

ACADÉMIE

LE PITCH DES SCÉNARISTES – CINÉMA

PRÉSENTÉ PAR **TELEFILM** PARTENAIRE
C A N A D A  DE
CHOIX

APPEL À CANDIDATURES
Détails et règlements

DÉTAILS DU PROGRAMME

Le Pitch des scénaristes de l'Académie - Cinéma offre aux créateur.trice.s issu.e.s. d'un groupe racialisé; (Personnes autochtones, les personnes noires et de couleur (PANDC), un accompagnement complémentaire pour le pitch.

Pour soumettre vous devez avoir un projet de film à présenter, répondre aux critères d'admissibilité et être disponible aux dates clés de l'accompagnement. Les personnes sélectionnées bénéficieront de formations au pitch, de commentaires sur leurs présentations, de rencontres en petits groupes avec des professionnel-le-s actif-ve-s dans l'industrie ainsi que d'un atelier sur la négociation de contrat. Le tout se terminera avec un pitch devant des producteur-trice-s **à la recherche de nouveaux projets.**

L'Académie encourage toutes les personnes éligibles, sans égard à leur genre, à leur identité, à leurs capacités, ni à leur orientation sexuelle à poser leurs candidatures.

Ce programme est rendu possible grâce à Téléfilm Canada.

APPEL À CANDIDATURES

| |
|----------------------------------|
| CLÔTURE DES INSCRIPTIONS |
| 20 juin 2022 à 23h59 (HE) |

PERSONNES-RESSOURCES

Pour toute question ou commentaire, communiquez avec :

- Cynthia Mazerolle, coordonnatrice aux adhésions et à la programmation : cmazerolle@academie.ca

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

- ★ Ce programme, offert en français, s'adresse aux personnes issues d'un groupe racialisé; (Personnes autochtones, les personnes noires et de couleur (PANDC).
- ★ Être âgé de 18 ans ou plus;
- ★ Être citoyen canadien, avoir sa résidence permanente ou détenir un permis de travail valide;
- ★ Avoir complété, au minimum, une formation en cinéma, télévision et/ou médias numériques, avoir participé à un incubateur de création et/ou avoir, au minimum, 2 ans d'expérience dans l'industrie du cinéma, de la télévision et/ou des médias numériques. (Toute autre combinaison de scolarité et d'expérience jugée équivalente pourra être considérée.);
- ★ Avoir un extrait de scénario de long métrage (fiction, documentaire, animation) en français et prêt à présenter.
 - Le scénario doit être terminé ou en cours d'écriture;
 - Le projet ne doit pas avoir de coscénariste;
 - Le projet ne doit pas être sous contrat avec un producteur.
- ★ Être disponible aux dates clés de l'accompagnement qui se tiendra à Montréal;
- ★ Pouvoir suivre le programme en français.

INSCRIPTION D'UNE CANDIDATURE

Processus d'inscription

1. Pour poser leurs candidatures, les scénaristes doivent soumettre toute la documentation nécessaire via le formulaire en ligne du programme qui se trouve ici : [\[Formulaire de candidature\]](#)
2. Un courriel de confirmation sera envoyé lorsque votre candidature aura été complétée. Si vous n'avez pas reçu de courriel de confirmation, veuillez vérifier votre boîte de «pourriel». Si le courriel de confirmation ne se trouve pas dans votre boîte de pourriel, veuillez communiquer avec cmazerolle@academie.ca pour vérifier si votre candidature a été soumise correctement.

Documents à soumettre

- ★ Un (1) extrait de scénario de long métrage de dix (10) pages maximum OU deux (2) scènes dialoguées ;
- ★ Envoyez un synopsis court (150 mots maximum) et un synopsis long (1 page maximum);
- ★ Une présentation personnelle ou lettre de motivation (300 mots maximum);
- ★ Une traitement cinématographique (1 page maximum);
- ★ Répondre à une série de questions en lien avec l'auto-identification (sur une base volontaire), l'expérience dans l'industrie et les objectifs de carrière;
- ★ Curriculum vitæ et biographie de 200 mots (maximum);
- ★ Photo professionnelle de type portrait en haute résolution ;
- ★ Formulaire de participation signé.

Avant de déposer votre candidature, assurez-vous de prendre connaissance de la section « détails des documents de candidatures » ci-dessous. Veuillez les préparer en vous assurant qu'ils répondent aux questions demandées.

Frais de dossier

La soumission d'une candidature est gratuite et il n'y a aucuns frais à payer pour participer aux activités.

(Prenez note qu'il ne s'agit pas d'un programme de subvention et qu'aucune bourse ou montant d'argent ne sera remis ou attribué.)

PROCESSUS DE SÉLECTION

La sélection des candidat.e.s se fait en deux étapes : la présélection et la sélection finale.

Toute candidature dûment complétée et qui répond aux critères d'admissibilité sera évaluée par un jury composé de professionnel.le.s actif.ve.s de l'industrie.

Seuls les candidat.e.s retenu.e.s seront contacté.e.s. La décision du jury est sans appel.

Les délibérations et les recommandations des jurés sont strictement confidentielles. À la suite du processus de sélection, les candidat.e.s retenu.e.s seront dévoilé.e.s par voie d'un communiqué de presse.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

1. Présélection

- Exactitude des documents requis;
- Excellence du dossier du candidat;

2. Sélection finale par un jury

- Expérience du métier ;
- Motivation et désir d'apprentissage ;
- Qualité du projet présenté;
- Potentiel de commercialisation du projet

CALENDRIER

Les activités de formation se tiendront en août 2022. (Les dates des formations peuvent changer sans préavis.)

- ★ Semaine 1: 9 août | Première formation au pitch et conférence (journée complète)
- ★ Semaine 2 : 15 août | Deuxième formation au pitch et atelier (journée complète)
- ★ Semaine 3 : 23 août | Pitch des scénaristes devant producteur.trice.s (journée complète)

*L'Académie se réserve le droit de modifier ou de statuer sur n'importe quel point du présent document.

DÉTAILS DES DOCUMENTS DE CANDIDATURES

1. Extrait de scénario de dix (10) pages ou deux (2) scènes dialoguées

Veillez soumettre un extrait de dix (10) pages maximum ou deux (2) scènes dialoguées de votre scénario de long métrage ayant une durée minimum de soixante (60) minutes.

- Il doit s'agir d'un scénario original, créé uniquement par vous, peu importe sa propriété intellectuelle;
- Votre projet ne doit pas être sous contrat ou avoir de coscénariste.

2. Synopsis court (maximum 150 mots) et synopsis long (1 page maximum)

Vos synopsis devront résumer les grandes lignes de votre projet tout en présentant la prémisse de votre scénario, ses personnages et leurs évolutions.

3. Présentation personnelle ou lettre de motivation (300 mots maximum)

Votre présentation personnelle ou lettre de motivation devra inclure les points suivants:

- Vos aspirations professionnelles;
- Les raisons pour lesquelles vous vous êtes inscrit•es au Pitch des scénaristes de l'Académie;
- Pourquoi vous seriez le•la bon•ne candidat•e à choisir;
- La contribution que le programme pourrait apporter à votre carrière professionnelle.

4. Traitement cinématographique (1 page maximum)

Un traitement cinématographique présente les idées de base, les intrigues et les enjeux du projet. Le traitement peut donner des détails spécifiques sur vos personnages, décrire le ton et l'ambiance de votre projet, etc. Le but est de faire comprendre votre vision au jury.

5. Curriculum vitae

Votre curriculum vitae doit inclure les points suivants :

- Nom et lieu de la formation en cinéma, en télévision ou en médias numériques suivie ;
- Les différents projets sur lesquels vous avez travaillé OU tout emploi relié à l'industrie cinématographique, télévisuelle ou des médias numériques ;
- Expérience de travail connexe (communautaire, bénévolat ou autre).

6. Biographie (200 mots) et photo professionnelle

Vous devez soumettre une photo de type portrait (fichier en haute résolution) ainsi qu'une biographie de (200 mots maximum). Ces documents seront utilisés à titre promotionnel dans le cas où vous seriez sélectionné·es.

7. Formulaire de participation

Veillez télécharger le formulaire de participation et le soumettre, signé, dans le formulaire d'inscription.

À PROPOS

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association regroupant des professionnels des industries de l'image et du son, dont la mission est de reconnaître et promouvoir la créativité des artistes et des artisans de la télévision, du cinéma et des médias numériques de langue française auprès du public et de l'industrie d'ici et d'ailleurs. Elle organise deux remises de prix d'excellence, dont les prix Gémeaux et les prix Écrans canadiens, ainsi que des activités favorisant le réseautage, la formation et la relève.