

LES PRIX GÉMEAUX

1989

VOYEZ LES CHOSES À NOTRE FAÇON.



FILMS CINÉ ET RUBANS VIDÉO DE TYPE PROFESSIONNEL FUJI
LE CHOIX DES PROFESSIONNELS





Les Prix Gémeaux, quatrième présentation

**L'Académie canadienne du
cinéma et de la télévision
célèbre l'excellence...**

Le dimanche 10 décembre 1989

Le trio Gémeaux

Le Banquet de l'industrie

Rencontre des professionnels de l'industrie
Spectacle et remise de trophées dans les catégories
d'émissions, de métiers et d'interprétation.

Grand Salon
Basilaire 1
Hôtel Méridien
4, Complexe Desjardins
11 h 00

Le Gala des prix Gémeaux

Gala télévisé sur les ondes de Radio-Canada
en direct de l'aréna Maurice-Richard.
Spectacle et remise de trophées dans les catégories
d'émissions, de métiers et
d'interprétation. Remise du Grand prix de l'Académie
et du prix du Multiculturalisme.

Aréna Maurice-Richard
2800, rue Viau
20h00

La Soirée des Gémeaux

Venez fêter les finalistes et les gagnants avec nous.

Grand Salon
Basilaire 1
Hôtel Méridien
4, Complexe Desjardins
22h30



Pour vous avant tout
c'est plus qu'un slogan:
c'est notre engagement à
vous offrir en tout temps
des émissions de qualité.

**POUR
VOUS**

**AVANT
TOUT**



Radio-Canada
Télévision

Table des matières

Messages

5

Grand prix de l'Académie

13

Prix du Multiculturalisme

15

Section des émissions ou séries d'émissions

25

Section des métiers

43

Section de l'interprétation

51

Profil des finalistes

57

Les Jurys

95

Remerciements

97

Membres de l'Académie

99

Comités et personnel

103



Elle a travaillé mille fois
les mots, les notes et les pas.
Aujourd'hui,
ses gestes sont libres.

 **BANQUE
NATIONALE**
Notre banque nationale

Messages

Président du Comité exécutif (Québec) de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision



Promouvoir l'excellence des productions télévisuelles, sensibiliser le public au travail des créateurs, artistes et artisans, promouvoir notre industrie télévisuelle : voilà autant d'objectifs que vise l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision lorsqu'elle organise, chaque année depuis quatre ans, le gala des prix Gémeaux.

Derrière toute émission de télévision, c'est une équipe de spécialistes de disciplines aussi diverses que complémentaires, au rôle souvent peu connu du grand public, qui s'affaire. On parle à juste titre de l'apport culturel de notre télévision et de son impact considérable sur notre vie mais on souligne plus rarement le rôle que jouent ces professionnels.

L'Académie veut souligner aujourd'hui la contribution essentielle des scénaristes, directeurs photo, décorateurs, monteurs, maquilleurs, réalisateurs ou ingénieurs du son, pour ne nommer que ceux-là, à notre industrie de la télévision. Une fois par année, les membres de l'Académie trouvent important de reconnaître les réalisations de leurs pairs et de leur rendre hommage en leur remettant des prix Gémeaux.

Je tiens également à remercier les membres du Comité exécutif ainsi que le personnel de l'Académie, section Québec, de leur précieuse collaboration tout au long des étapes qui ont mené à cette célébration de l'excellence.

Jacques Payette

Président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision



En cette année du dixième anniversaire de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, les prix Gémeaux, Gemini et Génie sont devenus des événements d'envergure au sein de notre industrie du cinéma et de la télévision.

En quatre ans seulement, les prix Gémeaux et Gemini ont acquis leurs lettres de noblesse. Les artistes et artisans en nomination aujourd'hui sont, j'en suis convaincu, fiers de cette reconnaissance qui leur est accordée par leurs pairs.

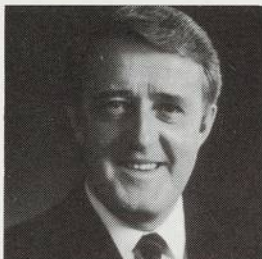
Pour sa part, le public manifeste un intérêt croissant face à ces événements. L'an dernier, les trois galas combinés ont attiré plus de 4 millions de téléspectateurs. À lui seul, le gala des prix Gémeaux 1988 a obtenu une cote d'écoute de 1.8 million de téléspectateurs.

Au nom de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, je tiens à féliciter tous les finalistes et lauréats de cette année ainsi que tous les membres de l'Académie. Que la Fête commence!

Al Waxman

Messages

Premier ministre du Canada



Je voudrais transmettre mes cordiales salutations à tous ceux et celles qui assistent au quatrième gala des prix Géméaux présenté par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Miroir de la réalité culturelle des Canadiens d'expression française, la télévision de langue française se distingue par sa recherche constante de l'excellence et de l'expression novatrice. Elle offre non seulement une programmation variée et originale qui témoigne de son dynamisme et de sa vitalité, mais elle contribue aussi à l'épanouissement de la langue française tout en favorisant une meilleure communication entre les francophones de tout le pays.

Au nom du gouvernement du Canada, il me fait plaisir de rendre hommage à tous les créateurs, artistes et artisans qui oeuvrent sans relâche pour produire des émissions télévisées de qualité.

Brian Mulroney



Premier ministre du Québec



En cette décennie qui prend fin, nous sommes tous témoins de la remarquable évolution de la télévision de langue française.

Outil essentiel de rayonnement de la culture, elle n'a cessé, dès son apparition, de remplir un rôle de première importance dans notre vie quotidienne en diffusant l'information et en rendant encore plus accessible la créativité de nos artistes. C'est pourquoi je me joins avec plaisir à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour souligner le talent de nos artisans et leur rendre hommage.

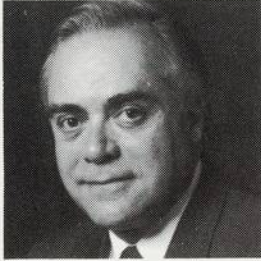
Au nom du gouvernement du Québec, j'adresse mes chaleureuses félicitations à tous les finalistes et récipiendaires des prestigieux prix Géméaux.

Robert Bourassa



Messages

Ministre des Communications du Canada



Aucune autre industrie culturelle n'est aussi présente que celle de la télévision, aucune n'occupe autant nos loisirs.

Je félicite l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour l'organisation du rendez-vous annuel du gala des prix Gémeaux, qui célèbre l'excellence des créateurs et des artisans qui oeuvrent à la réalisation de productions télévisuelles de langue française. L'imagination et l'énergie inépuisables qu'ils investissent dans leur travail permettent à tous les Canadiens et Canadiennes, avides consommateurs d'émissions de qualité produites chez eux et pour eux, de bénéficier d'une industrie forte et dynamique.

Qui remportera les trophées? Qui sera vainqueur? La liste des talents est longue. Grâce au gala nous pouvons rendre hommage à tous ceux et celles qui sont actifs dans l'industrie télévisuelle de langue française, à leurs efforts tout comme à leur engagement, qui est aussi un engagement envers nous tous.

Bonne chance aux candidats et candidates en nomination et mes plus sincères félicitations aux lauréats.

Marcel Masse

Ministre des Communications du Québec



Il me fait plaisir, particulièrement en ce dixième anniversaire de fondation de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, de partager avec tous les créateurs, artistes et artisans de cet univers unique, l'émotion et la fierté suscitées par le quatrième gala de remise des prix Gémeaux.

Cette dernière décennie témoigne d'un souci constant, face à l'amélioration de la production télévisuelle de langue française au Canada; l'exportation de nos produits vers la francophonie en témoigne. Le fait également que les émissions québécoises retiennent davantage la faveur du public que les productions américaines doublées en français, nous donne un autre motif de nous réjouir de la performance de tous ceux et celles qui oeuvrent devant et derrière les caméras.

En attribuant prix et reconnaissances à ces faiseurs d'images, conteurs et raconteurs d'histoires, poètes de la scène, chasseurs de nouvelles, peintres du documentaire, artistes aux mille personnalités et autres magiciens du petit écran, l'Académie persiste et signe, page après page, l'histoire de notre télévision vers un avenir que nous espérons à la mesure du fabuleux potentiel de nos créateurs.

Au nom du ministère des Communications du Québec qui a, lui aussi, l'âme à la fête puisqu'il célèbre cette année son vingtième anniversaire de création, je félicite donc les lauréats 1989 et remercie tous les participants et organisateurs de l'événement grâce auxquels public, artistes et artisans ont l'occasion de récolter ensemble les fruits de douze mois d'une fidèle complicité.

Liza Frulla-Hébert

Messages

Ministre des Affaires culturelles du Québec



Le cinéma et la télévision sont devenus en quelques années seulement des compagnons de vie très intimes, dont nous ne saurions nous passer; ils sont notre lien le plus immédiat et le plus puissant avec les sociétés qui nous entourent.

Parce qu'ils nous ont habitués à nous mesurer à ce qu'il y a de meilleur, nous trouvons de plus en plus naturel aujourd'hui de voir nos propres productions de langue française unanimement appréciées, non seulement chez nous, mais bien au-delà de nos frontières. La qualité qu'on leur reconnaît et les succès qu'elles remportent nous semblent presque aller de soi.

En fait, le formidable essor que connaissent notre cinéma et notre télévision témoigne éminemment et avant tout du grand talent de ceux et celles qui les ont choisis comme moyen d'expression et comme révélateurs de notre culture. Mais cet essor témoigne aussi de la foi que nous mettons en eux et qui nourrit leur énergie créatrice.

La remise des prix Gémeaux est l'occasion par excellence de rendre hommage à leur mérite et je suis très heureuse de m'associer à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour féliciter tous les artisans et artisanes de ce secteur de notre industrie culturelle et, plus particulièrement, les lauréats et lauréates de cette année.

Lucienne Robillard

Lucienne Robillard



Maire de Montréal



En attribuant ses prix Gémeaux pour récompenser l'excellence, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision contribue à élever les standards de qualité de la production télévisuelle de langue française au Canada.

Quand nous mesurons l'importance de l'audio-visuel dans la vie de chacun et chacune de nous, nous ne pouvons que nous réjouir de l'action de l'Académie.

Je souhaite bonne chance à tous ceux et celles qui sont en lice pour se mériter ces prix prestigieux.

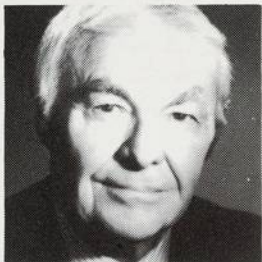
Jean Doré

Jean Doré



Messages

Président de Téléfilm Canada



C'est avec plaisir que Téléfilm Canada s'associe à la quatrième édition des prix Gémeaux, un hommage à la télévision de langue française.

Cette grande fête de la télévision nous rappelle chaque année la place et le rôle important de la télévision dans notre société. Reflet de ce que nous sommes, de ce vers quoi nous tendons, la télévision est pour nous tous et toutes une source privilégiée d'information et de divertissement.

La télévision canadienne est reconnue, ici et à l'étranger, pour ses productions de qualité. Les Canadiens écoutent de plus en plus les émissions faites au pays. Par ailleurs, dans les marchés internationaux, la cote de nos productions est également à la hausse.

La remise des prix Gémeaux est toujours une excellente occasion de rendre hommage à ces milliers d'artisans et de créateurs qui font quotidiennement notre télévision. Leur travail et le talent dont ils font preuve à toutes les étapes de la production méritent nos applaudissements.

Au nom du conseil d'administration, de la direction et du personnel de Téléfilm Canada, je salue chaleureusement les lauréats et les lauréates des prix Gémeaux 1989.

Edmund C. Bovey



Président-directeur général de la Société générale des industries culturelles



La SOGIC s'associe avec grand plaisir à cette quatrième remise des prix Gémeaux qui vient rendre hommage à tous les créateurs, artisans, producteurs et télédiffuseurs québécois.

La qualité des productions québécoises mérite en effet d'être soulignée. Il ne fait aucun doute dans notre esprit que c'est là l'élément qui permettra à notre industrie de rayonner de plus en plus sur les marchés internationaux. Il nous faut viser rien de moins que l'excellence.

La SOGIC profite de cette occasion pour encourager l'ensemble du milieu télévisuel québécois à poursuivre ses efforts en ce sens et félicite particulièrement les lauréats des prix Gémeaux 1989.

Charles Denis

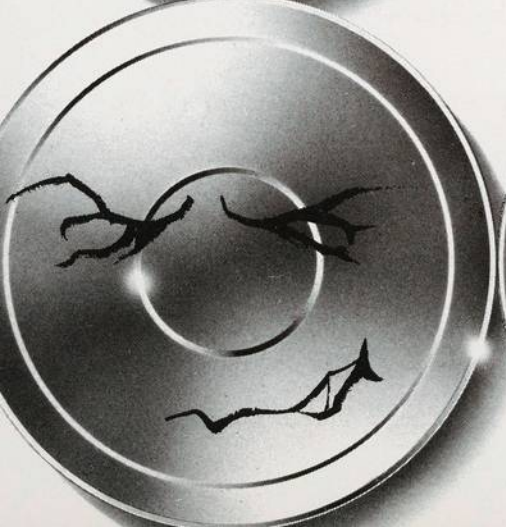


BRAVO !

POUR LES IMAGES,
LA LUMIÈRE, L'ESTHÉTISME
ET LES HISTOIRES QUE
VOUS AVEZ SI BIEN ÉCRITS.
BRAVO POUR LE TALENT.
ET MERCI POUR LE PLAISIR
DES YEUX QUE VOUS
NOUS AVEZ DONNÉ.



Eastman
FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES
DES SÉQUENCES INOUBLIABLES



Mot de la directrice-Québec
de l'Académie canadienne du cinéma
et de la télévision

Plus que jamais, célébrons la qualité des productions de langue française!



Pour cette quatrième présentation des prix Gémeaux, nous sommes fiers de vous présenter une publication qui dépasse les cadres d'un simple programme-souvenir, puisqu'elle contient les titres, descriptions d'émissions et résumés de carrière de tous ceux et celles qui sont mis en nomination et qui font, jour après jour, notre télévision.

Le bureau de l'Académie à Montréal a pour mandat de participer activement à la reconnaissance des artistes et des artisans de la production télévisuelle de langue française. La production de cette publication est une façon, parmi bien d'autres, d'atteindre cet objectif.

En cette quatrième année des prix Gémeaux, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, Section Québec, compte désormais près de 600 membres, tous des professionnels (les) qui ont à coeur la reconnaissance de leurs collègues et le développement de leur industrie.

La qualité de notre production télévisuelle de langue française, face surtout à une industrie nord-américaine omniprésente, est une préoccupation constante. Cependant, le succès que remportent nos émissions de langue française auprès du public d'ici est source d'encouragement et de stimulation. Par la remise annuelle des prix Gémeaux, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, s'emploie à souligner le professionnalisme et l'excellence de nos productions et, par le fait-même, à promouvoir notre propre industrie de la télévision.

L'Académie ne vit que par ses membres. Je souhaite donc la bienvenue à tous ceux et celles qui en sont devenus membres au cours des derniers mois, et invite tous les autres à se joindre à nous.

Louise Spickler

L'expression artistique, une autre énergie en mouvement

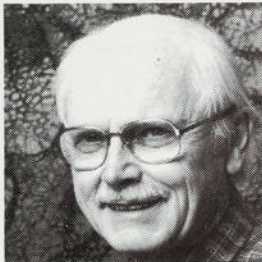


L'ÉLECTRIFICACITÉ



Grand prix de l'Académie

Un hommage à un(e) professionnel(le) pour la qualité exceptionnelle de son oeuvre.



Cette année, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, est fière de décerner le Grand prix de l'Académie à monsieur Frédéric Back. Ce prix vise bien sûr à rendre hommage à la carrière exceptionnelle de Frédéric Back, qui est jalonnée d'oeuvres remarquables et d'une multitude de reconnaissances internationales. Mais il vise en même temps à souligner l'apport de tous les artisans qui travaillent dans l'ombre, année après année, et qui exercent leur métier avec une compétence exceptionnelle.

Né à Sarrebruck en 1924, Frédéric Back vit à Montréal depuis 1948. Après s'être consacré à l'enseignement, il apporte son talent à plusieurs séries éducatives de la télévision de Radio-Canada, tout au long des années 1950 à 1960. Il se révèle également remarquable dans la peinture sur verre, créant en 1967 la verrière de la station de métro Place-des-Arts à Montréal. Il entre au service de la section d'animation de la Société Radio-Canada en 1968. C'est dans ce contexte qu'il réalise depuis 20 ans une oeuvre remarquable.

La protection de la nature et de l'environnement, thème cher à Frédéric Back, se retrouvait déjà il y a vingt ans dans *Abracadabra* (1970), *Inon ou la Conquête du feu* (1971), ou la *Création des oiseaux* (1973), bien avant qu'elle ne devienne sujet d'actualité. Ces films sont suivis, entre autres, de *Illusion* (1974), qui remporte 5 prix internationaux, de *Tout Rien* (1980), primé dans trois festivals et sélectionné pour l'Oscar de 1981, puis de *Crac* (1981), qui remporte à lui seul une vingtaine de prix dont l'Oscar du meilleur film d'animation en 1982.

L'homme qui plantait des arbres, son plus récent film, a récolté, à l'instar de tous ses films précédents, prix et honneurs sur son passage. Cet hommage à la patience laborieuse, à la générosité d'un homme que n'arrêtent ni les guerres ni les échecs, et surtout, ce plaidoyer pour la nature et la vie, sont, d'une certaine façon, à l'image de la carrière de ce maître du cinéma d'animation.

Cette année, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision rend un hommage particulier à Frédéric Back et à son oeuvre, qui prouve une fois de plus que la création artistique dans les productions télévisuelles peut être mise à profit d'un idéal, d'une vision de société.



Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec

Le Grand prix de l'Académie est décerné à monsieur Frédéric Back avec la collaboration de la Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'ouest-du-Québec.

FÉLICITATIONS

À TOUS LES

FINALISTES

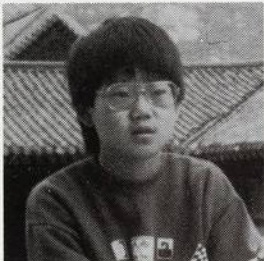
ET GAGNANTS



ASTRAL BELLEVUE *Pathé* INC.

Prix du Multiculturalisme

Le prix du Multiculturalisme honore l'émission de langue française qui reflète le mieux le caractère multiculturel et multi-ethnique d'ici.



David chez les Coréens

Remis pour la deuxième année consécutive, le prix du Multiculturalisme est attribué par Multiculturalisme et Citoyenneté Canada avec la collaboration de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Il vise à favoriser la mise en valeur du multiculturalisme au pays à travers la production télévisuelle. Plus spécifiquement, le prix honore l'émission de langue française qui reflète le mieux le caractère multiculturel et multiracial de la société canadienne. Un prix analogue pour les émissions de langue anglaise est décerné lors de la remise des prix Gemini.

Cette année, le prix est décerné à un documentaire, *David chez les Coréens*, produit par Nanouk Films et diffusé par TV5 et Radio-Canada. Outre son aspect multiculturel convaincant, c'est la qualité exceptionnelle de ce documentaire qui a séduit le jury.

Né en Corée, David Sauvé (Tchong Ko Kim) est adopté à l'âge de 11 mois par une famille québécoise. À l'âge de 13 ans, il retourne dans son pays d'origine pour la première fois depuis son départ de l'orphelinat.

Envoyé à Séoul, à titre de reporter dans le cadre des Jeux Olympiques, David se voit confronté au phénomène de la double identité. Surprises heureuses, découvertes et questionnement l'attendent là-bas, "au pays du matin calme" chez ceux qui lui ressemblent mais dont il ignore tout.

David chez les Coréens nous pousse donc à réfléchir sur notre culture et sur la perception que nous avons de l'immigrant. David représente le jeune néo-québécois qui se sent partagé par sa double identité: étranger au Québec parce que Coréen de physique, et touriste en Corée parce que de culture québécoise.

Ce documentaire est également un formidable outil de sensibilisation à l'intégration des communautés ethniques et aux échanges inter-culturels. Il favorise aussi une vision ouverte sur le monde et une meilleure compréhension multiculturelle.

C'est principalement pour ces raisons que le jury du prix du Multiculturalisme a arrêté son choix sur *David chez les Coréens* et qu'il souhaite voir plus d'émissions, tant fictives que documentaires, où évoluent des personnes d'origines diverses. À cette fin, une plus grande participation des communautés culturelles est essentielle.



SUPERSUITE

UN CENTRE DE POSTPRODUCTION COMPLET

EN NOMINATION:

DENIS MONDION
MEILLEUR MONTAGE

ROCK ET BELLES OREILLES
LA GRANDE LIQUIDATION
DES FÊTES 88

ÉMISSIONS
SÉRIES
COMMERCIAUX
ANIMATION
EFFETS SPÉCIAUX



Contact:
François Garcia
(514) 495-6150
405 Ogilvy
Montréal, Qc
Canada

TEUR·CONCEPTRICE·PRENEUR DE SON·PRODUCTRICE COMPOSITRICE
RÉALISATRICE·DIRECTEUR MUSICAL·AUTEURE·COMÉDIEN·INTERPRÉTE
MONTÉUR·MONTEUSE·JOURNALISTE·DIRECTRICE MUSICALE·PRODUCTRICE
MONTÉUR·DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE·CONCEPTEUR·DESSINATEUR
ANIMATEUR·RÉALISATEUR·COMPOSITRICE·PRENEUSE DE SON·DIRECTEUR
ARTISTIQUE·AUTEUR·DIRECTRICE ARTISTIQUE·SCÉNARISTE·COMÉDIENNE
DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE·ANIMATRICE·CAMÉRAMAN·DESSINATRICE
MONTÉUR·CONCEPTRICE·PRENEUR DE SON·PRODUCTRICE COMPOSITEUR
RÉALISATRICE·DIRECTEUR MUSICAL·AUTEURE·COMÉDIEN·INTERPRÉTE
REPORTER·MONTEUSE·JOURNALISTE·DIRECTRICE MUSICALE·PRODUCTEUR
DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE·CONCEPTEUR·DESSINATEUR·ANIMATEUR
RÉALISATEUR·COMPOSITRICE·PRENEUSE DE SON·DIRECTEUR ARTISTIQUE
AUTEUR·DIRECTRICE ARTISTIQUE·SCÉNARISTE·COMÉDIENNE·DIRECTEUR
DE LA PHOTOGRAPHIE·ANIMATRICE·CAMÉRAMAN·DESSINATRICE·MONTÉUR
CONCEPTRICE·PRENEUR DE SON·PRODUCTRICE·COMPOSITEUR·RÉALISATEUR
DIRECTEUR MUSICAL·AUTEURE·COMÉDIEN·INTERPRÉTE·REPORTER·MONTEUSE
JOURNALISTE·DIRECTRICE MUSICALE·PRODUCTEUR·DIRECTRICE DE LA
PHOTOGRAPHIE·CONCEPTEUR·DESSINATEUR·ANIMATEUR·RÉALISATEUR
COMPOSITRICE·PRENEUSE DE SON·DIRECTEUR ARTISTIQUE·AUTEUR·DIRECTRICE
ARTISTIQUE·SCÉNARISTE·COMÉDIENNE·DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
ANIMATRICE·CAMÉRAMAN·DESSINATRICE·MONTÉUR·CONCEPTRICE·PRENEUR
DE SON·PRODUCTRICE·COMPOSITEUR·RÉALISATEUR·DIRECTEUR MUSICAL
AUTEURE·COMÉDIEN·INTERPRÉTE·REPORTER·MONTEUSE·JOURNALISTE
DIRECTRICE MUSICALE·PRODUCTEUR·DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE
CONCEPTRICE·COMPOSITEUR·RÉALISATRICE·DIRECTEUR MUSICAL·AUTEUR
COMÉDIEN·INTERPRÉTE·REPORTER·MONTEUSE·JOURNALISTE·DIRECTRICE
MUSICALE·PRODUCTEUR·DIRECTRICE DE LA PHOTOGRAPHIE·CONCEPTEUR

Artisans du succès de notre télévision

BRAVO!

 Telefilm Canada

Voyager en paix!



Société de transport de la Communauté urbaine de Montréal

Un salut à l'excellence!

L E S P R O D U C T I O N S
GUY CLOUTIER

félicitent
les lauréats
des Prix Gémeaux
décernés par l'Académie canadienne
du cinéma et de la télévision

Du talent plein l'écran!

LASER

STAR
D'UN SOIR

Salut

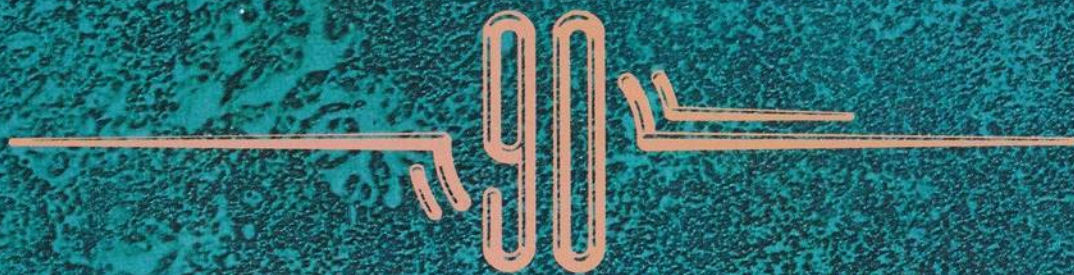
JOURNAL
intime

les
Mini-Stars
de
Nathalie

jeunesse d'hier
À
AUJOURD'HUI

De la vision dans les idées!

PRODUCTION



VISION INDUSTRIELLE

PRODUCTION 90

LA DEUXIÈME ANNUELLE DES PROFESSIONNELS DES INDUSTRIES DE L'IMAGE ET DU SON

vous convie à une vision industrielle.

Plus de 150 exposants
et 8000 visiteurs

assurant une représentation équilibrée des
professionnels de tous les secteurs de
l'image et du son et du monde des affaires.

DES CONFÉRENCES, DES PRIX

- Des conférences axées sur la création, la technologie, les affaires et le vidéo corporatif.
- Deux prix EXCELLENCE, soulignant le savoir-faire technologique appliqué à l'image et au son.
 - Des démonstrations successives sur la scène Nouvelle Technologie.
 - Des rencontres d'associations.

UNE PREMIÈRE: CORPOVISION

En créant CORPOVISION, Le Forum du Vidéo Corporatif de Montréal, PRODUCTION 90 rapproche le monde de l'audiovisuel du monde des affaires en établissant un premier pont entre ces intervenants que la configuration économique mondiale, en pleine évolution, appelle à devenir partenaires. Ce premier forum s'inscrit dans cette vision industrielle.

Conférences, visionnements et remise de prix dans plus de 12 catégories attireront vers les professionnels de la production, les spécialistes en relations de travail, en formation, en relations publiques et en marketing.

Demandez maintenant notre formulaire d'inscription.

À ne pas manquer!

DES AFFAIRES

Toute entreprise voulant se positionner sur les marchés nationaux et internationaux de l'image et du son, se doit de participer à PRODUCTION 90.

Réservez maintenant votre espace!

INFORMATIONS

| Lieu | Dates |
|-------------------|-------------------|
| Place Bonaventure | 29-30-31 mai 1990 |

PRODUCTION 90
3627 St-Denis, Montréal(Qc) H2X 3L6
Tél.: 514-842-5333 Fax: 514-842-6717

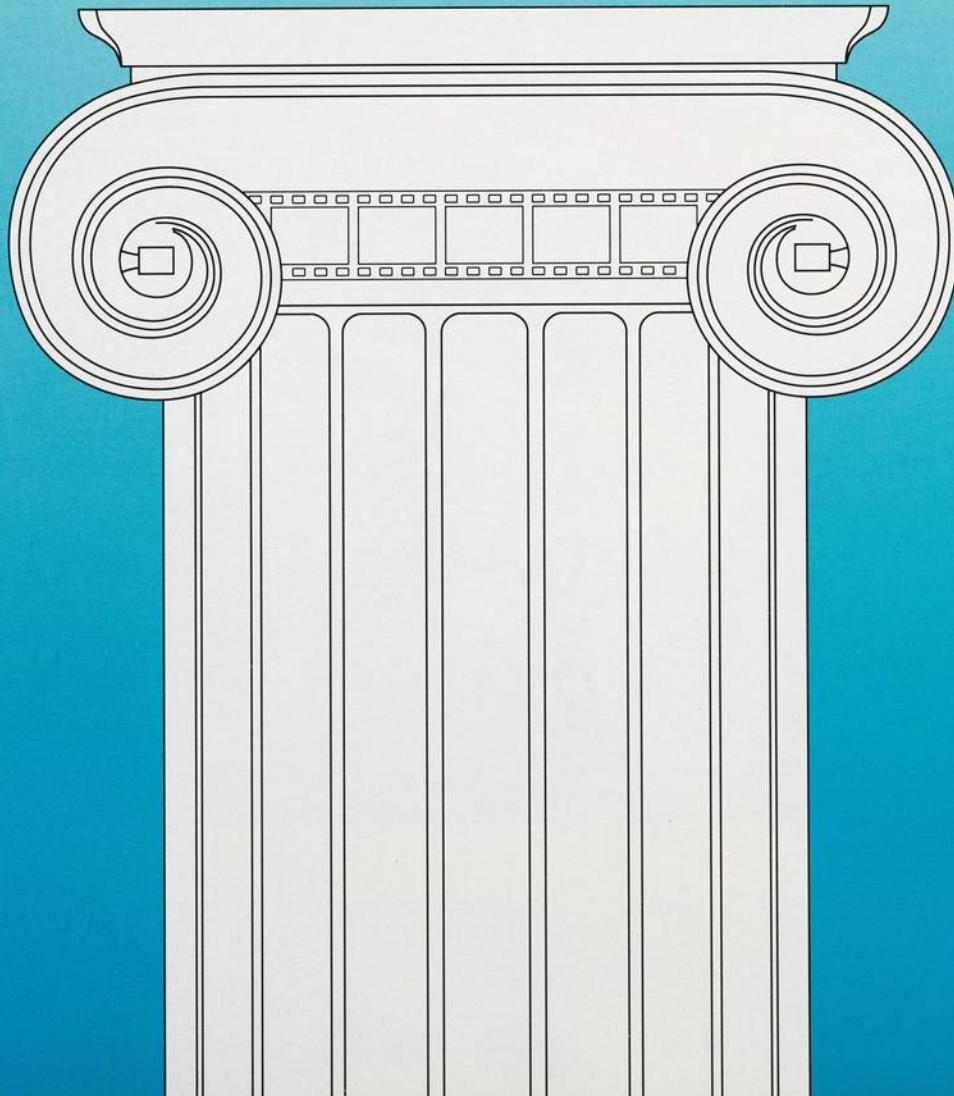


SO IC

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DES INDUSTRIES CULTURELLES
QUÉBEC

Pour la qualité de la
production télévisuelle
québécoise...

des assises solides



IMAGINER, CRÉER, PRODUIRE
Un extraordinaire métier... qui appelle un
**EXTRAORDINAIRE
BRAVO!**

NANOUK FILMS
Production cinématographique

AUVIDEC INC & CHUDEC LTÉE
Productions à caractère historique et/ou spirituel

CINE-MUNDO
Production & réalisation

PRODUCTIONS CUE
Exécution, direction, supervision

ENTREPRISES RPL
Consultant en télévision et cinéma

VIDÉO TIME CODE
Tournage vidéo & équipement de reportage

MULTI-VET VIDEO (Services techniques)
Notre temps à votre service

G.R.A.A.V.
Maison de production vidéo (S-VHS)

QUAI 32
On tourne... avec l'amour du métier

MAISON PREMIER PLAN
AU COEUR DE LA CITÉ DES ONDES



**FESTIVAL
DES GRANDES
ÉCOLES
DE CINÉMA
DU MONDE**

II^{ème} ÉDITION

Du 25 au 31 janvier 1990

**PARALLÈLE
CINÉMATHEQUE
OUIMETOSCOPE**

**200 courts-métrages en compétition,
25 pays participants.**

**Premiers films de cinéastes réputés:
Andrej Tarkowski, Lars Von Trier, Jiri Menzel...**

Colloque international sur la scénarisation.



L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
DEPUIS 50 ANS
DU CINÉMA À NOTRE IMAGE



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada

Section des émissions ou séries d'émissions Program Categories

1

Meilleure série dramatique Best drama series

Des dames de coeur
Lucile Leduc,
réal. - coordonnateur

Lise Payette nous propose de partager l'existence de quatre femmes, formées par des expériences différentes, face à un tournant de la vie. Elles cherchent à donner un sens à leur existence, à se préparer une cinquantaine enrichissante, mais risquent ainsi de perdre une sécurité depuis longtemps acquise. Au début de la nouvelle saison, leur destinée est, plus que jamais, remise en question. Evelyne se résoudra-t-elle à quitter Roger pour de bon? Véronique et François parviendront-ils à refaire leur vie de couple après que Véronique soit rentrée d'Europe enceinte de quelques mois? Claire prendra-t-elle des mesures pour adopter son petit-fils? Et Lucie continuera-t-elle de se satisfaire du succès de son entreprise? Des jours chargés d'émotions, dès le premier épisode!

Lise Payette invites us to share in the lives of four women of varied experience who have all reached a crossroad in their lives. Their search for meaning and enrichment on the eve of their fifties could jeopardize their long standing security. At the beginning of the new season, their fate is more uncertain than ever. Will Evelyne manage to leave Roger for good? Will François and Véronique resume their common life after she returns from Europe several months pregnant? Will Claire adopt her grandson? Will her success in business be enough to fulfill Lucie? Emotion filled days right from the first episode!

L'Héritage
Maurice Falardeau,
réal. - coordonnateur

Victor-Lévy Beaulieu est l'auteur de ce téléroman qui nous présente l'univers d'une famille terrienne, les Galarneau, et dont l'action se déroule à Trois-Pistoles et à Montréal. Dans cette deuxième saison de *L'Héritage*, Xavier Galarneau a survécu à sa tentative de suicide et surveille les moindres gestes de Miville. Miville, de son côté, attend avec impatience que Nicole lui annonce l'arrivée de la cigogne. Junior s'est enfin décidé à suivre Judith à Montréal où Myriam réapprend, petit à petit, la joie de vivre.

Set in Trois-Pistoles and in Montreal, this series written by Victor-Lévy Beaulieu depicts the life of a rural family, the Galarneaus. During this second season of *L'Héritage*, Xavier Galarneau survives a suicide attempt and keeps a close watch on Miville. Miville impatiently awaits Nicole's pregnancy. Junior decides at last to follow Judith to Montreal where Myriam is slowly beginning to rediscover the joys of life.

Lance et compte III
Claude Héroux, prod. ;
Richard Martin, réal.

Dans cette troisième série, qui complète la trilogie, les héros de *Lance et Compte* se retrouvent impliqués dans une lutte sans merci pour le contrôle du National de Québec. Deux multinationales se battent pour racheter la concession. Allan Goldman, impliqué dans des activités de gambling, est obligé de vendre son équipe. Les Suisses et le conglomérat Faulkner Corporation tentent d'obtenir les votes nécessaires au déménagement de l'équipe à San Francisco ou Hamilton. Pierre Lambert, dont la carrière bat de l'aile, Gilles Guilbault, Marc Gagnon et la journaliste Linda Hébert unissent leurs efforts pour convaincre les partisans du National de devenir propriétaires de l'équipe et pour vaincre Joan Faulkner, présidente de Faulkner Corporation.

In this third and final series of the trilogy, the heroes of *Lance et Compte* are involved in a merciless struggle over the control of Québec's National. Two multinational corporations are trying to buy the franchise. Because of his gambling activities, Allan Goldman is forced to sell the team. The Swiss and the Faulkner conglomerate are engaged in a power struggle to get the team to move to San Francisco or Hamilton. Pierre Lambert, whose own career is shaky, Gilles Guilbault, Marc Gagnon and journalist Linda Hébert join together in an attempt to convince the fans of the National to become owners of the team and to defeat Joan Faulkner, the president of the Faulkner Corporation.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

2

Meilleur court métrage (*catégorie éliminée*)
Best short feature (*category eliminated*)

3

Meilleure dramatique
Best drama

Des amis pour la vie
Claude Bonin, prod.
Alain Chartrand, réal.

Pour éviter la solitude et finir leurs jours ensemble, des amis de longue date s'installent chez Françoise, veuve inconsolable, qui leur ouvre la spacieuse maison qu'elle habitait seule depuis la mort de son mari. Ils s'y créent une maison de retraite à leur image et revivent au quotidien leurs trente ans d'amitié avec humour, tendresse et nostalgie. Cependant, des lettres anonymes adressées à plusieurs d'entre eux viennent perturber cet équilibre. En essayant d'identifier l'expéditeur, chacun se voit dans l'obligation de révéler des aspects secrets de sa vie. Alex, le leader du groupe, découvre le mensonge de Françoise. En cherchant la vérité, il trouvera une nouvelle dimension de l'amitié.

To escape loneliness and to end their days together, several old friends move into the big house which Françoise, a disconsolate widow, has occupied alone since her husband's death. Creating their own retirement home, they fill their days with thirty years of friendship, humour, tenderness and nostalgia. However, their common life is disrupted when some of them begin to receive anonymous letters. Their attempt to discover the author of the letters forces them to unveil hidden aspects of their lives to one another. Alex, the group's leader, finds out that Françoise lied. In his search for truth, a new dimension of friendship is revealed to him.

Onzième spéciale
Roger Frappier, prod. ;
Micheline Lanctôt, réal.

Quand on a trente-cinq ans comme Esther, que son talent n'est pas encore reconnu, il y a sûrement quelque chose qui cloche: un mari qui réussit trop bien? Un enfant qui prend trop de place ou, peut-être, un environnement qui découragerait même un peintre du dimanche? Esther se cherche. Un jour, une banale invitation à une Amicale vient tout bousculer. Une photo des finissantes accompagne le carton d'invitation. Le nom de chacune d'elles est suivi de son occupation actuelle. À côté du nom d'Esther, un blanc. Plus que jamais, elle doit se rendre à l'évidence que le manque de réussite sociale est encore et toujours le drame de sa vie.

When at thirty-five one's talent has gone unrecognized, one asks, as does Esther, what went wrong: is it her husband's success? Is her child taking too much of her time or is it her environment that would discourage even a Sunday painter? Esther is in search of herself. Her life is disrupted by an invitation to a school reunion. On the graduation picture which accompanies the invitation, the name and occupation of each graduate has been written down. A blank follows Esther's name. More than ever she is forced to recognize that failure to achieve social success is and remains the drama of her life.

Salut Victor
Monique Létourneau, prod. ;
Anne-Claire Poirier, réal.

Salut Victor est l'histoire de la touchante amitié entre Philippe et Victor, résidents d'un foyer luxueux pour personnes âgées. Les différences de comportement et de vécu des deux personnages, la réserve de Philippe et le sans-gêne de Victor, se côtoient constamment dans l'humour et l'émotion. Dès l'arrivée de Philippe au foyer, Victor s'introduit familièrement dans sa chambre et dans sa vie et l'amène par sa franchise et son affection à découvrir les agréments de l'imprévu.

Set in a luxurious retirement home, *Salut Victor* is the story of Philippe and Victor's touching friendship. Philippe's reserve, Victor's off-handedness, differences in behaviour and background provide for constant humour and emotion. From the day of his arrival, Philippe is confronted with Victor's intrusion into his room and his life. Philippe learns from Victor's out-spokenness and affection to appreciate the unexpected.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

T'es belle Jeanne
Robert Ménard, réal.

Heureux et sans histoire, en amour et pleins d'humour, Jeanne et Paul viennent de faire l'acquisition d'une maison de campagne et projettent déjà une suite infinie de week-ends-à-deux, quand Jeanne est bêtement victime d'un accident qui la paralyse de la taille aux pieds. Du jour au lendemain, Jeanne se voit ainsi confrontée au brusque changement de sa réalité et à la fin possible de sa relation avec Paul. Elle se terre dans le silence, souffre de sa condition en refusant toute aide de Paul qui n'a plus de moyen de rejoindre Jeanne.

À l'hôpital, Bert, un ex-motard, paralysé lui aussi, prend un plaisir cynique à agresser Jeanne, à la railler, à l'insulter sur sa condition. Entre eux, c'est l'affrontement continu. Un exercice qui, étrangement, finit par aguerrir Jeanne et lui redonner la force combattive qui l'amène à vouloir réintégrer une vie normale.

Jeanne and Paul, a happy, loving couple have just bought a house in the country and are making plans for their many weekends to come when Jeanne becomes the victim of a stupid accident which leaves her paralyzed from the waist down. Overnight, Jeanne is confronted with an abrupt change in her life and the potential ending of her relationship to Paul. She suffers alone and in silence, refusing any help or support from Paul who cannot reach her. At the hospital, an ex-motorbiker, Bert, who is also paralyzed, mocks and insults Jeanne, constantly reminding her of her condition. They continuously confront one another until, surprisingly, Jeanne emerges from the confrontation tougher and ready to face a normal life again.

4

Meilleure minisérie
Best mini-series

Formule 1
Claude Héroux, prod. ;
Roger Héroux, prod. dél.

À l'aube d'une nouvelle saison, Joseph Sainclair, le patron de l'écurie de course automobile Sainclair, perd son premier pilote. Le second coureur de l'équipe, le champion canadien Daniel Hardy, entend bien saisir cette opportunité pour faire ses preuves et pour s'affirmer comme nouvel homme fort de Sainclair. Mais lorsque Joseph demande à son fils Luc de venir courir pour lui, sa venue sème une certaine agitation au sein de l'équipe.

As the new season opens, Joseph Sainclair, the owner of the Sainclair automobile racing team, loses his top driver. The team's second driver, Canadian champion Daniel Hardy, intends to take advantage of the situation and prove himself as Sainclair's new strong man. However, the arrival of Joseph's son Luc creates an upheaval in the team.

Hélène et Alexis
(Avec un grand A)
Nicole Faucher, réal.

Cette dramatique sur l'alcoolisme chez les femmes raconte l'histoire d'Hélène, mère, épouse et alcoolique. Celle-ci passe l'été seule, à son chalet. Son mari Alexis, leurs trois enfants et Liliane, sa grande amie, décident de lui rendre visite pour la confronter à son alcoolisme et l'amener à se faire désintoxiquer. Mais Hélène refuse d'admettre qu'elle a un problème.

Dealing with female alcoholism, the story is about Hélène, an alcoholic mother and wife. Her husband Alexis, her three children and Liliane, her best friend, decide to visit her at the cottage where she is spending the summer alone in order to confront her with her alcoholism and to convince her of seeking treatment. But Hélène refuses to admit that she has a problem.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

La Fin des jeux
Gilles Sénécal, réal.

Simon, un enfant de 7 ans qui vit chez sa mère depuis le divorce de ses parents, apprend qu'il devra déménager chez son père car sa mère a accepté un important contrat en Afrique. Simon est bouleversé. Pour lui, c'est un autre de ces coups que le monde adulte semble lui porter à tout propos. Enfant sage, intelligent, il a un peu le sentiment d'être de trop et les événements confirment ses appréhensions, d'autant plus que son père n'est pas vraiment prêt à s'occuper de lui, ni moralement, ni matériellement.

A seven year old boy, Simon has been living with his mother since his parents' divorce. Simon is told that he must move to his father's when his mother is offered an important contract in Africa. A well-behaved and intelligent child, he is shattered by this new blow from adults. Events seem to confirm his belief that he is a burden as his father is not prepared to care for him either morally or materially.

Suzanne et Bruno
(Avec un grand A)
Nicole Faucher, réal.

Comme beaucoup de couples après 10 ans de mariage, Suzanne et Bruno connaissent une panne de désir. La jeune femme, malgré les réticences de son mari, décide d'entreprendre avec lui une thérapie. Aidés par une sexologue, réussiront-ils à rallumer la flamme?

Like so many couples after ten years of marriage, Suzanne and Bruno's sexual life lacks desire. Despite her husband's reluctance, the young woman decides to seek therapy. With the help of a sexologist, can they succeed in relighting the fire?

5

Meilleure série de comédie (sitcom) (catégorie éliminée)
Best comedy series (category eliminated)

6

Meilleure émission humoristique
Best humoristic program

Rock et Belles Oreilles
Daniel Harvey,
Alain Simard, prod. ;
Michel Poulette,
Monique Turcotte, réal.

Toujours à l'attaque sur tous les fronts, tant politiques que culturels, *Rock et Belles Oreilles* a une fois de plus déployé sa verve audacieuse. C'est avec des parodies telles que *Musique Plus*, *Voyage au fond du fleuve* et des sketches tels que *Propagateurs de l'espace*, la mini-série *Histoire du Québec* et tant d'autres, que RBO aura ponctué d'humour la dernière saison télévisuelle.

Always ready to strike out in all directions at once, whether in politics or in culture, *Rock et Belles Oreilles* has once again exerted its audacious wit. With parodies such as "Musique Plus" and "Voyage au fond du fleuve" and sketches such as "Propagateurs de l'espace", "Histoire du Québec" and many more, RBO has humourously punctuated this past television season.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

Samedi de Rire
Guy Latraverse,
Rénald Paré et
Yvon Deschamps, prod.

Feu roulant de gags, de parodies, de situations comiques, *Samedi de Rire*, animé par Yvon Deschamps entouré des comédiens et comédiennes Michèle Deslauriers, Pauline Martin, Normand Brathwaite et Normand Chouinard, a tenu l'antenne pendant quatre saisons le samedi soir à Radio-Canada. Toujours classé parmi les 10 premières émissions de tous les réseaux, *Samedi de Rire* a rejoint un vaste public de jeunes et d'adultes qui se souviendront longtemps des Ben Béland, Ti-Blanc et Rose-Aimée.

A neverending flow of jokes, parodies and comic situations, *Samedi de rire* with its host Yvon Deschamps and comedians Michèle Deslauriers, Pauline Martin, Normand Brathwaite and Normand Chouinard has been broadcast by Radio-Canada every Saturday evening for four seasons. Always among the top ten programs on all networks, *Samedi de rire* addresses a vast audience of youngsters and adults alike who will long remember Ben Béland, Ti-Blanc and Rose-Aimée.

7

Meilleure série de variétés
Best variety series

Juste pour rire
Gilbert Rozon, prod.

Chaque année, les meilleurs moments du Festival Juste pour rire sont enregistrés et diffusés à la télévision. Monologues, sketches, comédie, mimes, acrobaties et numéros incroyables, voilà ce que nous offre la série télévisée *Juste pour rire*, produit de la sixième édition du Festival Juste pour rire. Les galas sont animés par Dominique Michel, Daniel Lemire, Michel Leeb et Jean-Claude Brialy.

Each year, the best moments in the Juste pour Rire festival are taped and broadcast on television. Monologues, sketches, comedies, mimes, acrobatics and amazing acts can all be seen on this television program, *Juste pour rire*, an outcome of the sixth edition of the Juste pour rire festival. Hosts are Dominique Michel, Daniel Lemire, Michel Leeb and Jean-Claude Brialy.

L'Autobus du Showbusiness
Jean-Jacques Sheitoyan, réal.

Jean-Pierre Ferland anime cette série de variétés où l'on retrouve les plus grandes stars d'ici et d'ailleurs, les vedettes qui montent au palmarès de la chanson, des fantaisistes, des humoristes, des danseurs, des jongleurs, équilibristes et autres bateleurs de grand talent.

In this variety show, host Jean-Pierre Ferland welcomes the biggest stars both local and international, the rising names in the top forty, actors, stand-up comics, dancers, jugglers, tight-rope walkers and other multi-talented performers.

Laser 33/45
Bernard Picard, réal.

Laser 33/45 est un titre on ne peut mieux choisi pour désigner le rendez-vous que donne René Simard aux jeunes et moins jeunes qui veulent découvrir les grands succès de la chanson québécoise et même française, applaudir les plus grandes vedettes et suivre l'évolution du palmarès. Le tout se déroule dans un décor vibrant et moderne, sur une scène imitant la forme d'un disque et entourée par les spectateurs. En plus de ses invités et du palmarès, René Simard nous offre les meilleurs vidéo-clips produits au Canada français et communique avec un correspondant à Paris qui nous donne des nouvelles fraîches sur le monde du disque et du spectacle en France.

Laser 33/45 is René Simard's weekly invitation to those, young and old, who want to find out about the greatest hits in Québécois and French song, to meet the biggest stars and to follow the progress of the charts. In a modern and vibrant setting, the stage, shaped like a giant record, is surrounded by the audience. René Simard also presents the best French Canadian videos and features recent news from the French world of showbusiness and recording through his Parisian correspondent.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

Star d'un soir
Normand Mathon, réal.

Chaque semaine, Pierre Lalonde reçoit des vedettes d'ici et d'ailleurs, des personnalités du monde politique, sportif ou culturel, accompagnées de leur *Star d'un soir*, parent ou ami, dont on découvre le talent spécial pour la comédie, la chanson, l'imitation ou la musique.

Every week, Pierre Lalonde is joined by stars from all over the world, political, cultural and sports personalities who introduce their *Star d'un soir*, a relative or a friend whose special talent for comedy, singing, impersonation or music is featured.

8

Meilleur spécial de variétés
Best variety special

Bye Bye '88
Claude Maher, réal.

Ce grand spectacle annuel nous réserve une avalanche de gags, de sketches et de surprises. On dresse un bilan critique et explosif des événements politiques et artistiques de l'année, dans une performance à nulle autre pareille. Avec Dominique Michel, Pauline Martin, Yves Jacques et Patrice L'Écuyer.

This great annual show serves up a barrage of jokes, sketches and surprises. An explosive and critical run through the year's political and artistic events makes up this unique performance. With Dominique Michel, Pauline Martin, Yves Jacques and Patrice L'Écuyer.

Le Groupe Sanguin
Guy Latraverse,
Rénéald Paré, prod.

Denis Lavoie de La Presse écrivait le 5 novembre 1988 du *Groupe Sanguin* : "Enfin de l'humour intelligent, une performance d'humoristes qui sortent de l'ordinaire, un spectacle plein de trouvailles, d'exploits techniques et de variétés." La production pour la télévision de ce spectacle impeccable et habilement mené s'est faite au Spectrum de Montréal dans des décors qui reposent principalement sur des projections sur écran en fond de scène.

In La Presse of November 5th 1988, Denis Lavoie wrote about the *Groupe Sanguin*: "Intelligent humour at last, a performance by outstanding comics, a show full of gems, technical prowess and variety." This faultless and masterful show was produced for television at Montreal's Spectrum using a set created by screen projections onto the back of the stage.

Rendez-vous avec Gerry
Guy Latraverse,
Rénéald Paré, prod.

Cette émission trace le portrait d'un musicien exceptionnel, le "leader" incontestable du mouvement rock au Québec, Gerry Boulet. Au cours de l'émission, on voit surgir le dernier-né de Gerry : un long-jeu conçu avec un instinct de survie solide comme le roc, un instinct de "rocker". Ce docu-variétés est aussi composé d'extraits d'un spectacle enregistré au Club Soda spécialement pour cette production, des retrouvailles avec ses copains à la Taverne Inspecteur L'Épingle, des chansons imagées entre le vidéo clip et l'illustration impressionniste, et des interviews avec sa famille et ceux qui le connaissent bien.

This program draws a portrait of an exceptional musician, the undisputed leader of the rock movement in Quebec, Gerry Boulet. The program shows the emergence of Gerry's latest "baby": a record conceived with a rock solid instinct, a rocker's instinct. Excerpts from a show specially recorded at Club Soda for this program, reunions with friends at La Taverne de l'Inspecteur L'Épingle, evocative songs and interviews with family members and close friends also make up this docu-variety program.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

Rock et Belles Oreilles: Grande
liquidation des fêtes 1988

Daniel Harvey,
Alain Simard, prod;
Michel Poulette,
Monique Turcotte, réal.

Une fois de plus, *Rock et Belles Oreilles* liquide les événements qui ont marqué l'année. Ses expérimentations audacieuses auront gaillardement pastiché les faits et gestes des différentes personnalités tant de la scène politique que socio-culturelle ou télévisuelle.

Once again, *Rock et Belles Oreilles* makes a blast of the year's outstanding events. Bold experimentation cheerfully parodies the words and deeds of various personalities in politics, culture, society and television. Once more, RBO mercilessly leads the way to a new year.

Un Trou dans les nuages:
Michel Rivard

Daniel Harvey, prod. ; Alain
Simard, prod. exécutif

Le spectacle de l'année 1988 a été mis en images pour le plus grand plaisir des téléspectateurs. Des tournages en studio dans des éléments de décor mettent en valeur chacun des musiciens et leur performance personnelle, ainsi que chacune des pièces de l'album *Un trou dans les nuages*.

The 1988 show has been recorded for television viewers' greatest pleasure. The individual performance of each musician as well as each song from the *Un trou dans les nuages* album are highlighted by this studio-shot production.

9

Meilleur spécial des arts de la scène
Best performing arts special

La Flûte enchantée
James Dormeyer, réal.



La Reine de la nuit promet sa fille Pamina au Prince Tamino, à condition qu'il la délivre du puissant Sarastro. Un modeste chasseur d'oiseaux, Papageno doit l'accompagner dans cette quête, et pour vaincre les obstacles qu'ils rencontreront, Tamino reçoit une Flûte enchantée, et Papageno des Clochettes magiques. Cette réalisation est une captation en direct et tente par un découpage le plus rythmé possible de mettre en évidence la psychologie des personnages et la structure musicale.

The Queen of the Night has promised to give Prince Tamino her daughter Pamina if he can set her free from the powerful Sarastro. A modest bird catcher, Papageno is to accompany him in his quest. To help them overcome obstacles, Tamino is given a magic flute and Papageno, magic chimes. With the fast paced editing of this live recording, this production attempts to highlight the character's psychology as well as the musical structure.

Le Cirque du Soleil:
le cirque réinventé
Hélène Dufresne, prod. ;
Jacques Payette, réal.

L'émission présente les meilleurs moments du spectacle de la tournée 1988 du *Cirque du Soleil*. Un groupe de "sociaux" est attiré par magie sous le chapiteau du Cirque. À l'aide du pouvoir de la "Reine de la Nuit" et du "Roi des Fous", ils seront transformés un à un en artistes de cirque et exécuteront des numéros à couper le souffle. L'émission a remporté la Rose d'or de Montreux dans la catégorie des productions indépendantes.

This program presents a collage of the best moments in the *Cirque du Soleil's* 1988 tour. A group of people is drawn to the Circus' tent by magic. Thanks to the powers of the "Queen of the Night" and the "King of Fools", each of them is turned into a circus artist and executes breathtaking acts. The program won the Rose d'or in Montreux in the independent production category.


**Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories**


**Orchestre philharmonique
du monde**
Evelyne Robidas, réal.

Cette réalisation nous fait apprécier le concert que donnait l'*Orchestre philharmonique du monde* en décembre 1988 à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Cette formation réunit 108 musiciens provenant d'orchestres de 60 pays et est dirigée par Françoise Legrand. L'orchestre a interprété l'Ouverture "Léonore II" et la 9^e Symphonie de Beethoven. Le caractère universel de cette dernière oeuvre fut affirmé par la présence de solistes provenant des États-Unis, de France, du Canada, de Bulgarie ainsi que des chœurs chantant directement de San Francisco, Genève et Moscou.

This production pays tribute to the *World Philharmonic Orchestra's* concert of December 1988 at the Wilfrid Pelletier hall in Place des Arts. One hundred and eight musicians from sixty countries come together under the baton of Françoise Legrand to perform Beethoven's "Leonore II" overture and the Ninth Symphony. The participation of soloists from the United States, France, Canada and Bulgaria and choirs singing live from San Francisco, Geneva and Moscow underscores the universal character of the latter work.


10


Meilleur magazine de variétés (talk show)
Best talk show

Beau et chaud
Pierre Duceppe, prod. dél.

Une émission de variétés estivales qui sort des sentiers battus. Tour à tour, l'animateur Normand Brathwaite, les musiciens, les danseurs, les choristes, les comédiens et les chanteurs prennent la vedette. Des chroniques inédites et la musique en direct apportent un vent de fraîcheur sur un été beau et chaud...

A summer variety show that strays from the beaten path. Host Normand Brathwaite, the musicians, dancers, chorus, comedians and singers entertain us in their turn. Original reviews and live music bring a breath of fresh air to a warm and beautiful summer...

Les Carnets de Louise
*Laurent Gaudreau et Richard
Laferrrière, prod.*


L'animatrice Louise Deschâtelets reçoit à chaque émission une personnalité connue du public et commente en sa compagnie des chroniques sur la mode, la décoration, la restauration, le shopping, etc...

Each week, hostess Louise Deschâtelets invites a well known personality to comment with her on fashion, home decorating, restaurants, shopping, etc...


Les Démons du Midi
*Normand Mathon,
coord. - réal.*

Émission quotidienne de variétés par excellence, *Les Démons du midi* c'est une heure des plus divertissantes placée sous le signe de l'humour diabolique des animateurs Gilles Latulipe et Suzanne Lapointe.

An hour of entertainment in the company of co-hosts Gilles Latulipe and Suzanne Lapointe's devilish humour makes *Les démons du midi* THE daily variety program.




Section des émissions ou séries d'émissions Program Categories



Transit
Clodine Galipeau, réal.

Suivez-nous dans les coulisses de la scène musicale et découvrez la face cachée de l'industrie du disque et du spectacle. *Transit* lève le voile sur tous les secrets du métier et vous présente entrevues et reportages branchés!

Follow us backstage and discover the hidden side of the showbusiness and recording industry. *Transit* unveils all of the trade secrets and presents you with trendy interviews and stories.




11

Meilleure émission d'information: services
Best information program: services

Comment ça va?
Jacques Nadeau et Louise Viens, prod.

Comment ça va?, c'est une émission présentée par une équipe impressionnante composée de spécialistes en médecine familiale, en santé communautaire, en psychologie, en diététique et en éducation physique. Elle est dédiée à tous ceux et celles qui veulent maintenir ou améliorer leur santé, approfondir la connaissance de leur corps et maximiser leur forme physique, mentale et intellectuelle. Une émission pour apprendre à gérer sa santé, pour obtenir des réponses claires, concises et concrètes aux mille et une questions qu'on se pose sur notre bien-être.


Comment ça va? is hosted by an impressive team made up of a doctor, dietician, psychologist, nurse and physed instructors. It addresses all those who want to maintain and improve their health, get to know their body better and optimize their physical, mental and intellectual shape. A program that shows how to manage our health and gives clear, precise and concrete answers to a thousand and one questions about our well-being.



L'indice plus
Martin Dupont, réal.

Animé par Stéphan Bureau et Marie-Christine Trottier, *L'Indice plus* est le magazine de tous ceux et celles qui veulent se retrouver dans les méandres souvent complexes de la consommation et des finances personnelles. Appuyée par des enquêtes et des reportages, chaque émission est aussi l'occasion de présenter un débat sur les grands enjeux de la consommation, qu'ils soient économiques, sociaux ou juridiques. *L'Indice plus* offre donc une information que personne n'a les moyens d'ignorer.


L'Indice Plus is the television magazine for all those wanting to find their way through the intricate world of consumerism and personal finance. Each program rests on investigative journalism and stories, and features debates on major consumer issues, whether economic, social or judicial. *L'Indice Plus* offers information one cannot afford to ignore.



Le Clap
Ginette Nantel, réal.

Présenté deux fois par semaine, soit immédiatement après "Ciné-Cinéma" et "Cinéma Hollywood", le magazine *Le Clap* est une véritable mine d'informations sur les activités, les produits, les nouveautés, les artistes et les artisans du monde cinématographique et audiovisuel d'ici et d'ailleurs.

Twice weekly, that is directly following *Ciné Cinéma* and *Cinéma Hollywood*, *Le Clap* offers a wealth of information on the activities, products, news, artists and craftspeople in the world of cinema and the audiovisual here and abroad.



Section des émissions ou séries d'émissions Program Categories

Lumières

Jacques Bouchard, prod. exéc. ;
Carole Dufour, prod. dél. ;
Mario Rouleau, réal.

Lumières est un magazine culturel québécois entièrement réalisé sous forme de reportages. Son mandat est vaste: informer le public de la production culturelle en mettant l'accent sur le processus de création, en montrant l'élaboration d'un projet. *Lumières* rencontre les créateurs dans leurs lieux de travail et parmi leur équipe de collaborateurs.

Lumières is a Québécois cultural magazine shot entirely on location. Its broad mandate is to provide the audience with information on cultural production that stresses the creative process by showing how projects develop. *Lumières* meets creators at their place of work and amidst their collaborators.

Parler pour Parler

Robert Lachapelle, réal.

Aucun sujet n'est trop délicat, aucun tabou ne lui résiste; un seul interdit: les jugements. En 1988-1989, Janette Bertrand accueillait à sa table pour une cinquième année consécutive des invités qui sont venus témoigner de leur expérience personnelle ou apporter leur expertise sur des sujets traitant de phénomènes sociaux ou de préoccupations humaines.

No topic is too delicate, no taboo can resist her; only one thing is forbidden: the passing of judgements. In 1988-89 and for the fifth consecutive year, Janette Bertrand invited various guests to her table to share their personal experience or to give their expertise on a wealth of issues and human concerns.

12

Meilleure émission d'information : affaires publiques Best information program : public affairs

Actuel

Jean-Paul Dubreuil,
rédacteur en chef

Actuel traite de tous les aspects de la vie d'aujourd'hui, d'une société en constante évolution, d'habitudes qui se transforment. On y présente des reportages intéressants qui portent aussi bien sur la diversité culturelle de notre milieu, le vieillissement de la population et les loisirs du XXI^e siècle que sur des expériences du monde du travail, le contrôle du stress et les objets culturels hétéroclites qui sont offerts sur le marché.

Every aspect of today's life, society's constant evolution and the changes in our habits is what *Actuel* is about. The program offers interesting stories on such broad topics as our milieu's cultural diversity, the ageing population, leisure in the 21st century, experiences on the job market, stress control and the unusual objects one finds on the market place.

Découverte

Jean-Paul Dubreuil,
rédacteur en chef

Ce magazine scientifique propose chaque semaine trois reportages sur des sujets qui touchent concrètement la vie quotidienne ou qui sont mis en vedette par l'actualité, ainsi que diverses capsules filmées, d'une minute ou deux, expliquant un fait scientifique piquant notre curiosité. On s'intéresse autant à l'impact des découvertes scientifiques et de l'évolution technologique qu'à l'explication détaillée des mécanismes qui les régissent.

Each week, this scientific magazine presents three stories on topics that directly relate to daily life or that have recently been brought into the limelight as well as one or two minute capsules explaining intriguing scientific phenomenon. It offers discussion on the impact of scientific and technological discoveries as well as detailed explanations of how they work.

Section des émissions ou séries d'émissions Program Categories

Le Point

Lina Allard, rédactrice en chef

Pour approfondir les sujets brûlants de l'actualité régionale, nationale ou internationale, on suit *Le Point*. Des entrevues et reportages pertinents et intéressants qui traitent aussi bien de la vie politique et de l'économie, que de questions sociales, scientifiques, culturelles ou même de sport.

Le Point is for those who want in depth analysis on the hot issues of regional, national and international news. Relevant and interesting interviews and stories on topics that range from politics and economics to social, scientific, cultural or even sports questions.

Nord-Sud

Léo Rampen, prod. dél.

Une série d'émissions portant sur les réalités quotidiennes des pays en voie de développement et sur les relations de coopération que le Canada et le Québec entretiennent avec ceux-ci.

The daily reality of developing countries and the cooperative efforts that link them to Canada and Quebec are at the heart of this series.

Table rase

Jacquelin Bouchar, prod. exc. ; Suzanne Gouin, prod. dél. Gaston Gagnon, réal.

Table rase est un magazine d'affaires publiques hebdomadaire d'une durée d'une heure consacré exclusivement à l'actualité internationale. *Table rase* offre sous forme d'analyse et de reportages un survol complet des grands événements politiques, économiques, culturels et sociaux. L'émission comporte aussi une revue de presse, une caricature sous forme de bande dessinée animée et une chronique de politique étrangère canadienne.

Table rase is a one hour public affairs magazine entirely devoted to international news. Through analyses and stories, *Table rase* offers a complete overview of important political, economic, cultural and social events. A press review, caricatures and regular updates on Canada's foreign policy complete the program.

13

Meilleur reportage Best reportage

Arménie (Le Téléjournal)

Claude Saint-Laurent, rédacteur en chef; Martin Cloutier, réal.

Don Murray s'est rendu en Arménie afin de nous montrer la triste réalité au lendemain du séisme qui a fait des milliers de victimes dans ce pays qui fait partie de l'Union Soviétique.

Don Murray went to Armenia and brought back this story on the sad reality that followed the earthquake in this country which is part of the Soviet Union.

La Pologne (Le Point)

Lina Allard, rédacteur en chef; Luc Paradis, réal.

Après 50 ans de régime totalitaire, la Pologne s'ouvre à la démocratie puisque l'opposition ne peut occuper plus de 35% des sièges à la Diète. Par ce reportage, les auteurs ont voulu témoigner de ces premières heures, des premières semaines où le peuple polonais fut autorisé à respirer ses premières bouffées d'air démocratique. L'éveil est craintif et méfiant.

After fifty years of totalitarian regime, Poland opens up to democracy allowing the opposition up to 35% of the seats in Parliament. This story witnesses the first hours and weeks of the Poles' first breath of democratic air. A timid and distrustful awakening.

Section des émissions ou séries d'émissions Program Categories

Le coeur en crise (Découverte)

Jean-Paul Dubreuil,
rédacteur en chef; Francine
Charron, réal.

Notre coeur, un ami tellement fidèle qu'on le prend pour acquis... Jusqu'au jour où il nous trahit! Une équipe de *Découverte* a attendu qu'une personne se présente à l'Institut de cardiologie de Montréal avec une crise cardiaque. On a suivi cette personne, on a observé les infirmières, les médecins, toute cette équipe qui luttait pour un coeur, contre la mort. Il est maintenant possible d'arrêter une crise cardiaque. Ce sont ces progrès, et l'avenir aussi, que *Découverte* va évoquer.

We trust our heart to be our faithful friend... until the day when it betrays us. A team from *Découvertes* awaited at Montreal's Institut de cardiologie for a heart attack victim to be brought in. Following this person, they watched the nurses, doctors and the whole team as it fought the battle against death. A heart attack can now be stopped. Such achievements as well as hopes for the future are what *Découvertes* is about.

Les radios de propagande - Table rase

Jacquelin Bouchard, prod.
exéc. ;
Suzanne Gouin, prod. dél. ;
Claude Fortier, réal.

Radio Free Europe, Voice of America, Radio Marti, des radios qui ont comme objectifs de fournir à des auditeurs d'autres pays des informations non disponibles dans leur pays. Mais derrière le couvert des ondes se cachent parfois des intérêts qui dépassent la libre circulation des idées et de l'information.

Radio Free Europe, Voice of America, Radio Marti are stations that aim to provide other countries listeners with information otherwise unavailable in their country. But behind the waves, one sometimes finds hidden interests that go far beyond freedom of speech and information.

14

Meilleure émission ou série documentaire Best documentary program or series

Démocraties

Patrick Watson, Caroline
Furey Bamford,
Ted Remerowski et
Nancy Button, prod. ;
Michael Levine, prod. dél.

La série est une odyssée visuelle, journalistique et narrative à travers les expériences de nombreuses civilisations, cultures et de peuples autour du monde, dans leur lutte pour la liberté et le pouvoir qui constituent l'essentiel de la Démocratie dans toutes ses formes et tous ses visages.

This series is a visual, journalistic and narrative odyssey into the experiences of various civilizations, cultures and peoples throughout the world in their struggle for freedom and power which is at the heart of any type of democracy.

Disparaître (Enjeux d'une nation)

Raymond Gauthier, prod. ;
Jean-François Mercier, réal.

Disparaître fait le point sur une réalité particulièrement inquiétante pour les Canadiens français: la dénatalité. Depuis trois cent cinquante ans, ceux-ci ont tout fait pour survivre et ont réussi malgré les obstacles quasi insurmontables. Mais la population vieillit et les pouponnières sont vides. Dans moins d'un quart de siècle, prédisent certains démographes, la nation canadienne-française sera moribonde. PUIS, ELLE DISPARAÎTRA.

Disparaître focuses on a particularly distressing reality for French Canadians: the decline in the birth-rate. For the last three hundred and fifty years, they have managed to survive despite enormous obstacles. But the population is growing old and nurseries are empty. In less than a quarter century, according to some demographers, the French Canadian nation will be moribund. THEN, IT WILL DISAPPEAR.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

Effet de serre (Découverte)

*Jean-Paul Dubreuil,
rédacteur en chef;
Francine Charron, réal.*

Il y a 25 ans, les spécialistes du climat craignaient le refroidissement progressif de l'atmosphère et le retour des glaciers. Une question de quelques siècles. Puis d'autres spécialistes se sont mis à l'étude pour aboutir à un verdict opposé. Non! Notre terre se réchauffe. Et dangereusement vite! C'est un véritable bouleversement climatique qu'on nous annonce... pour dans 40 ans à peine. Est-ce un drame?

Twenty five years ago, climatologists feared that the atmosphere would gradually grow colder and glaciers would return in a matter of centuries. Then, other scientists predicted just the opposite. No! the Earth was growing warmer. Rapidly and dangerously so. A radical climatic upheaval within the next 40 years. Is it a drama?

La Pollution (Le Point)

*Lina Allard, rédacteur en chef;
Gaston Imbeau, réal.*

Le Point traite du piètre état de santé de la plus grande réserve d'eau de la planète: le Bassin du St-Laurent et des Grands Lacs. C'est un tour, un tour toxique, qui a été fait l'été dernier de ce bassin d'eau douce. On y a constaté les dégâts qu'ont laissés 120 années de développement industriel sur leurs rives. Est-il trop tard pour agir? Quelles sont les conséquences sur notre santé?

Le Point takes a look at the poor health of Earth's largest water reserve: the St-Lawrence basin and the great Lakes. A toxic "tour" taken last summer on this fresh water basin shows the damages caused by 120 years of industrial development on its shores. Is it too late to act? What are the consequences to our health?

Les Cloîtrées (Le Point)

*Lina Allard, rédacteur en chef;
Nicole Messier, réal.*

Comment en 1989, les moniales dominicaines de Berthierville vivent le choix qu'elles ont fait de passer le reste de leur vie dans le silence et derrière la clôture. 38 femmes, de tous âges et de toutes origines, ont levé le voile sur leur vie contemplative, n'hésitant pas à nous en montrer les joies et les écueils. Ce documentaire nous présente des témoignages sur le cheminement des moniales, l'appel de la vocation, la vie quotidienne en milieu clos. Le tout gravitant autour de l'oraison, c'est à dire la prière personnelle qui est l'essence de la vie contemplative...


How, in 1989, do the Dominican nuns of Berthierville experience their decision to spend the rest of their lives cloistered in silence. Thirty eight women of all ages and origins lift the veil on their contemplative life, sharing with us both their joys and difficulties. This documentary witnesses the nuns' progression from their calling to their daily life behind closed doors. All revolving around personal prayer which is at the heart of contemplative life.

Oscar Thiffault


*Sylvie Van Brabant, prod.
Serge Giguère, réal.*

Qu'est donc devenu l'authentique compositeur d'une des chansons les plus populaires des années cinquante, "Le Rapide blanc"? Serge Giguère nous le montre encore bien vert et bourré d'entrain dans ce film qu'il lui consacre. *Oscar Thiffault* y est à son tour chanteur, comédien et raconteur. C'est un film d'action sur la grande générosité d'un artiste, un film sur la tolérance envers nos aînés, un film sur la vie de la légèreté.

What became of the original author of one of the most popular songs in the fifties, "Le rapide blanc"? Through the eyes of Serge Giguère, he appears full of life and ever young at heart. Oscar Thiffault is in turn a singer, an actor and a story-teller. This action filled movie is about an artist's great generosity, tolerance toward our elders and the lightness of being.



Section des émissions ou séries d'émissions Program Categories



Vive Québec
Claude Sylvestre, prod. ;
Gilles Carle, réal.

Québec, rendez-vous mondial des fêtes de la francophonie à l'automne 1987, Québec ville élue par l'Unesco comme site du Patrimoine Mondial: pour souligner ces événements le cinéaste Gilles Carle nous propose un film majeur et très personnel "Québec, une ville", un documentaire-fiction d'une heure trente. Gilles Carle nous propose de regarder l'histoire d'une ville de ses origines à nos jours, en évitant les écueils du déjà-vu.

This major ninety minute docu-drama is Gilles Carle's very personal view of Quebec city where Francophone countries held their international celebration in the fall of 1987 and which has been declared a World Heritage site by the UNESCO. While avoiding cliché, Gilles Carle presents us with a view of the city's history from its origins to the present.



15

Meilleur jeu questionnaire Best game show

Action Réaction
Donald Lautrec, prod.

Action Réaction est un jeu questionnaire qui fait appel à l'esprit de déduction et à l'association d'idées. A partir d'une grille composée de deux mots clefs connus, les participant(e)s doivent deviner les mots cachés. Chaque mot trouvé donne des points. Il y a trois jeux: une chaîne qui provient du public, celle d'*Action Réaction*, et un sprint final. Chaque équipe est formée d'un (e) concurrent(e) issu(e) du public et d'une personnalité bien connue.

This game show calls on the players' skills at deduction and free association. Starting from two given key words, the players must find the hidden words in the grid. Each correct guess earns them points. There are three rounds: one string of words provided by the audience, one by *Action-Réaction* and a final speed run. Each team is made up of a member from the audience and a well known personality.

Génies en herbe
Estelle Cassou, réal. coord.

Génies en herbe est un jeu encyclopédique qui met en valeur les connaissances et les réflexes des jeunes étudiants de tous les coins du pays. Au début de la saison, des centaines d'équipes, formées d'étudiants du niveau secondaire V ou l'équivalent, se sont engagées dans un gigantesque tournoi avec l'espoir de remporter le championnat de leur région, pour ensuite triompher dans la compétition nationale et représenter le Canada dans la prochaine série internationale de *Génies en herbe* qui se tiendra au Sénégal dans la foulée du Sommet des pays francophones.

Génies en herbe is an encyclopaedic game in which young students from all over the country are given a chance to test their knowledge and reflexes. At the beginning of the season, hundreds of teams made up of high school students participated in a giant tournament in the hope of winning in the regional competition and then go on to the national level and represent Canada in *Génies en herbe's* next international series to be held in Senegal during the Francophone Summit.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

16

Meilleure émission ou série d'animation (*catégorie éliminée*)
Best animated program or series (*category eliminated*)

17

Meilleure émission ou série jeunesse : dramatique
Best children's program or series : drama

Bibi et Geneviève
Paul Cadieux, prod. ;
Thomas Cadieux, réal.

Bibi et Geneviève est une émission qui, par le biais de ses principaux personnages, met l'accent sur les multiples facettes de la relation adulte-enfant. Bibi est une marionnette extra-terrestre, curieux, drôle, exubérant et doué d'une mémoire exceptionnelle, tandis que Geneviève est une jeune graphiste, moderne, attentive et passionnée.

Through its characters, *Bibi et Geneviève* highlights the various aspects of the adult-child relationship. Bibi is an extraterrestrial puppet, full of exuberance and wit and endowed with a phenomenal memory while Geneviève is a young, modern, passionate and thoughtful graphic artist.

Iniminimagimo
Michel F. Gélinas, réal. - coord.

Les enfants adorent se faire raconter des histoires et les comédiens d'*Iniminimagimo* leur en mettent plein la vue et les oreilles en interprétant eux-même tous les personnages de quelques-uns des plus beaux contes du monde, dans des décors et des costumes tout simplement merveilleux.

Children love to have stories told to them and that is what *Iniminimagimo's* actors offer them as they impersonate characters from some of the world's most beautiful tales with the help of wonderful sets and costumes.

Mémoire Vive
Jacquelin Boucharé, prod.
exéc. ; Diane Hémond et Jean
Galarneau, réal.

Mémoire Vive met en vedette Ariane et Nicolas, deux adolescents de 13 ans qui, un jour, faisant leurs devoirs sur l'ordinateur d'Ariane, voient apparaître sur l'écran le visage d'une femme inconnue. Celle-ci se présente comme Clio, la gardienne des images du passé, et, pour mieux répondre aux questions des enfants, elle les rejoint comme par magie dans le salon où ils travaillent.

A mysterious woman one day appeared on the computer screen of Ariane and Nicolas, the 13 year old main characters of *Mémoire Vive*. Her name is Clio, the custodian of images from the past, and to better answer the children's questions, she magically joins them in their room as they do their homework.

Passe-Partout
Richard Labaie, prod. dél.

Cette série vise à favoriser le développement socio-affectif de l'enfant. Cet aspect prédomine, mais on ne néglige pas pour autant d'autres aspects de développement tels que celui du langage, des sciences, des mathématiques, de la psychomotricité, de la musique et des arts plastiques. A travers diverses situations, les personnages invitent l'enfant à observer, à réfléchir ou à participer à des expériences.

Though this program focuses on the child's socio-emotional development, it also aims at developing his or her abilities with regards to language, science, mathematics, psychomotor functions, music, arts and crafts. Through various situations, the child is encouraged by the characters to watch, think and participate in all kinds of experiences.

Section des émissions
ou séries d'émissions
Program Categories

18

Meilleure émission ou série jeunesse : variétés et/ou information
Best children's program or series : variety and/or information

Flash Varicelle

Jean Fournier, prod. exéc. ;
Jacques Despins,
concepteur - scénariste

Flash Varicelle est un magazine d'information destiné à la jeunesse. Il comprend l'animation, des entrevues, des reportages, des commentaires d'enfants, des petits jeux questionnaires et des sketches. L'originalité de *Flash Varicelle* réside dans sa conception qui l'oblige à présenter aux enfants l'original des choses et à répondre bien davantage aux "pourquoi" qu'aux "comment". D'ailleurs, tous les sujets sont permis, qu'ils soient liés aux grands dossiers actuels ou aux phénomènes spécifiques du monde de la pré-adolescence.

Flash Varicelle is a children's information magazine consisting of a host, interviews, news stories, children's commentaries, guessing games and sketches. The originality of *Flash Varicelle* lies in its concept which is to present the original side of things to children and in its emphasis on the "why?" rather than the "how?" of things. Any topic may be addressed whether it relates to important current issues or to specific aspects of the world of pre-teens.

La Course des Amériques
Jean-Louis Boudou, réal.

Cette production nous permet de retrouver huit Canadiens, âgés de 18 à 25 ans, qui partent à l'aventure pendant 182 jours. Ils parcourent le continent américain, de la terre de Baffin à la Terre de feu. Ils nous offriront chacun 23 films-vidéo en 26 semaines, qui seront notés par trois juges invités.

Every week we follow eight Canadians ranging in age from 18 to 25 in their 182 days adventure. They travel all over the Americas, from the Baffin Island to the Tierra de fuego. Over a period of 26 weeks, they each send 23 videos to be marked by a jury composed of three guests.

Le Club des 100 Watts
Jean-Pierre Morin,
prod. délégué

Cette émission quotidienne destinée aux jeunes âgés de 9 à 11 ans a été conçue de manière à amuser et informer les jeunes tout en répondant à leurs besoins cognitifs, affectifs et de savoir-faire.

This daily program for children between the ages of 9 and 11 offers information and entertainment for young viewers while answering their cognitive and emotional needs.

19

Meilleure émission sportive
Best sports program

L'Univers des sports
Michel Quidoz, réal.-coord.

Ce magazine sportif passe en revue les principaux événements du monde du sport, les grands moments des compétitions ici et ailleurs.

This sports magazine comments on the main events in the world of sports as well as on the great moments in competition here and abroad.

Le Grand Prix du Canada
Michel Quidoz, réal.-coord.

Le Grand Prix du Canada est une des seize épreuves qui, sur les cinq continents, font partie du Championnat du monde de Formule 1. Cette compétition automobile possède un renom exceptionnel dans le monde du sport international et les images produites par Radio-Canada lors de cet événement sont diffusées chaque année, en moyenne, dans une quarantaine de pays.

Montreal's Grand prix is one of 16 races throughout the five continents which make up the World's Formula 1 championship. This car competition is of exceptional renown and Radio-Canada's cover of it is broadcast every year to an average of 40 countries.

REVÊTEMENT PEINT, MURALE • SCENOGRAFIE, REALIZZAZIONE DI SENARI
MURALI • RIVESTIMENTO DI PINTO, MURALI • SPECIAL PAINT FINISHES, MURAL •
SCENOGRAFIA, REALIZZAZIONE DI SENARI •
DESIGN D'EXPOSITION • EXHIBITION DESIGN • DESIGNO D'ESPOZIZIONI
SCENOGRAFY, SET CONSTRUCTION •



LA BOÎTE
DU PINCEAU D'ARLEQUIN



1919, RUE WILLIAM
MONTRÉAL (QUÉBEC) H3J 1R7



(514) 939-1919
FAX: (514) 939-1991

La Cinémathèque québécoise

rend hommage

à

l'Académie

pour son 10^e anniversaire



**CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE**
Musée du cinéma

335, boul. de Maisonneuve Est
Montréal (Québec)
Canada H2X 1K1
Téléphone: (514) 842-9763
Télécopieur: (514) 842-1816

Membre de la Fédération internationale
des archives du film (FIAPF)

Section des métiers Craft Categories

20

Meilleure réalisation Série dramatique ou de comédie

Diane Émond, Jean Galarneau

Lucile Leduc

Jean-Pierre Morin,
Michel Jacques,
Louise Allard,
Louis Fraser

Richard Lahaie, Guy Leduc,
Vincent Ranallo

Richard Martin

Mémoire Vive

Des dames de coeur

Le Club des 100 watts

Passe-Partout

Lance et compte III

21

Meilleure réalisation Émission dramatique ou de comédie

Alain Chartrand

Anne Claire Poirier

Micheline Lanctôt

Nicole Faucher

Robert Ménard

Des amis pour la vie

Salut Victor

Onzième spéciale

Suzanne et Bruno (Avec un grand A)

T'es belle Jeanne

22

Meilleure réalisation Série humoristique ou de variétés

Bernard Picard

Jean-Jacques Sheitoyan

Michel Poulette,
Monique Turcotte

Micheline Guertin

Laser 33/45

L'Autobus du showbusiness

Rock et Belles Oreilles

Beau et chaud

Section des métiers Craft Categories

23

Meilleure réalisation Spécial de variétés ou des arts de la scène

- Claude Maher Bye Bye '88
- Jacques Payette Le cirque du soleil: le cirque réinventé
- Karl Parent,
Marlène Lemire Rendez-vous avec Gerry
- Michel Poulette,
Monique Turcotte Rock et Belles Oreilles (La Grande liquidation des fêtes 1988)
- Pierre Arthur Morin L'amour tendre (Ils chantent)

24

Meilleure réalisation Émission ou série documentaire ou reportage

- André Gingras Les Skinheads de Montréal (Le Match de la vie)
- Kristina Von Hlatky,
David Langer,
Martyn Burke Cinq défis pour le Président
- Nicola Zavaglia L'espoir violent
- Pierre Buron L'école de la prostitution (Première Ligne)
- Serge Giguère Oscar Thiffault

25

Meilleur texte Série dramatique ou de comédie

- Diane Bastien,
Marielle Bernard,
Claude F. Blanchard,
Normand Desjardins,
Marie Faribault,
Michel Tanguay Mémoire vive
- Francine Tougas Bibi et Geneviève
- Lise Payette Des dames de coeur
- Victor-Lévy Beaulieu L'Héritage

Section des métiers Craft Categories

26

Meilleur texte Émission ou minisérie dramatique

Claire Wojas
Diane Cailher
Janette Bertrand
Robert Geoffrion,
Bondfield Marcoux,
Sylvain Saada
Suzanne Gagner

T'es belle Jeanne
Des amis pour la vie
Hélène et Alexis (Avec un grand A)
Formule 1
La dernière demeure de madame Rose

27

Meilleur texte Série humoristique ou de variétés ou spécial de variétés

André Dubois
André G. Ducharme,
Chantal Francke,
Bruno E. Landry,
Guy A. Lepage,
Yves P. Pelletier
Josée Fortier,
François Camirand

Bye Bye '88
Rock et Belles Oreilles (La Grande liquidation des fêtes 1988)
Samedi de rire

28

Meilleur texte Émission ou série documentaire

Isabelle Albert
Jacques Despins
Jean-Pierre Fournier,
Manuel Lucbert,
Roland-Pierre Paringaux
Max Cacopardo,
Patrick Watson
Nicole Gravel

Les Cloîtrées (Le Point)
Flash Varicelle
Cinq défis pour le Président
Idées et Révolution (Démocraties)
Comment ça va?

29

Meilleure direction photographique Toutes catégories d'émissions dramatiques ou de comédie

Bernard Chentrier
Luciano Lisi
Michel Brault
Michel Brault
Pierre Chartier

Lance et compte III
Madame Latour
Des amis pour la vie
Salut Victor
Journal de bord (Vidéotour)

Section des métiers Craft Categories

30

Meilleure direction photographique
Toutes catégories d'émissions de variétés des arts de la scène ou d'humour

Claude Lagacé,
Michel Théberge

Bye Bye '88

Richard Hamel

Bonjour chez vous

Serge Ladouceur

Rock et Belles Oreilles (La Grande liquidation des fêtes 1988)

Gilles Arpin,
François Mireault

Napoléon/Lama

Meilleure direction photographique
Émission ou série documentaire ou reportage

Alain Dupras

David chez les Coréens

Harold Arsenault

Homarus Americanus

Jean-Pierre Lachapelle

Un soleil entre deux nuages

Maurice Chabot

Chasseurs de pôle

Pierre Letarte

L'espoir violent

32

Meilleur montage
Toutes catégories d'émissions dramatiques ou de comédie

André Daigneault

Le Grand Jour

François Gill

Formule 1

Jean-Marie Drot,
José Heppell

Lance et compte III

33

Meilleur montage
Toutes catégories d'émissions de variétés, des arts de la scène ou d'humour

Daniel Gagnon,
Denis Papillon,
Denis Mondion

Rock et Belles Oreilles (La Grande liquidation des fêtes 1988)

Denis Papillon

Juste pour rire

Georges Corbeil,
Jacques Hammarenger

Bye Bye '88

Vidal Béïque

Le Cirque du Soleil: le cirque réinventé

Section des métiers Craft Categories

34

Meilleur montage Émission ou série documentaire ou reportage

| | |
|--|-----------------------------------|
| France Pilon | Un soleil entre deux nuages |
| Guy Grothé, Robert Clavet, Michel Mondor | Effet de serre (Découverte) |
| Louise Dugal | Oscar Thiffault |
| Vidal Béique | Chasseurs de pôle |
| Werner Nold | Disparaître (Enjeux d'une nation) |

35

Meilleur montage sonore Toutes catégories

| | |
|---------------------------------------|-------------------------|
| Jacques Comtois, Robert Labrosse | Rock et Belles Oreilles |
| Jean-Claude Coulbois, Louise Dugal | Oscar Thiffault |
| Michel Bordeleau, Louis Dupire | Lance et compte III |
| Robert Reed | Le Grand Jour |

36

Meilleur mixage sonore Toutes catégories

| | |
|--|---------------------|
| Gilles Adam, Bernard Durocher | Nord-Sud |
| Marcel Gouin | Al Di Meola Project |
| Michel Descombes, Luc Boudrias | Lance et compte III |
| Robert Vermette | Beau et chaud |
| Serge Lacroix, Dominique Chartrand, Daniel Masse, John Martin | Chasseurs de pôle |

Section des métiers Craft Categories

37

Meilleurs décors Toutes catégories

Claude Lapierre,
Lois Couvrette

Passe-Partout

Danielle Bastien

La dernière demeure de madame Rose

Maurice Day

Iniminimagimo

Michel Marsolais,
Jacques Pigeon

Rock et Belles Oreilles

Norbert Poulin

L'Héritage

Pierre Major

Bye Bye '88

38

Meilleurs costumes Toutes catégories

Christiane Bastien

Bye Bye '88

Eugène Gallant

Madame Latour

Marie-Andrée Lainé

Iniminimagimo

Michel Crête

Le cirque du soleil: le cirque réinventé

Michel Robidas

Le Grand Jour

39

Meilleur maquillage Toutes catégories

Guy Juneau

Iniminimagimo

Jacques Lafleur

Bye Bye '88

Louise Bach

Le Grand Jour

Nicole Lapierre,
Claude Pierrehumbert,
Georges Trahan

Rock et Belles Oreilles (La Grande liquidation des fêtes 1988)

40

Meilleure musique originale Toutes catégories

Jean-Marie Benoît

La Fin des jeux

Oswaldo Montes

Les explorateurs de la mort

Oswaldo Montes

Sauver une vie

Patrice Dubuc,
Gaétan Essiambre

Rock et Belles Oreilles

UZEB

Lumières

FÉLICITATIONS

Radio-Québec
salue l'excellence professionnelle
des artisans,
artistes et techniciens
de la télévision
et du cinéma d'ici.

Félicitations
à tous les finalistes!



C'est autre chose et c'est tant mieux.

SPECTEL VIDEO SOULIGNE L'EXCELLENCE DE SES ARTISANS POUR LEURS NOMINATIONS AUX PRIX GEMMEUX 1989



• Meilleure
émission
humoristique

- Meilleur spécial de variétés
(La Grande liquidation des
fêtes 1988)
- Meilleure réalisation Série
humoristique ou de variétés
(Michel Poulette, Monique
Turcotte)
- Meilleure interprétation Toutes
catégories d'émissions de
variétés, des arts de la scène
ou d'humour
(André G. Ducharme,
Chantal Francke, Bruno E.
Landry, Yves P. Pelletier)

• Meilleurs décors Toutes
catégories
(Michel Marsolais, Jacques
Pigeon)

• Meilleur maquillage Toutes
catégories
(Nicole Lapierre, Claude
Pierrehumbert, Georges
Trahan)

• Meilleure musique originale
Toutes catégories
(Patrick Dubuc, Gaétan
Essiambre)

• Meilleure réalisation Spécial
de variétés ou des arts de la
scène
(Michel Poulette, Monique
Turcotte)
(La Grande liquidation des
fêtes 1988)

• Meilleur texte Série
humoristique ou de variétés
ou spécial de variétés
(André G. Ducharme,
Chantal Francke, Bruno E.
Landry, Guy A. Lepage, Yves
P. Pelletier)
(La Grande liquidation des
fêtes 1988)

• Meilleure direction
photographique Toutes
catégories d'émissions de
variétés, des arts de la scène
ou d'humour
(Serge Ladouceur)
(La Grande liquidation des
fêtes 1988)

• Meilleur montage sonore
Toutes catégories
(Jacques Comptois, Robert
Labrosse)

• Meilleur Montage Toutes
catégories d'émissions de
variétés, des arts de la scène
ou d'humour
(Daniel Gagnon, Denis
Papillon, Denis Mondion)
(La Grande Liquidation des
Fêtes 1988)

MICHEL RIVARD

• Meilleur spécial de variétés
(Un trou dans les nuages)

SPECTEL VIDEO

Pour votre son ou vos images, des studios à votre mesure.

Le studio du Centre-Ville inc.
1168, rue Bishop
Montréal (Québec)
H3G 2E3

(514) 878-3456



LA LISTE DE PRESSE DÉTAILLÉE...

DU MONTRÉAL MÉTROPOLITAIN QUE NOUS
MAINTIENDRONS À JOUR POUR VOUS... ET
VOUS RECEVREZ LES CHANGEMENTS-
CORRECTIONS RÉGULIÈREMENT DURANT
TOUTE L'ANNÉE DE L'ABONNEMENT!

*Comprend aussi la base pour tout le Québec
et même le reste du Canada anglais*

RADIO - TÉLÉVISION - IMPRIMÉS - POLITICO

PLUS DE 10,000 NOMS ET INSCRIPTIONS !



CLUB DE PRESSE BLITZ

(514) 327-0181



Félicitations à tous les lauréats

CIRCUIT DE PRESSE - CIRCUIT MATINAL

Pour l'envoi de vos «Communiqués»
de vos «Dossiers de presse», de vos
«Cartons d'invitation», etc...

*Utilisez l'unique service de messagerie
personnalisée qui vous assure
de l'action en 90 minutes seulement!*

DEMANDEZ NOTRE CARTE DES TARIFS
Information et commande: (514) 321-0646

Section de l'interprétation Performance Categories

41

Meilleure interprétation: premier rôle masculin
Série dramatique ou de comédie

Gilbert Sicotte

Des dames de coeur

Gilles Pelletier

L'Héritage

Marc Messier

Lance et compte III

42

Meilleure interprétation: premier rôle masculin
Émission ou minisérie dramatique

Jacques Godin

Salut Victor

Jean-Louis Roux

Salut Victor

Michel Côté

T'es belle Jeanne

Normand Chouinard

Suzanne et Bruno (Avec un grand A)

Raymond Cloutier

La Fin des jeux

43

Meilleure interprétation: premier rôle féminin
Série dramatique ou de comédie

Andrée Boucher

Des dames de coeur

Marina Orsini

Lance et compte III

Sylvie Léonard

L'Héritage

44

Meilleure interprétation: premier rôle féminin
Émission ou minisérie dramatique

Janine Sutto

La dernière demeure de madame Rose

Marie Tifo

T'es belle Jeanne

Monique Miller

Hélène et Alexis (Avec un grand A)

Rita Lafontaine

Le Grand Jour

Sylvie-Catherine Beaudoin

Onzième spéciale

Section de l'interprétation Performance Categories

45

Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien
Émission, minisérie ou série dramatique ou de comédie

Aubert Pallascio

L'Héritage

Denis Bouchard

Lance et compte III

Rémy Girard

Des dames de coeur

Robert Toupin

Onzième spéciale

46

Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien
Émission, minisérie ou série dramatique ou de comédie

Geneviève Rioux

L'Héritage

Hélène Loiselle

La dernière demeure de madame Rose

Isabelle Miquelon

Lance et compte III

47

Meilleure interprétation
Toutes catégories d'émissions de variétés, des arts de la scène ou d'humour

André G. Ducharme,
Chantal Francke,
Bruno E. Landry,
Guy A. Lepage,
Yves P. Pelletier

Rock et Belles Oreilles

Dominique Michel,
Yves Jacques,
Pauline Martin,
Patrice L'Écuyer

Bye Bye '88

Gerry Boulet

Rendez-vous avec Gerry

Le Groupe Sanguin

Le Groupe Sanguin

Marc Favreau

L'univers est dans la pomme

Normand Chouinard,
Yvon Deschamps,
Pauline Martin,
Michèle Deslauriers,
Normand Brathwaite

Samedi de rire

48

Meilleur(e) reporter-journaliste

Don Murray

Arménie (Le Téléjournal)

Isabelle Albert

Les Cloîtrées (Le Point)

Julie Snyder

Réalisation de la page couverture du magazine Homme avec
Pierre Nadeau (Première)

Section de l'interprétation Performance Categories

49

Meilleur(e) animateur/animateur
Toutes catégories d'émissions de variétés ou d'humour

Jean-Pierre Ferland L'Autobus du showbusiness
Louise Deschâtelets Les Carnets de Louise
Louise Deschâtelets Gala Mode Printemps-Été 1989
Normand Brathwaite Beau et chaud

50

Meilleur(e) animateur/animateur
Émission d'information: services

Guy Richer, Elizabeth Paradis Lumières
Janette Bertrand Parler pour parler
Jean-François Chicoine Comment ça va?
Pierre Therrien Le Clap
Stephan Bureau L'indice plus

51

Meilleur(e) animateur/animateur
Émission d'information: affaires publiques

Armande St-Jean Table rase
Claire Lamarche Droit de parole
Patrick Watson Démocraties
Pierre Maisonneuve Le coeur en crise (Découverte)
Bernard Derome Spécial budget fédéral (Le Téléjournal)

52

Meilleur(e) animateur/animateur
Émission ou série jeunesse: variétés et/ou information

Julie Deslauriers, Vincent Duhaime Flash Varicelle
Luc Senay L'Intrigue
Marc-André Coallier Le Club des 100 watts
Reynald Bouchard Hibou, Chou, Genou!
Michel Ledoux, Sophie Dansereau Bibi et Geneviève

Section de l'interprétation Performance Categories

53

Meilleur(e) animateur/animateur
Émission sportive

Jean Pagé

Le Grand Prix du Canada

Raymond Lebrun

Baseball des Expos

Richard Garneau

La soirée du hockey

CLAUDE HÉROUX FÉLICITE LES FINALISTES AUX PRIX GÉMEAUX 1989



10 NOMINATIONS



LANCE ET COMPTE III

Producteur délégué: Bill Wiggins
Meilleure série dramatique



RICHARD MARTIN

Meilleure réalisation



BERNARD CHENTRIER

Meilleure direction photographique



JEAN-MARIE DROT et JOSE HEPPELL

Meilleur montage



MICHEL DESCOMBES et LUC BOUDRIAS

Meilleur mixage sonore



MARC MESSIER

Meilleure interprétation: premier rôle masculin



MARINA ORSINI

Meilleure interprétation: premier rôle féminin



DENIS BOUCHARD

Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien



ISABELLE MIQUELON

Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien



**Productions
FORMULE 1 Inc.**

3 NOMINATIONS



FORMULE 1

Producteur délégué: Roger Héroux
Meilleure mini-série



ROBERT GEOFFRION, BONDFIELD MARCOUX, SYLVAIN SAADA

Meilleur texte



FRANÇOIS GILL

Meilleur montage



L'enveloppe s'il vous plaît...

Nous sommes fiers de participer aux Prix Gémeaux à titre de vérificateurs officiels. Nous anticipons et partageons la joie des lauréats, nous admirons le talent des concurrents et reconnaissons la vitalité de l'industrie du cinéma et de la télévision. Bravo à tous!

La vérification : c'est notre affaire.



Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne

Comptables agréés

1155, boul. René-Lévesque ouest
Montréal (Québec) H3B 2J9
Tél.: (514) 879-3300

2000, avenue McGill College
Bureau 1900
Montréal (Québec) H3A 3H8
Tél.: (514) 843-2100

9900, boul. Cavendish
Bureau 400
St-Laurent (Québec) H4M 2V2
Tél.: (514) 336-9900

Vidéotron applaudit les finalistes des prix Gémeaux.

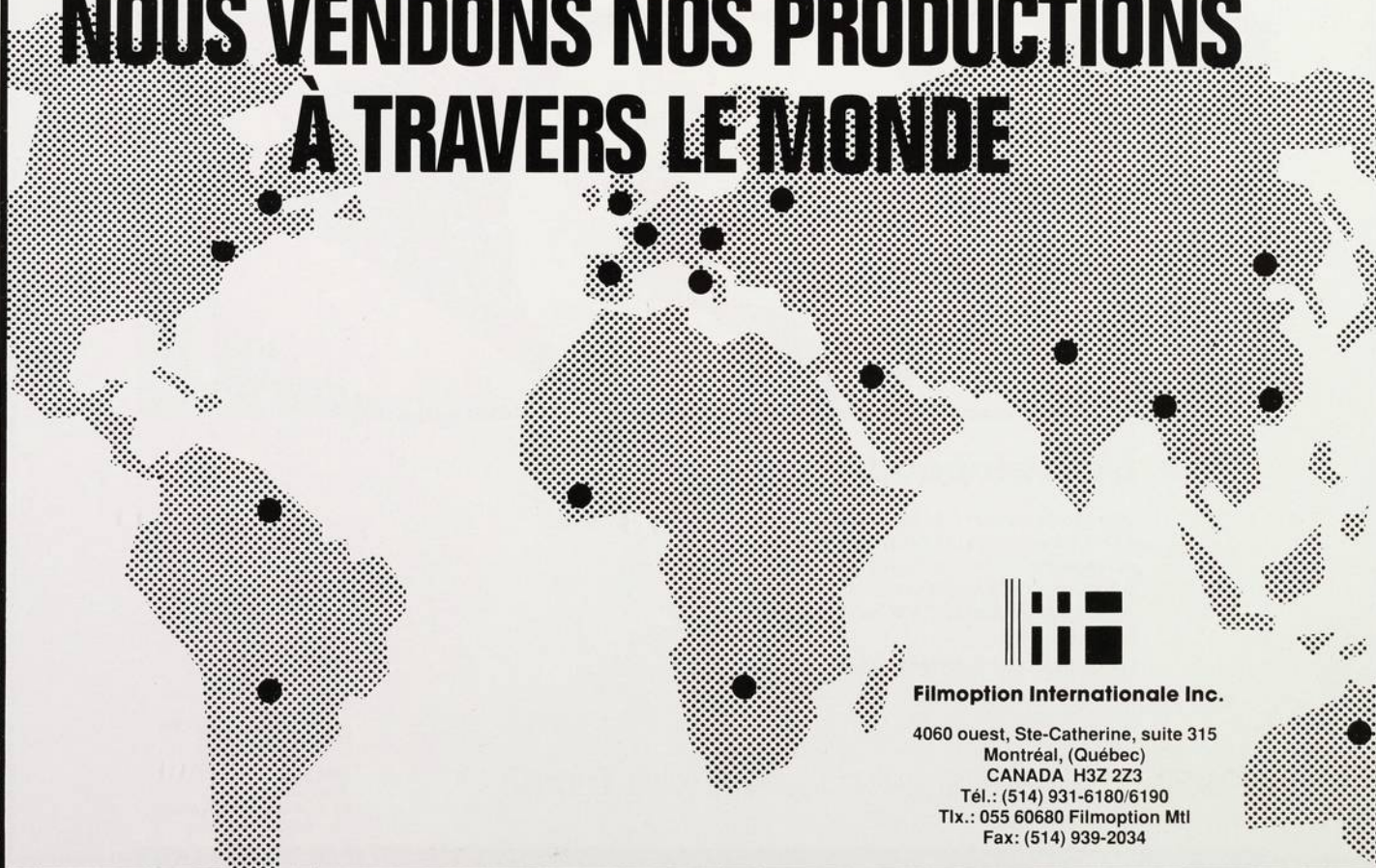


CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!



Vidéotron

NOUS VENDONS NOS PRODUCTIONS À TRAVERS LE MONDE

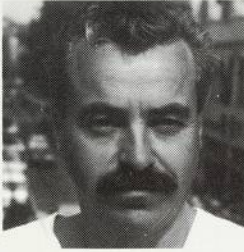


Filmoption Internationale Inc.

4060 ouest, Ste-Catherine, suite 315
Montréal, (Québec)
CANADA H3Z 2Z3
Tél.: (514) 931-6180/6190
Tlx.: 055 60680 Filmoption MI
Fax: (514) 939-2034

Profil des finalistes Nominees

Gil Adam



Technicien du son, Gil Adam a commencé sa carrière en 1966. D'abord à la pige, il travaille chez Sonolab de 1970 à 1975. En 1977, il entre au service du film de Radio-Québec, où il fait carrière pendant dix ans. Depuis trois ans, il travaille en vidéo et a réalisé plusieurs tournages à l'extérieur du pays, notamment au Moyen-Orient, en Chine, en Malaisie, en Amérique Centrale et en Europe. Il est actuellement en nomination pour le tournage au Nicaragua de l'émission *Nord-Sud*.

Isabelle Albert



Journaliste à Radio-Canada depuis 1978, elle a travaillé d'abord comme chercheuse pendant 4 ans puis comme journaliste-reporter à différentes émissions d'affaires publiques. Au *Point* depuis 1984, elle a fait une série de 5 reportages sur les écoles secondaires du Québec et une autre sur les hôpitaux pour laquelle elle a reçu le prix "Judith Jasmin" l'an dernier. Outre les élections législatives en France et présidentielles en Haïti, elle vient tout juste de présenter une série de 5 reportages sur *Vieillir au Québec* (mi-novembre). Autres récents reportages: *portraits de Brian Mulroney, d'André Laurendeau, des chefs de 3 grandes centrales syndicales* et un document sur *les moniales dominicaines de Berthierville*.

Louise Allard



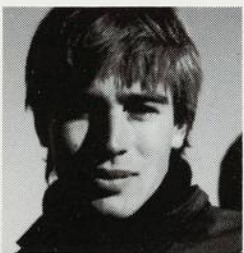
Louise Allard oeuvre comme contractuelle dans le milieu des communications depuis une dizaine d'années. Elle a d'abord fait du journalisme écrit et de la radio avant d'en arriver à la télévision. En 1987, elle fait partie de l'équipe de production de *Nord-Sud*, qui a réalisé le magnifique document *Great Zimbabwe*, lequel a reçu un premier prix aux Journées du cinéma africain en 1988 et a remporté le Prix du fonds international pour la promotion de la culture (UNESCO) à la Biennale internationale de Tipaza. En 1988, elle reçoit "l'appel des 100 watts" où elle signe plus de 300 réalisations diverses: insolences, clips, reportages, etc.

Gilles Arpin



Membre de l'Alliance Internationale des Employés de Scène et de Théâtre, Gilles Arpin a commencé professionnellement ce métier en 1979 à l'Université du Québec à Montréal, en tant que chef éclairagiste, pour ensuite faire partie de l'équipe des Grands Ballets Canadiens au même titre. Il a travaillé à de multiples événements en tant qu'éclairagiste ou directeur technique pour le Festival de Jazz, le Festival de la Nouvelle Danse et l'École de l'Opéra de Montréal. Il a collaboré au spectacle de Diane Dufresne au Stade Olympique, au spectacle *Napoléon-Lama* et à divers spectacles de variétés. Plus récemment, il a assumé la direction de production de la comédie musicale *Gala* et est partenaire dans une entreprise de production: Scénoproductions.

Harold Arseneault



Propriétaire de la société de Production Sous-marine (SPSM), il a à peine 26 ans et déjà plusieurs productions à son actif. Il a, depuis 1985, occupé plusieurs fonctions dans le domaine du cinéma. Ses expériences se situent souvent "sous l'eau" puisqu'il a tourné, réalisé, monté pour plusieurs productions comportant des scènes sous-marines. Mentionnons *Safari, Baie-James, Homarus Americanus*. Mais il revient parfois sur terre pour travailler soit à des vidéos comme *Lalala human sex Duo No 1* ou des longs métrages dont *Les Fous de Bassan, Marie s'en va-t-en ville* et des courts métrages et séries télévisées dont *Chambres voisines* et *Lance et compte*.

Profil des finalistes Nominees

Louise Bach



Louise Bach exerce son métier de maquilleuse depuis 24 ans. C'est sur la série *d'Iberville* qu'elle a fait ses premières armes à Radio-Canada. Depuis, elle a réalisé les maquillages, d'époque ou contemporains, pour de nombreuses séries et émissions de Radio-Canada. *Comedy Bag*, les *Bye Bye*, *la Petite Semaine*, *Race de Monde*, *La Bonne aventure*, *Les démons du midi*, n'en sont que quelques exemples. Elle a également été responsable des maquillages sur des téléthéâtres. Entre autres, mentionnons *Des Souris et des hommes*, *Le Bateau pour l'Ipaya*, *Adieu Françoise* et *Le Grand Jour*.

Christiane Bastien



Après plusieurs années de formation à l'École nationale de Théâtre du Canada, elle entre au service des costumes de la Société Radio-Canada comme habilleuse, puis comme assistante-dessinatrice. Elle a collaboré à des émissions jeunesse, des spéciaux de variétés et des séries dramatiques. Son apport au téléthéâtre *Un mois à la campagne* lui vaut une mention du jury national des Prix Anik en 1978. Elle a également signé plusieurs productions théâtrales d'été et au Théâtre de 4 Sous. Elle est en nomination à la première édition des Prix Gémeaux en 1987 pour l'émission *Le reporter masqué contre Castafiore Liboiron* produite par Radio-Québec. En 1986, elle revient à la Société Radio-Canada et oeuvre au sein de l'équipe de la dramatique *Des dames de coeur* pendant 2 ans et demi et signe *Bye Bye 87* et *88*.

Danièle Bastien



Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Montréal, Danièle Bastien entre il y a vingt ans au Service de la scénographie de Radio-Canada où elle a participé comme assistant-décorateur à des émissions telles que *Les forges de Saint-Maurice*, *La petite patrie*, *Les heures du concert* et *La souris verte*. Décorateur depuis bientôt douze ans, elle signe entre autres des émissions et séries telles que *le Bye Bye 78*, *Chez Denise*, *Les filles du Roy*, et, plus récemment, *La fin des jeux* et *La dernière demeure de Madame Rose*. Elle vient de terminer le tournage de *La femme de pierre* et *Sortie de secours*. Professeur de décor de théâtre et télévision au Cégep de Saint-Hyacinthe de 1981 à 1984, elle travaille également comme designer de costumes au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et comme décorateur au Théâtre de 4 sous.

Diane Bastien



Diplômée en communications, option télévision, de l'Université du Québec à Montréal, Diane Bastien a réalisé la recherche ainsi que des entrevues pour les émissions jeunesse *13-16*, *Rally-Jeunesse* et *Téléclip*, dont elle a également réalisé 10 capsules-reportages. Elle a aussi été recherchiste pour diverses émissions de CHEM télé 8 et CKTM TV 13. En 1985, elle obtenait le prix du concours de scénarisation de l'Agence Québec-Wallonie-Bruxelles avec *Nécrofolies*. Elle est actuellement scénariste pour l'émission jeunesse *Mémoire Vive*, pour laquelle elle est en nomination, de même que pour l'émission *Comment ça va?* Elle est également journaliste pigiste pour divers journaux communautaires et magazines.

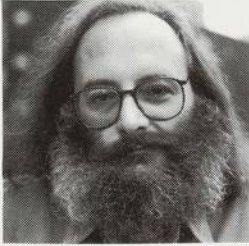
Sylvie-Catherine Beaudoin



Après six ans de formation auprès des Grands Ballets Canadiens, et quelques années de travail comme ballerine professionnelle, Sylvie-Catherine Beaudoin s'oriente vers une carrière de comédienne. Elle est d'ailleurs diplômée en théâtre de l'U.Q.A.M. On a pu la voir au théâtre, entre autres, dans la pièce *L'Idiot* (rôle d'*Aglaiia*), dans *Balzac Opus III (Euphrasie)* et dans *Les Méfaits du Tracas (Marguerite)*. Elle a également joué dans divers films. On l'a vue, par exemple, dans *Qu'en dira-t-on*, *Trois Pommes à côté du sommeil*, *La peau et les os* et *Soyez à l'écoute de votre maison*. Elle incarne également le personnage d'*Esther Camino* dans *Onzième Spéciale*.

Profil des finalistes Nominees

Victor-Lévy Beaulieu



Né en 1945 tout près de Rimouski, Victor-Lévy Beaulieu a pratiqué toutes les formes d'écriture y compris le journalisme et le téléroman. Il a été journaliste pour *Perspectives*, *La Presse*, *Le Petit Journal*, *Le Digest Éclair*, *Liberté*, *Maintenant*, *Le Devoir* et a été invité maintes fois à des émissions littéraires. Ses nombreux romans, dont *Jos Connaissant*, *Les Grands-pères*, *Jack Kerouac*, *Race de monde*, *Don Quichotte de la Démanche*, ont la particularité de scruter autant l'univers intérieur qu'extérieur de l'être humain. Dramaturge passionné, il est apprécié autant des amateurs de la lecture que des téléphiles, ces derniers le connaissant pour les téléromans *Race de monde* et *L'Héritage*.

Vidal Bèïque



Monteur depuis plusieurs années, il fait carrière à la télévision francophone et anglophone. Il a collaboré à plusieurs émissions dramatiques et de variétés dont : *Livre Ouvert*, *Shades of Love*, *Backstage Pass*, *Le Cirque du Soleil*. Il a également collaboré à des commerciaux et des documentaires dont : *North to nowhere*, gagnant du "Gemini Best Picture Editing in an information/documentary program series". Il assure aussi la supervision de post-production de commerciaux et spéciaux télévisés.

Jean-Marie Benoît



À peine âgé de 34 ans, Jean-Marie Benoît a été plus d'une fois consacré dans divers magazines spécialisés comme le plus grand guitariste québécois. Après avoir collaboré aux disques et aux spectacles de nos plus grands artistes tels que: Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Ginette Reno, Robert Charlebois, Diane Dufresne, Michel Rivard, pour ne nommer que ceux-là, son intérêt s'est également porté vers la composition et la direction musicale. En plus d'avoir réalisé la plupart des plus prestigieuses campagnes publicitaires québécoises des cinq dernières années, il a créé plusieurs thèmes d'émissions de télé, une centaine de chansons, une comédie musicale et plus récemment il signait une partie de la musique de *Jésus de Montréal*.

Marielle Bernard



Avec une formation en théâtre et en littérature, Marielle Bernard poursuit parallèlement une carrière de rédactrice-conceptrice-scénariste et de comédienne. Comme comédienne, on l'a vue, à Radio-Canada, jouer le rôle de Frimousse dans *Le Grenier* de Pierre Guénette. On a pu la voir au théâtre dans *Zone* de Marcel Dubé, dans *Partir en Nowhere*, dont elle est elle-même l'auteur, et dans *L'Épouvantaille enchantée* de Véronique Watters. Elle fait également les voix de personnages de séries pour enfants ainsi que du doublage pour diverses maisons. Comme conceptrice et scénariste, elle a signé les scénarios de divers vidéos promotionnels ou didactiques. Elle est actuellement scénariste pour la série *Mémoire Vive*, pour laquelle elle est en nomination.

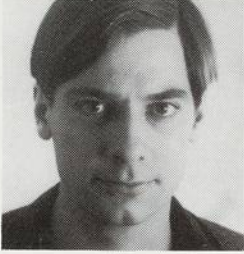
Janette Bertrand



Auteure, animatrice et comédienne, Janette Bertrand travaille pour la télévision depuis de nombreuses années. À Télé-Métropole, elle a animé les émissions *Comment, pourquoi*, *L'escalier du bonheur* et *Janette veut savoir*. Pour Radio-Canada, elle a écrit les textes des téléromans *Quelle famille!* et *Grand-papa*. À Radio-Québec depuis neuf ans, elle se consacre plus particulièrement à l'écriture de textes qui traitent de sujets controversés, mais très importants pour elle : *S.O.S. J'écoute*, *Parler pour parler* et *Avec un grand A*. Au cours des deux dernières années, Janette Bertrand a été honorée à plusieurs reprises pour ses talents de communicatrice, d'éducatrice et d'auteure notamment par la Corporation professionnelle des psychologues. Évaluation Média lui a remis le Prix Dodi-Robb et l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision lui a décerné, l'an dernier, le Prix Gémeaux Profil pour honorer l'ensemble de son oeuvre.

Profil des finalistes Nominees

Claude-Félix Blanchard



Claude-Félix Blanchard est à la fois comédien, scénariste et réalisateur. Comme comédien, on a pu le voir, entre autres, dans *Globule et Robinet*, qu'il a d'ailleurs lui-même produit et réalisé, et dans *Taxi* et *Fraude informatique*. À titre de réalisateur et de monteur, il a collaboré à diverses productions, dont *Caméra 86* et *87* et *Au risque d'en rire*. Il a été également assistant-réalisateur et photographe de plateau sur le film *Le diable est une petite fille*. Enfin, il a collaboré comme scénariste à *Touroul*, *La Comedia Dell'Blo*, *Au risque d'en rire*, *Globule et Robinet* et *Mémoire Vive*.

Michel B. Bordeleau



Il fait l'apprentissage du métier de monteur sonore avec son père et travaille pour l'Office national du film jusqu'en 1980. Pendant cette période et après, il travaille sur de nombreux films dont, pour n'en citer que quelques-uns, *Cordélia* de Jean Beaudin, *Jouer sa vie* de Gilles Carle, *Bonheur d'occasion* de Claude Fournier, *The Kid Brother* de Claude Gagnon et *Malarek*. Il a également travaillé à la série *Lance et compte*.

Denis Bouchard



Sur scène, à la télévision ou au cinéma, Denis Bouchard nous a offert des personnages parfois charmants, attachants, parfois bouleversants. Que l'on songe aux pièces de théâtre *La tête de Monsieur Ferron*, *La Déprime* ou encore *La complainte des hivers rouges* et plus récemment *Les Fridolinades*. Quant au cinéma, nous l'avons vu dans *Cordélia*, *Le Château de Cartes*, *Les Tisserands du Pouvoir*, *Les Matins Infidèles*. À la télévision, on se souviendra de *Sainte-Carmen de la Main*, *Pop Citrouille*, *Court-Circuit*, *Samedi de Rire* et *Lance et Compte*.

Reynald Bouchard



Sur scène, Reynald Bouchard nous a déjà offert un one man show "*Mon père et moi*". Puis, on a pu le voir se produire dans plusieurs pièces telles que *Le Misanthrope* de Molière et *Une amie d'enfance* de Louise Roy et de Louis Saïa. Il a également fait partie de la *Ligue Nationale d'Improvisation*. Au cinéma, on se souviendra de Carol dans *La tête de Normande St-Onge*, de Rock le boiteux dans *La vraie nature de Bernadette* et plus récemment, du curé dans *Les Filles de Caleb*. Si, à la télévision, on a pu voir Reynald Bouchard dans *Race de Monde*, *Pop Citrouille*, *La Maison Deschênes*, on le retrouve également comme animateur de l'émission pour enfants *Hibou, Chou, Genou!*

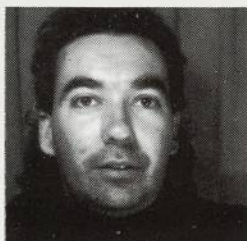
Andrée Boucher



Andrée Boucher a reçu de nombreuses récompenses au cours de sa carrière, dont deux trophées Métrostar, un Artis, un prix Gémeaux et la Rose d'or du Salon de la Femme en 1988. Son rôle d'Evelyne dans *Des dames de coeur*, l'a amenée à être de nouveau en nomination cette année. *Des dames de coeur* est son neuvième téléroman à Radio-Canada. Depuis son rôle de Gloria dans *Joie de vivre* de Jean Després, il y a trente ans, Andrée Boucher s'est grandement fait connaître auprès du public comme comédienne, chanteuse et animatrice. Cette année, le rôle d'Evelyne est de retour au petit écran, cette fois dans *Un signe de feu*. Parallèlement, Andrée Boucher amène une autre dimension à sa carrière en animant *Signé Andrée Boucher* au réseau Quatre Saisons.

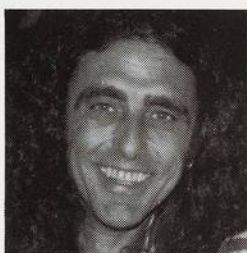
Profil des finalistes Nominees

Luc Boudrias



Après un baccalauréat en Techniques d'écriture musicale à l'Université de Montréal, Luc Boudrias fait des études de maîtrise en Sound Engineering à la Faculté de Musique de l'Université McGill. Depuis janvier 1988, il est l'assistant de Jean-Michel Descombes chez Sonolab à Montréal.

Gerry Boulet



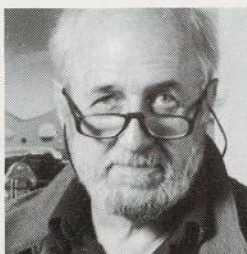
Gerry Boulet est né à St-Jean-d'Iberville le 1er mars 1946. Leader du défunt groupe rock Offenbach pendant plus de quinze ans, il entreprend une carrière solo en 1988. Le public réagit immédiatement aux charmes de son album *Rendez-vous doux* qui devient disque d'or (50 000 copies vendues) cinq mois après sa sortie, puis disque platine (100 000 copies vendues), encore cinq mois plus tard. Et ça continue ... Une fois sur scène, le rendez-vous doux de Gerry Boulet devient celui de tous les Québécois qui vibrent sous sa voix unique. Merci Gerry ...

Normand Brathwaite



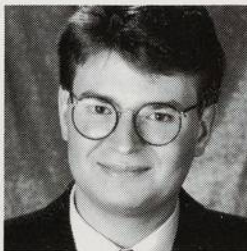
Chanteur, comédien, musicien, danseur, Normand Brathwaite s'est fait connaître surtout à la télévision. Il est à trente ans le symbole d'une génération pleine de vie. Ce qui se reflète dans ses rôles, tant à la télévision que sur scène. Dans *Chez Denise*, *Pop Citrouille*, *Peau de banane*, *Samedi de rire* et bien d'autres émissions, c'est sa vivacité qui nous l'a fait remarquer. Au théâtre, il a joué à la LNI et aux *Lundis des Ha! Ha!*, François Perdu dans *Pied de Poule*, sans oublier, bien sûr, sa performance d'animateur "nouveau genre" du très populaire *Beau et Chaud* de Radio-Québec.

Michel Brault



D'abord photographe professionnel, Michel Brault suit un stage à l'ONF durant l'été 1950. C'est à partir de cette époque qu'il exploite la lumière naturelle, qu'il introduit de nouvelles techniques et une nouvelle forme de cinéma. Il tournera de nombreux films comme chef opérateur et caméraman auprès des piliers de l'ONF. Après *Les Raquetteurs* qu'il coréalise en 1958, il rencontre le cinéaste Jean Rouch et commence une carrière internationale. Considéré comme l'un des maîtres du cinéma direct, il intègre cette approche au cinéma de fiction. Il réalise plusieurs longs métrages dont *Les Ordres* qui lui a valu plusieurs prix dont celui de la meilleure mise en scène au Festival de Cannes. Il a également participé en tant que réalisateur et directeur-photo à quatre des dix meilleurs films canadiens de tous les temps.

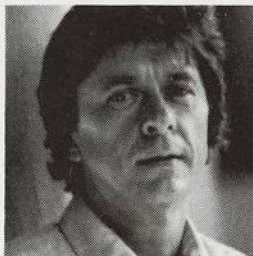
Stéphan Bureau



Stéphan Bureau s'intéresse autant aux affaires internationales et aux affaires publiques qu'à la musique ou la bande dessinée. C'est ainsi qu'on le retrouve tant dans des émissions culturelles que dans des émissions d'affaires publiques. C'est d'abord comme chroniqueur-reporter ou animateur dans des émissions jeunesse telles que *Téléjeans*, *Mordicus* ou *Cité des Jeunes* que l'on découvrira Stéphan Bureau. Puis on l'entendra à la radio, entre autres aux émissions *Sept Heures Bonhomme*, *Montréal Express*, *l'Heure d'été* et *Présent international*. À la télévision, on le retrouvera comme chroniqueur pour *l'Heure de pointe*, lecteur de nouvelles et grand reporter à télévision *Quatre Saisons*, et enfin, animateur-concepteur de l'émission *Table Rase* et animateur de *l'Indice*, à Radio-Québec.

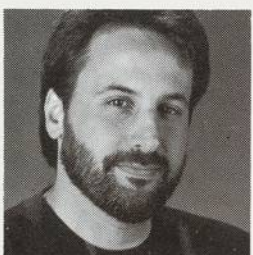
Profil des finalistes Nominees

Martyn Burke



Martyn Burke travaille actuellement au scénario du film *The Commissar's Report*, d'après son propre roman, pour Universal Pictures à Hollywood. Il est également coproducteur du film. Son prochain roman, *Ivory Joe*, sera publié en 1990 par Bantam Books à New York. En 1988, il a réalisé le documentaire "Witnesses", sur la guerre en Afghanistan, qui a été présenté aux États-Unis au cinéma et à la télévision. Ce documentaire a été mis en nomination au Canada dans la catégorie meilleur reportage. Martyn Burke a scénarisé et réalisé divers longs métrages au Canada et aux États-Unis et a travaillé à la télévision sur les questions d'actualité pour CBC-Radio-Canada, CBS à New York et TF-1 en France.

Pierre Buron



Pierre Buron est réalisateur à la télévision depuis 1974. Il a réalisé et conçu, entre autres, les émissions *Contexte*, *Science et Technologie*, et *À l'Ombre du génie* à Télé-Métropole. Après une saison à Radio-Canada, à *Science Réalité*, il passe à *Première Ligne*, à Radio-Québec. En 1986, il remporte coup sur coup le CANPRO du meilleur téléroman pour *Peau de Banane* et celui de la meilleure série documentaire pour *À l'Ombre du génie*, une série qui a aussi mérité le Robinsion Award de l'American Psychiatric Association, une première au Canada.

Max Cacopardo



Max Cacopardo est réalisateur et scénariste d'information. Il a réalisé à Radio-Canada et dans le secteur privé des centaines de séries, de documentaires et d'émissions de télévision. Parmi ses dernières réalisations, mentionnons *Le prix du spectacle*, *Palme d'or Télé-dollars* (gagnante de 5 prix Gémeaux en 1988), *Démocraties*. Il réalise actuellement la série *Faut voir ça*, à Radio-Canada.

Diane Cailhier



Après l'obtention d'une maîtrise en littérature et en cinéma, Diane Cailhier devient chercheuse et auteur à la radio de Radio-Canada. En 1974, elle scénarise avec Alain Chartrand son premier long métrage: *La piastre*. Par la suite, elle enseigne le cinéma et la littérature tout en scénarisant plusieurs documentaires dont *Les douces*, *L'Estrée en musique*, *Terre et mémoire*. En 1987, elle quitte l'enseignement pour écrire une télé-série et le téléfilm *Des amis pour la vie*. Elle termine actuellement l'écriture d'un autre téléfilm et l'adaptation cinématographique du roman de Germaine Guèvremont *Le Survenant*.

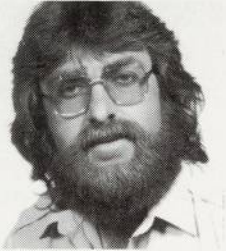
Francois Camirand



François Camirand est depuis 1986 scripteur régulier pour la populaire émission *Samedi de rire*. Mais c'est dans les productions du réalisateur Jean-Jacques Sheitoyan qu'il exerce les fonctions de concepteur, scénariste et rédacteur. Récemment, il a fait valoir ses talents dans *Chantez-nous la paix*, *Mon royaume pour un bleuet*, *L'enfant du cirque*, *Ctyvon* et le tout récent *Robin et Stella*. Il est actuellement script-éditeur de l'émission *Samedi PM*.

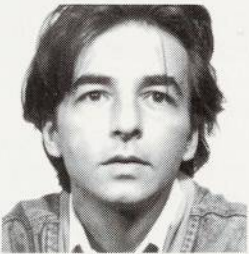
Profil des finalistes Nominees

Maurice Chabot



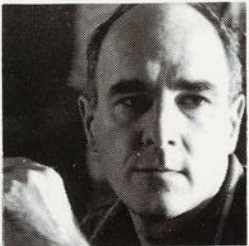
À l'âge de seize ans, il recevait sa première caméra, une 8 mm. Ce qui a commencé comme simple hobby, s'est avéré un choix de carrière. Cette dernière a débuté dans les années '70. Ce fut en premier lieu la photo, éventuellement le film et maintenant la vidéo. Employé de la Société Radio-Canada depuis 1976, il a eu à voyager à travers le monde afin de tourner de nombreux documentaires. Il a de plus en plus l'occasion de travailler à des projets spéciaux dont *Chasseurs de pôle*, qui lui permettent de s'exprimer, d'aller au-delà de ses possibilités et de polir cet art qu'est la photographie. Enfin, les tournages dans les grands espaces de notre planète et dans les conditions les plus difficiles s'avèrent toujours ceux qui lui apportent le plus de satisfaction personnelle et professionnelle.

Pierre Chartier



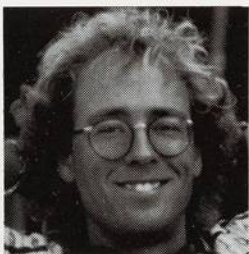
Quelques années après avoir terminé son bacc. en communications à l'UGAM, Pierre Chartier fonde en 1986, avec trois autres associés, les productions Ikonik inc. Durant trois ans, il signe la totalité des productions de cette maison à titre de directeur photo. Il est aussi responsable de la composition de plusieurs pièces de musique et trames sonores. Il a coréalisé plus d'une cinquantaine d'émissions sur les arts d'avant-garde intitulées *Fouin'Art*. En 1989, il remporte le prix de la meilleure direction photo dans le cadre de l'émission *Vidéotour*. Depuis septembre 1989, il est redevenu pigiste et travaille comme directeur photo, cameraman et compositeur de musique. Récemment, il a assuré la direction photo de *Journal de bord*.

Alain Chartrand



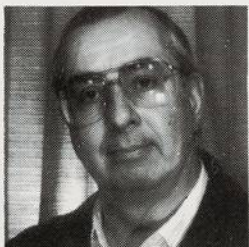
Après ses études au Conservatoire de Musique, Alain Chartrand réalise *Ataboy* qui est sélectionné au Festival International du jeune cinéma. Il collabore ensuite comme premier assistant à la réalisation à une vingtaine de films dont *Les ordres*, *Les bons débarras*, *La guerre des tuques*, *Un zoo la nuit*. Il réalise dix films dont trois longs métrages. En 1983, *L'étau-bus* lui vaut deux prix du public en France et le prix Anick de Radio-Canada pour la meilleure dramatique de l'année. Son dernier long métrage, *Des amis pour la vie* a été sélectionné au FFM de Montréal et au FIPA à Cannes en 1988. Alain Chartrand assume actuellement la présidence de l'Association des réalisateurs et réalisatrices de films du Québec.

Dominique Chartrand



Depuis 1970, il a travaillé avec Michel Brault, Lefebvre, Jutra, Groulx, Labrecque, Carle, Forcier, Labonté, Simoneau, son frère Alain, etc. En documentaire, en fiction, en publicité, en vidéo, en dolby stéréo, en Imax, en co-production...et avec joie.

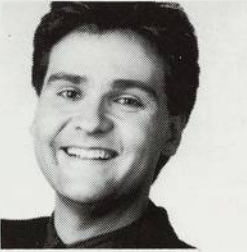
Bernard Chentrier



Né à Paris, en 1938, Bernard Chentrier arrive au Canada en 1947. Il commence sa carrière à la télévision en 1957 en tant qu'assistant-caméraman. Pendant plusieurs années, il signe la photographie d'un grand nombre de messages publicitaires et travaille sur quelques longs métrages avec, entre autres, Gilles Carle et Denis Héroux. Depuis 1985, il est directeur de la photographie de la série *Lance et compte*.

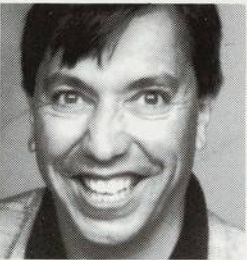
Profil des finalistes Nominees

Jean-François Chicoine



Pédiatre-urgentiste à l'Hôpital Sainte-Justine de Montréal, le Dr Jean-François Chicoine est bien armé pour parler de santé. Spécialisé en pédiatrie d'urgence et en assistance médicale internationale, il s'est retrouvé en France dans les ambulances, les avions de secours et au service de réanimation de l'Hôpital des enfants malades à Paris. Parallèlement, le Dr Chicoine a touché au théâtre en tant qu'acteur et metteur en scène. Passionné du cinéma, il a aussi été membre du comité de rédaction de la revue "Séquences". Bon vulgarisateur, le Dr Chicoine a souvent participé à des émissions de radio ou de télévision avant de devenir animateur de l'émission à succès *Comment ça va?*, produite par Idéacom inc.

Normand Chouinard



C'est seulement après avoir passé son barreau en 1971, que Normand Chouinard entre au Conservatoire d'art dramatique. Depuis, il a joué au T.N.M., notamment, dans *L'Homme éléphant*, *Tartuffe*, *Amadeus*, *Les Fourberies de Scapin*, *Les deux jumeaux vénitiens* et *Le songe d'une nuit d'été*. Il est d'ailleurs récipiendaire du Prix d'Interprétation masculine, saison 86-87 du T.N.M. (Prix Gascon-Roux). À la télévision, il a participé à *Du tac au tac*, *Vaut mieux en rire*, les *Bye Bye* de 81, 83 et 87 et *Samedi de rire*. Il enchaîne cette année avec *Ctyvon* et on a pu le voir au cinéma dans *Trois pommes à côté du sommeil* de Jacques Leduc. Dernièrement, on a pu le voir dans deux téléthéâtres: *La Mouette* de Tchekov à Radio-Canada et *L'Amour avec un grand A* à Radio-Québec.

Robert Clavet



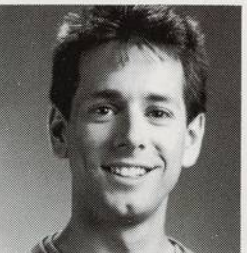
Diplômé en électronique de l'Institut Teccart en 1975, il est embauché la même année à l'O.R.T.O. (Organisme de Radio-Télévision Olympique) comme assistant. En 1976, il est immédiatement transféré à Radio-Canada où il est assistant-monteur en vidéo avant d'être lui-même monteur à la fin de 1978. Il a été monteur au journalisme électronique avant d'être sur des appareils informatisés pour diverses séries télévisées depuis 1986.

Raymond Cloutier



Réceptiendaire du Prix Jean Valcourt à la fin de ses études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et de Québec en 1968, il est un des membres fondateurs du Grand Cirque ordinaire. Parallèlement s'amorce une carrière au cinéma : *Red*, *La tête de Normande St-Onge*, *Cordélia*, *Riel*, *Two solitudes*, *Rien qu'un jeu*. À la télévision, il a fait partie, entre autres, des téléromans : *Monsieur le ministre*, *L'agent fait le bonheur*, *À plein temps*, et de la mini-série *La fin des jeux*. Au théâtre, il joue et met en scène de nombreuses productions depuis vingt ans et il occupe présentement le poste de directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

Marc-André Coallier



Marc-André Coallier a fait ses classes au Cégep Lionel-Groulx en option théâtre. Jeune et dynamique, il mène en même temps une carrière de comédien et une carrière d'animateur. Comme comédien, il a joué, entre autres, dans le téléroman de Radio-Canada, *Paul, Marie et les enfants*, dans *Lance et Compte III*, *les Tisserands du pouvoir* et *Les enfants de la rue*. Mais c'est comme animateur de l'émission jeunesse *Le Club des 100 watts* de Radio-Québec, que Marc-André Coallier a séduit son jeune et moins jeune public.

Profil des finalistes Nominees

Jacques Comtois



Jacques Comtois a huit ans d'expérience dans le montage électronique, principalement à Radio-Québec. Il travaille depuis sept ans comme ingénieur du son, d'abord chez Inter-Vidéo, puis au Studio Centre-Ville où il est directeur technique (section audio) et ingénieur sonore pour des séries ou documents audio-visuels. Une partie de son travail consiste à "imager" du point de vue sonore des séries télévisées, dont *À plein temps*, *Le défi mondial* et *Rock et Belles Oreilles*.

Georges Corbeil



Diplômé en électronique, il entre à Radio-Canada en 1979 à la radio, puis à la télévision comme assistant-technique. Il travaille par la suite à la magnétoscopie, comme opérateur puis comme monteur. En 1984, il se joint à l'équipe du studio 60 où il participe, à titre de monteur, à plusieurs émissions dramatiques, musicales et de variétés. Parmi ces émissions, on compte *Salomé*, *Quartango*, *Les Aiguilleurs*, *Poussières d'automne*, *D'accord Dakar*, *Bye Bye* et plusieurs autres. Il participe aussi à la couverture de grands événements sportifs, tels les *Jeux Olympiques*, les *Jeux de Los Angeles* et les *Jeux du Commonwealth* à Édimbourg, en Écosse. En février 1988, il obtient un prix Gémeaux pour le montage de *Quartango*.

Michel Côté



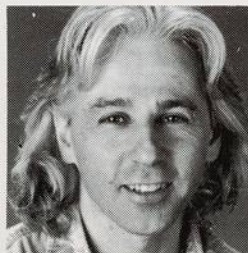
Sorti de l'École nationale de théâtre en 1973, il joue, entre autres pièces, dans *Equus*, *Histoire à dormir debout*, *Le Médecin malgré lui* et *Soudain l'été dernier*. En 1974, il devient le fondateur du Théâtre des Voyagements et c'est là qu'en 1979, il co-produit la pièce la plus populaire de l'histoire du théâtre canadien, *Broue*, dans laquelle il est co-auteur, co-metteur en scène et bien sûr, comédien. À la télévision, on le remarque pour ses performances de comédien et d'imitateur dans les traditionnels *Bye Bye*. Au cinéma, il a tenu des rôles principaux dans *Au clair de la lune*, *Exit*, *Transit*, *Les Plouffe*, et plus récemment dans le téléfilm *T'es belle Jeanne* de Robert Ménard, et les films *Dans le ventre du dragon* d'Yves Simoneau, *Cruising Bar* et *Moody Beach*.

Jean-Claude Coulbois



Depuis 1972, après avoir terminé des études en animation et information culturelle à l'Université du Québec, Jean-Claude Coulbois n'a pas cessé d'être actif en production. C'est d'abord comme assistant-monteur qu'il travaillera sur des productions telles que *La Piastre* d'Alain Chartrand, *Ti-Cul Tougas* de Jean-Guy Noël, *Une nuit en Amérique* de Jean Chabot. Puis il touchera également à la réalisation pour Radio-Québec et l'ACPAV en signant des productions telles que *Avec ou sans Toit*, *Portrait d'un Kamouraska*, *Travail noir...* Plus récemment, c'est comme monteur qu'il collabore à des productions qui ont mérité divers prix, telles que *Sortie 234*, court métrage de Michel Langlois, *Oscar Thiffault*, de Serge Giguère et *Higelin*, de Pierre Barouh.


Loïs Couvrette



Loïs Couvrette a fait des études en scénographie au Cégep Saint-Hyacinthe. Il est entré au service de Radio-Québec en 1977 et a participé à de nombreuses productions. Depuis 1988, il travaille avec l'équipe de *Passe-Partout* comme concepteur visuel.


Profil des finalistes Nominees

Michel Crête




Michel Crête a réalisé la scénographie et conçu les costumes d'un grand nombre de pièces de théâtre. Parmi celles-ci, mentionnons *Carmen* de Bizet et *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, toutes deux mises en scène par Robert Lepage, *Being at home with Claude*, de René-Daniel Dubois, mise en scène par Daniel Roussel et tout récemment, *La charge de l'original épormyable*, de Claude Gauvreau, mise en scène par André Brassard. Les costumes qu'il a conçus pour la pièce *Le Roi se meurt*, de Ionesco, mise en scène par Jean-Pierre Ronfard en 1988, lui ont valu le prix Gascon-Roux. Michel Crête a également créé les costumes du *Cirque du Soleil*, pour sa tournée 1987-1988.

André J. Daigneault



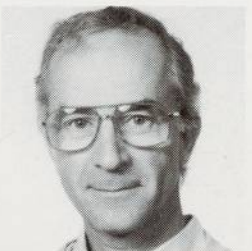
Entré à Radio-Canada en 1967, il a depuis travaillé sur plusieurs genres de productions. Ce monteur vidéo a, entre autres, été affecté à la diffusion mondiale des Jeux Olympiques de Montréal. Du côté des variétés, il a travaillé pour des spectacles télévisés comme *Salut Trenet*, *Céline Dion*, *Plus folle que jamais* de Clémence Desrochers, *La Démesure* de Ginette Reno. Il a aussi collaboré à des dramatiques, des émissions d'affaires publiques, de voyages, des émissions religieuses, etc. Ses montages de *En cerf-volant le Québec* et *À coeur découvert* ont mérité des prix en 1985 et 1987. *Montréal en ville* et *Le Grand jour* sont parmi les dernières productions auxquelles il a collaboré.

Sophie Dansereau



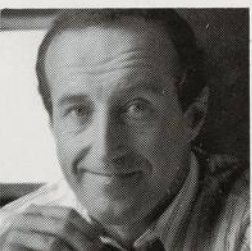
Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1987, Sophie Dansereau s'est vu confier des rôles importants dans des séries télévisées: *Juste une enfant* et *La source du mal*, ainsi qu'au théâtre: *Gilles Vachon, incendiaire*, à la Licorne. Naturellement très proche des enfants, elle incarne quotidiennement à la télévision le personnage de Geneviève de la série *Bibi et Geneviève*. Sa présence, sa profondeur et sa patience contribuent à faire de ce personnage une source d'inspiration pour plus d'un.

Maurice Day



Maurice Day a commencé sa carrière à Radio-Canada en 1954 comme artiste peintre. De 1965 à 1977, il est décorateur pour des émissions pour enfants, notamment *Bobino* et *La Souris verte*. Il devient superviseur au service des costumes en 1977 et designer-graphiste en 1982. Depuis 1986, il travaille comme décorateur à la série *Iniminimagimo*. Parallèlement à sa carrière à la télévision, il travaille au théâtre à Sherbrooke et à Québec et il enseigne la couleur au Cégep de Saint-Hyacinthe et à l'UQAM. Maurice Day a été membre fondateur et président du Centre québécois de la couleur.

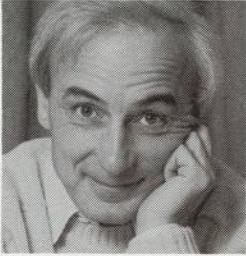
Bernard Derome



Annonces, reporter et journaliste, il est au service de Radio-Canada depuis 1965. Affecté aux affaires publiques puis aux nouvelles, il a couvert des événements à travers le monde et réalisé de grands reportages. Animateur du *Téléjournal* depuis 1970, il a par ailleurs animé d'innombrables émissions spéciales produites à l'occasion de manifestations politiques et d'événements nationaux et internationaux. Passé maître dans la vulgarisation et la communication de l'information, il a reçu en 1981 le prix Olivar-Asselin de la société Saint-Jean-Baptiste de Montréal pour l'ensemble de sa carrière journalistique. Déjà en nomination l'an dernier pour un prix Gémeaux, il l'est cette année encore pour un reportage sur le budget fédéral.

Profil des finalistes Nominees

Yvon Deschamps



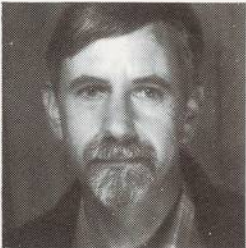
Avec une onzième année et bien du talent, ce monologueur, comédien, humoriste et chanteur s'est taillé une place unique dans le coeur des Québécois. Quand il dit "C'est tout seul qu'on est plus nombreux", il a presque raison: souvent seul sur scène ou sur disque, Yvon Deschamps, en trente ans de carrière, a attiré les foules. Plus de deux millions et demi de spectateurs sont venus entendre ses monologues et ses quinze disques se sont vendus en moyenne à 45 000 exemplaires. De *L'Ostidcho* à aujourd'hui, il a fait rire, pleurer ou fâcher son public. En 1985, il lance son émission *Samedi de rire* qui a su faire rire le Québec pendant quatre ans. Il récidive cette année avec une émission audacieuse: *Ctyvon*. Il est aussi producteur de *Samedi PM*.

Louise Deschâtelets



Louise Deschâtelets est née à Montréal. Après avoir terminé ses études au Collège Marie-Anne, elle poursuit sa formation par des cours en phonétique, art oratoire, interprétation dramatique et improvisation. Ses talents de comédienne lui valent plusieurs rôles au théâtre, à la télévision et au cinéma et lui méritent les trophées Artis, Méritas ainsi que la Rose D'or. Depuis 1985, Louise anime une émission quotidienne à CJMS. En septembre 1986, elle débute la série télévisée *Les Carnets de Louise*, dont elle est l'animatrice. Cette émission entreprend sa quatrième année. De plus, depuis septembre 1989, elle fait partie de la distribution de *Chambres en ville*. Elle animait dernièrement deux *Gala Mode* pour le réseau Quatre Saisons.

Jean-Michel Descombes



D'origine suisse-française, Jean-Michel Descombes a débuté sa carrière de mixeur avec la production *Le Labyrinthe de L'expo '67* pour l'O.N.F, où il travailla ensuite onze ans. En 1978, il se joint au groupe Sonolab et depuis, il a mixé plusieurs dizaines de longs métrages, documentaires et films d'animation. Il fut récipiendaire du prix Gémeaux pour le meilleur mixage avec la série *Lance et compte 1*.

Normand Desjardins

Avant d'être le scénariste de six émissions de la série *Mémoire Vive*, Normand Desjardins a également écrit le scénario du court métrage *Cher Monsieur l'aviateur*, de la mini-série *Histoires de la Forêt tropicale*, et d'un long métrage en pré-production *Le saut de l'ange*. Écrivain, il a publié un récit, *Au pays de Mingan*.

Julie Deslauriers



À treize ans, Julie Deslauriers a déjà une bonne expérience d'intervieweuse. À l'émission *Flash Varicelle*, elle n'a pas la langue dans sa poche. On la dit dégourdie et exubérante, ce qui représente de belles qualités pour faire ce métier-là! En plus de son expérience à *Flash Varicelle*, Julie touche aussi à l'interprétation. Elle vient tout récemment de jouer dans *Les Animaux magiques*, une série de 26 émissions de 15 minutes, en compagnie d'Edgar Fruitier. Elle a également tourné dans quelques commerciaux, notamment, une annonce anti-drogue.

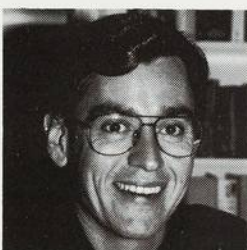
Profil des finalistes Nominees

Michèle Deslauriers



Chanteuse, danseuse et chorégraphe, c'est comme comédienne qu'elle s'est fait connaître. À la télévision, on a pu la voir et l'entendre dans les émissions pour enfants et adolescents *La Souris verte*, *Nic et Pic*, *La Fricassée*, *Court-Circuit*, *Pop Citrouille* et *Passe-Partout*. Toujours à la télé, mais dans un autre registre, elle a participé à plusieurs *Bye Bye*, elle était de la distribution de *Samedi de rire* et on peut la voir cette année à *Cyvon*. Au théâtre, elle a joué dans plusieurs pièces dont *Dis-moi qu'y fait beau Méo*, *L'Androgyne*, *L'Amour des trois oranges*, *Névrose à la carte*, *Ce soir on danse*, *La grande opération*.

Jacques Despins



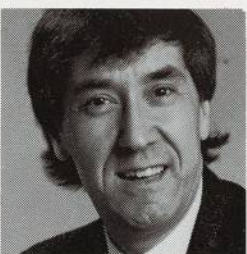
Il a été conseiller en communication au Ministère des Affaires sociales et de la justice, puis directeur des communications du Parti québécois. En 1985, il a conçu *Flash Varicelle* et il en est l'auteur et le co-producteur depuis ce temps.

Jean-Marie Drot



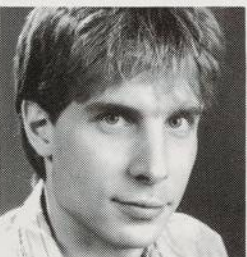
Plusieurs de ses réalisations et des productions auxquelles il a participé ont fait découvrir le monde. Monteur, assistant-réalisateur et réalisateur pour *Via le Monde* durant six ans, il nous a fait voyager par les images. Il a aussi été monteur sur des productions comme *Daniel Bertolino*, *l'exploration et vous*, *Le Paradis des chefs* et *Légendes indiennes*. Il a réalisé notamment une émission sur Yasser Arafat dans le cadre des *Grands Reportages*. Il a travaillé sur la série *Opération Ypsilon* et sur plusieurs documentaires de partout dans le monde. Depuis 1987, il est monteur pour les séries *Lance et compte II et III*, *Formule I* ainsi que *La misère des riches* et plus récemment, *Justice Express*. Il s'appête à monter la mini-série *Alphonse Desjardins*.

André Dubois



Après avoir été membre du groupe d'humoristes *Les Cyniques* pendant dix ans, il entreprend une carrière d'auteur dramatique. Pour le théâtre, il a écrit deux pièces en collaboration avec Louis-Georges Carrier, *Ah, si maman m'voyait* et *La traversée surprise*. À la télévision, outre ses téléséries *Du Tac au Tac*, *L'Agent fait le bonheur* et *Un homme au foyer*, il participe aux émissions d'humour *Vaut mieux en rire* et à neuf *Bye Bye*. On lui doit également un téléthéâtre, *Bonheur garanti*, et la mini-série *Sir Wilfrid Laurier*. Il est présentement producteur et président de la Société de production Conceptel qui produit, entre autres, *Rira bien*.

Patrice Dubuc



Ce compositeur a accompagné plusieurs artistes sur scène depuis 1979. Mentionnons seulement Johanne Blouin, Normand Brathwaite, Jean Lapointe et Gerry Boulet (tournée 89). En plus d'avoir participé à plusieurs sessions d'enregistrement pour des jingles ou des disques, il s'est occupé des arrangements, compositions et réalisations de musique pour l'émission *Rock et Belles Oreilles* et pour l'émission pour enfants *Hibou chou genou!* Son nom reste surtout associé à RBO et à certaines de leurs émissions de radio ainsi qu'à leurs disques *The spectacle*, *The Disque* et *Pourquoi chanter*, lancé tout récemment.

Profil des finalistes Nominees

Louise Dugal



Le cinéma documentaire la passionne et depuis 1968, Louise Dugal a participé à la réalisation de plusieurs films (recherche, scénarisation, costumes, régie, montage) dont plusieurs de Fernand Bélanger: *Via Borduas*, *Ti-Coeur* et *Ty-Peupe*, *Contebleu*, *De la tourbe et du restant*, *L'Après-Cours*, *L'émotion dissonnante* et *Love Addict/Offenbach*. Elle a ensuite monté *Depuis que le monde est monde* de Sylvie Van Brabant, *Oscar Thiffault*, de Serge Giguère (meilleur montage au Festival de Yorkton) et tout dernièrement, *Femmes en campagne* de Dagmar Gueissaz-Teufel.

Vincent Duhaime



Sa carrière d'animateur à la télévision a commencé au mois de juillet 1988, lorsqu'il passe et réussit une audition pour l'émission *Flash Varicelle*. Dès lors, c'est le grand départ pour une nouvelle aventure. Auparavant, il a suivi des cours de théâtre et il fait actuellement partie de la troupe de théâtre de l'école secondaire du Séminaire Ste-Marie de Shawinigan, où il étudie.

Louis Dupire



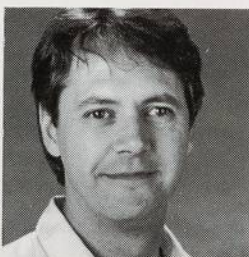
Sa carrière de monteur commence dès 1972. Dès lors il a travaillé sur de nombreux longs métrages, notamment *Kamouraska* et *La dame en couleur* de Claude Jutra, *The Kid Brother* de Claude Gagnon et *Les Tisserands du Pouvoir*. Notons également son travail à la télévision avec *Lance et compte* et *Super sans plomb*.

Alain Dupras



Alain Dupras est directeur photo. Fictions ou documentaires, ses productions sont nombreuses. Mentionnons seulement *Beat* et *Hiver Bleu* d'André Blanchard, *Graffiti*, *Le rêve de voler*, *Je voudrais voir la mer*, la série *Rock* et *Sauver une vie* et plus récemment, *Les matins infidèles* et *David chez les Coréens*.

Bernard Durocher



Bernard Durocher est technicien en électronique, diplômé de l'institut Teccart. Après dix-huit mois comme technicien d'entretien chez R.C.A Victor, il entre au service de Radio-Québec en 1973 comme projectionniste, puis devient perchiste quelques mois plus tard et enfin technicien du son et bruiteur. Il participe alors à presque tout ce qui se fait tant en studio qu'à l'extérieur avec le car de reportage. Il a également travaillé comme preneur de son avec une équipe de caméra légère pendant près de deux ans. Il a participé à la prise de son et à la sonorisation de *Station Soleil* et de *Beau et Chaud*. Depuis quatre ans, il fait surtout du mixage sonore en post-production tout en faisant un peu de studio et de Betacam à l'occasion.

Profil des finalistes Nominees

Diane Émond



Après des études en cinéma à l'Université Concordia et en Techniques de la vidéo à l'Institut Teccart, Diane Émond a occupé plusieurs fonctions en production. D'abord opératrice vidéographe VCR de 1981 à 1986, elle sera également régisseuse de 1979 à 1983, puis elle s'associera à plusieurs productions à titre d'assistante à la réalisation: *Table rase*, *À plein temps*, *Flash Varicelle*, *À première vue*, *Premières*, sans oublier les émissions sportives: Baseball professionnel, matches de hockey de la LNH. Elle deviendra ensuite réalisatrice pour des épisodes de *Mémoire vive* et pour des reportages de *Lumières*.

Gaétan Essiambre



Sa musique et ses chansons ne vous sont certes pas inconnues. C'est lui qui a composé la musique de *Rock et Belles Oreilles*, et c'est à lui que l'on doit les arrangements de *Lance et compte I, II et III*, de la première série de *Formule I* et de l'émission pour enfants *Le Club des 100 watts*. C'est aussi lui qui a créé les arrangements des films *La Grenouille et la baleine* et *C'est pas parce qu'on est petit qu'on peut pas être grand*. Ses chansons *Tcha-tcha-coung* et *Le Mondiléfou* ont atteint de bonnes positions au palmarès de CKOI. Cette année, il a composé le thème de l'émission *Salut Bonjour*.

Marie Faribault

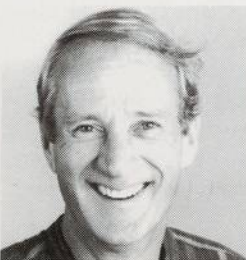
Depuis plusieurs années, Marie Faribault a su, soit à titre de scénariste ou de recherchiste, se distinguer dans des émissions jeunesse de qualité. Plus récemment, elle est responsable du contenu de *Catimini* et est spécialiste en production éducative pour *Robin et Stella*. Elle a également été scénariste et recherchiste visuelle pour *Mémoire vive* et recherchiste pour *Flash Varicelle*, *Playback* et *Bozéjeunes*.

Nicole Faucher



Nicole Faucher a fait des études en communications à l'Université du Québec à Montréal. À Radio-Québec, elle a été, durant quelques années, chef de production, puis elle est passée à la réalisation en 1986. Elle réalise entre autres, *Pourquoi chanter*, des émissions des séries *Station Soleil* et *Téléservice* ainsi que des dramatiques de *Avec un grand A*, dont deux sont en nomination aux Prix Gémeaux 1989. Cette année, Nicole Faucher relève un nouveau défi en tant que productrice déléguée et réalisatrice de la série *Profession Prof*.

Marc Favreau



On a d'abord pu le voir dans de nombreux rôles à la télévision, dans divers feuilletons et dramatiques et, à la scène où il a joué Molière, Racine, Dario Fo et... Marc Favreau! Entre 1958 et 72, il participe à plusieurs séries télévisées pour les jeunes, années pendant lesquelles naît et grandit le personnage de Sol. On connaît la suite. Ses spectacles, *Rien d'étonnant*, *Je m'égalomane à moi-même* et, plus récemment, *L'univers est dans la pomme* ont conquis le public de la francophonie toute entière et ont engendré tournées québécoises et européennes, livres et disques.

Profil des finalistes Nominees

Jean-Pierre Ferland



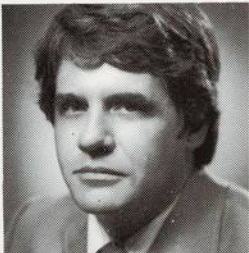
La carrière de Jean-Pierre Ferland débute par la chanson, en 1958. Plusieurs de ses chansons sont devenues des classiques. On n'a qu'à penser à *Je reviens chez nous*, *Le petit roi*, ou *Un peu plus haut, un peu plus loin*. Jean-Pierre Ferland a touché au cinéma avec le film *Chanson pour Julie*. Depuis 1983, et à l'exception d'une année, il a animé avec brio l'émission *Station Soleil* sur les ondes de Radio-Québec. Il a également participé à différentes émissions spéciales et il est pour une troisième année, l'animateur de *L'Autobus du Showbusiness*. Il a écrit la comédie musicale *Gala* et plusieurs chansons pour des artistes comme Ginette Reno, Catherine Lara, Johanne Blouin et Céline Dion. À l'été 1989, il co-anime l'émission *Ferland Nadeau*.

Josée Fortier



Bachelière en communications de l'Université du Québec à Montréal, Josée Fortier a plusieurs cordes à son arc. Comme script-éiteur et directrice artistique, c'est pour *Samedi de rire*, *Mon royaume pour un bleuet* et *Ctyvon* qu'elle a exercé son talent. Toujours à la télévision, elle a travaillé à la conception et à la rédaction de textes, entre autres pour *Merci Félix* et *C'est dans la tête* (gala de la Fondation des maladies mentales). Au théâtre, elle a écrit le texte de la pièce *Bowling*. Son nom est aussi associé à plusieurs publicités.

Jean-Pierre Fournier



Jean-Pierre Fournier oeuvre depuis 1952 dans le domaine du journalisme, de la traduction et des relations publiques. Il a collaboré à divers journaux et revues, pour la presse francophone autant qu'anglophone. Il a donc signé des articles dans *La Presse*, *Le Devoir*, *le Jour*, *Actualité/Maclean* de même que dans *The Montreal Star*, *The Windsor Star* ou *le London Sunday Times*. Il a également été correspondant pour Radio-Canada et CBC, *Télé-Métropole*, Radio-Québec, CHLN et CKTR à Trois-Rivières, et CHLT à Sherbrooke. Enfin, il a déjà été directeur des relations publiques pour le Conseil de la radio-télévision et des communications du Canada.

Louis Fraser



Pendant quinze ans, il a été à l'emploi de Radio-Québec. Il a travaillé comme réalisateur sur des documents corporatifs, des émissions jeunesse, culturelles, scientifiques et de fiction. En janvier 1987, il devient réalisateur-pigiste. Il réalise, entre autres, une émission pilote, *Le Sushi Show*, pour une éventuelle diffusion à Radio-Canada. Dernièrement, il a fait la mise en scène du film *Le marché du couple*, un document qui sera diffusé à Radio-Québec en février 1990. Depuis mai 1988, il réalise la partie "dramatique réalité" du *Club des 100 Watts*.

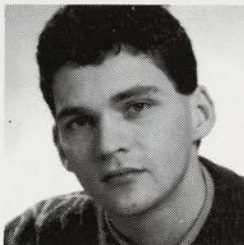
Suzanne Gagner



Scénariste, Suzanne Gagner a étudié en journalisme à l'Université de Montréal et en scénarisation à l'UQAM. À la télévision, elle a signé trois scénarios de dramatiques produites par Radio-Canada et réalisées par Gilles Sénécal: *Tu rêves*, *Adrienne*, *Catherine Provost*, *filles du Roi* et *La dernière demeure de Madame Rose*. Au cinéma, elle est auteure-conseil et collabore à la scénarisation de certains films, dont *Laura Laur* de Brigitte Sauriol. Elle termine actuellement l'écriture d'un scénario de long métrage-fiction pour le cinéma, *La vie est ailleurs*.

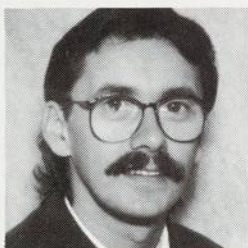
Profil des finalistes Nominées

Daniel Gagnon



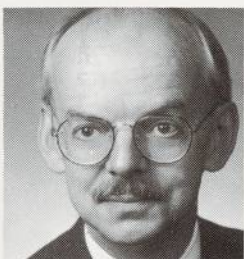
Daniel Gagnon a terminé ses études en histoire de l'art en 1985. Il a travaillé dans les studios de CFCF comme assistant caméraman, éclairagiste et assistant aux décors. Depuis 1987, il travaille à la post-production, pour Champlain productions Inc., comme opérateur. Il participe aux montages de *Rock et Belles Oreilles*, *Just For Laughs* ainsi que de plusieurs commerciaux.

Jean Galarneau



À titre de concepteur et réalisateur, Jean Galarneau a collaboré à diverses productions. D'abord à l'emploi de Télécâble de Québec puis de Cablevision National Ltée. comme réalisateur et chef de service de la production, il a ensuite assuré pendant plusieurs années, la réalisation d'événements sportifs pour SportSpec Vidéo. En parallèle, il a signé, entre autres, la réalisation de divers vidéos corporatifs ou didactiques, de la série d'émissions pour enfants *Bonjour les Mics*, et d'annonces publicitaires pour le Grand Cirque d'hiver de Montréal et le Salon National de l'Habitation de Montréal et de Québec. La série pour enfants *Mémoire vive* compte parmi ses plus récentes réalisations.

Eugène Gallant



Eugène Gallant a été le premier acadien accepté à l'École nationale de théâtre. Le regretté Robert Prévost et François Barbeau furent ses premiers professeurs de costumes. Eugène Gallant s'est particulièrement distingué par ses mises en scène dont *La Sagouine* d'Antonine Maillet. Il a été professeur de théâtre dans plusieurs universités dont celles de Moncton, Western Ontario et Windsor. Il a aussi assumé la direction artistique du théâtre du P'tit Bonheur de Toronto et du théâtre de l'Escaouette de Moncton.

Richard Garneau



Tout jeune pré-retraité de Radio-Canada, Richard Garneau n'en continue pas moins de décrire tous les matches de *La Soirée du Hockey Molson* à Radio-Canada avec le brio et la précision qu'on lui connaît depuis le début de sa longue carrière. Grand défenseur de l'olympisme, il a couvert pour Radio-Canada nombre d'événements internationaux et plus particulièrement les Jeux Olympiques avec une attention spéciale pour le ski en hiver et l'athlétisme en été. Dans cette dernière discipline, il est incontestablement l'un des grands spécialistes du monde du journalisme sportif canadien. Sa carrière radio-canadienne s'étend sur trente-deux ans et il a servi d'exemple à toute une génération d'annonceurs sportifs.

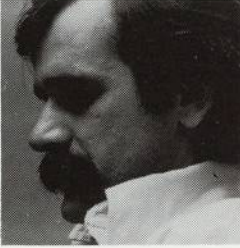
Robert Geoffrion



Robert Geoffrion est scénariste depuis 18 ans. Il travaille dans les deux langues. En plus de *Formule Un*, il est en nomination aux prix Gemini pour *Champagne Charlie*.

Profil des finalistes Nominees

Serge Giguère



Serge Giguère est né à Arthabaska le 26 août 1946. Enseignant au niveau secondaire, il réalise en 1967 un premier court métrage Super 8. Puis, deux ans plus tard, il est coréalisateur et caméraman d'un premier film 16 mm dont la production est supervisée par Marcel Carrière de l'Office National du Film. L'année suivante marque son entrée définitive dans le milieu. Depuis, il poursuit parallèlement les deux carrières. En tant qu'assistant-caméraman, il participe à plus d'une soixantaine de films québécois et travaille auprès de Perreault, Gosselin, Lamothe, Groulx... En tant que réalisateur, il signe, seul ou en collaboration, de nombreux documentaires à caractère social. Ses plus récentes réalisations: *Oscar Thiffault* et *Le gars qui chante sua jobbe*.

François Gill



François Gill débute une carrière de chef opérateur en 1966. Il collabore à l'ensemble de l'oeuvre de Forcier, *Bar Salon*, *L'eau chaude*, *l'eau froide*, *Au clair de la lune*, *Kalamazoo* dont il assume la direction photo et, la plupart du temps, le montage. En 1970, il tourne le premier film en super 16 à Montréal, *La vie rêvée* de Mireille Dansereau. Après une longue collaboration avec Michel Moreau, *Jules le magnifique*, *La naissance apprivoisée* et une participation importante à la série *Passe-Partout*, il se consacre de plus en plus au montage. À titre de monteur, il a collaboré à des dizaines de commerciaux et de bandes-annonces, à la série *Formule 1*, à plusieurs films de la série *Shades of love*, et à plusieurs téléfilms dont *Le chemin de Damas*, *Blanche est la nuit*, *Manuel* et *Un autre homme*.

André Gingras



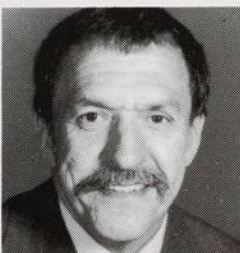
André Gingras est producteur et réalisateur. À l'âge de 15 ans, il a coréalisé 7 courts et moyens métrages en Super 8. Il a été réalisateur dans une télévision communautaire. Il a pris des cours de cinéma au cégep et à l'université. Il a exercé différents métiers d'assistant en ce qui concerne la publicité, le vidéoclip et le long métrage. En janvier 1988, il fonde sa propre maison de production, Les Productions Ça Tourne. Depuis, il a produit et réalisé des docu-drames, des documentaires et des reportages pour *Second Regard*, *La Semaine Verte*, *Le Match de la vie* et TV5. Il a aussi à son actif quelques publicités.

Rémy Girard



Depuis 1971, il a joué dans plus de quarante pièces de théâtre dont *Songe d'une nuit d'été*, *La Déprime*, *Les Fridolinades* et plus récemment *Galilée*. Homme de théâtre complet, il a également été auteur ou metteur en scène de plusieurs productions. En 1975, il est devenu codirecteur-fondateur du Théâtre du Vieux-Québec où, entre 1978 et 1980, il a assumé la fonction de directeur artistique. On a pu apprécier son talent à la télévision dans, entre autres, les téléromans *Manon* et *Des Dames de coeur*, sans oublier une apparition très remarquée aux *Lundis des ah! ah!* Il s'est également signalé au cinéma dans des films comme *Les portes tournantes*, *Le Déclin de l'empire américain*, *Jésus de Montréal*, *Dans le ventre du dragon*.

Jacques Godin



Quand un comédien comme Jacques Godin se produit au théâtre, au cinéma ou à la télévision, c'est toujours pour le plus grand plaisir des spectateurs. Au théâtre, les rôles joués sont si nombreux qu'il est difficile de n'en citer que quelques-uns mais mentionnons: *En attendant Godot*, *Noces de Sang*, *Le Roi se meurt* et tout dernièrement *La Charge de l'original épormyable*. À la télévision, en plus des séries telles que *Les Belles Histoires des pays d'en haut*, *Radisson*, *Les Forges de Saint-Maurice*, on se souviendra de grands rôles joués dans des téléthéâtres tels que: *Des souris et des hommes*, *La Mouette*, *La mort d'un commis voyageur*. Au cinéma, une carrière tout aussi remarquable dans des productions telles que: *O.K. La Liberté*, *La Quarantaine*, *Henri*, *Équinoxe*, *Mario*, et *Salut Victor!*

Profil des finalistes Nominees

Marcel Gouin



Marcel Gouin oeuvre dans le milieu artistique depuis dix-huit ans. Pendant toutes ces années, il s'est occupé de sonorisation de salles, d'enregistrements en studio, de post-production et d'enregistrements avec le public. Il était des équipes d'enregistrement des albums de Corbeau, Michel Rivard, Paul Piché, Louise Forestier, Rock et Belles Oreilles, Nuance. Il a travaillé avec des artistes du Canada anglais et étrangers comme Dave Brubeck, Thomas Dolby, Corey Hart et Rough Trade. Il a aussi à son actif des émissions de télévision et de radio avec des artistes québécois et étrangers.

Nicole Gravel



Parlant quatre langues au sortir de l'Université de Montréal, Nicole Gravel occupe successivement de 1976 à 1988 les postes de traductrice, recherchiste et journaliste à la radio et à la télévision de Radio-Canada. Lauréate de deux prix en journalisme (Judith Jasmin et Association des rédacteurs scientifiques du Canada) elle se distingue par un désir constant de vulgariser l'information tant sociale, culturelle que scientifique. Rédactrice en chef de *Comment ça va?*, produite par Idéacom inc., Madame Gravel s'acharne toujours avec la même passion à ouvrir les portes de la science au plus large public possible. Et c'est avec autant d'énergie qu'elle mettra au monde début 1990, un troisième enfant!

Guy Grothé



Après des études universitaires en génie électronique, Guy Grothé travaille chez Marconi avant d'entrer à la Société Radio-Canada en 1966. Au cours des années subséquentes, il participe activement à l'implantation du journalisme électronique pour le Service des nouvelles. Il effectue pendant cette période de nombreux montages de nouvelles et perfectionne sans cesse les méthodes de travail de cette technologie naissante. Dans les années 70, il prend part à l'implantation d'une autre technologie, celle de la vidéo légère. Aujourd'hui, il continue d'effectuer des montages magnétoscopiques pour diverses émissions dont *Le Point* et ses connaissances et son professionnalisme sont toujours hautement appréciés.

Groupe Sanguin



Depuis leurs débuts au Saguenay, de la ligue d'improvisation régionale au *Groupe Sanguin*, beaucoup de sang a coulé... dans les veines de Marie-Lise Pilote, Émile Gaudreault, Dominique Lévesque et Dany Turcotte. Beaucoup d'encre de la plume d'une critique unanime et beaucoup de rires de la gorge de plus de 100 000 spectateurs. Depuis sept ans, le *Groupe Sanguin* a donné plus de 700 représentations de ses deux productions. Ses personnages du "gars fatigué", de la "mère à Mario", et de "Dany Verveine" sont aujourd'hui bien connus du grand public. Toujours en tournée avec *Prise 2*, le *Groupe Sanguin* travaille actuellement à la conception de spéciaux pour la télévision.

Micheline Guertin



Micheline Guertin a fait des études en lettres françaises et en costumes de théâtre. Elle est entrée à Radio-Québec en 1972 comme assistante à la réalisation et a travaillé sur plusieurs productions documentaires et dramatiques-film. Elle est devenue réalisatrice en 1981 et compte parmi ses principales réalisations des émissions de variétés telles *Station Soleil* et *Beau et Chaud* ainsi que des dramatiques comme *Les Voisins*, *Victor le vampire* et *Écaille*.

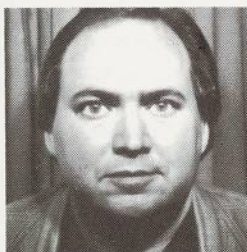
Profil des finalistes Nominees

Richard Hamel



Originaire de la région de Québec où il a étudié en audio-visuel, Richard Hamel fondait en 1981 sa compagnie de production, Transimage, dont il est toujours un des actionnaires. Depuis 1985, il a démontré sa polyvalence à Montréal, tant par son travail en variétés, en sports, en séries télévisées, qu'en captation d'événements spéciaux (festivals, etc.) .

Jacques Hammarrenger



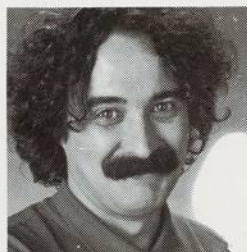
À l'emploi de Radio-Canada depuis seize ans en magnétoscopie, Jacques Hammarrenger est actuellement chef-monteur responsable du studio de post-production, le Studio 60. Il a participé à la plupart des émissions de Radio-Canada. Son travail actuel consiste à assurer la formation des techniciens et des réalisateurs en post-production. Il réalise aussi les effets électroniques pour les émissions qui sont montées au Studio 60. Spécialiste des truqueurs numériques Mirage, Encore et Abeka A53D, il travaille également à l'élaboration de programmes informatiques pour les truqueurs numériques et les aiguilleurs vidéo.

José Heppell



En douze ans de métier, pour la télévision comme pour le cinéma, José Heppell a su se distinguer comme monteur sur une quantité impressionnante de productions. Aux dires d'un réalisateur de Radio-Canada, il est un monteur audacieux, créatif et efficace. Pas étonnant que certains de ses montages aient mérité des prix: *Bonaparte et Sylla*, deux reportages de l'émission *Contrechamp*, ont retenu l'attention des juges pour les prix Wilderness et au Festival de Banff. Il a aussi effectué le montage sonore du film *Le gros de la classe* et le montage vidéo de la série *Rock*. Plus récemment, c'est à *Lance et compte* et à *La Misère des riches* qu'il a collaboré.

Michel Jacques



Michel Jacques débute au cinéma en 1976 comme scénariste du film *Capitaine Fantastique*. De 1982 à 1987, il travaille pour Radio-Québec pour qui il réalise une centaine de documents sur la Côte-Nord. Depuis 1988, il signe des réalisations du *Club des 100 watts*.

Yves Jacques



Né à Québec, sous ce même nom, Yves Jacques se voit confier des rôles au théâtre dès la fin de ses études, en 1979. Jean Gascon lui offre sa première chance professionnelle dans *Floralie*, de Roch Carrier. Il travaille ensuite sous la direction de Guillermo de Andrea au Théâtre du Trident et de Jean-Marie Lemieux au Théâtre du Bois de Coulonge. On le retrouve à la télévision dans *Journal d'un curé de campagne*, *Boogie Woogie '47*, les *Bye Bye*, *Poivre et sel*. Côté cinéma, on a pu le voir dans *le Crime d'Ovide Plouffe*, *le Déclin de l'empire américain*, et tout récemment, dans *Jésus de Montréal*. Soulignons aussi qu'il a connu un grand succès au théâtre lors de la création des *Feluettes*, de Michel-Marc Bouchard. Il est également, depuis 1985, conseiller artistique au Théâtre du Bois de Coulonge.

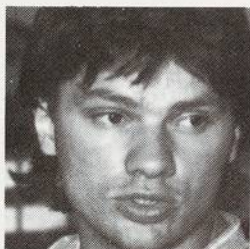
Profil des finalistes Nominees

Guy Juneau



À l'emploi de Radio-Canada depuis 1961, Guy Juneau a réalisé les maquillages pour diverses émissions, séries ou téléromans. Il a maquillé les personnages des séries de comédie *Moi et l'autre* et *Du tac au tac*, des mini-séries *Empire Inc.* et *Sir Wilfrid Laurier* et des téléromans *La petite patrie*, *Des dames de coeur*, *Un signe de feu*. C'est également lui qui réalise les maquillages de la série jeunesse *Iniminimagimo*.

Robert Labrosse



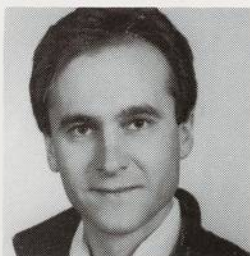
"13 ans déjà ... que je travaille dans le domaine de l'audio ... Dans mon propre studio d'enregistrement de son (8 pistes) pour débiter, puis comme pigiste dans différents studios de Montréal où j'ai travaillé sur de nombreux projets d'albums et de commerciaux en tant que preneur de son et souvent du côté de la réalisation. Puis vinrent la vidéo, la perche, la prise de son, la sonorisation et le mixage, une approche complètement différente, au service d'émissions de télévision telles *À plein temps*, *Satellite*, *Bonjour Docteur*, en stéréophonie avec *Rock et Belles Oreilles* et encore sur plusieurs commerciaux. Bref, un métier passionnant où il faut donner à l'oreille ce que les yeux ne peuvent entendre ..."

Jean-Pierre Lachapelle



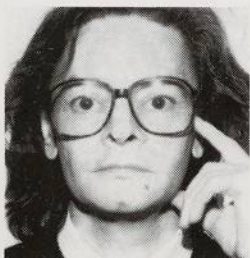
Chef opérateur, ingénieur du son et réalisateur, c'est en 1965, qu'il débute à I.O.N.F. une carrière de caméraman et preneur de son. Fidèle collaborateur de Jacques Godbout (*La Gammick*, *Aimez-vous les chiens?*, *Derrière l'image*, *Comme en californie*, *Alias Will James*), il signe les images d'une vingtaine de longs métrages. Particulièrement à l'aise en documentaire, il est aussi l'un des caméramans pour les films que Jean-Claude Labrecque consacre aux deux *Nuits de la poésie*. En 1975, il coréalise *Les sciences de la mer*, un film de vulgarisation scientifique sur le travail accompli par le ministère des Pêches et Océans. Récemment, il a assuré la direction artistique du film *Un soleil entre deux nuages*.

Serge Ladouceur



Après des études de cinéma en Angleterre, où il apprend la direction photo, la direction artistique et la mise en scène, Serge Ladouceur commence à travailler à la pige en 1979. Depuis, il a collaboré à de nombreux longs et courts métrages de fiction, documentaires, reportages et commerciaux, le plus souvent à titre de directeur photo et cadreur. Récemment, il a collaboré à *Lance et Compte III* et a été directeur photo sur des courts métrages de fiction tels que *Le Gros de la classe* (Prix Gémeaux 1987 pour le meilleur court métrage télé), *La chambre étroite* et *Le pied tendre*. Il a également assuré la direction photo de la production de *Rock et Belles Oreilles: La Grande liquidation des Fêtes 88*, en nomination cette année.

Jacques Lafleur



Entré à Radio-Canada en 1957 comme maquilleur, Jacques Lafleur participe à de nombreux *Bye Bye*, à un grand nombre de téléthéâtres et à *l'Heure du Concert*. Il a gagné six prix Anik pour *Un mois à la campagne*, *Britanicus*, *Lorenzacio*, *Pavlova*, *Le mandarin merveilleux* et *Bye Bye '86* ainsi qu'un prix Gémeaux pour le *Bye Bye '86*. Il a réalisé les maquillages pour plus de quatre cents pièces de théâtre au sein de Radio-Canada.

Profil des finalistes Nominees

Rita Lafontaine



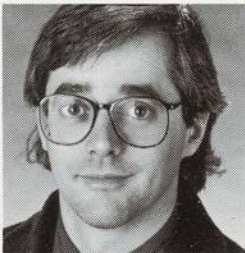
Comédienne, Rita Lafontaine fait carrière depuis vingt-cinq ans. Au théâtre, elle s'est produite dans plusieurs pièces de Michel Tremblay: *Les belles soeurs*, *À toi pour toujours ta Marie-Lou*, *L'impromptu d'Outremont*, *Albertine en cinq temps*, *Le Vrai Monde* et d'autres auteurs québécois dont Gratien Gélinas, Réjean Ducharme et Françoise Loranger. À la télévision, on a pu la voir dans *Grand-papa*, *Le Gutenberg*, *Les Moineau* et *les Pinson*. Elle a également interprété divers rôles au cinéma, dans les films *Le soleil se lève en retard*, *Parlez-nous d'amour*, *Ti-Mine*, *Bernie pis la gang*, *La dame en couleurs*. Rita Lafontaine a reçu la Rose d'or au Salon de la femme en 1983; ce prix est remis par le public.

Claude Lagacé



Diplômé de l'École technique de Montréal, il entre à Radio-Canada au moment où *La Famille Plouffe* retient l'attention de tous les Québécois. À titre de preneur de son, il a collaboré aux grandes émissions qui ont marqué l'histoire politique, sportive et culturelle de notre pays tels: *L'inauguration de la Baie James*, *La Coupe du monde en athlétisme* et *Les Ailes de France*. Maintenant, comme directeur technique, il participe à l'information pour les reportages spéciaux, entre autres, *Sommet de la Francophonie à Dakar*, *Sommet de l'Arche à Paris* et l'an passé à *Bye Bye 88* ainsi que les galas de *La Presse*. Il a été récipiendaire de deux prix Anik.

Richard Lahaie



Richard Lahaie a fait ses débuts en 1975 dans le domaine cinématographique. En 1976, il s'associe à Richard Sadler et fonde la compagnie Les Films Stock Ltée. Jusqu'en 1983, il produira et réalisera de nombreux films éducatifs. Depuis, il travaille en vidéo. Il a, entre autres, réalisé des reportages pour la série *Le Magazine* de Radio-Québec. Il compte également à son actif près d'une centaine d'émissions de la série *Passe-Partout*, dont il est le producteur délégué depuis 1988.

Marie-Andrée Lainé



Diplômée de l'École Nationale de Théâtre, Marie-Andrée Lainé est désignée au service des costumes de la Société Radio-Canada depuis janvier 1966. Elle a eu l'occasion de concevoir des costumes de tous les styles et de toutes les époques puisqu'elle a oeuvré dans tous les secteurs de la programmation de la Société Radio-Canada : téléromans, téléthéâtres, variétés, danse, opéra, sans oublier les émissions jeunesse qu'elle affectionne particulièrement et où elle s'est distinguée avec les costumes de la série *Iniminimagimo*. Récipiendaire du prix Anik 1987 pour ses costumes de *Vivaldi*, Marie-Andrée Lainé a mérité une réputation d'excellence dans le domaine du costume à la télévision de Radio-Canada.

Claire Lamarche



Des études en sociologie et un travail d'éducatrice à la consommation la mènent d'abord à l'enseignement. Elle devient ensuite membre de l'équipe de production à Multi-Média où elle travaillera quatre ans. Animatrice de la série *À vrai dire* à Radio-Québec de 1976 à 1977, elle entre ensuite à Radio-Canada comme recherchiste pour l'émission *La vie quotidienne* à la radio. Agent de programmation à Radio-Québec pendant quelques années, elle y anime maintenant la série *Droit de Parole* depuis plus de six ans. Claire Lamarche a remporté lors de la première édition des Prix Gémeaux le prix de la meilleure animatrice-intervieweuse.

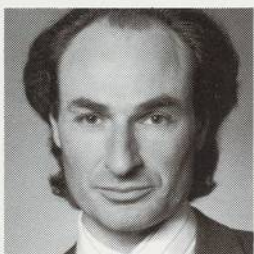
Profil des finalistes Nominees

Micheline Lanctôt



Micheline Lanctôt, la réalisatrice de *Onzième Spéciale*, oeuvre dans le milieu du cinéma depuis 1967. En 1972, elle fait ses débuts comme comédienne dans *La vraie nature de Bernadette* de Gilles Carle. Son nom apparaîtra par la suite au générique de plusieurs films québécois. En 1979, elle écrit et réalise son premier long métrage, *L'Homme à tout faire*, qui remporte la Médaille d'argent au Festival du film de San Sebastian. *Sonatine*, qu'elle écrit et réalise en 1983, gagne le Lion d'Argent à Venise ainsi que le Génie de la meilleure réalisation. En 1987, elle signe un long métrage documentaire, *La poursuite du bonheur*. Elle a écrit avec Hubert-Yves Rose le scénario du film *La ligne de chaleur* et elle travaille en ce moment à l'écriture de son prochain film, *Tarzana*.

David Langer



David Langer a produit et réalisé un grand nombre de séries et de films sur l'art et les sciences, de dramatiques et de documentaires, dont *Dream Cities*, qui a remporté un prix Gold Hugo, au Chicago International Film Festival. Au cours des années qu'il a passées au service de CBC, il a su se démarquer par son style de documentaire très personnel en mettant en vedette des gens ordinaires vivant des vies extraordinaires. David Langer a également réalisé une vingtaine de dramatiques, basées entre autres sur des récits d'Alice Munro, Victor-Lévy Beaulieu et Roch Carrier. En 1988, il a collaboré à titre de producteur et réalisateur à la série *Cinq défis pour le président*.

Claude Lapierre



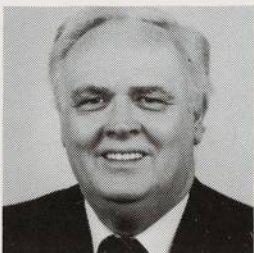
Diplômé de l'École professionnelle de dessin industriel, module publicité, des Beaux-Arts de Paris et du Famous Artist School des États-Unis, Claude Lapierre est également aquarelliste. Il travaille à Radio-Québec comme concepteur-illustrateur depuis 1969. Il a réalisé, entre autres, les décors des séries *Passe-Partout III, IV et V*, de *Neuf et demi* ainsi que ceux de la dramatique *Le Reporter masqué*.

Nicole Lapierre



Elle transforme et embellit les visages depuis plus de dix ans. Elle a exercé son métier de maquilleuse à la télévision, au cinéma, pour la photographie et la vidéo. Les vedettes de *La Guêpe*, *Hold up*, *Lance et compte*, *Samedi de rire*, *Rock et Belles oreilles* et *Les portes tournantes* lui ont confié leur visage. Elle a également fait valoir son talent dans les films *Coeur de nylon*, *Malarek* et *L'Humeur à l'humour*.

Raymond Lebrun



Raymond Lebrun est annonceur à Radio-Canada depuis 1955 et en près de trente-cinq ans de carrière, il a touché à tout au sein de la Société avant de se spécialiser dans les sports. Grand spécialiste de plusieurs sports olympiques dont la gymnastique et le hockey, il est depuis nombre d'années le commentateur attitré du *Baseball des Expos* à Radio-Canada. Sa grande connaissance du sport font que ses reportages sont toujours appréciés du public. Son analyste Claude Raymond et lui forment un tandem efficace et totalement crédible.

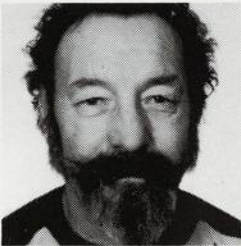
Profil des finalistes Nominees

Michel Ledoux



Michel Ledoux a débuté sa carrière de marionnettiste comme manipulateur au Théâtre Sans Fil en 1980. C'est toujours dans ce domaine qu'il acquiert son expérience à la télévision à TVO en 1982, dans la série *Terrarium*. Fantaisiste et très polyvalent, il met ses talents de marionnettiste au profit de séries aussi diverses que *Agence D.D.T.* (R.Q.), *À plein temps* (R.C. et R.Q.), *Casse-tête* (T.M.) et *Les Aventures du Pirate Mad Dog* (T.Q.S.), pour enfin incarner le sympathique et inimitable Bibi de la série *Bibi et Geneviève* au Canal Famille.

Guy Leduc



Montréalais de naissance, Guy Leduc a étudié pendant trois ans à l'atelier du Théâtre du Nouveau Monde. En 1954, il est entré comme assistant-réalisateur à Radio-Canada et il est devenu réalisateur en 1957. À Radio-Québec depuis sa fondation en 1968, il a réalisé, entre autres, *Les cent tours de Centour*, *Transit*, *Bonjour la vie*. En 1988, il est invité à se joindre à l'équipe de *Passe-Partout* pour réaliser les modules de marionnettes de cette série.

Lucile Leduc



Lucile Leduc, réalisatrice-coordonnatrice de *Un signe de feu*, a été scripte-assistante de 1956 à 1976. C'est en 1976 qu'elle signe sa première réalisation, un téléthéâtre de Victor-Lévy Beaulieu, *Monsieur Zéro*. Elle est réalisatrice de téléromans depuis 1977 et a notamment collaboré à *Grand-Papa*, *Caroline*, *Boogie-Woogie* et *La Bonne Aventure*. Elle a également collaboré à la série *Des dames de coeur*, à titre de réalisatrice-coordonnatrice depuis les tout débuts. Lucile Leduc est lauréate d'un prix Gémeaux (1987) et d'un prix Anik (1987) pour la meilleure série dramatique. Elle est également lauréate du Prix Évaluation-médias 1989 pour *Des dames de coeur*.

Marlène Lemire



Réalisatrice pigiste, Marlène Lemire a une formation en communications de l'Université du Québec. À titre d'assistante à la réalisation, elle a participé à de nombreuses productions, autant des séries que des captations de pièces de théâtre ou de spectacles. Mentionnons par exemple, *Samedi de rire*, *Jolis à croquer*, *Station Soleil* ou encore la captation de *Tanzi* ou d'un spectacle du *Groupe Sanguin*. À titre de réalisatrice, elle a collaboré entre autres à *Beau et chaud* et *Bien dans sa peau*. Enfin, elle a coréalisé avec Karl Parent, l'émission spéciale *Rendez-vous avec Gerry*.

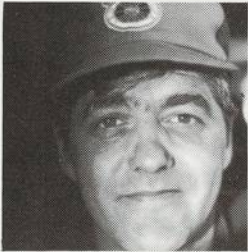
Sylvie Léonard



Formée à l'option-théâtre St-Hyacinthe - Promotion 1975 - Sylvie Léonard s'est fait connaître du grand public par ses nombreux rôles au théâtre dans des classiques, des créations québécoises ou des comédies musicales tels que "Jacynthe" dans *Vendredi soir*, "Juliette" dans *Tournez chevaux de bois*, "Sylvia" dans *Le jeu de l'amour et du hasard*, "Mathurine" dans *Don Juan*, "Laura" dans *Le Bélier*, "Sybil" dans *Le facteur-réalité*, "Danièle" dans *La nuit des p'tits couteaux...* Elle s'est également fait remarquer par ses rôles dans les téléseries, les téléthéâtres ou émissions pour enfants dont "Puce" dans *Bof et cie*, "Bulle" dans *Traboulidon*, "Agnès" dans *L'école des femmes*, "Angélique" dans *L'épreuve*, "Marie-Ange" dans *Ti-Coq*, "Annick" dans *Terre humaine* et surtout "Sylvie Galarneau" dans *L'Héritage*.

Profil des finalistes Nominees

Pierre Letarte



Chef opérateur, réalisateur, Pierre Letarte travaille d'abord chez Ciné-Film (1965), puis il entre à l'ONF. Il est, entre autres, caméraman pour Marcel Carrière (*Chez nous, c'est chez nous, De grâce et d'embarras*), Robert Favreau (*Le soleil a pas d'chance*), Bonnie Sherr Klein (*Not a Love Story*) et Gilles Carle (*L'âge de la machine, Jouer sa vie*). Technicien sensible, il donne un bon exemple de son talent dans la série *Chronique de la vie quotidienne* (Jacques Leduc). Homme de documentaire, il ne travaille que rarement en fiction (*Sous les draps les étoiles*, J.-P. Gariépy). À deux reprises, il remplace quelqu'un au pied levé et devient réalisateur. D'abord pour *Chemin faisant* (court métrage) puis pour *Riopelle* (coréalisé avec M. Feaver). Il est actuellement en nomination pour son travail de direction photo dans *L'espoir violent*.

Luciano Lisi

Luciano Lisi est producteur de films et de vidéos dans la région de l'Atlantique. Il a collaboré à divers courts métrages, tournés soit en 16 ou 35 mm, soit en vidéo, à titre de producteur, producteur-réalisateur, directeur photo ou encore de scénariste. Mentionnons *Caring for Nurses*, tourné pour le syndicat des infirmières du Manitoba, *Cash in Flash* et *James Bond*, tournés pour Atlantic Loto, et *Province House*, une commande de Parcs Canada. Luciano Lisi a également collaboré au long métrage *Primo Baby* et à la série *& The Silence*. Il a assuré la direction photo de *Madame Latour*, dramatique d'une heure produite par Radio-Canada en collaboration avec Téléfilm Canada.

Hélène Loisel



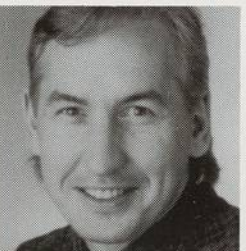
Après un séjour de deux ans à Paris, Hélène Loisel revient au Canada en 1954. À partir de ce moment, cette comédienne connue et reconnue se produira dans des pièces remarquables telles *Roméo et Juliette*, *Les Sorcières de Salem*, *Les Belles Soeurs*, *À toi pour toujours ta Marie-Lou...* Elle a également touché au cinéma: *Mon oncle Antoine*, de Claude Jutra, *La maudite Galette* et *Réjane Padovani* de Denys Arcand. Puis à la télévision, les spectateurs se souviendront de Clémence Aubert dans *Cap-aux-sorciers*, 1954 à 1958, de mademoiselle Mille-Feuilles dans *La Boîte à surprises* et de grands personnages dans de nombreux téléthéâtres: *Madame Maura*, *Oncle Vania*, *Les Fourberies de Scapin*, *En pièces détachées* et tout récemment dans *La dernière demeure de Madame Rose*.

Manuel Lucbert



Manuel Lucbert est journaliste. Entré au Service de Politique étrangère du journal *Le Monde* en 1969, il a d'abord suivi les questions allemandes. Nommé correspondant à Vienne (Autriche) en 1974, il a "couvert" pendant cinq ans l'actualité en Europe de l'Est. Il a élargi son horizon de 1981 à 1984, en assurant la correspondance à partir de Pékin. De retour à Paris, il a été nommé, en 1984, chef de la rubrique *Amérique du nord*. Depuis 1988, Manuel Lucbert est directeur délégué de LMK-Images, la filiale de production audio-visuelle créée par *Le Monde* avec le groupe cinématographique MK2. Il est depuis 1985, président de la Société des Rédacteurs du Monde, et a écrit en collaboration avec le chancelier autrichien, Bruno Kreisky, un ouvrage intitulé *L'Autriche entre l'Est et l'Ouest*.

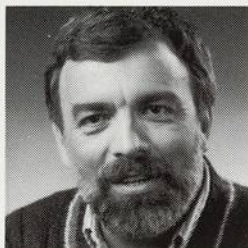
Claude Maher



Claude Maher a signé la mise en scène de nombreuses pièces de théâtre, dont *Douze hommes en colère* (qu'il a également traduite), *La Mort d'un commis voyageur* et *Ines Pérée et Inat Tendu*. On lui doit la réalisation de séries télévisées telles que *Poivre et Sel* (deux saisons) et *Manon* (deux saisons), de plusieurs spéciaux du *Festival Juste pour rire* 1987, 1988 et 1989, de la dramatique *Les Gars* qui a gagné un Géméaux en 1988, du *Bye Bye* 1988, et de *Samedi P.M.* Claude Maher a joué des premiers rôles dans plus de vingt pièces de théâtre, de nombreuses émissions de télévision et une dizaine de films, dont *Ti-Cul Tougas*, *L'Affaire Coffin* et tout récemment *T'es belle Jeanne*.

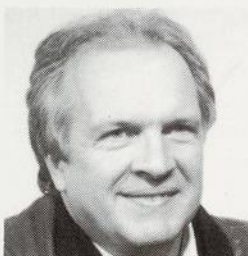
Profil des finalistes Nominees

Pierre Maisonneuve



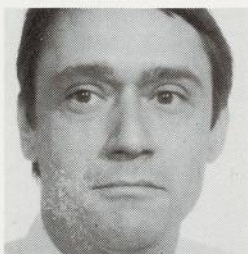
Journaliste depuis 25 ans, il est à l'emploi de Radio-Canada depuis 1971. Il a été tour à tour: journaliste au *Service des nouvelles radio-télé* de 1971 à 1975, journaliste au *Service des affaires publiques* depuis 1976, animateur des *Actualités régionales* (télévision-Montréal) de 1981 à 1986 et animateur de l'édition du matin de *Présent aux Affaires publiques* (radio) de 1986 à 1988. Depuis septembre 1988, il anime l'émission scientifique de la télévision de Radio-Canada, "*Découverte*".

Pierre Major



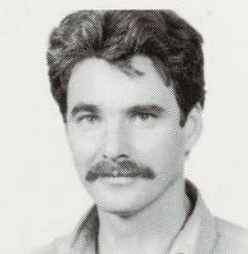
Diplômé en design de l'Institut des Arts appliqués en 1964, il entreprend alors sa carrière en télévision, au service de Radio-Canada. Il a conçu les décors de plusieurs productions dont des spéciaux de variétés, ballets et téléthéâtres. En 1976, il a mérité un prix Anik pour le décor de l'émission musicale *La jeune fille et la mort*. Les décors de *Céline Dion/Incognito*, *Le Gala de la Presse '89*, de *L'Autobus du Showbusiness*, *Ginette Reno en spectacle*, comptent parmi ses plus récentes réalisations. Il est récipiendaire de deux prix Gémeaux (1986, Diane Dufresne, *Follement Vôtre* ; 1987, *Bye, Bye '86*.) et d'un prix Félix (Diane Dufresne, *Top Secret*, 1987). Il travaille actuellement aux décors de *Bye, bye '89*.

Michel Marsolais



Il a fait ses débuts comme assistant-régisseur pour les spectacles de Renée Claude et de Robert Charlebois. Après des études en scénographie au collège Édouard-Montpetit et en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal, il a vite occupé des postes de directeur artistique, chef décorateur, décorateur, pour des productions comme les spectacles de Fabienne Thibault et d'Édith Butler à la télévision ainsi que l'émission *Rock et Belles Oreilles*. Il a participé à plusieurs longs et courts métrages dont *Bach et Bottine*. Tout récemment, il a travaillé au court métrage de l'ONF, *Félix Leclerc*, et au long métrage *Coeur de nylon*. Cette année il a été directeur artistique pour *La fille du maquignon* et la série pour enfants *Les chats boume*.

John Martin



Spécialiste du mixage sonore, John Martin a collaboré à un grand nombre de productions, documentaires et dramatiques, souvent pour l'Office National du Film. Certaines des productions auxquelles il a collaboré, *No Second Chance*, *Ghana Tech*, *Transit*, *Oil Spills*, *The Hand of Stalin*, l'ont conduit au Ghana, au Kenya, en Thaïlande, en Alaska ou encore en U.R.S.S. Il a réalisé le mixage sonore du documentaire *Masterclass with Menuhin*, qui a remporté un prix Gemini 1988 pour la catégorie meilleure émission des arts et de la scène. Cette année, il a gagné un prix à l'Atlantic Film Festival pour le documentaire *Pelts: The Politics of The Fur Trade*. Soulignons également qu'il a collaboré au mixage sonore du documentaire *Chasseurs de Pôle*.

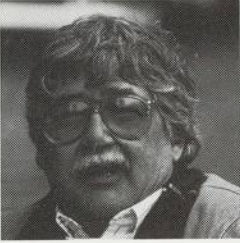
Pauline Martin



Après avoir terminé ses études au Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse, elle a commencé à jouer dès 1973. Parmi les nombreuses pièces dans lesquelles elle a joué, mentionnons *Les Belles Soeurs* de Michel Tremblay, *Une amie d'enfance* de Louis Saïa et Louise Roy, et *Bachelor*, sur scène à travers le Québec et à la télévision de 1979 à 1982. Parallèlement on la retrouve à la télévision dans six *Bye Bye*, dans *Miniquiz* et dans *Samedi de rire* pendant quatre ans. Pendant cinq ans elle a joué dans *Minibus*, une série pour enfants. Depuis cette année elle participe à une émission conçue pour elle: *Samedi PM*.

Profil des finalistes Nominees

Richard Martin



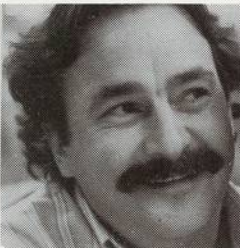
Acteur, metteur en scène et réalisateur à la télévision et au cinéma, il était directeur des émissions dramatiques à Radio-Canada avant de réaliser *Lance et Compte* en 1986. Entre 1967 et 1980, il a réalisé plus de 30 émissions, dramatiques et variétés. Ses meilleures réalisations ont remporté des prix : *Un mois à la campagne*, *Plaintes contre inconnu*, les *Violons de l'automne* et *Adieu Françoise*. Il a également signé la réalisation de sept *Bye Bye*. Comme metteur en scène, il est passé de Molière à Marcel Dubé et a joué comme comédien dans *La Bande à Bonnot* et *Les Sept péchés capitaux* au théâtre ainsi que quelques rôles au cinéma. Il a réalisé les longs métrages *Finalement*, *Les Beaux Dimanches*, les séries *Laurier* et *La Misère des riches* et le téléfilm *Justice Express*.

Daniel Masse



Capteur de bruit et mixeur de mambo-rock depuis une douzaine d'années, Daniel Masse a traîné son attirail de prise de son un peu partout sur le globe, des sombres studios montréalais aux grandes cités d'Europe, des sommets lumineux des montagnes du Labrador aux éclatants déserts des États-Unis. Amateur de nature, d'écologie et de grand air, il prend un plaisir tout particulier à enregistrer les chants d'amour des rainettes au printemps, ceux des crapauds en juillet et des criquets fatigués en automne. Entre temps, on peut l'apercevoir sur les plateaux de tournage, l'oreille alerte et le nez dans son équipement.

Robert Ménard



Robert Ménard produit et réalise son premier film en 1955: *Pour toi*, un court métrage. Il fonde en 1972 Les Productions Vidéofilms Ltée et travaille comme producteur délégué sur *Les aventures d'une jeune veuve*, *Mustang*, *Parlez-nous d'amour*, ainsi que *Spécial Magnum*. En 1978, il coproduit avec Les Productions Mutuelles, *Éclair au chocolat*. Depuis, il travaille principalement comme producteur, réalisateur et scénariste tant en publicité qu'au cinéma et à la télévision. De 1985 à 1986, il a été entraîneur de l'équipe des Verts à la Ligue nationale d'improvisation. Nommé personnalité de la semaine La Presse 1989, il est l'initiateur-concepteur d'une série de vingt longs métrages, *Les Téléfilms*, diffusés à Radio-Québec.

Marc Messier



Après avoir joué au théâtre pendant 3 ans, il débute sa carrière à la télévision en 1974. Il a participé à plusieurs séries telles que *Avec le temps*, *La Fricassée* et *Chez Denise*, ainsi qu'à des téléthéâtres dont *Appelez-moi Stéphane*, *Bonne Fête maman* et *Les Voisins*. Il a été de la distribution de tous les *Bye Bye* de 1981 à 1985, a joué dans *De jour en jour* et *Propriété privée* au cinéma. Cofondateur du Théâtre des Voyagements, coproducteur et comédien de la très célèbre pièce *Broue*, il est depuis 1986 notre "Marc Gagnon" national dans la populaire série *Lance et compte*. Tout récemment il a joué dans un film de Robert Favreau intitulé *Portion d'éternité*. Il tourne actuellement dans un film de Marc-André Forcier, *Une histoire inventée*.

Dominique Michel



Depuis plus de vingt-cinq ans, on a pu la voir et l'entendre tant à la télévision qu'à la radio, sur scène, sur disque et au cinéma. Sa carrière débute au cabaret dans les années '50 où, pendant quinze ans, elle fera rire la province entière. C'est donc sans surprise qu'on la retrouve depuis six ans, animatrice du festival *Juste pour rire*. À la télévision, elle a été comédienne, entre autres dans *Moi et l'autre*, *Les Deux D*, *Dominique* et dans plusieurs *Bye Bye*. En 1979, elle présentait à la Place des Arts un premier "one woman show" intitulé *Showtime* et récidivait en 80 avec *Ben voyons donc !* Elle a aussi été la vedette de plusieurs longs métrages comme *Tiens-toi bien après les oreilles à papa*, *J'ai mon voyage*, *Y'a toujours moyen de moyenner*, et le très célèbre *Déclin de l'empire américain*.

Profil des finalistes Nominees

Monique Miller



Monique Miller a participé au cours de sa carrière à une quinzaine de téléromans dont *Septième Nord* en plus d'un grand nombre de téléthéâtres en partant de *Zone* de Marcel Dubé jusqu'à *Appelez-moi Stéphane* de Louis Saïa et Claude Meunier. Elle a joué au cinéma, entre autres sous la direction de Michel Brault dans *Êtes-vous seul*, de Claude Jutra dans *Pour le meilleur et pour le pire* et de Denys Arcand dans *Jésus de Montréal*. Monique Miller a de plus incarné plusieurs rôles importants au théâtre. Elle joue actuellement dans le téléroman *Tandem* diffusé à Radio-Québec et répète *Vu du pont* qui sera joué à Montréal et en tournée par le Théâtre populaire du Québec au début de 1990.

Isabelle Miquelon



Depuis cinq ans, on a pu voir Isabelle Miquelon à la scène comme au petit écran. Dès sa sortie du Conservatoire d'Art Dramatique en 1984, on lui confie le rôle de Pélopia dans *La poupée de Pélopia*, puis celui de Manie dans *J'aime mais c'est pas grave*, celui de Marilyn Monroe dans *Le phénomène M*, de Marjolaine dans *In Extremis* ainsi que quelques autres rôles sur nos scènes estivales. À la télévision, elle incarne principalement la Patricia de *Lance et Compte* et la Josée Bourassa de *Jeux et Société*. On a également pu la voir au cinéma dans *L'Usure* de Jeanne Crépeau. Au printemps 90, elle entreprendra la tournée québécoise de la pièce *Copies conformes* dans le rôle de Marion.

François Mireault



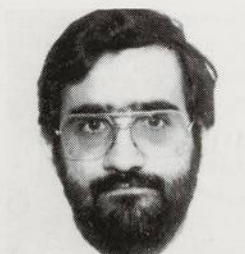
François Mireault entre à l'emploi de Télé-Métropole en 1973 et devient chef éclairagiste en 1978. Depuis, il a conçu les éclairages pour diverses séries et émissions spéciales. Parmi les séries auxquelles il a collaboré, mentionnons *Le Clan Beaulieu*, *R.S.V.P.* et *Samedi de rire*. *Le gala du 50e anniversaire de l'UDA*, l'adaptation télévision de *Napoléon* (Lama) pour laquelle il est en nomination cette année, et *Vie de famille*, émission de deux heures diffusée en France en direct de Montréal, sont quelques-unes des émissions spéciales pour lesquelles il a conçu l'éclairage.

Denis Mondion



Denis Mondion est en nomination pour un prix Gémeaux pour la quatrième année consécutive. C'est en 1978, après des études en électronique, qu'il a débuté sa carrière en télévision à Télé-Métropole. Monteur depuis 1980, il a collaboré à la production de plus de 1200 commerciaux, à plusieurs documents corporatifs et à près de 200 émissions de télévision. Parmi ceux-ci: *Passe-partout*, *Shades of love* et *Just for laughs* pour la télévision britannique, *Livre ouvert*, *Rock et Belles Oreilles*, ainsi que plusieurs spectacles musicaux. Il est un de nos spécialistes des effets spéciaux.

Michel Mondor



Diplômé du Cégep du Vieux-Montréal en télécommunication en 1975, il est engagé la même année comme assistant-monteur à Radio-Canada. En 1977, il devient monteur en magnétoscopie avant d'être transféré au journalisme électronique. Depuis avril 1987, il est monteur sur des appareils informatisés pour diverses séries télévisées.

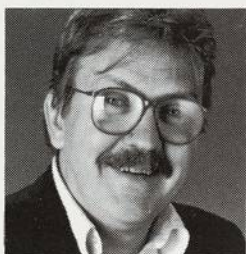
Profil des finalistes Nominees

Oswaldo Montes



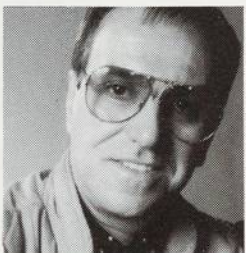
Originaire d'Argentine, Oswaldo Montes fait des études musicales au Conservatoire de Buenos Aires. Après quelques années à Paris, il s'installe à Montréal où il vit maintenant depuis dix ans. Il a composé les bandes sonores de plusieurs séries télévisées ainsi que de longs métrages. Gagnant du Grand Prix de l'audio-visuel d'Europe décerné par l'Académie du Disque Français, pour le disque Légendes indiennes du Canada de Daniel Bertolino en 1982, Oswaldo Montes a composé récemment la musique des films *À corps perdu* de Léa Pool et *Fierro, l'été des secrets* d'André Melançon.

Jean-Pierre Morin



Jean-Pierre Morin est entré en fonction à Radio-Québec en 1969. Comme scénariste, il a signé les textes de plusieurs émissions et longs métrages dont *Les Oriens*, *O.K. Laliberté*, *Ti-Mine*, *Bernie*, *pis la gang*, *Une vie en prison*. En 1982, il devient réalisateur. Il compte parmi ses réalisations, des séries comme *Les travailleurs*, *Droit de parole* et *5 pour 1*. En 1988, il concevait une toute nouvelle série jeunesse, *Le Club des 100 watts*. Depuis, il en est le producteur délégué et participe à la réalisation de ce magazine quotidien.

Pierre-Arthur Morin



Pierre-Arthur Morin a signé la réalisation de plusieurs séries de variétés telles que *Le 5 à 6*, *Jeunesse d'Aujourd'hui*, *Michel Jasmin*, *R.S.V.P.*, et *Salut* ainsi que des téléromans *Symphorien* et *Peau de Banane*. Toujours à titre de réalisateur, il collabore aux quiz *Charivari*, *Fais-moi un dessin* et *Double défi*. Il a également réalisé plusieurs spéciaux de variétés, dont *Dalida*, *Michel Simon*, *Gilles Villeneuve* et *L'Amour tendre*.

Don Murray



Don Murray, journaliste aguerri du Service des nouvelles des réseaux français et anglais de Radio-Canada, a été nommé au bureau de Radio-Canada à Moscou en février 1988. Murray a travaillé comme correspondant étranger pour les réseaux français et anglais de Radio-Canada jusqu'en 1981, année où il fut basé à Pékin comme reporter, radio et télévision. Après deux ans à Pékin, il devient correspondant étranger à Paris pour le réseau anglais de la télévision. En 1987, il opère à partir de Jérusalem comme correspondant au Moyen-Orient pour les réseaux français et anglais. Murray s'est joint à CBC en 1974 comme reporter de la télévision pour CBLT à Toronto. En 1975, il est basé à Montréal, où il travaille à une émission spéciale du réseau anglais, *La Crise d'octobre*, et comme reporter national au Québec.

Werner Nold



Monteur réputé pour son professionnalisme et son expérience, Werner Nold a participé à plusieurs productions importantes de l'O.N.F. Il monte le premier film de Gilles Carle, *Un Dimanche d'Amérique*, participe au premier long métrage de l'équipe française de l'O.N.F., *La Vie Heureuse de Léopold Z*, et monte plusieurs films de fiction dont *IXE-13* et *La Gammick* de Jacques Godbout, et *Le Temps d'une chasse* de Francis Mankiewicz. En 1977, il reçoit la Médaille de la Reine pour le montage du film, *Jeux de la XXIe olympiade*. Il collabore également au long métrage de Jean Beaudin, *Mario s'en va-t-en guerre* et au documentaire *Disparaître (Enjeux d'une nation)*.

Profil des finalistes Nominees

Marina Orsini



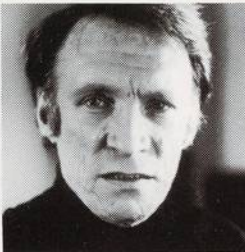
Native de Montréal, Marina fait ses débuts dans le domaine artistique à l'âge de 16 ans. Elle joue son premier rôle d'importance dans la série *Lance et compte* où elle devient Suzie Lambert. Elle incarne par la suite Julie dans *La Grenouille et la Baleine*, film de la série des Contes pour tous. Peu après, elle personnifie Sophie Laflamme dans la série *L'Or et le Papier*, obtient ensuite le rôle de Diane dans le long métrage américain *Eddie & The Cruisers Part II*. Dès l'automne 89, du roman d'Arlette Cousture, *Les Filles de Caleb*, Marina fera revivre Émilie Bordeleau dans la télé-série du même nom. Une carrière encore bien jeune... et des plus prometteuses.

Jean Pagé



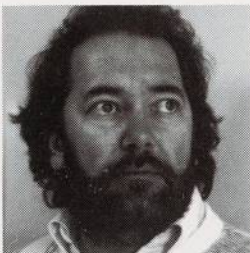
Après plusieurs années passées à Québec, la carrière montréalaise de Jean Pagé a véritablement commencé en 1982 avec la description des matches de la Coupe du Monde de soccer qui se déroulait en Espagne. Depuis, Jean Pagé a touché à toutes les disciplines sportives et notamment aux courses automobiles de Formule 1 et aux championnats du monde de patinage artistique. Il a également été, avec un rare bonheur et une grande compétence, chef d'antenne pour la télévision de Radio-Canada lors des Jeux Olympiques de Los Angeles en 1984 et de Séoul en 1988. Doté d'une grande présence au petit écran, Jean Pagé a toujours su intéresser le public par ses connaissances et la précision de ses commentaires et analyses.

Aubert Pallascio



Après plus de trente ans de métier, ce comédien s'est distingué dans de nombreux rôles autant au théâtre qu'à la télévision. Si, au théâtre, on compte pas moins de 75 pièces où Aubert Pallascio s'est produit, rappelons les rôles suivants: Barclay dans *Québec-Printemps 1918*, Mich dans *Un Tramway nommé désir*, Danforth dans *Les Sorcières de Salem*. À la télévision, il jouera dans plusieurs épisodes de *La Boîte à Surprise* et l'on se souviendra de Frédéric dans *Terre Humaine* et plus récemment de Gabriel dans *l'Héritage*.

Denis Papillon



Il est diplômé en publicité et communications de l'Université de Montréal. Depuis 1975, il oeuvre dans le domaine du cinéma et de la télévision comme monteur. Il a réalisé dernièrement le montage hors-ligne de la série télévisée *Rock et Belles Oreilles*, de la série pour enfants *Le Château du bonheur*, de *Juste pour rire* et d'une trentaine de messages publicitaires.

Elizabeth Paradis



Animatrice, reporter, chroniqueuse, Elizabeth Paradis commence sa carrière à la radio, à l'émission *Le Grand Carrousel*. On la retrouve ensuite à Télé-Métropole, comme chroniqueuse à l'émission *Plexi-Mag*, puis à TVJQ, comme animatrice pour le magazine jeunesse *Télégramme*. Mais c'est surtout comme animatrice et reporter de l'émission *Premières*, à télévision Quatre Saisons, qu'elle se fera connaître. On la retrouve à *Vue de la Terrasse*, à Radio-Canada, le temps d'un été (1988). Elle est actuellement animatrice de l'émission culturelle *Lumières* diffusée à Radio-Québec. Elizabeth Paradis touche également à l'interprétation dans le téléfilm *La Femme de Pierre*, qui sera diffusé en 1990.

Profil des finalistes Nominees

Karl Parent



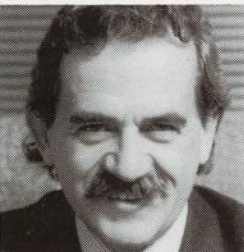
Karl Parent est à l'emploi de la Société Radio-Canada depuis 1974. Il a travaillé en information à des magazines d'actualité quotidienne, à des hebdomadaires scientifiques et économiques en plus de réaliser de nombreux dossiers d'une heure, dont un sur Albert Einstein en coproduction avec la télévision suisse-romande. Auparavant, il a été réalisateur à la télévision éducative d'Ontario où il a réalisé des séries pour enfants et des dramatiques. Il a également donné des cours de télévision aux universités de Dakar, de Port-au-Prince et de Montréal. En 1985, il obtenait un prix Judith Jasmin pour *Toronto Unlimited*, en 1987, un prix Gémeaux pour un reportage du Point *Le crack* à New York, et en 1989, un prix Félix (ADISQ) pour *Rendez-vous avec Gerry*.

Roland-Pierre Paringaux



Diplômé de Sciences politiques, Roland-Pierre Paringaux a été enseignant en Côte d'Ivoire de 1967 à 1969. Il entre à l'AFP en 1969 et est envoyé spécial de l'agence au Vietnam, au Cambodge, au Liban et en Afrique de 1971 à 1976. Au journal *Le Monde* depuis 1977, il est correspondant à Bangkok pour l'Asie du sud-est, puis correspondant au Japon. Il devient en 1986 Directeur de l'information du Haut Commissariat pour les réfugiés à Genève. Il revient au *Monde* en 1988, où il s'occupe, au Service Étranger, des questions humanitaires, de développement et des droits de l'homme. Il est co-auteur des ouvrages *Les grandes cités du monde* (Fayard) et *Les enjeux des droits de l'homme* (Larousse).

Jacques Payette



D'abord journaliste, puis réalisateur depuis 1964, il a réalisé de nombreuses séries et émissions d'information et d'affaires publiques et plusieurs émissions spéciales. Il s'est illustré par la série de comédie *Du Tac au Tac* de 1979 à 1981, les *Station Soleil* de 1983 à 1987 et les *Bye Bye* de 1983 à 1986 (prix Gémeaux 1985 et 1986). C'est à lui qu'on doit la réalisation de *Pour une chanson*, série de 6 documentaires sur la chanson québécoise. Il est cette année en nomination pour l'émission spéciale *Le Cirque du Soleil: le cirque réinventé* (Rose d'Or de Montreux, Emmy Award). Depuis trois ans, il mène en parallèle une carrière de producteur. À l'été 1989, il a été producteur délégué pour le talk-show Nadeau-Ferland en vacances.

Lise Payette



Anti-conformiste, pourfendeuse d'hommes, défenseuse des droits de la femme, revendicatrice, Lise Payette deviendra une animatrice hors pair et intervieweuse de grand talent dans diverses émissions. Pour ne nommer que celles-là, *Place aux femmes* et *Appelez-moi Lise*. Engagée, elle choisira plus tard, la scène politique et deviendra ministre. Puis, plus déterminée que jamais, elle donnera la parole aux femmes en devenant auteure de téléromans, tous plus populaires les uns que les autres : *La Bonne Aventure*, *Des dames de coeur*, *Un signe de feu*, *Chambres en ville*.

Gilles Pelletier



Gilles Pelletier, l'une des figures dominantes du théâtre québécois, a interprété plus de cent rôles au théâtre. En 1964, avec Françoise Graton et Georges Groulx, il fonde la Nouvelle Compagnie Théâtrale. À la télévision, il a participé à un grand nombre de dramatiques dont une trentaine de téléthéâtres tels *Un simple soldat*, et à plusieurs séries télévisées. Son personnage du Capitaine Aubert dans *Cap-aux-Sorciers* est entré dans la légende comme l'une des grandes figures de la télévision québécoise tout comme le rôle de Xavier Galarneau dans *L'Héritage*. Gilles Pelletier est de la distribution de *La misère des riches*. Il a tourné dans plusieurs films, dont *I confess* de Hitchcock, *The thirteenth letter* de Preminger, *Bingo* de Jean-Claude Lord, *Jésus de Montréal* et *Portion d'éternité*.

Profil des finalistes Nominees

Bernard Picard



Réalisateur indépendant, Bernard Picard est récipiendaire du trophée Félix 1987 décerné au meilleur concepteur de Vidéoclip. Ses dernières réalisations sont: *Rideau* (Félix de la meilleure émission de variétés); *Dancing Man* (Mis en nomination pour la Rose d'or de Montreux en 1981), *La Belle et la Bête*, opéra de Murray Shaler (Prix Anik, mention spéciale des artisans), *Gala d'ouverture de télévision Quatre-Saisons 1986*, *Marjo "Celle qui va"*, *Marc Drouin "Vis ta vinaigrette"*, *Tanzi*, dramatique, *l'Autobus du Showbusiness*, *Laser 33-45*, *La belle au bois dormant* (Ballet Kirov de Leningrad et le spécial de Mitsou, *El Mundo*).

Claude Pierrehumbert



Maquilleur, Claude Pierrehumbert est retraité de Radio-Canada après 32 ans de service. C'est lui qui a créé les maquillages des émissions pour enfants *La boîte à surprise*, *Sol et Gobelet*, *Le Pirate maboul* et *Fanfreluche*, pour ne nommer que celles-là. Il a également maquillé les personnages de divers téléthéâtres comme *Cyrano*, *Anna Karénine*, *Jeanne au bûcher* et de téléseries telles que *Duplessis* et *Vivaldi*. Claude Pierrehumbert a collaboré pendant 20 ans avec le TNM, et pendant 25 ans avec l'Opéra de Québec et l'Opéra de Montréal. Enfin, sa collaboration avec l'ONF l'a amené à maquiller les personnages de films tels que *Léopold Z*, *Yul*, *Freedom* et le *Festin des Morts*.

France Pilon



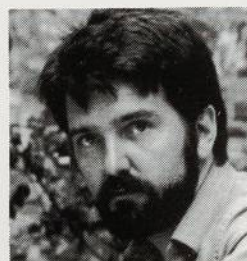
"J'ai toujours été intéressée par la manière de raconter une histoire, par la structure du récit." "Depuis 1971, en compagnie de réalisateurs et réalisatrices tels Jean Chabot, Fernand Dansereau, Yolande Rossignol, Ulla Ryghe, Claude Godbout, Michel Moreau, Herménégilde Chiasson, Diane Beaudry, Diane Létourneau, André Gladu, André Melançon, Marquise Lepage et j'en passe, j'ai eu l'occasion de me laisser aller à cette passion qu'est pour moi le montage, une écriture cinématographique." "J'ai toujours été pigiste, et j'ai oeuvré essentiellement dans l'industrie privée et à l'ONF." "Sur certains projets, notamment *Marc-Aurèle Fortin*, *1888-1970*, *Pellan*, *Le Grand Jack* et *Comme deux gouttes d'eau*, j'ai participé à la recherche, à la scénarisation et j'ai été assistante réalisatrice.

Anne-Claire Poirier



Entrée à l'Office national du film du Canada en 1960, Anne-Claire Poirier oeuvrera comme assistante réalisatrice auprès de cinéastes réputés, dont Pierre Patry, Gilles Groulx et Claude Fournier. En 1962, elle signe un premier film, le documentaire *30 minutes, Mr. Plummer*. Elle réalisera en 1964 le court métrage de fiction *La Fin des étés*, puis en 1968, elle signe le premier long métrage jamais tourné par une femme au Québec, *De mère en fille*. Anne-Claire Poirier produit, de 1972 à 1975, la série de films *En tant que femmes*. Peu après, elle devient producteur exécutif du programme "Société nouvelle" et chef de studio à la Production française. Elle réalise *Mourir à tue-tête*, *La Quarantaine*, et plus récemment, *Salut Victor*.

Michel Poulette



Après des études en communication et une brève expérience comme gérant de cinéma, il se consacre à la conception et à la réalisation. Au cours des dix dernières années, il a signé un grand nombre de productions, au cinéma et à la télévision, dont plusieurs ont mérité des prix internationaux. Il a entre autres réalisé des films documentaires et de fiction, des vidéo-clips et des capsules d'humour. Parmi ses plus remarquables réalisations, mentionnons *Pierre Guimond*, *Entre Freud et Dracula*, *Cher Monsieur l'aviateur*, les trois années de la série *Rock et Belles Oreilles*, *Les bottes* et le téléfilm *Coeur de nylon*.

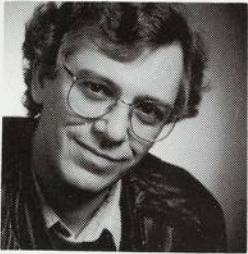
Profil des finalistes Nominees

Norbert Poulin



Né en 1929, il étudie à l'École des Beaux-Arts de Québec. Il fait ses débuts en 1956 à la télévision de Québec, comme graphiste et décorateur jusqu'en 1959. En 1960, il entre comme décorateur à Télé-Métropole et depuis 1966 il est à l'emploi de Radio-Canada; il est d'abord assistant à la série *D'Iberville* puis décorateur. Grand voyageur et touche-à-tout, il travaille avec autant d'intérêt sur *Tous pour un* que sur les spéciaux avec Jean-Pierre Ferland, Charlebois-Forestier, et Jean-Guy Moreau, ou *Du feu s'il vous plaît*, *Nic et Pic*, *La Mythologie grecque*, *Des Dieux et des Hommes*, *L'Année de la Femme*, les pièces de théâtre, opéras, concerts, scénarios ou encore les séries *Méto*, *boulot*, *dodo* et *L'Héritage*.

Vincent Ranallo



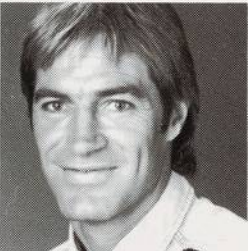
Vincent Ranallo travaille dans le domaine de la production vidéo depuis 1974. Comme assistant-réalisateur à Radio-Québec, il participe durant trois ans à plusieurs émissions à caractère éducatif. À partir de 1977, il réalise une trentaine de documents corporatifs pour différentes maisons de production. Parallèlement, il réalise les premières images en provenance de l'Assemblée Nationale. De 1982 à 1985, il freine ses activités de réalisation en vidéo pour devenir "chargé de projet" à Parcs Canada. Depuis 1985, il revient à son expertise première et participe à la réalisation des émissions *Arrimage*, *Le magazine* et *Passe-Partout* pour Radio-Québec. Actuellement, il réalise le premier talk-show interactif, *Les rendez-vous de l'indiscret*, pour le compte d'Austin Communications.

Robert Reed



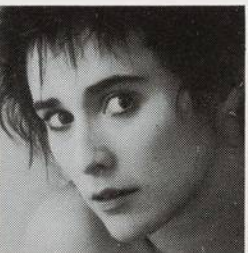
Robert Reed entre en 1956 à la Société Radio-Canada comme assistant technicien de télévision. En 1961, il est muté au service du film comme preneur de son. À ce titre, il participe à de nombreuses émissions pour le service de l'information et le service des dramatiques, dont *Le 60* (nombreux voyages en Afrique, en Europe et aux États-Unis), *Démocraties* (pour le réseau français et le réseau anglais), *Le Grand jour*, *Les Noces de juin*, *Burried Treasures* et *La Femme de Pierre*, qui sera prochainement mise en ondes. Robert Reed s'est également illustré pour ses prises de son exceptionnelles dans le domaine des émissions musicales, dont *Les Jeunes solistes de Montréal à Vienne*, *Music of Man-L'homme* et *la Musique*, et *Le 35e anniversaire du Mont Orford*.

Guy Richer



Diplômé en études sociales de l'Université Laval, Guy Richer mène en parallèle une carrière d'animateur et de comédien. C'est comme animateur à l'émission *Les Matineux*, Radio-Canada radio, à Ottawa, et comme comédien dans *Le Misanthrope* de Molière qu'il fait ses premières armes dans le métier. Il passe très vite à la télévision, où on le remarque notamment comme co-animateur à *Téléservice* puis à *Lumières*, à Radio-Québec. Cette année, il est comédien pour la série *Rira Bien*, à Télé Métropole.

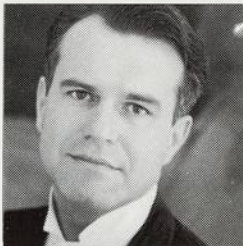
Geneviève Rioux



Cette jeune comédienne s'est déjà illustrée tant au théâtre qu'au cinéma et à la télévision. Au théâtre, elle a joué, entre autres, dans *La Vie Parisienne*, *Othello*, et *Roméo et Juliette* (son rôle de Juliette lui a d'ailleurs valu récemment le prix Gascon-Roux du théâtre du Nouveau-Monde pour la meilleure interprétation féminine). Côté télévision, elle était Sandra dans la série *Paul, Marie et les enfants*, et incarne toujours le personnage de Stéphanie dans *L'Héritage*. Au cinéma, elle a tourné dans plusieurs films, dont *Qui a tiré sur nos histoires d'amour*, *Nuit Blanche*, *Blue La Magnifique* et tout récemment *Cruising Bar*. Elle a été particulièrement remarquée dans *le Déclin de l'empire Américain* dans son rôle de Danielle, pour lequel elle a été mise en nomination aux prix Génies 1987.

Profil des finalistes Nominees

Michel Robidas



Après des études en dessin de mode, Michel Robidas travaille comme dessinateur de mode et comme coupeur pour François Barbeau. En 1974, il entre au service de Radio-Canada comme habilleur, devient assistant-dessinateur en 1979 et dessinateur en 1980. Il dessine les costumes de Margie Gillis pour *Shéhérazade*, de Diane Dufresne pour *Follement Vôtre*, de Céline Dion pour *Incognito*. Il a habillé les personnages de la série *Laurier* pour laquelle il a reçu un Gémeaux il y a deux ans et plus récemment, les personnages de l'émission *Le Grand Jour*, pour laquelle il est en nomination cette année.

Rock et Belles Oreilles



Après quatre ans de radio (entre CIBL et CKOI), deux ans de spectacles (entre Montréal et Chandler), trois ans de télé (entre TQS et TVA), ils accumulent prix, statues et mises en demeure. Leur premier album "The Disque" est certifié disque d'or, leur deuxième est certifié "rien du tout" et à l'automne 1989, RBO sortaient leur troisième album "Pourquoi chanter?". Après plus de 1 000 sketches, deux "Grandes liquidations" et trois séries télévisées, RBO reviennent sur scène en 1990 pour présenter leur deuxième spectacle, ce qui, nous le devinons, doit vous bouleverser profondément.

Jean-Louis Roux



Cofondateur du TNM, Jean-Louis Roux en a été le directeur artistique, de 1966 à 1982, puis il a été directeur général de l'École nationale de Théâtre du Canada, de 1982 à 1987. Sur scène, il a interprété près de 200 personnages, allant de Tchekhov et de Claudel à Molière et à Shakespeare. À la télévision, il fut Ovide de la célèbre Famille Plouffe et joua environ 50 dramatiques d'auteurs les plus divers. Metteur en scène, il a monté près d'une centaine de pièces: Molière, Ionesco, Claudel, Langevin, Barbeau, etc...Auteur de *Bois-brûlés* (Louis Riel), il a signé plusieurs adaptations et traductions, dont *Roméo et Juliette* et *Hamlet*. Au cinéma, son premier grand rôle date de 1988, dans *Salut Victor!*, d'Anne Claire Poirier.

Luc Senay



En 1979, Luc Senay fait ses débuts au cinéma dans le rôle de Victor dans le film *Fantaisies* de Gilles Carle. Au théâtre, il participe au *Cyclope* de Jean-Pierre Ronfard, à *Tanzi*, mis en scène par Lorraine Pintal, à *Sol, Pierre et le loup* de Prokofiev dans une adaptation de Marc Favreau, à *La grosse vie* de Josée Plourde, à *Tapage Nocturne* mis en scène par Roch Aubert et finalement à *La Cuisine* présentée au TNM et mise en scène par Guillermo de Andrea. Depuis trois saisons, il est capitaine de l'équipe des Rouges à la Ligue nationale d'improvisation. De plus, Luc est co-auteur des week-end de Sherlock Holmes présentés à Bromont dans les Cantons de l'Est. Aux émissions jeunesse, il anime *l'Intrigue*, *Génies en herbe 6-12 ans*, *Zig-Zag* et présentement *Déclic* à Radio-Canada.

Jean-Jacques Sheitoyan



Jean-Jacques Sheitoyan réalise depuis une vingtaine d'années des émissions de variétés. Sa créativité et son sens inné de la composition visuelle trouvent leur affirmation dans la production d'émissions réalisées en direct. En plus de nombreuses émissions s'inscrivant dans le cadre des *Beaux Dimanches*, Jean-Jacques Sheitoyan a réalisé pour la télévision les spectacles de Charles Trenet, Robert Charlebois, Claude Dubois, Diane Dufresne au Forum et au Stade olympique, Dave Brubeck, Serge Lama, Michel Rivard, *Rendez-vous '87*, le gala du 50e anniversaire de l'UDA, les galas de l'ADISQ des deux dernières années, ainsi que *L'autobus du Showbusiness*.

Profil des finalistes Nominees

Gilbert Sicotte



Gilbert Sicotte possède une grande expérience du théâtre, de la télévision et du cinéma. Il a non seulement joué une trentaine de rôles au théâtre, il a aussi écrit et produit quelques créations collectives. Il participe au *Grand Cirque Ordinaire* de 1970 à 1977. Il a joué à la télévision dès 1970 dans plusieurs séries dont *Moi et l'autre*. Le cinéma l'a adopté et il a tenu depuis 1971 plus de vingt rôles dans autant de longs métrages québécois. Depuis 4 ans, Gilbert Sicotte incarne le rôle de Jean-Paul Belleau dans les populaires séries *Des dames de coeur* et *Un signe de feu*.

Julie Snyder



Elle a étudié les communications à l'Université ainsi que le théâtre au collégial et dans les écoles privées. Elle a commencé sa carrière à la télévision comme chroniqueur à l'émission *13-16* à TVJQ. Elle a appris le journalisme en tant que stagiaire à la revue *Qui fait quoi*. Depuis, elle joint ces deux rôles, soit reporter-chroniqueur pour des émissions comme *Wow*, *Marguerite et cie* et *Premières* à Télévision Quatre Saisons ainsi que *Vu de la Terrasse*, émission estivale de Radio-Canada. L'année dernière, elle a également été animatrice aux deux galas de la revue *Clin d'Oeil*, elle a participé à *Top Jeunesse* et fait des reportages à l'émission *Première*. Cette année, elle anime *Sortir*.

Armande St-Jean



Après une carrière vouée au journalisme écrit, Armande St-Jean passe à la radio où, à l'émission *CBF Bonjour*, elle épluchera nos quotidiens pendant plusieurs années pour nous livrer la revue de presse. Plus récemment, c'est à la télévision qu'elle exercera une variante de son métier en tant qu'animatrice de l'émission *Table Rase*. Hors média, Armande St-Jean est directrice du profil *Journalisme* du département de Communications de l'Université du Québec à Montréal, où année après année, elle forme la relève.

Janine Sutto



Janine Sutto a joué depuis de nombreuses années sur toutes les scènes des théâtres de Montréal et de la province, passant de Molière et Shakespeare aux auteurs québécois. En 1978, elle signe sa première mise en scène, *Sonnez les matines* de Félix Leclerc au Théâtre du Rideau Vert. À la télévision, elle a tourné dans de nombreux téléthéâtres dont *La dernière demeure de Madame Rose* et *Poussières d'automne* et dans plusieurs téléromans, *Les belles histoires des pays d'en haut*, *Joie de vivre*, *Septième Nord*, *Symphorien*, et *Poivre et sel*. De plus, elle anime une chronique sur le théâtre tous les jeudis dans le cadre des *Démons du midi* à Radio-Canada.

Michel Tanguay



Associé et directeur du développement de Productions Pixart, Michel Tanguay a, entre autres, coordonné la conception de deux séries pour enfants pour Canal Famille : *Hibou Chou Genou!* et *Mémoire Vive*. Plus récemment, il a participé à la conception des séries de télévision *Mini-Cirque*, *Feu Vert* et *Gros Méchant Show*. Michel Tanguay agit aussi comme concepteur ou conseiller sur les productions commanditées de Pixart. Traducteur et terminologue de formation, Michel Tanguay est actif en communications depuis 15 ans et travaille en audio-visuel depuis 8 ans à titre de concepteur, réalisateur et producteur.

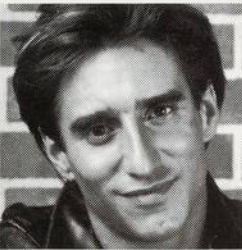
Profil des finalistes Nominees

Michel Théberge



Il entre à Radio-Canada en 1972 où il est assistant-technicien jusqu'en 1976. Il est ensuite opérateur de régie d'éclairage jusqu'en 1983 et, finalement, éclairagiste. Il participe, à ce titre, à plusieurs émissions spéciales et de variétés : *Les funérailles de René Lévesque*, plusieurs *Bye Bye*, *La Visite du Pape*, *Céline Dion incognito*, quelques téléthéâtres, des téléromans comme *La Bonne Aventure*, *Des dames de coeur*, *Le Parc des Braves*, pour lequel il a reçu un Géméaux en 1987, et *L'Héritage*.

Pierre Therrien



Après une courte expérience théâtrale, il débute comme annonceur à Radio-Québec en 1979. Il est ensuite à l'emploi de la Société Radio-Canada où il travaille comme chercheur-interviewer au Service international, puis comme annonceur-animateur en Saskatchewan pendant deux ans. Il revient à Montréal en 1984 pour le Service des sports. Depuis 1985, il est de retour à Radio-Québec où il anime notamment le magazine de cinéma *Le Clap*.

Marie Tifo



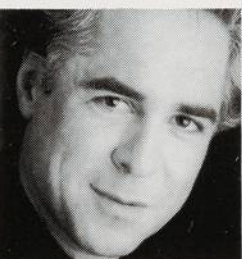
Premier prix du conservatoire, elle se fait connaître à Québec, principalement au théâtre du Trident pour lequel elle participe à une cinquantaine de productions. Plus récemment, toujours au théâtre, on se rappelle de ses rôles dans *Une journée particulière* et dans *Fool for love*. Au cinéma, elle a tourné une quinzaine de films parmi lesquels *Les bons débarras* qui lui obtenait un Hugo au Festival du film de Chicago en 80 et un Génie en 81, *Lucien Brouillard*, *Rien qu'un jeu*, *Les fous de bassan*, *Pouvoir intime*, *Dans le ventre du dragon*... À la télévision, on se souvient de sa participation à *Race de monde*, *S.O.S. j'écoute* et, pendant 4 ans, au téléroman *Le Parc des Braves*. Cette année, *Le marchand de jouets* et *L'or et le papier*.

Francine Tougas



Comédienne de formation, Francine Tougas se produit au théâtre pendant une dizaine d'années avant de signer, dès 1980, ses premières créations, deux spectacles solo : *Histoires de fantômes* et *Grandir, en hommage à ma fille*. Très proche du monde de l'enfance, elle participe comme auteure depuis 1983 à diverses productions, en plus de poursuivre un travail personnel d'écriture. Retenons principalement sa collaboration à la conception et à l'écriture du téléroman *À plein temps*, sa participation aux scénarios et dialogues de *Les enfants mal aimés*, *Les enfants de la rue*, *L'emprise* (prix spécial de scénarisation, Adate '89) et *Franc-Ouest* (ONF). Depuis août 1988, elle est l'auteure de l'émission quotidienne *Bibi et Geneviève*.

Robert Toupin



Dès ses débuts, Robert Toupin devint un acteur aimé par un très large public. Au théâtre, il fut l'un des concepteurs d'*Équation pour un homme actuel*, premier prix au Festival international de théâtre de Nancy, en 1968. Récemment il a joué, entre autres, dans *Le Night Cap Bar* de Marie Laberge, *Les Fausses Confidences* de Marivaux. En ce moment, il joue dans *Dans les bois* de David Mamet. À la télévision on le vit entre autres dans *Les belles histoires des pays d'en haut*, *Quelle Famille*, *À coeur battant*, *Terre humaine*, *Sir Wilfrid Laurier*, *Bonjour Docteur* et présentement *Jeux de Société*. Au cinéma, il a joué notamment dans *Pour tout dire* de Robert Favreau, *Chud* de Doug Cheek, et *La Onzième Spéciale* de Micheline Lanctôt.

Profil des finalistes Nominees

Georges Trahan



Georges Trahan a travaillé plusieurs années pour le réseau TVA. Pigiste pour différents studios, organismes, films, commerciaux et magazines, il devient professeur de maquillage à l'Université du Québec à Montréal. Il a récemment beaucoup travaillé pour la télévision et on a pu admirer son travail, entre autres, dans le Spécial Halloween de *L'Autobus du showbusiness*, la série *Vivaldi*, et la série d'émissions de *Rock et Belles Oreilles*. Il est récipiendaire d'un prix Gémeaux 1988, dans la catégorie Meilleur maquillage.

Monique Turcotte



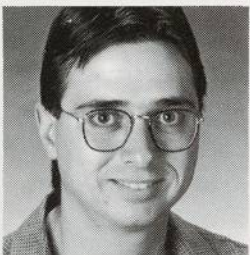
Après avoir travaillé dans plusieurs maisons de production et de services, elle entre au Service du film de Radio-Québec en 1968 où elle a occupé divers postes de gestion jusqu'en 1977. Pendant dix ans, ses activités se sont partagées entre l'assistance à la réalisation et le montage. Elle a participé à de nombreux films de fiction dont certains ont mérité des prix internationaux. Elle passe à la réalisation en 1987 avec la série *Rock et Belles Oreilles*.

Uzeb



L'histoire d'*Uzeb* a commencé au Québec en 1976. Dès les premières auditions, les critiques ont souligné les prouesses techniques des instrumentistes Alain Caron, le bassiste à la dextérité phénoménale, Michel Cusson, dont le seul but semble être de faire reculer les frontières du possible en matière de composition et Paul Brochu, le batteur, tantôt sage, tantôt déchaîné, mais toujours maître de son jeu. Aujourd'hui, quand les amateurs parlent de musique jazz-fusion, ils ne peuvent passer sous silence l'apport important du trio *Uzeb* qui a produit sept albums vendus à plus de 200 000 copies dans le monde entier, présenté un nombre impressionnant de concerts européens (dont l'Olympia en 1986) et nord-américains et remporté plusieurs prestigieux trophées Félix.

Robert Vermette



À l'emploi de Radio-Québec depuis douze ans, Robert Vermette est technicien du son depuis 1981. Il est affecté plus particulièrement à des émissions dramatiques et des séries de variétés pour lesquelles il a une préférence. On a pu apprécier son travail dans des séries telles *Station-Soleil*, *Pourquoi chanter*, *Les travailleurs* ainsi que *Beau et chaud*, pour ne mentionner que celles-là.

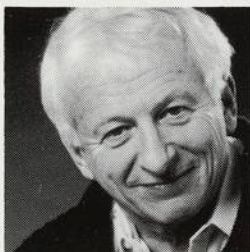
Kristina Von Hlatky



Réalisatrice, Kristina Von Hlatky a collaboré à *The Journal* au début des années 1980. Ses plus récentes réalisations incluent *Pour l'Amour du Monde*, spécial de variétés d'une heure, en nomination aux prix Gémeaux 1987, et *Êtes-vous obsédés corporels*, une émission sous forme de questionnaire et de sketches, diffusée aux Beaux Dimanches et mettant en vedette Dominique Michel et Gaston L'Heureux. Kristina Von Hlatky a remporté le premier Prix Amnistie Internationale 1985 pour un document sur le néofascisme et un Prix spécial du jury au festival de Banff 1989, accordé à la série *Cinq défis pour le président*, coréalisée avec David Langer et Martyn Burke.

Profil des finalistes Nominees

Patrick Watson



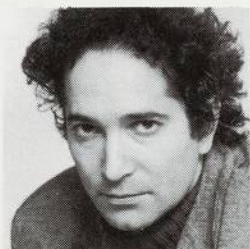
Patrick Watson est un éminent journaliste, cinéaste et écrivain de la télévision canadienne, où il s'est distingué à de nombreuses occasions, notamment par les émissions *This hour has seven days* (1964-1966) et *Démocraties* (1989). Au cours de trente-cinq ans de carrière, M. Watson a été associé à plusieurs productions prestigieuses qui ont marqué l'histoire de la télévision, notamment: *Venture* (1985-1986), *Lawyers* (1983), *Live from Lincoln Center* (depuis 1982), *The Chinese* (1982), *The CBS Cable Network* (1981-1982), *The Watson Report* (1975-1981), *The Canadian Establishment* (1979), *Flight the Passionate Affair* (1975). M. Watson est aussi l'auteur de plusieurs ouvrages, dont: *Démocraties* (1988) ; *Alter Ego* (1978) et *Conspirators in Silence* (1969).

Claire Wojas



Diplômée en sciences humaines puis en communications, Claire Wojas a scénarisé et réalisé son premier court métrage, *Alice*, en 1977. Depuis, elle a écrit tour à tour pour la publicité, le cinéma et la télévision. Elle produit également pour la télévision. À titre de scénariste, elle a collaboré notamment à la série télévisée *Un amour de quartier*, au long métrage *La vie des autres* et au téléfilm *T'es belle Jeanne* qui lui a valu le prix du public pour le meilleur scénario. Elle a également été associée, entre autres, au téléfilm *Coeur de nylon* à titre de productrice déléguée et à *Cruising Bar* à titre de coscénariste et de productrice déléguée.

Nicola Zavaglia



Nicola Zavaglia est né en Italie en 1954. Immigré au Canada avec sa famille à l'âge de dix ans, il étudie le cinéma à l'Université de Rome et au Collège Loyola. Il enseigne présentement le cinéma à l'Université Concordia. C'est dans sa langue maternelle qu'il a réalisé son premier film: *Paco O'Brien, El Pimp de la Hacienda* (1975), un court métrage. Puis c'est *A Poet in the Family* (1978), un moyen métrage tourné pour Juventus Films Inc. En langue française cette fois, il réalise *Sans faire de bruit* (1981), un court métrage produit par Radio-Québec. *L'Espoir violent-Un film d'amour et de folie* (1988) est son premier long métrage documentaire. Nicola Zavaglia prépare actuellement à l'ONF un film sur la guerre au Moyen-Orient dont le titre provisoire est *La Lumière et le Deuil*.



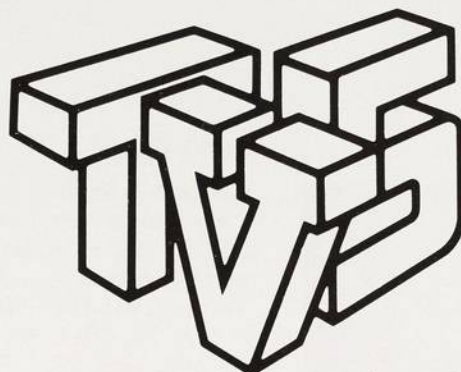
*À tous ces talents
qui crèvent l'écran:*

BRAVO!

PMT
V I D É O

1755, boul. René-Lévesque est
Bureau 001 MONTRÉAL (Québec)
H2K 4P6 Tél.: (514) 522-5553
Télécopieur: (514) 522-5971

SERVICES TECHNIQUES VIDÉO



L'EUROTÉLÉ



**LA TÉLÉVISION
INTERNATIONALE
DE LANGUE FRANÇAISE**



FÉLICITATIONS
à tous les finalistes



**Félicitations
aux finalistes**

THE COMPLETION GUARANTORS
for features,
television series
and international co-productions

Michael Spencer, Président
1001, de Maisonneuve Blvd. West,
Suite 910
Montréal, Québec H3A 3C8
Téléphone: (514) 288-6763
Fax: (514) 288-1324

LES GARANTS D'ACHÈVEMENT
pour séries de télévision,
longs métrages
et coproductions internationales

John Ross, Vice-Président
65 Howard Ave.
Toronto, Ont. M4M 2T5
(416) 466-2760
Fax: (416)-0878

40 années d'expérience




Les Jurys
The Juries

L'Académie tient à remercier de leur collaboration les membres
qui ont siégé aux nombreux jurys responsables de la sélection des finalistes
aux prix Gémeaux, quatrième édition.

Francine Allaire
Réal Barnabé
Edith Beaucage
François Beauchemin
André Beaudet
Suzanne Benoît
Céline Bernard
Joël Bertomeu
Diane Boucher
Marc Boudreau
Sylvie Bourque
Bernard Brisset
France Capistran
Marie-Josée Caya
Claire Chalouh
Andrée Charbonneau
Christiane Charest
Louis Charest
Nicole Chicoine
Elizabeth Chouvalidzé
François J. Côté
Marcia Couëlle
Gaston Cousineau
Pauline Couture
Josée Cusson
Michel Thomas D'Hoste
Fernand Dansereau
Thérèse David
Nicole De Rochemont
Émilie Devienne
Laurette Deschamps

Pascal Desjardins
Hélène Dufresne
Viviane Elneckavé
Jean Furgaza
Laurent Gagliardi
Marie-Claude Gagné
Pierre Gange
Michel Gauthier
Michel F. Gélinas
Louise Gendron
Nicole Giguère
André Gingras
Michel Gratton
François Gschwind
Pierre Guénette
Daniel Guérard
Yves Hébert
Hélène Jacques
Annie Jean
Louise Lamarre
Ginette Larose
Catherine Leclerc
Marquise Lepage
Anne Létourneau
Joëlle Levie
Luc Lussier
François Macerola
Pierre Marchand
Jean-Pierre Masse
Sylvie Mayrand
Ann McKean

Daniel Michaud
Éric Michel
Denis Mondion
André Monette
Marie-Julie Parent
Manon Payant
Donald Pilon
Jean-Pierre Plante
Michel Poirier
Michèle Poitras
Marcel Pothier
Nathalie Potvin
François Pratt
Michèle Raté
Nicole Robert
François Robidas
Gaston Rochon
Gérald Ross
Mario Rouleau
Martin Roy
Robert Roy
Robert Sésé
Julie Snyder
Philip Spensley
Micheline St-Laurent
Sylvain Taillon
Jean-Charles Tremblay
Jean Trudel
Sylvie Van Brabant
Hélène Verrier
Linda Wilscam



Nos remerciements vont également aux personnes
qui ont composé le jury de sélection
finale du prix du Multiculturalisme

Monique Caron-Bouchard
Ousseynou Diop
Lakshmi Nguon
Alanis Obomsawin
André Payette





30 ans
DE BON TEMPS

«... 30 ans, c'est une belle
histoire d'amour entre vous et nous...
Et comme la vie ne s'arrête pas à 30 ans,
nous continuons d'aller de l'avant.»

Jean-Louis Podlesak
Rédacteur en chef, TV HEBDO

MERCI!

**FÉLICITATIONS
AUX FINALISTES DES PRIX GÉMEUX**



POST-PRODUCTION

MONTAGE:

hors-ligne Bétacam (comp. CMX) VHS & 3/4
en-ligne 1'/Bétacam SP/Bétacam/3/4 & 3/4 SP.

et pour mieux vous servir,
de **nouveaux studios**

MONTAGE ÉCLAIR VIDÉO

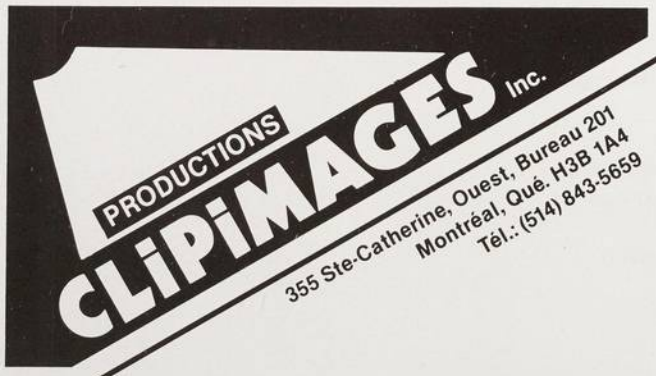
1241 Amherst, Montréal, Qc, H2L 3K9
Tél.: 514-597-2244 Fax: 514-597-1746

BRAVO!



Association
des Producteurs
de Films et de Vidéo
du Québec

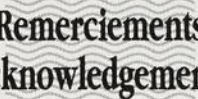
430, rue Sainte-Hélène
Bureau 201,
Montréal, Qc H2Y 2K7
(514) 284-9444



PRODUCTIONS
CLIPIMAGES Inc.
355 Ste-Catherine, Ouest, Bureau 201
Montréal, Qué. H3B 1A4
Tél.: (514) 843-5659

FLASH VARICELLE
l'émission qu'on attrape

JACQUES DESPINS, auteur
JEAN FOURNIER, producteur



Remerciements Acknowledgements

L'Académie remercie de leur soutien et de leur collaboration les organismes et entreprises suivants:

Téléfilm Canada
La Société générale des industries culturelles (SOGIC)
Multiculturalisme et Citoyenneté Canada
Le ministère des Affaires culturelles du Québec
Le ministère des Communications du Québec
Le ministère des Communications du Canada
La Société Radio-Canada
Radio-Québec
Vidéotron
Poissant Thibeault Peat Marwick & Thorne
Scéno Vision inc.
L'Hôtel Méridien
L'Aréna Maurice-Richard
La Caisse Populaire de la maison Radio-Canada
La Fiducie Desjardins
Le Pinceau d'Arlequin

Elle tient également à souligner la collaboration des personnes suivantes:

Ginette Archambault
Carole Asselin
Pierre Audet
André Beaudet
Louise Beaudoin
Jacques Bélanger
Johanne Bordeleau
Brigitte Bouchard
Marc Boudreau
Mario Bourdon
Andréanne Bournival
Jeanne Bourque
Anouk Brault
Harvey Brodtkin
Paul Cadieux
Lawrence Carota
Marie-Josée Caya
Carmen Clark
Manon Corbeil
Gaston Cousineau
Josée Cusson
Nathalie De Souza
Charles Denis
Nicole De Rochemont
Suzanne Deslauriers
Pierre Desroches
Nicole Desrosiers
Jacques Dostie
Hélène Dufresne
Carmel Dumas
Luc Dussault
Louise Filteau
Éric Fournier
Louis Fournier
Sylvie Gaudreault
Anne-Marie Gill
Ronald Gill
André Gingras
Suzanne Gouin

Hubert Harel
Diane Jules
Carole Langlois
Gaéтан Lapointe
Ginette Larose
Myriam Lavallée
Robert Lavoie
Pierre Major
Me Hubert Maranda
Pierre Marchand
Richard Martin
Denise Melillo
Cécile Millette
Nicole Morelli
Charles Ohayon
Gilbert Ouellet
Bibiane Paquet
Rénald Paré
Huguette Parent
Jacques Payette
Leila Perrin
Ginette Petit
Bernard Picard
Jacqueline Poudrier
Johanne Pouliot
Eddy Raposo
Robert Roy
Dominique Sémery
Julie Snyder
Michael Spencer
Charles-Jean Sucsan
Linda Surprenant
Hélène Tanguay
Sylvie Van Brabant
Christian Verber

Merci aux membres du comité des règlements qui ont permis une révision des règlements, du système de vote et des catégories de prix:

Présidente:
Marcia Couëlle
Membres:
Réal Barnabé
Jean Boisvert
Marie-Josée Caya
Gaston Cousineau
Wayne Grigsby
Serge Ladouceur
Denis Mondion
Michel Poulette

Enfin un grand merci aux membres du comité du gala des prix Gémeaux et du Banquet de l'industrie:

Pierre Audet
Marc Boudreau
Marie-Josée Caya
Josée Cusson
Ginette Larose
Robert Lavoie
Pierre Major
Richard Martin
Jacques Payette
Robert Roy

DEUX CANAUX DERRIÈRE LES CAMÉRAS



Super Ecran, le canal de films, ainsi que le Canal Famille sont d'importants investisseurs dans l'industrie du cinéma et de la télévision. Partenaires à part entière, ils investissent plusieurs millions de dollars chaque année dans la production et l'achat de droits de diffusion de films et de séries québécoises. Le talent des réalisateurs de chez nous est ainsi encouragé à travers la production de plusieurs films et d'émissions à succès.

FILMS

Jésus de Montréal
Cruising Bar
Portion d'Éternité
Mélanie, cause perdue

ÉMISSIONS

Bibi et Geneviève
Mémoire Vive
Hibou Chou Genou
Sur la rue Tabaga

**Super Ecran et le Canal Famille:
deux grands rôles au petit et au grand écran.**

PREMIER CHOIX: TVEC INC.
666, Sherbrooke ouest, 14e étage
Montréal (Québec) H3A 1E7
Tél.: (514) 288-2188



Membres de l'Académie Academy Members

Section Québec
(en date du 15 novembre 1989)

Ginette Achim
Gil Adam
Lynne Adams
Francine Allaire
Louise Allard
Paul Almond
Gaston Ancelevici
Leif Anderson
Renée April
France Arbour
Denys Arcand
Gabriel Arcand
Michel Arcand
Carole Asselin
Maurice Attias
Monique Aubry
Pierre Audet
Norman Bacal
Frédéric Back
Louise Baillargeon
Jean Barbeau
Réal Barnabé
Jeanine Basile
Christiane Bastien
Danièle Bastien
Franco Battista
Robert Baylis
Serge Beauchemin
André Beaudet
Marie-Lise Beaudoin
Marcel Beaulieu
Victor-Lévy Beaulieu
Christian Bédard
Andrew Bednarski
Steven Bednarski
Vidal Bélique
Jacques Bélanger
Micheline Bélanger
Cécile Bellemare
Céline Belley
Gaéтан Benic
Peter Benison C.S.C.
Jean-Marie Benoit
Françoise Berd
Sam Berliner
Tom Berry
Dorothée Berryman
Marc-André Berthiaume
Daniel Bertolino
Françoise Bertrand
Janette Bertrand
Jacques Bilodeau
Vincent Bilodeau
Jacques Blain
Roué-Doudou Boicel

Roger Boire
Claude Boisvert
Jacques Bonin
Laurier Bonin
Thomas L. Booth
Michel B. Bordeleau
Denis Bouchard
Guy Bouchard
Jacquelin Bouchard
Jacques Bouchard
Diane Boucher
Louise Boucher
Raymonde Boucher
Jean-Pierre Boulé
Carmen Bourassa
Mario Bourdon
Andréanne Bournival
Sylvie Bourque
François Bouvier
Lorne Brass
Mark Brennan
Paul Breton
Robert Brisebois
Manon Brodeur
Monique Brossard
Pierre Brousseau
Jamie Brown
Johanne Brunet
Rosina Bucci
André Bureau
Pierre Buron
Thomas Burstyn
Danièle Bussy
Max Cacopardo
Paul Cadieux
Diane Cailher
André Cailloux
Jacques Camerlain
France Capistran
Roger Cardinal
Gilles Carle
Don Carmody
Jocelyn Caron
Louise Carré
Jeannine Carrier
Louis-Georges Carrier
Bruno Carrière
Nardo Castillo
Viateur Castonguay
Claude Castravelli
Marie-Josée Caya
Claire Chalouh
Michel Chamberland
François Champagne
Micheline Charest

Alain Chartrand
Lise Chayer
Réjean Chayer
France Chevette
Nicole Chicoine
Normand Chouinard
Élisabeth Chouvalidzé
Richard Ciupka
Alain Clavier
Marie-Jacqueline
Clément
Nicolas Clermont
Guy Cloutier
Raymond Cloutier
Marc-André Coallier
Stuart H. Cobbett
Ronald Cohen
Jean Colbert
André Collette
Jean-Luc Compagnat
Jacques Comtois
André Corriveau
Jean Corriveau
Francine Côté
François J. Côté
Michel Côté
Marcia Couëlle
Armand Cournoyer
Gaston Cousineau
Pauline Couture
Loïs Couvrette
Daniel A. Creusot
Josée Cusson
Ginette D'Amico
Jean-Marie da Silva
Bernard Dagenais
Marc Daigle
Lise Dandurand
Aimée Danis
Fernand Dansereau
Jean Dansereau
Louise Dansereau
Sophie Dansereau
Maurice Day
Jean-Yves de Banville
Maurice De Ernsted
Sylvie de Grandpré
Jacques de la
Sablonnière
Claudette De Lorimier
Nicole De Rochemont
Franklin Delaney
Gilles P. Delorme
Rock Demers
Francine L. Denault

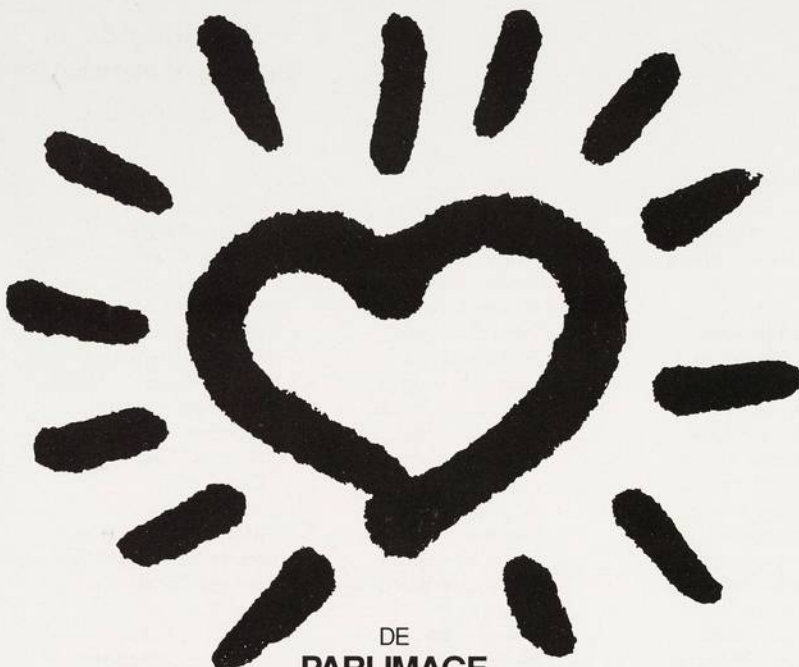
Lise Dennie
Gary Der
Bernard Derome
Suzanne Desautels
Louise Deschâtelets
Michel Descombes
Robert Desfonds
Pascal Desjardins
Jacques Despins
Pierre DesRoches
Monique Désy
Jacqueline Dinsmore
Paul Dion
Éliane Doré
James Dormeyer
Jocelyne Dorris
Francine Doyon
Chrystiane Drolet
Jean-Marie Drot
André Dubois
Denis Dubois
Christiane Ducasse
Pierre Duceppe
André Ducharme
Georges Dufaux
Alain Dufour
Hélène Dufresne
Carmel Dumas
Jean Dumas
Robert Duncan
John Dunning
Serge Dupire
Alain Dupras
Raymond Dupuis
Bernard Durocher
Guy-Jean Dussault
Louisette Dussault
Philippe Dussault
Gaéтан Essiambre
Lise Éthier
Maurice Falardeau
Ubaldo Fasano
Nicole Faucher
Louis Faure
Carmen Ferlan
Jean-Pierre Ferland
Marielle Ferragne
René Ferron
Denise Filiatrault
Nicole Filion
David Fine
Gilles Fleurant
Frank Fontaine
Michel Forget
Josée Fortier

Claude Fournier
Éric Fournier
Guy Fournier
Jean Fournier
Martin Fournier
Reine France
Roger Frappier
Louis Fraser
Jean-Louis Frund
Lewis Furey
Michel Gaboury
Vincent Gabrielle
André Gagnon
Claude Gagnon
Daniel Gagnon
Pierre Gagnon
Micheline Garant
Richard Garneau
Michelle Gascon
Laurent Gaudreau
Sylvie Gaudreault
Michel Gauthier
Vianney Gauthier
Pierre Gauvreau
Hélène Gédalof
Michel-F. Gélinas
Normand Gélinas
Louise Gendron
Pierre Gendron
Robert Geoffrion
Nicole Gilbert
René Gilbert
François Gill
Ronald Gill
André Gingras
Benoit Girard
Doris Girard
Jacques Girard
Jean Glinn
Claude Godbout
Jacques Godin
Alvin Goldman
Richard Goudreau
Suzanne Gouin
Saverio Grana
Harold Greenberg
Stephen Greenberg
Richard Grégoire
Serge Grenier
Wayne Grigsby
François Gschwind
Rolland Guay
Sylvie Guernon
Micheline Guertin
René Guessiaz

LA
GUILDE
DES
MUSICIENS
DU
QUÉBEC

Les 4 500
musiciens(nes)
professionnels
du Québec
félicitent
leurs lauréats

LA SATISFACTION DE NOS CLIENTS
EST AU



DE
PARLIMAGE

MAX FILMS
ASTRAL
VIA LE MONDE
ACPAV
SPIRA FILMS
SUPER ÉCRAN
O.N.F.
ÉDUCVIDÉO
ET TANT D'AUTRES

faites le test!

Consultation en:

Scénarisation
Montage
Pré-distribution

Formation:

Perfectionnement
Stages sur mesure

PARTAGE
D'ÉNERGIE, DE TALENT, D'EXPERTISE
288 - 1400





Membres de l'Académie Academy Members

Luce Guilbeault
Gordon Guiry
Harry Gulkin
Alen Handal
Stewart Harding
Hubert Harel
Daniel Harvey
Yves Hébert
Judith Henderson
José Heppell
Claude Héroux
Denis Héroux
Justine Héroux
Roger Héroux
Eddy Hill
Germain Houde
Pierre Huard
Karol Ike
Léo Ilial
Diann Ilnicki
Jacques Jacob
Alain Jacques
Michel Jacques
Louise Jobin
Jocelyn Joly
Ron Jones
Jean-Pierre Joutel
Michael Joy
Isabelle Juneau
Richard Jutras
Debra Karen
Mireille Kermoyan
Nicholas Kilbertus
Sandra Kolber
Pieter Kroonenburg
Edouard Kurtness
Gaston L'Heureux
Pierre Laberge
François Labonté
Jean-Claude Labrecque
Serge Ladouceur
Richard Laferrière
Jean-Yves Laforce
Claude Lafortune
Richard Lahaie
Jacques Lajeunesse
Claire Lamarche
André Lamy
Stephen Lanthier
Louise Laparé
Claude Lapierre
Gaétan Lapointe
Robert Lapointe
Gustave Larocque
Ginette Larose
Guy Latraverse
Louise Latraverse
Carole Laure
Marc Laurendeau

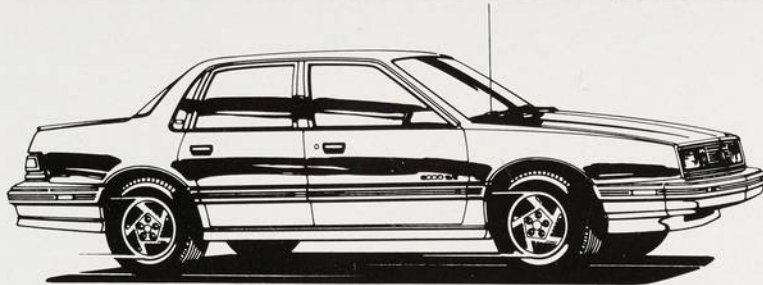
Jean-Claude Lauzon
Jean-Marc Lavergne
Robert Lavoie
Lise Le Bel
Jean-Paul Le Bourhis
Nicole Leblanc
Catherine Leclerc
Jean Leclerc
Guy Leduc
Lucile Leduc
Vincent Leduc
Gaétan Lefèvre
Sylvie Legault
Michelle Léger
Lucie Lemay
Pierre Lenoir
David P. Leonard
Marquise Lepage
Jean-François Lépine
Anne Létourneau
Joëlle Levie
Jacqueline Levitin
Victor Loewy
Lise Loiselle
Claudio Luca
M.G. Yuriy Luhovy
Jo Lussier
Larry Lynn
Douglas B. MacDonald
François N. Macerola
Jean-Claude Mahé
Michel Major
Pierre Major
Reine Malo
René Malo
Joseph Mandalian
Lise Marchand
Pierre Marchand
Karen Marginson
Denis Marquis
Michel Marsolais
Maude Martin
Phil.-Louis Martin
Richard Martin
Dominique Mauroy
Brian McKenna
Sylvie Melançon
Denise Melillo
Robert Ménard
Normand Mercier
Bill Merrill
Marc Messier
Monique Messier
Harold Michaud
Dominique Michel
Eric Michel
George Mihalka
Vera Miller
Jean-Louis Millette

Jon Minnis
Ginette Miousse
Guy A. Monarque
Denis Mondion
André Monette
Michel Montagne
Osvaldo Montes
Roger Moride
André Morin
Francyne Morin
Jean-Pierre Morin
Pierre A. Morin
Catherine Mullins
Judith Murray
Michel Murray
Jacques Nadeau
Pierre Nadeau
Ginette Nantel
Réal Nantel
Jacqueline Newell
Richard Nichol
Yordan Nicolov
David Novak
Charles Ohayon
Gilles Ouellet
Vivianne Pacal
Madeleine Pageau
Viateur Paiement
Denis Papillon
Elizabeth Paradis
Carole Paré
Rénald Paré
Claude Parent
Huguette Parent
Christiane Pasquier
Manon Payant
André Payette
Jacques Payette
Sylvie Payette
Peter Pearson
Andrée Pelletier
Joan Pennefather
Jean-Yves Pépin
Marie Perreault
Andrée Petitclerc
Damien P. Pettigrew
Jacques Pettigrew
André Picard
Bernard Picard
Jean Picard
Nadeau Pierre
Susan Pigott
Donald Pilon
Gilles Pilon
Jean Pilote
Claire Pimparé
L. Alexandre Plamondon
Jean-Pierre Plante
Raymond Plante

Gérard Poirier
Michel Poirier
Michèle Poitras
Marcel Pothier
Jacqueline Poudrier
Marie-Claude Poulain
Norbert Poulin
Michel Poulette
Denise M. Prézeau
Anne Pritchard
Michael Prupas
Claude Quenneville
Vincent Ranallo
Louise Ranger
Marie-Josée Raymond
Michelle Raymond
Francis Reddy
Tony Reed
Evelyne Régimbald
Stephen Reizes
Louise Rémy
Lorraine Richard
Louise Rinfret
Geneviève Rioux
Hélène Roberge
Denise Robert
Nicole Robert
Yves Robichon
Michel Robidas
Josée Rochon
Michel Rodrigue
Jan Rofekamp
Nadia Rona
Gérald Ross
Iolande Rossignol
Lizanne Rouillard
Claude H. Roy
Gilles Roy
Martin Roy
Michel Roy
Pierre Roy
Robert Roy
Gilbert Rozon
René Rozon
Richard Sadler
Chloé Sainte-Marie
Barbara Samuels
Normand Sarrazin
Claude Saucier
Hal Savage
Jean Savard
Jacques Savoie
Léopold Scharry
Robert Guy Scully
François Séguin
Robert Sésé
Jean-Jacques Sheitoyan
Murray Shostak
Lois Siegel

Anita Simand
Alain Simard
Yves Singelais
John N. Smith
Alison Snowden
Julie Snyder
Michael Spencer
Philip Spensley
Robin Spry
Mario St-Amand
Mario St-Jean
François St-Laurent
Micheline St-Laurent
Pierre Ste-Marie
Danièle J. Suissa
Adam Symansky
Sylvain Tailon
Michel Tanguay
Gaétan Tardif
Richard F. Tassé
Louis-Georges Tétreault
Pierre Therrien
Pierre Therrien
Jacques Thisdale
Kevin Tierney
Wendy Tilby
Anne-Marie Tougas
Marie-Soleil Tougas
Jean-Joseph Tremblay
Michel Tremblay
Rejean Tremblay
Yvon Trudel
Monique Turcotte
Serge Turgeon
Carmela Tutino
Gabor Vadnay
François Valcour
Pierre Valcour
Sylvie Van Brabant
Lucille Veilleux
Mario Verdon
Paul Verdy
Robert Verge
Robert Vermette
Catherine Viau
Claudette Viau
Marie Vien
Paul G. Vien
Suzanne Villeneuve
René Violette
Marc Voizard
Giles A. Walker
Rit Wallis
Ronald A. Weinberg
Gerald Wexler
Yuri Yoshimura-Gagnon
Jean Zaloum
Michel Zgarka

Budget a l'auto dont vous avez besoin!



Personne ne vous en donne plus!

Nous avons des autos, des camions et des fourgonnettes très fiables à des prix qui vous conviennent.

Quand vous en avez besoin!

Nous vous offrons des tarifs quotidiens, hebdomadaires, de "fin de semaine" et des tarifs de location à long terme.

Où vous en avez besoin!

Nous avons plus de 30 succursales à travers le Québec pour vous servir.

Appelez Budget:

| | |
|----------------------------------|----------|
| Centre-ville | |
| Le Faubourg | 937-9121 |
| Laval | |
| 2021 boul. St-Martin ouest | 682-5454 |
| Greenfield Park | |
| 230 boul. Taschereau | 465-7111 |
| Dorval | |
| 680 Michel Jasmin | 636-8700 |

Consultez les pages jaunes pour connaître la succursale Budget la plus près de chez vous.

Budget[®]
location d'autos

LES PRIX GÉMEAUX... LE COURONNEMENT
DE BRILLANTES PERFORMANCES

Félicitations!



**CAISSE POPULAIRE
DE LA MAISON DE RADIO-CANADA**

1400, BOULEVARD RENÉ-LÉVESQUE EST • MONTRÉAL (QUÉBEC) • H2L 2M2 • (514) 597-2695

LA CAISSE À L'ÉCOUTE DES GENS DU MILIEU ARTISTIQUE

Comités et personnel

Officers and Staff

1989/90

Conseil d'administration

Président: Al Waxman
Vice-présidente nationale: Ann Medina
Vice-président Québec: Jacques Payette
Vice-président Ontario: Steven Levitan
Vice-président Ouest: Rob Haynes
Trésorier: David Patterson
Président sortant: David Patterson

Comité exécutif, Québec

Président: Jacques Payette
Vice-président (télévision): Richard Martin
Vice-président (cinéma): David Novek
Trésorier: Ronald Gill
Administrateurs et administratrices: Francine Allaire, Réal Barnabé, France Capistran, Marie-Josée Caya, Nicole De Rochemont, Michel Gauthier, François Macerola, Donald Pilon, Jean-Pierre Plante, Iolande Rossignol, Robert Roy, Michael Spencer.

Comité du Gala des prix Gémeaux et du Banquet de l'industrie

Pierre Audet, Marc Boudreau, Marie-Josée Caya, Josée Cusson, Ginette Larose, Robert Lavoie, Pierre Major, Richard Martin, Jacques Payette, Robert Roy.

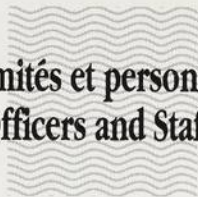
Personnel Montréal

Directrice, section Québec: Louise Spickler
Administratrice et chargée de projets: Natalie Tessier
Coordonnatrice, communications et relations publiques: Esther Assayag
Coordonnatrice des prix Gémeaux: Patrice Lachance
Adjointe, prix Gémeaux: Catherine Mayor

Toronto

Directrice générale intérimaire: Maria Topalovich
Directeur, programmes: Sean Kiely
Directrice, finances: Jeanette Slinger
Chef, relations publiques: David Ellis
Coordonnatrice, adhésions: Dina Lieberman
Coordonnatrice, publications: Diane Quinn
Coordonnatrice, programmes (cinéma): Jessica London
Coordonnatrice, programmes (télévision): Jean Trivett
Adjointe aux programmes: Julie Kennerel
Réceptionniste: Catherine Devlin
Adjointe aux adhésions: Janice Sprigg
Adjointe aux publications: Heather Graham
Coordonnateur, billetterie: Calvin Wood

Comités et personnel Officers and Staff



Colombie-Britannique Coordinatrice: Debbie Janson

Région Atlantique Coordinatrice: Bonnie Baker

Programme-souvenir
Éditeur: L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (Québec)
Coordinatrice: Esther Assayag
Rédaction: Esther Assayag, Patrice Lachance, Louise Spickler
Traduction: Nathalie Théocharidès
Administration: Natalie Tessier
Conception graphique et direction artistique: Elyse Pesant
Impression: Imprimerie Cook Canada ltée
Publicité: Normand Gravel

(c) 1989. Académie canadienne du cinéma et de la télévision.
Toute reproduction par quelque moyen que ce soit, mécanique ou électronique, ou toute utilisation, en tout ou en partie, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Dépôt légal, 4e trimestre 1989, Bibliothèque nationale du Québec
ISBN : 2-9800869-3-2

Imprimé au Canada

Bureaux de l'Académie
Montréal
3603, rue Saint-Denis, bureau 302, Montréal,
Québec, H2X 3L6
Téléphone: (514) 849-7448
Télécopieur: (514) 849-5069

Toronto
653, rue Yonge, 2e étage, Toronto, Ontario M4Y 1Z9
Téléphone: (416) 967-0315
Télécopieur: (416) 967-3351

Vancouver
207, rue Hastings ouest, bureau 1102, Vancouver,
Colombie-Britannique V6B 1H7
Téléphone: (604) 684-4528
Télécopieur: (604) 684-4797

Halifax
1574, rue Argyle, C.P. 1647, Station M, Halifax,
Nouvelle-Écosse B3J 2Z1
Téléphone: (902) 422-5929

Los Angeles
P.O. Box 4250, Sunland, California, U.S.A. 91040
Téléphone: (818) 951-2842.



DES DOCUMENTAIRE S POUR SAVOIR



DES MAGAZINES POUR S'INFORMER



DES VARIÉTÉS POUR RÊVER



COSCIENT INC. 300 LeO-Paillasseau, Bât. 2400, C.P. 1145, MtL (Océ) H2W 2P4
Tel. (514) 284-2525 Fax (514) 284-0640

A U D A C E

*En 24 et 30
images/seconde*

*Sans relâche,
les jeunes cinéastes
et leurs équipes
créent des images
bouleversantes.
Leurs préoccupations
sont planétaires et
leurs budgets, trop
souvent modestes.
Du scénario au
montage, en noir et
blanc ou en couleurs,
en 24 ou 30 images
à la seconde, ils nous
font vivre sur grand
écran.*

*Alcan croit en eux
et tient à le souligner.*

ALCAN
La volonté de créer





ACADEMY OF CANADIAN
CINEMA AND TELEVISION
ACADÉMIE CANADIENNE DU
CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION