



## L'Académie dévoile les lauréats des Prix spéciaux

**PAUL GROSS, RIC ESTHER BIENSTOCK, GEORGE ANTHONY, MICHAEL LANDSBERG, TASSIE CAMERON ET JEFFREY ELLIOTT**

**TORONTO | MONTRÉAL, le 21 octobre 2014** – C'est avec plaisir que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision dévoile six des lauréats des Prix spéciaux de l'Académie décernés dans le cadre des PRIX ÉCRANS CANADIENS 2015 : Paul Gross, Ric Esther Bienstock, George Anthony, Michael Landsberg, Tassie Cameron et Jeffrey Elliott.

« Chaque année, les Prix spéciaux de l'Académie sont remis à des membres de notre industrie au talent unique qui ont laissé une impression indélébile sur le paysage télévisuel, cinématographique et médiatique numérique du Canada », a déclaré Martin Katz, président de l'Académie. « Nous sommes particulièrement fiers de reconnaître ces six lauréats dans le cadre des prix Écrans canadiens 2015, soit des personnes qui ont été à l'avant-garde de notre industrie canadienne. »

*(Les Prix spéciaux de l'Académie sont présentés par ordre alphabétique de prix.)*

### Prix Earle Grey

#### Paul Gross

Depuis qu'il est devenu une vedette internationale en incarnant le gendarme Benton Fraser dans la série télévisée à succès DUE SOUTH, Paul Gross a écrit et réalisé pour le petit écran, le grand écran et la scène, où il a également joué des rôles importants, recevant d'innombrables distinctions, dont celle de l'Ordre du Canada.

Gross a gagné quatre prix Gemini de la meilleure interprétation dans un premier rôle masculin : dramatique – soit deux pour DUE SOUTH et deux pour SLINGS & ARROWS – et celui du meilleur texte : série dramatique pour DUE SOUTH. Gross a tenu la vedette dans la minisérie THE TROJAN HORSE, ainsi que dans le téléfilm H2O, qui lui a valu des prix de la part de la WGC et de la DGC.

Le projet-passion de Gross, le long métrage *Passchendaele*, qu'il a écrit, produit et dans lequel il joue le rôle principal, a remporté le prix Génie du meilleur film et le prix Cineplex Golden Reel de l'Académie.

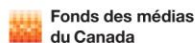
Gross joue actuellement dans *Hyena Road*, un long métrage qu'il a lui-même écrit et réalisé.

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL





Sur scène, le diplômé de l'Université de l'Alberta natif de Calgary a joué le rôle d'Hamlet au festival de Stratford et celui d'Elyot dans la pièce *Private Lives* au Royal Alexandra Theatre à Toronto et au Music Box Theatre à Broadway.

Le prix Earle Grey est remis à un acteur ou une actrice pour souligner l'ensemble de son œuvre à la télévision canadienne, ou pour reconnaître son importante contribution au rayonnement international de la télévision canadienne.

### Prix Gordon-Sinclair pour le journalisme parlé

#### Ric Esther Bienstock

Les films documentaires de Ric Esther Bienstock ont été diffusés sur les ondes des réseaux de plus de 50 pays, abordant des thèmes aussi divers que la corruption au sein de la boîte professionnelle, la traite des femmes, l'industrie de la pornographie dure, les mères célibataires par choix, le trafic d'organes humains et la flambée d'Ebola au Zaïre. Ses films ont remporté presque tous les principaux prix d'excellence en médias radiotélévisés.

Parmi les distinctions qu'elle a reçues, mentionnons notamment un prix Emmy de journalisme d'enquête exceptionnel, deux prix Edward R. Murrow, le prix duPont-Columbia d'excellence en journalisme parlé, le prix Scripps Howard, un prix d'Amnistie internationale, le prix British Broadcast du meilleur documentaire, un prix de la Royal Television Society, deux prix Gemini et un prix Génie du meilleur documentaire.

Son tout dernier film, *Tales from the Organ Trade*, s'attaque au trafic d'organes humains sur le marché noir international. L'œuvre a obtenu deux nominations aux prix Emmy et reçu le prix Norman Bethune d'excellence en journalisme international portant sur la santé. Auparavant, Bienstock s'est infiltrée pour la production de *SEX SLAVES*, son exposé sur le trafic des femmes de l'ancien bloc soviétique au sein du commerce mondial du sexe. Elle a également passé cinq semaines à l'épicentre d'une flambée épidémique pour *Ebola : Inside An Outbreak (aka The Plague Fighters)*, qui lui a valu le prestigieux prix duPont-Columbia.

### Prix hommage du conseil d'administration de l'Académie

#### George Anthony

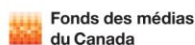
Né à Montréal, l'auteur et producteur George Anthony a consacré des dizaines d'années de travail créatif acharné et couronné de succès à l'industrie canadienne du divertissement. Longtemps à la tête de la programmation télévisuelle de la Canadian Broadcasting Corporation dédiée aux arts, à la musique, à la science et aux variétés, il a soutenu des douzaines de séries, y compris des succès longtemps diffusés, tels que *ROYAL CANADIAN AIR FARCE* et *THIS HOUR HAS 22 MINUTES*, de très

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL





populaires émissions spéciales avec Anne Murray, Céline Dion et Shania Twain, ainsi que des téléfilms et longs métrages, notamment des films acclamés par la critique comme *32 Short Films About Glenn Gould*.

Les émissions canadiennes sous l'égide d'Anthony ont reçu plus de 100 prix Gemini, ainsi qu'un éventail impressionnant d'autres distinctions, dont le Prix Italia et un certain nombre de prix International Emmy.

Anthony s'est d'abord démarqué en tant que membre fondateur du Toronto Sun, agissant à la fois comme rédacteur en chef du divertissement et comme chroniqueur et critique le plus lu de cette section. Il s'est remis à l'écriture en 2007, publiant la biographie *Starring Brian Linehan*, pour ensuite collaborer à l'autobiographie de l'acteur Gordon Pinsent, *Next*, en 2012.

Anthony agit actuellement à titre de personne-ressource de CBC en ce qui concerne la plus populaire série humoristique du réseau, le RICK MERCER REPORT.

## Prix humanitaire

### Michael Landsberg

Michael Landsberg, animateur de l'émission OFF THE RECORD (OTR), diffusée sur les ondes de TSN, s'exprime publiquement sur son combat personnel contre la dépression. Il considère sa capacité d'aider à réduire la stigmatisation liée à la maladie mentale comme sa plus importante vocation professionnelle. Son documentaire, DARKNESS AND HOPE: DEPRESSION, SPORTS AND ME, a été mis en nomination aux prix Écrans canadiens de 2013 pour la meilleure émission ou série documentaire historique ou biographique. En 2012, l'Alliance canadienne pour la santé mentale l'a désigné comme l'un de ses Champions de la santé mentale. Il a également été reconnu par l'ACSM et la Mood Disorders Association of Ontario pour sa lutte contre la stigmatisation.

De plus, Landsberg assure l'animation de divers événements caritatifs chaque année, la plupart du temps au nom de l'Hospital for Sick Children et de la recherche oculaire.

Landsberg a entamé sa carrière en télédiffusion à titre de présentateur de l'émission SPORTSCENTRE (autrefois appelée SPORTSDESK). Après 13 ans, il s'est ensuite tourné vers l'animation de l'émission quotidienne de débats sportifs de 30 minutes OTR.

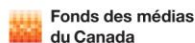
Landsberg a été l'animateur d'OLYMPIC DAYTIME à Whistler lors des Jeux olympiques d'hiver de Vancouver en 2010. Dans le cadre des Jeux olympiques de Londres en 2012, il a présenté OLYMPIC DAYTIME sur les ondes de TSN.

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL





## Prix Margaret-Collier

*Prix remis en collaboration avec Halfire Entertainment*

### Tassie Cameron

Tassie Cameron est une scénariste gagnante d'un prix Gemini qui a écrit pour des séries télévisées, des téléfilms, des miniséries et des longs métrages. Tassie est actuellement cocréatrice, productrice déléguée et scénariste-productrice de la série à succès ROOKIE BLUE, dont la sixième saison sera diffusée sur les ondes de Global et d'ABC à l'été 2015.

Coproductrice déléguée de la première saison de la très populaire série FLASHPOINT de CTV, Tassie a également à son actif THE ROBBER BRIDE, WOULD BE KINGS, THE ELEVENTH HOUR, DEGRASSI: THE NEXT GENERATION, TOM STONE, FAST FOOD HIGH, RAISING THE BAR (TNT) et la comédie romantique CAKE.

Tassie détient une maîtrise en cinéma de l'université de New York et un diplôme du Canadian Film Centre.

Le prix Margaret-Collier est remis à un auteur ou une auteure pour souligner l'ensemble de son œuvre cinématographique ou télévisuelle au Canada, ou pour reconnaître son importante contribution au rayonnement international de l'industrie canadienne du cinéma et de la télévision.

## Prix du pionnier en médias numériques

*Prix remis en collaboration avec la Société de développement de l'industrie des médias de l'Ontario (SODIMO)*

### Jeffrey Elliott

Jeffrey Elliott possède plus de vingt-cinq années d'expérience sur le plan stratégique et créatif en matière de télédiffusion, de production et de médias numériques, toujours à l'avant-garde des technologies émergentes relatives à la télédiffusion et aux nouveaux médias.

Elliott a été fondateur et PDG de GlassBOX Television, qui est devenue l'une des principales sociétés de médias multiplateformes du Canada. L'un de ses canaux, Bite TV, soit le premier canal de télévision interactif et multiplateforme du monde, a reçu un prix International Emmy de télédiffusion interactive et gagné le prix d'excellence en télédiffusion multiplateforme lors des DIGIS (prix des nouveaux médias canadiens).

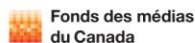
Avant GlassBOX, Elliott a occupé des postes supérieurs auprès des plus importantes sociétés de médias du Canada, dont Alliance-Atlantis, où il a élaboré la stratégie numérique en tant que vice-président principal des médias interactifs. Il a été directeur général chez Netstar Communications

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL





# Les prix Écrans canadiens 2015



(autrefois société mère des canaux The Sports Network et Discovery Canada) et directeur de la programmation du canal TSN. À ce titre, il a créé le projet de contenu multiplateforme primé THE LEGENDS OF HOCKEY. Il a également dirigé le lancement de Discoverychannel.ca et de TSN.ca. Elliott siège actuellement au conseil d'administration de l'organisme Interactive Ontario, membre actif du groupe international de pairs de l'Academy of Television Arts and Sciences.

*Ces Prix spéciaux de l'Académie et ceux qui seront annoncés dans les prochaines semaines seront remis lors de la **semaine du Canada à l'écran 2015** (du 23 février au 1<sup>er</sup> mars 2015).*

-30-

**Pour de plus amples renseignements :**

[Pour la version anglaise, cliquez ici](#)

Judith Dubeau | IXION Communications

Bureau : 514 495-8176 | courriel : [judith.dubeau@ixioncommunications.com](mailto:judith.dubeau@ixioncommunications.com)

Suzan Ayscough | directrice des communications | Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Bureau : 416 366-2227, poste 231 | 1 800 644-5194, poste 231

Courriel : [sayscough@academy.ca](mailto:sayscough@academy.ca)

[academy.ca/press](http://academy.ca/press) | [twitter.com/academy\\_net](https://twitter.com/academy_net) | mot-clic twitter : #CdnScreen15

**Au sujet de l'Académie** | L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association professionnelle nationale à but non lucratif dont le mandat est de souligner, promouvoir et célébrer les contributions exceptionnelles des artistes et artisans de l'industrie canadienne du cinéma, de la télévision et des médias numériques. L'Académie regroupe des professionnels de l'industrie au pays et joue un rôle essentiel pour l'industrie canadienne des médias de l'écran.

**Au sujet des prix Écrans canadiens** | Les prix Écrans canadiens de l'Académie sont remis chaque année afin de récompenser l'excellence des productions au cinéma, à la télévision et dans les médias numériques. Ils sont décernés dans le cadre de la Semaine du Canada à l'écran du 23 février au 1<sup>er</sup> mars 2015. Le gala de deux heures sera diffusé en direct sur les ondes de CBC le dimanche 1<sup>er</sup> mars 2015.

PREMIER PARTENAIRE

PARTENAIRE PRINCIPAL

GRANDS PARTENAIRES

DIFFUSEUR OFFICIEL

