

**A P E M**

Association  
des professionnels  
de l'édition musicale

**Contact des membres**

**Amérix Artist**

**Marc Labelle**

(514) 726 3593 / [amerix@aei.ca](mailto:amerix@aei.ca)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

AMÉRIX Artists représente la richesse des artistes canadiens sur la scène d'ici et internationale. La compagnie se démarque par son originalité et son intégrité des oeuvres et des artistes qu'elle représente, leur caractère particulier étant une musique du monde influencée par la particularité francophone canadienne (québécoise) ou inversement, une musique traditionnelle québécoise qui se laisse colorer par l'influence des cultures régionales du monde. Via AMÉRIX Artists fondée 1994, Marc Labelle représente des artistes aux plus importantes foires commerciales de musiques du monde qui ont lieu régulièrement à New York, à Vancouver, à Ottawa, au Québec, en Allemagne, en France (Midem), sans oublier les conférences de Folk Alliance International. Depuis ses débuts, il développe un excellent réseau de contacts et de très bonnes relations, notamment avec les délégations du Québec à New York et en France, à titre d'exemples. Entre 1996 à 2000, il s'est consacré à la production et à la réalisation de disques, à l'organisation de tournées et aux relations de presse. Marc Labelle a agi également comme ingénieur de son lors des spectacles des artistes inscrits au sein du catalogue AMÉRIX Artists (Benoit LeBlanc, les groupes Skalène et Montcorbier) : compositions, paroles et musiques de tous les artistes en catalogue. Via AMÉRIX Artists travaille à valoriser la source de l'identité musicale, notre folklore élargi qui se nomme musique du monde. Au début la chanson et la musique de Benoit Leblanc furent enregistrées au titre de Poursuivre; suivra le groupe SKALENE (musique instrumentale) ainsi que Montcorbier, H'Sao, Kleztory, HurleVent, Ragleela, Radio Tango, Ernesto Dabo, Irem. Voici là l'occasion de beaucoup de rencontres, de coups de coeur musicaux à partager, à faire connaître et renaitre; c'est la source d' AMÉRIX Artists. Les Productions-Éditions Marc Labelle via AMÉRIX Artists offre un riche catalogue d'albums de qualité, des choix de diffusions efficaces, des stratégies de développement et positionnement originales des artistes et un réseau de contacts reconnus et de confiance au sein de l'industrie d'ici et d'ailleurs depuis plus de 25 ans. Grâce à cette stratégie de commercialisation sociale, l'entreprise s'est vue accueillir une demande C'est ainsi qu'aujourd'hui, Les Productions Marc Labelle s'exportent les artistes d'ici en Europe, en Chine, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Australie.

Kleztory ,Ragleela,Irem Bekter, Benoit Leblanc,

## **APERÇU DU CATALOGUE**

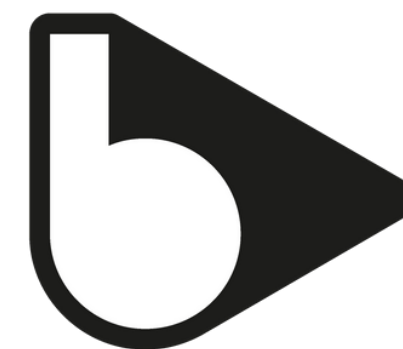
**Bam Music**

**Maud Le Chevallier / Tiphaine Bringueret**

(514) 658-2306/ [production@bam.mu](mailto:production@bam.mu)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



**BamMusic**

## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Nous sommes des passionnés de musique, et travailler chaque jour pour des créateurs d'histoires qui nous inspirent toujours et encore est un vrai privilège. Et le dénominateur commun est la passion, l'énergie, la longueur d'onde. Né en 2007 dans le quartier branché du Mile End à Montréal et basé à Paris, nous sommes un groupe en constante expansion de labels indépendants et d'architectes musicaux du monde entier - une ressource musicale fraîche, inspirante et percutante pour tous les créateurs de médias.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Plus de 150 000 titres de plus de 50 labels triés sur le volet. Ensemble, les labels de notre collection offrent un spectre de savoir-faire musical comprenant l'orchestral, l'indie, le rock, le vintage, la soul, la world, l'électronique, le trailer, la pop et plus encore.

**Blu Dog Media**

**Nancy Brault**

(514) 918-1145 / [nancy.brault@bludogmedia.ca](mailto:nancy.brault@bludogmedia.ca)

Site web

Lien d'écoute



## PROFIL D'ENTREPRISE

Blu Dog Media se distingue en tant qu'entreprise dynamique et polyvalente, se spécialisant dans divers domaines de l'industrie musicale. En tant que maison d'éditions et de production, nous avons pour mission de dénicher et de mettre en avant des talents musicaux exceptionnels, valorisant ainsi leur art. Grâce à notre expertise en supervision musicale, Blu Dog Media s'engage à enrichir les productions audiovisuelles en leur offrant une bande-son parfaite, améliorant ainsi l'expérience globale. Notre savoir-faire s'illustre particulièrement dans la création d'ambiances sonores, visant à créer des environnements immersifs qui captivent le public. À travers nos services de synchronisation et de consultation, nous veillons à une intégration harmonieuse de la musique dans une variété de projets. En qualité de producteurs musicaux, nous insufflons créativité et innovation à chaque enregistrement. Par ailleurs, Blu Dog Media propose une gestion complète des spectacles en direct ainsi que la représentation des talents, contribuant ainsi à l'épanouissement de la carrière des artistes vers de nouveaux sommets.

## APERÇU DU CATALOGUE

Chez Blu Dog Media, nous possédons un catalogue diversifié de musique couvrant un large éventail de genres, allant de la pop anglaise et française au hip-hop, au rock, à l'indie, et même à l'opéra! Notre vaste bibliothèque comprend une pléthore de pistes soigneusement sélectionnées, adaptées aux bandes sonores de films et de télévision, aux rythmes pour les publicités, et à la musique d'ambiance. Chaque composition présente des tempos distincts, des sujets variés, des styles différents, et des émotions méticuleusement conçues pour compléter harmonieusement une multitude de scènes et de situations que recherchent les superviseurs musicaux. Nous aimons nous qualifier d'être les «modistes» de la synchro.

# Bloc-Notes Music

**Caroline James**

(514) 281-0177/ [cjames@blocnotesmusic.com](mailto:cjames@blocnotesmusic.com)

Site web

Lien d'écoute



## PROFIL D'ENTREPRISE

Diane Pinet est la fondatrice et présidente de Bloc-Notes Music depuis 1987. Bloc-Notes Music a remporté le prix de l'Éditeur de l'année SOCAN en 2020-2021-2022-2023. Diane Pinet (Bloc-Notes Music) s'est méritée le prix 2021 Lifetime Achievement Award – Publishing Company Legacy Award par Music Publishers Canada, qui célèbre les réalisations et contributions de personnalités majeures de l'industrie canadienne de l'édition musicale. Riche d'une vaste expérience dans le domaine du droit d'auteur et d'une connaissance exceptionnelle de l'industrie musicale, Diane Pinet siège sur les conseils d'administration de MPC/EMC (Éditeur de Musique au Canada), de la SOCAN, de la fondation de la SOCAN, du Centre National de Musique du Canada, Caras-Junos et de nombreux comités. Elle a été invitée à titre de conférencière sur plusieurs panels sur le plan national et international tel que les Francofolies de Montréal, le MIDEM, le CMC Canadian Music Week, au MaMA en France, aux Pays-Bas, etc. Le répertoire de Bloc-Notes Music est constitué de styles musicaux très variés allant de la musique électronique à la pop, en passant par le rock et le hip-hop... Nos auteurs-compositeurs ont écrit de nombreux succès pour des artistes de renommée internationale tels que Céline Dion pour ses albums plusieurs fois platines Falling Into You et Taking Chances, Faith Hill, Garou, Éric Lapointe, Marc Dupré, Saya, Marie-Mai, SOMMM, Ludovick Bourgeois, MIRO, Léa Jarry ou encore Eli Rose et dee holt, pour ne nommer que ceux-là. Bloc-Notes Music est divisé en deux pôles, soit, le créatif et le copyright. Ce dernier est dirigé par Caroline James, reconnue et respectée mondialement et ayant une grande expertise en perception des droits. Bloc-Notes Music est forte de son département copyright extrêmement rapide et efficace – outil indispensable chez un éditeur – ainsi que d'un département de synchronisation très actif. Depuis sa création, Bloc-Notes Music a fait de nombreux pitches et synchros négociés qui se sont concrétisés: Pub du Ministère du transport : 'Vivante', Pub de Telus : 'La vague', Pub de McDonald's : 'Cinéma', Pub de Club piscine : 'Piscine', pour ne nommer que ceux-là. De plus, plusieurs de nos œuvres se sont retrouvées dans les émissions Révolution, Cette année-là, Les enfants de la télé, Tout le monde en parle, En direct de l'univers, Brother, La Voix, Bye bye, Belle et Bum, Beaux Malaises, etc.

## APERÇU DU CATALOGUE

Dans le vaste catalogue de Bloc-Notes Music, la majorité des œuvres se libèrent rapidement (one stop). Le département de la synchronisation est extrêmement actif et efficace pour libérer les droits des demandes reçues. Le département est aussi très réactif et s'affaire à proposer des œuvres correspondants aux briefs et ce, toujours en étroite collaboration avec le département du copyright. Le répertoire de Bloc-Notes Music contient d'innombrables grands succès : Plusieurs no 1 SOCAN, prix SOCAN pour chanson pop de l'année, prix SOCAN chanson populaire de l'année, etc. Notre catalogue s'étend de la pop, l'électro-pop en passant par le hip hop, la musique urbaine, le RnB, le rock, le country, le folk, le métal, la musique classique instrumentale, la chanson française, etc. Plusieurs œuvres des auteurs-compositeurs de Bloc-Notes ont atteint des no 1 et sillonnent le top des Palmarès pour, notamment, les artistes suivants : Marie-Mai, SOMMM, Fanny Bloom, Ludovick Bourgeois, L'Isle, Éli Rose, Titelaine, Miro, dee holt, Olivier Dion, Jeanick Fournier, Brigitte Boisjoli, Alexe, Jérôme Couture, LGS, benjamiin, Josh Alexander, Léa Jarry, Baywud, Lalancette, Ariel Coulombe, Mc12, Pelch, et plus encore. De plus, de nombreux classiques figurent dans notre catalogue tels qu'Oxygène (Diane Dufresne), Les yeux du cœur (Gerry Boulet) ou bien Autour de moi (Marie Carmen), pour ne nommer que ceux-là. Finalement, Bloc-Notes Music représente de nombreux catalogues de choix dont celui de Warner Chappell Music France (Angèle, Stromae, Aya Nakamura, Orelsan, Christophe Maé, Serge Gainsbourg, Nach, etc.), de Patrick Bruel, d'Africa Nostra, d'Upton Park, etc.

**Éditions Bonsound**

**Marie-Ève Rochon / Xavier Germain Poitras**

[publishing@bonsound.com](mailto:publishing@bonsound.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



**Bonsound**

## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Les éditions Bonsound est une maison d'édition musicale fondée en 2017 et basée à Montréal, Canada. Nous offrons un éventail complet de services professionnels afin de contribuer au développement durable de la carrière d'artistes originaux et authentiques. Nous privilégions une approche personnalisée et adaptée aux besoins de chacun·e des auteur·trices avec qui nous travaillons. Nous désirons mettre l'aspect créatif de l'avant et nous sommes en constante recherche d'opportunités afin de promouvoir les œuvres et artistes que nous représentons. Nous cherchons à offrir le meilleur service possible, de façon efficace, rapide, professionnelle et courtoise. Le catalogue des éditions Bonsound est diversifié et original et les œuvres que nous représentons sont majoritairement one stop ou faciles à libérer.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Les Louanges, Philippe B, LUMIÈRE, Safia Nolin, Claudia Bouvette, Misc, Joe Rocca, Laurence-Anne, Population II, Paul Jacobs, Les Deuxluxes, Anna Arrobas, Shaina Hayes, P'tit Belliveau, Täbi Yösha, Ponctuation, Mark Clennon, The Painters, Petite Amie, Loïc April...

**Bravo Musique Éditions**

**Idir Aissani**

(514) 963-8449 / [idir@bravomusique.com](mailto:idir@bravomusique.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)

**BRAVO**

## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Bravo musique est une « maison de musique et talents » qui représente des artistes aux talents complexes et complets de la scène locale et qui permet de les faire briller, ici comme ailleurs.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Catalogue varié rassemblant plus de 2,000 oeuvres musicales rassemblant de nombreux classique de la musique québécoise des 20 dernières années (Jean Leloup, Coeur de Pirate, Emile Bilodeau, Jimmy Hunt, Evelyne Brochu). La plupart des oeuvres du catalogue de Bravo sont "one-stop" couvrant dans tous les styles musicaux, variant de la pop (Coeur de Pirate, L'isle, Naomi, Evelyne Brochu, Fanny Bloom, Thaïs), Hip Hop (Parazar), Rock indie (Mon Doux Saigneur, Chocolat, Thierry Larose, Gab Bouchard) et électro.

**Circonflex**

**Laurence Guichandut**

[Laurence@circonflex.com](mailto:Laurence@circonflex.com)

[Site web](#)

**CIRCONFLEX**  
MUSIC ^ AGENCY

**PROFIL  
D'ENTREPRISE**

Circonflex est une agence de musique + son puissante efficace, reconnue pour s'adapter, apprendre et respecter les délais. Rapidement ! De notre laboratoire de musique, nous créons, supervisons, synchronisons, mixons, négocions et éditons la musique pour qu'elle touche là où il le faut. Nous sommes la trame sonore de centaines de milliers de personnes chaque minute dans le monde entier. Nous prenons en charge tous vos besoins de post-productions audio. à ce jour, nous avons réussi à établir des relations d'affaires solides avec les États-Unis, la Grande-Bretagne, l'Australie, les Pays-Bas, le Canada, la Chine et la France.

**Couteau Music**

**Leo Cerasa**

[contact@couteaumusic.com](mailto:contact@couteaumusic.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Que ce soit en travaillant chez des disquaires dans notre adolescence, en organisant des raves hors-la-loi dans les années 90, en gérant des studios d'enregistrement emblématiques, des artistes, un ou deux labels indépendants et des maisons d'édition qui ont placé des chansons sur les plus grands jeux vidéo, émissions télévisées, publicités et films...nous sommes des curateurs qui ont établi un catalogue de musique succinct, des légendes aux nouvelles découvertes

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Afternoon Bike Ride, Lia, Holobody, Jeanette King, Holobody, Ray Bonneville, Ragers, Frase et +

**Coyote Records**

**Miriam Jolicoeur-Dufour**

(418) 455-5900 / [info@coyoterecords.ca](mailto:info@coyoterecords.ca)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Née dans les rues de Québec, la maison de disques Coyote Records est active depuis 2008 et met de l'avant des artistes provenant de tous les horizons musicaux, de la pop au rock en passant par le hip-hop, le folk, la chanson, la musique électronique et instrumentale. Évoluant également en tant qu'agence de booking et de gérance, producteur de spectacles ainsi qu'éditeur de musique, nous avons comme devoir de soutenir le talent musical québécois. Récipiendaire de plusieurs distinctions et récompenses prestigieuses (ADISQ, JUNO, GAMIQ, Prix Félix Leclerc, SOCAN) au cours des dernières années, nous œuvrons avec passion dans le but d'aider nos projets à briller sur la scène culturelle d'ici et d'ailleurs.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Alfa Rococo, Apophis, Benny Adam, Claude Bégin, Clodelle, D-Track, Gaspard Eden, JAYMIE, Karim Ouellet, Lary Kidd, Laurence Castera, Louis-Étienne Santais, Lucill, Marieme, Miels, New Bleach, Of Course, Sara Dufour, Webster & 5 for Trio et Zagata

**David Murphy et Cie**

**Valérie Gauthier**

[valerie@davidmurphy.ca](mailto:valerie@davidmurphy.ca)

[Site web](#)



**PROFIL  
D'ENTREPRISE**

Fondée en 1997, David Murphy et Cie est spécialisée dans la gestion de droits d'auteur dans les domaines de la musique et de l'audiovisuel. Nous gérons les droits et les redevances de nombreux auteurs, compositeurs, éditeurs et producteurs audiovisuels reconnus au Canada et à l'international.

**APERÇU DU  
CATALOGUE**

<https://davidmurphy.ca/clients/>

**Disques 7ième ciel**

**Steve Jolin**

(819) 279-5297 / [steve@7iemeciel.ca](mailto:steve@7iemeciel.ca)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Disques 7ième Ciel est une entreprise culturelle québécoise œuvrant dans la musique depuis 2003, et plus précisément dans tout ce qui a trait au rap et à la culture hip-hop. Au quotidien, notre équipe se consacre à l'accompagnement et au rayonnement des artistes qu'elle représente, dans la production d'enregistrements sonores, de production et d'agence de spectacles, de mise en marché, de gérance, d'éditions et de merchandising.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

FouKi, Koriass, Souldia, Alaclair Ensemble, Jay Scøtt, ZACH ZOYA, KNLO, LaF, Brown Family, GREG BEAUDIN, Eman X Vlooper, Shreez, Dramatik, Greenwoodz, Modlee, etc.

# Éditorial Avenue

## Guillaume Lafrance

(514) 885-4100 / [g.lafrance@editorialavenue.com](mailto:g.lafrance@editorialavenue.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## PROFIL D'ENTREPRISE

Éditorial Avenue fut fondée en février 2000 par la maison de disques Audiogram. Reconnue comme une des plus importantes maisons d'édition musicale au Canada, elle est la propriété du groupe Québecor Média depuis le 1er février 2021. Éditorial Avenue évolue principalement dans le domaine de l'édition musicale : c'est-à-dire l'acquisition, l'exploitation et l'administration de droits de propriété intellectuelle ainsi que la gestion et le développement de carrières d'auteurs-compositeurs. Éditorial Avenue pratique plusieurs activités liées directement ou indirectement à l'édition telles que : l'édition d'œuvres musicales de différents genres, la gestion de répertoires musicaux appartenant à d'autres éditeurs, la sous-édition de répertoires musicaux appartenant à des éditeurs étrangers (non-canadiens), l'acquisition de répertoires musicaux et de bandes maîtresses, la gestion de droits voisins d'interprètes et de maisons de productions d'enregistrements sonores, la production occasionnelle d'enregistrements sonores nouveaux et de compilations et la libération de droits musicaux. Éditorial Avenue détient les droits de près de sept mille œuvres musicales originales, gère les droits de plus de soixante répertoires éditoriaux canadiens, représente en sous-édition plus de deux cents répertoires étrangers et gère les droits voisins de plus d'une centaine d'artistes et de maisons de production d'enregistrements. L'entreprise est représentée à l'étranger dans une quarantaine de pays via des ententes de sous-édition. Éditorial Avenue est membre des sociétés de gestion collective de droits d'auteurs suivantes : SOCAN (société Canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) et SOCAN DR (droits de reproduction au Canada), CMRRA (agence Canadienne des droits de reproduction musicaux), SACEM (société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) et SDRM (société pour l'administration du droit de reproduction mécanique en France), ASCAP (société Américaine des auteurs, compositeurs et éditeurs) et BMI (Broadcast Music Inc aux États-Unis). Elle est également membre d'associations professionnelles d'éditeurs telles que l'APEM Association des Professionnels de l'Édition Musicale), la MPC (Music Publishers Canada) et l'IMPF (Independent Music Publishers International Forum). L'entreprise a remporté à six reprises le prix d'éditeur de l'année au gala de l'ADISQ (Association du Disque et de l'Industrie du Spectacle du Québec) et deux prix SOCAN de l'Éditeur de l'Année. Depuis l'an 2000, la SOCAN a décerné à Éditorial Avenue plus d'une soixantaine de prix pour des œuvres musicales qui ont atteint la première place aux palmarès radios et pour des classiques de la chanson.

## APERÇU DU CATALOGUE

2 Frères, Alex Nevsky, Alfa Rococo, Aliocha, Ariane Moffatt, Beyries, Bran Van 3000, Bobby Bazini, Catherine Major, Corneille, Choses Sauvages, Cindy Bédard, Claude Léveillé, Claude Gauthier, Comment Debord, Damien Robitaille, Daniel Bélanger, Elliot Maginot, Éric Lapointe, France d'Amour, Francine Raymond, Frais et Dispo, Frédéric Gary Comeau, Gerry Boulet, Guylaine Tanguay, Isabelle Boulay, Jacques Michel, Jason Bajada, Jean Leloup, Jean-Pierre Ferland, Jim Corcoran, Joane Labelle, Joé Napoléon, Julie Thériault, Kevin Parent, Kingdom Street, La Bronze, Laurence Jalbert, Le vent du nord, Jean Lapointe, Julie Masse, Léo Piché, Les Colocs, Les Respectables, Lhasa De Sela, Loco Locass, Luce Dufault, Luis CLavis, Mara Tremblay, Marc Déry, Marilou, Marc Dupré, Marilyne Léonard, Marie Carmen, Marie-Mai, Marie-Chantal Toupin, Matt Holubowski, Mes Aïeux, Michel Cusson, Monica Freire, Offenbach, Paul Baillargeon, Peter Peter, Pierre Flynn, Pierre Lapointe, Pierre Létourneau, Richard Desjardins, Roch Voisine, Roger Tabra, Rosalie Ayotte, Salomé Leclerc, Sam Tucker, Sarahmée, Soran, Tom Chicoine, Tristan Malavoy, Vendôme, Zébulon, Zoé Sanders...et plusieurs autres.

**Coop Les Faux-Monnayeurs**

**Julie Desjardins**

[julie@coopfauxmonnayeurs.com](mailto:julie@coopfauxmonnayeurs.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)

**LES FAUX  
MONNAYEURS**

## **PROFIL D'ENTREPRISE**

La Coop d'artistes Les Faux-Monnayeurs est un outil collectif de gérance, de production et de mise en marché de musique et de spectacles. À l'instar des faux-monnayeurs d'autrefois, les artistes de la Coop créent de toutes pièces une valeur qu'ils façonnent avec talent, inventivité et minutie. Choisis pour l'authenticité de leur démarche, ils sont libres de prendre en main leur destinée et de sculpter leur carrière selon leur identité propre, de devenir de véritables artistes faits à la main. Depuis 2002, notre modèle d'entreprise démocratique permet à ces artisans de la scène de non seulement exprimer leurs valeurs et leur passion, mais aussi d'offrir des performances portant indéniablement leur empreinte personnelle.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

La Coop Les Faux-Monnayeurs représente des artistes évoluant dans différents styles musicaux allant de la pop à la musique du monde, en passant par le folk, le trad et le rap. Que ce soit en français, en anglais ou autre langue, la diversité de notre catalogue fait en sorte que l'on peut répondre à tous les besoins. Klô Pelgag (pop-alternatif) – Avril Jensen (indie pop) – Ayrad (groove maghrébin) – Guillaume Arsenault (folk) – K!RA OJI (rap) – Henri Godon (jeune public) – Les Tireux d'Roche (folk-trad) – Marie-Gold (rap) – Papagroove (afro-funk) – VioleTT Pi (électro-rock-alternatif).

**À l'affiche Montréal**

**Éric Brousseau (Seba)**

(514) 827-7844 / [saybaw273@gmail.com](mailto:saybaw273@gmail.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)

## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Auteur-compositeur-interprète de musique hip-hop, country et traditionnelle québécoise. Promoteur en affichage pour plusieurs maisons de disques, salles de spectacles et festivals. Conférencier.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Vintage à l'os, Magasin à une piasse, BBQ. La main dans le sac, On déménage.

**Fair Enough Publishing**

**Marie-Laurence Asselin**

(418) 9997-8271 / [ml@fairenoughpublishing.com](mailto:ml@fairenoughpublishing.com)

Site web

Lien d'écoute

**FAIR  
ENOUGH  
PUBLISHING**

## **PROFIL D'ENTREPRISE**

FAIR ENOUGH PUBLISHING EST UNE COMPAGNIE DE SYNCHRONISATION 100% INDÉPENDANTE BASÉE À MONTRÉAL QUI A POUR OBJECTIF DE SUPPORTER LES ARTISTES DANS LEURS ACTIVITÉS CRÉATIVES. Notre mandat est avant tout de défendre les projets créatifs en travaillant sur mesure et de manière non exclusive avec les auteurs/trices, compositeurs/trices et interprètes que nous représentons.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

<https://fairenoughpublishing.com/fr/artistes/>

**Groupe Éditorial Musinfo**

**Jehan V. Valiquet**

[musinfo@musinfo.com](mailto:musinfo@musinfo.com)

[Site web](#)



## PROFIL D'ENTREPRISE

Jehan V. Valiquet occupe une place prépondérante dans le paysage musical de la francophonie depuis 1982. La passion qu'il cultive pour les artistes – qu'ils soient interprètes, auteurs ou compositeurs – a fait de lui l'un des éditeurs les plus éminents et les plus respectés aussi bien au Québec et au Canada qu'outre-Atlantique. C'est à force de persévérance, de détermination et d'amour pour son métier qu'il a su donner, au fil des années, ses lettres de noblesse à la société qu'il a fondée en 1982, spécialisée dans l'édition musicale : le Groupe Éditorial Musinfo Inc. Jehan se définit comme étant un passionné de la musique et de la chanson certes, mais il est également passionné par les arts en général (en particulier la peinture), ainsi que par les gens, par la vie et par tous les bonheurs qu'elle procure...

C'est le 10 août 1982 que Jehan V. Valiquet fonde sa maison d'éditions qui a pour nom Groupe Éditorial Musinfo Inc. et qui se spécialise dans le domaine de la chanson. L'année suivante, en 1983, le hasard met sur la route de Jehan l'auteur-compositeur-interprète français de renom Nicolas Peyrac. L'éditeur est loin de s'imaginer que cette rencontre sera déterminante pour la suite de sa carrière. Nicolas Peyrac cherche alors un sous-éditeur pour le catalogue de son œuvre. Jehan accepte la collaboration, et c'est précisément à ce moment qu'il réalise à quel point l'édition musicale constitue une facette importante de l'industrie de la chanson – même si elle demeurerait à cette époque, et demeure encore aujourd'hui malheureusement – trop peu connue.

Daniel Lavoie-Michel Rivard-Beau Dommage-Sylvain Lelievre-Ronald Bourgeois

## APERÇU DU CATALOGUE

# InTempo Musique / Hook Publishing

**Sarah Morasse**

[sarah@intempomusique.com](mailto:sarah@intempomusique.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



**HOOK PUBLISHING**

## PROFIL D'ENTREPRISE

Hook Music Publishing représente un catalogue de plus de 200 chansons, disponible pour synchronisation, avec une grande variété de genres, de moods et de styles, et ce, dans plusieurs langues.

## APERÇU DU CATALOGUE

Willows, Geneviève Racette, Rémi Cormier, The Wildwood Family, Nora Toutain, Rosier et plusieurs autres

**Intello-productions**

**Yaovi Hoyi**

(613) 327-1406 / [info@intelloproductions.com](mailto:info@intelloproductions.com)

Site web



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Fondée en 2010, Intello-Productions Inc. est une Maison de disques & Cabinet-conseil, offrant des services de production d'albums, d'éditions, de gérance d'artiste et production de spectacles. Ainsi que des services d'animation culturelle (maître de cérémonie, classe de maître/ateliers et conférences), de médiation culturelle, et d'experts-conseils en communications et logistique d'événements.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Hip-Hop Alternatif / Soul / Funk / Zouk / Rap français

**Joy Ride Records**

**Carlos Munoz**

(514) 771-7084 / [info@joyriderecs.com](mailto:info@joyriderecs.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## PROFIL D'ENTREPRISE

Fondée en mars 2009, Joy Ride Records (anciennement Productions Silence d'or) est une maison de disques spécialisée en rap, musiques dérivées du Hip Hop, musique urbaine instrumentale et musique urbaine latine. Le label accompagne également ses artistes en gérance, éditions, production de spectacles/booking et merchandising. Joy Ride Records œuvre également dans l'univers du vidéoclip et des médias électroniques via le site spécialisé en rap, HHQc.com.

Le label compte actuellement dans ses rangs une dizaine d'artistes et possède un catalogue de plus de 800 titres dans plusieurs langues.

Joy Ride Records est distribué en Amérique du Nord et mondialement par Believe Music en plus d'un partenariat avec Sony Music France pour l'Europe.

Joy Ride Records est devenu avec le temps l'un des labels de musique urbaine les plus influents et importants du Québec. Avec plus de 250 000 albums vendus et plus de 1000 spectacles produits dans plus de 15 pays en 10 ans, l'étiquette de Montréal est désormais un incontournable de la musique urbaine au Québec. Avec une filiale en France et une nouvelle filiale sud-américaine basée au Chili (Joy Ride Latino), le label de Montréal est à l'avant-garde dans tout ce qui se fait en matière de musique urbaine à Montréal.

Étiquette de disques portée sur le multiculturalisme et le multilinguisme, Joy Ride Records a pour mission principale de développer des artistes tant au Québec qu'à l'internationale. Avec des projets dans trois langues et des artistes provenant de cinq pays différents, Joy Ride se donne comme objectif ultime de représenter Montréal dans toutes ses formes et couleurs.

## APERÇU DU CATALOGUE

Catalogue composé de plus de 800 titres (90 francophone, 5% anglophone, 3% instrumental et 2% hispanophone). Le catalogue est principalement composé de musique urbaine (hip hop / rap), de musique instrumentale dérivée du hip hop et une vingtaine de chansons de folk francophone.

## **Gabrielle Godon (Laroie)**

(514) 867-1991

[gab.godon@gmail.com](mailto:gab.godon@gmail.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)

### **PROFIL D'ENTREPRISE**

Montreal's Gab Godon was initially part of the duo Heartstreets before launching the solo adventure that is Laroie. The singer launched her ambitious new project with themes of overcoming addiction, temptation, relationships and desire, to reach people through songs that make them feel good. Laroie's music is influenced by many styles from the R&B acts of the 90s like D'Angelo, The Fugees, and Mary J Blige, whilst still being drawn to the dancefloor. Having performed at Canada's Osheaga Festival, Festival international de jazz de Montréal, and CMW, Laroie released her debut EP in 2020; a collection of soulful pop carefully crafted with producer Robert Robert. Her sophomore release 'Speed of Life' was produced by Wolf Music artist Gene Tellem. Her releases are often accompanied with super slick videography with a modern-day Alice in Wonderland twist, that include eye shocking visuals and stunning choreography. EP 'Tragedy' was released in Spring '23 and focused on themes of relationships, expressing herself best by working through her feelings. Her music is connective and emotive, the downtempo house production alongside her arresting vocal performance brings the project truly to life. 'Tragedy' dazzles with pop sensibilities with hints of R&B and just the right amount of shimmering electronica for some pure dancefloor vibes!

**MoonSun Musik**

**Michael Litresits**

(450) 681-9935 / [michael@moonsunmusik.com](mailto:michael@moonsunmusik.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

MoonSun Musik est une compagnie de production musicale oeuvrant dans le domaine du spectacle depuis plus de 20 ans. Depuis 2020, l'entreprise offre des services de label discographique et d'édition musicale à des artistes venant de différents univers musicaux, notamment la pop, le country et la musique latine. Notre mission est de servir en tant qu'incubateur de talents et de développer des carrières durables pour nos artistes et nos partenaires créatifs.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

<https://moonsunmusik.com/artistes/>

# Éditions Musicor

## Xavier Debreuille

(514) 239-2390 / [xavier.debreuille@musicor.quebecor.com](mailto:xavier.debreuille@musicor.quebecor.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



### PROFIL D'ENTREPRISE

Les Éditions Musicor ont été créées en 2003. Compagnie d'éditions musicales du Groupe musique de Quebecor, elle représente plus de 2 500 œuvres du répertoire musical québécois issues des catalogues Musicor Éditions et Éditions Marcha.

### APERÇU DU CATALOGUE

MUSICOR ÉDITIONS est l'éditeur ou coéditeur d'auteurs-compositeurs-interprètes de premier plan tels que Laurence Nerbonne, 2Frères, Marc Dupré, Corneille, Mario Pelchat, Claude Gauthier ... mais aussi de nombreux jeunes artistes émergents. Citons, entre autres, Véda, Sarahmée, OneNessa, Barnev, William Cloutier, Kingdom Street... MUSICOR ÉDITIONS édite non seulement des œuvres publiées sur les albums de Musicor Disques mais aussi d'autres maisons de disques. Éditrice d'auteurs mettant leur talent à la disposition d'interprètes, elle édite ainsi des chansons comme Chansons pour les mois d'hiver ou Les grands espaces d'Isabelle Boulay, la majeure partie des succès d'Offenbach ou Corbeau (Promenade sur Mars, Câline de blues, etc.) ainsi que tout le catalogue de Claude Gauthier (Le plus beau voyage, Marie-Noël, etc.). Le répertoire de MUSICOR ÉDITIONS est riche de titres dans tous les styles musicaux : Pop, Rock, Folk, Country, Rap, Électro... Si son catalogue est majoritairement francophone, on y compte aussi plusieurs œuvres en anglais. Les œuvres de MUSICOR ÉDITIONS sont prisées et présentes aussi bien dans des télé-séries (La vie compliquée de Léa Olivier, Chaos...), des documentaires, des longs métrages (Arlette, Anne+, La course des tuques...) et des publicités. Parmi nos clients, citons des marques aussi réputées que Pepsi, Tropicana, Kia Motors, Club Piscine, Tostitos, Toyota, Vidéotron, Telus...

**Éditions Outloud**

**Ariane Côté-Normandeau**

[ariane@outloud.mu](mailto:ariane@outloud.mu)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Outloud est une boîte d'éditions, une agence de synchronisation et une maison de gérance basée à Montréal. Depuis près de 10 ans, Outloud aide des artistes de différents horizons à développer leur plein potentiel en rassemblant des créateurs de musiques et des productions audiovisuelles.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Composé d'œuvres indie-pop, rock et folk, en passant par l'électronique et par la musique alternative, le catalogue d'Outloud est hétéroclite, à l'image des projets que nous supportons. Nous assurons également la coordination avec des compositeurs locaux pour la composition de bandes sonores originales.

**Pasa Musik**

**Jaden Brown**

(514) 770-4487 / [editions@pasamusik.com](mailto:editions@pasamusik.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## PROFIL D'ENTREPRISE

Les Productions Pasa Musik est une agence de “booking” et de gérance, une maison de disques ainsi qu’un bureau d’édition musicales situé dans la région de Montréal, au Canada. Favorisant la créativité et la diversité, Les Productions Pasa Musik se considèrent comme un pont et un tremplin pour les artisans de musiques innovatrices et autres arts connexes. En encourageant les métissages artistiques, l’entreprise veut contribuer à la nouvelle vague qui amène du renouveau dans le reflet de notre société.

## APERÇU DU CATALOGUE

PASA MUSIK a en édition: Mehdi Cayenne, Shait, Sonido Pesao, Mandy Yaken, Jjanice+, King Abid

**Productions Nicole Beausoleil**

**Nicole Beausoleil**

[productions.beausoleil@videotron.ca](mailto:productions.beausoleil@videotron.ca)

[Site web](#)

NICOLE  
BEAUSOLEIL

## PROFIL D'ENTREPRISE

Fondée en 1996, située à Montréal, Les Productions Nicole Beausoleil s'investissent afin d'offrir leurs services de gestion de droits d'édition musicale, de droit de retransmission et de libération de droit musicaux avec confidentialité, intégrité et diligence à la communauté audiovisuelle.

Sa présidente, Nicole Beausoleil compte plus de vingt années d'expérience dans l'industrie musicale. Le répertoire administré comprend plus de 600 œuvres audiovisuelles diffusées à travers le monde. Parmi la clientèle, on compte les plus grandes maisons de productions du Québec.

Récipiendaire du Prix Christopher-J. -Reed en 2021 remis annuellement à une personne engagée dans sa communauté professionnelle, qui témoigne d'un grand respect des créateurs et du droit d'auteur et dont la contribution pour l'exercice et la reconnaissance de la profession d'éditeur musical est exceptionnelle.

Serge Fiori, Daniel Boucher

## APERÇU DU CATALOGUE

**Éditions Quartier Général**

**Pierre-Luc Durand**

(514) 823-7120 / [pld@quartiergeneral.com](mailto:pld@quartiergeneral.com)

Site web

Lien d'écoute

ÉDITIONS  
**QUARTIER  
GÉNÉRAL**



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Les Éditions Quartier Général représentent un catalogue de plus de 700 œuvres musicales originales, composé d'une impressionnante variété d'auteurs·rices et de compositeurs·trices de grand talent. Une famille d'artistes majoritairement francophones (95%) et féminines, principalement originaires du Québec mais comptant aussi dans ses rangs des représentants des communautés francophones de l'Acadie, de l'Ontario, du Manitoba et de la Saskatchewan ainsi que de la république d'Haïti. Au sein des Éditions Quartier Général, la DIVERSITÉ s'inscrit non seulement par les origines des artistes mais par la PLURALITÉ de leurs approches musicales, chacun enrichissant le répertoire musical canadien par leur grande variété de styles (pop, alternatif, chansons, country, électro, folk, instrumentale). On note la présence marquée d'ARTISTES ÉMERGENTS et EN DÉVELOPPEMENT, dont la plupart endossent le rôle d'autoprodacteur. Textes percutants, thèmes audacieux, musicalité recherchée, le répertoire des Éditions Quartier Général se bâti au gré de la création de professionnels d'exception dont le talent et l'originalité ont pour la plupart été soulignés à grand trait dans le cadre de prestigieux concours tels que le Festival international de la chanson de Granby, le Festival en Chanson de Petite-Vallée et le Festival de la chanson de Saint-Ambroise. Des reconnaissances qui, en cours de route, ont été enrichies par la participation à de nombreux camps d'écriture et de perfectionnement.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Catherine Durand, Viviane Audet, Debbie Tebbs, Chloé Lacasse, Renee Wilkin, Anique Granger, Antoine Lachance, Arriola, Belle Grand Fille, CHANCES, Chassepareil, Daniel Bellegarde, Étienne Fletcher, Francis Faubert, Grand Fanal, Hauterive (Catherine Durand et Mara Tremblay), La Fille à Raymond, Laura Babin, Lafleur & Marcie, Le Husky, Le Winston Band, Marcus Lowry, Marie-Ève Laure, Marie Onile, Marie Paquin, Mariko, Massicotte, Myëlle, Mélanie Venditti, Otto, Pierre Alain Faucon, Sébastien Lafleur.

**R-Management / L'ours**

**Guy Ritchot**

(514) 962-1351 / [chef@lourslabel.com](mailto:chef@lourslabel.com)

Site web

Lien d'écoute



## PROFIL D'ENTREPRISE

R-Management est une entreprise culturelle offrant des services de gérance depuis 2004. Ayant aussi offert les services de productions, de booking et de maison de disques, elle a laissé ces services à son petit frère L'Ours ( Label & Tournée) à l'été 2020. Nous croyons fermement en la valeur de nos artistes (pop, rock et folk) et faisons tout en notre pouvoir pour contribuer à leur développement. Nous sommes une équipe professionnelle et passionnée, constamment à la recherche de nouveaux talents. Notre solide expérience sur le terrain ainsi que notre rigueur et notre professionnalisme ont su faire la réputation de notre entreprise dans l'industrie. Nous sommes reconnus pour avoir une excellente vision globale du marché, ainsi que de grandes connaissances sur la réalité des artistes et de l'industrie. [En savoir plus] À l'automne 2008, grâce à l'expertise acquise en travaillant avec diverses maisons de disque, R-Management créé le label R-Musik, aujourd'hui devenu l'Ours label. Ce service offre aux artistes la production sonore et la possibilité de licence. Depuis 2005, nous avons programmé plus de 3000 concerts dans le réseau des festivals et dans les réseaux majeurs de diffusion (salles de spectacles rock, pop et folk et événements corporatifs). Nous avons également participé à la programmation de tournée québécoise d'artistes étrangers de même qu'à la production d'événements spéciaux. Notre expérience de spectacle a largement contribué à faire connaître nos artistes sur le territoire du Québec ainsi qu'à développer un réseau dans la francophonie nationale et internationale (France, Belgique, Ouest canadien et UK). Nous sommes membre éditeur de l'APEM, de la SOCAN, de la SODRAC ainsi que membre producteur de l'ADISQ. Nous offrons les services de gérance, de booking, de production de spectacle ainsi que la structure de label pour production ou commercialisation et éditions d'œuvres musicales.

<https://lourslabel.com/catalogue/>

## APERÇU DU CATALOGUE

**Ray-On**

**Ludivine Lavenant**

438-823-7233 / [ludivine@ray-on.ca](mailto:ludivine@ray-on.ca)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Ray-On offre des services musicaux uniques pour les productions audiovisuelles. Répondant à tous vos besoins, nos services comprennent la supervision musicale, la libération des droits, la composition de musique originale ainsi que l'accès à notre banque de musique comptant plus de 3 500 oeuvres.

**Supervision musicale:** Un service de supervision musicale complet et créatif qui vous aidera à respecter votre budget tout en ayant accès à de la musique de qualité. Notre équipe vous aidera, entre autres, avec les aspects droits et recherche musicale.

**Libération des droits:** Vous avez une chanson spécifique en tête? Nous pouvons libérer les droits de cette chanson ou encore produire une version alternative unique, et ce, dans des délais incroyablement courts.

**Un catalogue d'oeuvres diversifié et plein de caractère:** Nos experts sont fiers d'avoir bâti un catalogue d'oeuvres soigneusement sélectionnées. Nous croyons que la confiance et l'authenticité sont essentielles pour faire vibrer un auditoire et garder son attention. Notre mission première est d'offrir un accès facile à la musique parfaite pour rehausser votre projet audiovisuel. Notre plateforme intuitive permet de trouver efficacement des pistes qui se marient au genre et à l'ambiance de votre projet. En quelques minutes, accédez à plus de 3 000 oeuvres musicales "one-stop" de tous genres, majoritairement québécoises et canadiennes. Nos experts musicaux seront heureux de vous aider à créer une identité musicale unique et distinctive. Nous représentons 100 % des pistes de notre catalogue. Nous sommes donc, votre seul interlocuteur pour la libération des bandes-maîtresses et des éditions. Nous répondons à vos besoins à la vitesse de l'éclair et pouvons préparer des listes de suggestions musicales adaptées à vos projets.

**Placements - Film, télévision et publicité:** Nous avons fait plus de 450 placements dans les dernières années! Voici quelques-uns de nos plus récents : Emily in Paris season 2 (Netflix) Tiny Pretty Things (Netflix) Black Lightning (CW) Gentefied season 2 (Netflix) Woke (Sony Picture) Soulmates (Amazon Prime) Way Over Me (Crave) Queen of South (Netflix) Family Law season 2 (Global TV) NIKE TELUS Red Bull

**Une musique originale sur mesure pour votre projet:** Des compositeurs maintes fois récompensés à votre service Nous travaillons avec plusieurs compositeurs de talent qui ont tous une vaste expérience dans la composition de musique à l'image. Ces compositeurs prendront vos idées créatives pour en faire une musique harmonieusement accordée à votre film, émission ou publicité.

**Rosemarie Records**

**Olivier Grenier-Robert**

(514) 260-8089 / [olivier@rosemarierrecords.com](mailto:olivier@rosemarierrecords.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## PROFIL D'ENTREPRISE

Rosemarie Records est une maison de disques et d'édition musicale, boîte de gérance et agence de spectacles située à Montréal ayant pour mission d'accompagner ses artistes dans tous les aspects de leur carrière. Si l'étiquette a été créée à l'été 2017, l'entreprise existe par ailleurs depuis 2005 sous le nom de Kay Productions, également responsable de la production d'événements spéciaux. Toutes les activités en lien avec les artistes représentés sont maintenant rassemblées sous la bannière Rosemarie Records alors que Kay Productions, qui a aussi créé la plateforme de billetterie numérique ePasslive, assure aujourd'hui la gestion et le développement de celle-ci. L'entreprise connaît actuellement une croissance importante de ses activités, et beaucoup de nouveaux projets sont présentement en développement.

## APERÇU DU CATALOGUE

Le catalogue de Rosemarie Records, en rapide expansion, s'articule principalement autour de deux piliers : la musique francophone populaire et le répertoire instrumental. Dans notre sélection francophone, vous trouverez une gamme diversifiée qui couvre plusieurs genres, du new country au hip-hop, en passant par des influences de hard-rock. Une dominance d'indie pop et de folk rock caractérise notre portefeuille, offrant ainsi une gamme équilibrée de choix pour divers besoins en production. Nos artistes, au fait des tendances actuelles, apportent des perspectives fraîches et pertinentes à travers leurs compositions. De plus, notre catalogue inclut également des œuvres anglophones, élargissant ainsi le spectre des options disponibles. Côté instrumental, nous offrons une palette sonore qui va du néo-classique à l'ambient, en passant par l'électronique. Simon Leoza est notamment un nom à retenir dans ce secteur, offrant des compositions de haute qualité adaptées à divers contextes de production (audiovisuel, cirque, théâtre, danse, etc.). L'un des principaux avantages de Rosemarie Records est notre approche intégrée qui simplifie le processus de libération des droits. En tant que maison de disques, nous gérons les droits de la majorité des œuvres et enregistrements sonores présents dans notre catalogue. Cela nous permet également d'être flexibles dans les collaborations sur mesure. Nous sommes continuellement à la recherche de nouveaux talents et ouverts à la création de compositions originales pour répondre à des besoins spécifiques.

**Simone Records**

**Gabrielle Gauthier-Durand**

(514) 939-9659 / [gabrielle@simonerecords.net](mailto:gabrielle@simonerecords.net)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Depuis quelques années, les activités d'éditions prennent de plus en plus d'importance au sein de Simone Records qui se démarque notamment grâce à la qualité de son catalogue. Avec près de 500 œuvres éditées, Simone Records s'impose désormais comme une maison d'édition sérieuse avec de grandes ambitions pour les auteurs-compositeurs qu'elle représente. Son catalogue est riche et diversifié, allant de la pop au rock, en passant par le folk, la musique électronique et la musique instrumentale, autant en anglais qu'en français.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

ALIAS, Ariane Moffatt, blesse, Carla Blanc, Caroline Savoie, Dany Placard, David Marin, Dear Criminals, Étienne Coppée, Forêt, Hippie Hourrah, Hubert Lenoir, Ingrid St-Pierre, Joe Grass, Julie & Dany, Julie Aubé, Julien Sagot, Karkwa, Klaus, Laurence Hélie, Les Hay Babies, Les soeurs Boulay, Louis-Jean Cormier, Marie-Pierre Arthur, Mat Vezio, Mille Milles, Pascale Picard, Rip Pop Mutant, Sara-Danielle, The Seasons, We Are Wolves, Zen Bamboo, etc...

# Slam Disques / Hell For Breakfast

**Sima Dell'Olio**

(514) 504-7791 ext. 107 / [sima@hellforbreakfast.com](mailto:sima@hellforbreakfast.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## PROFIL D'ENTREPRISE

Slam Disques est une entreprise verdunoise œuvrant dans la production et la commercialisation d'albums rock francophone depuis 2002. Travaillant sur tous les aspects de la carrière de ses groupes, Slam Disques assure elle-même la production et la commercialisation des albums, des concerts, des vidéoclips, des relations de presse, du pistage radio et des éditions de sa vingtaine de formations actives. HELL FOR BREAKFAST, a été afin d'offrir un label qui s'adapte aux différents besoins des bands indépendants. Avec HELL FOR BREAKFAST, nous souhaitons assurer la pérennité de la musique underground et de leurs artistes avec un service plus flexible. Nous voulons également redonner espoir aux groupes orphelins qui perdent leur label en récupérant leurs catalogues, car les chansons ne devraient pas mourir avec le levier qui les soutenait. En plus de HELL FOR BREAKFAST, l'entreprise possède également la division et boutique en ligne Bandpromo, qui offre un service adapté en production et en vente de merch. Depuis les dernières années, Slam Disques se positionne comme une compagnie solide et cohérente qui représente un public en marge. Sa polyvalence et son indépendance permettent de manifester pour une flexibilité et une vision réaliste du marché.

## APERÇU DU CATALOGUE

<https://slam-disques-hell-for-breakfast.disco.ac/lib/43195584>

**Third Side Music**

**Liana Tassone**

[liana@thirdsidemusic.com](mailto:liana@thirdsidemusic.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

Face Trois Musique Inc / Third Side Music Inc (TSM) est une entreprise québécoise d'administration du droit d'auteur et de synchronisation entièrement indépendante et opérant à l'échelle mondiale. Fondée en 2005, l'entreprise possède une équipe composée de vétérans de l'industrie musicale, de fanatiques de musique et de données, de personnes créatives et de spécialistes en négociation juridique. Face Trois Musique représente un catalogue de plus de 70 000 titres d'une grande variété d'artistes contemporain.e.s (SOFI TUKKER, Colin Stetson, Lisa LeBlanc, Milk & Bone, et plus) et de catalogues d'époque (Studio One, Clyde Otis Music Group, Soundway Records, etc). Nous sommes reconnus comme étant l'éditeur le plus proactif et énergétique de l'industrie, et nous travaillons sur des centaines d'opportunités chaque semaine en provenance des plus grands marchés internationaux.

<https://facetrouismusique.com/repertoire>

## **APERÇU DU CATALOGUE**

**UniForce Productions**

**Geneviève Morin**

(514) 903-1483 / [genevieve@uniforcepro.com](mailto:genevieve@uniforcepro.com)

[Site web](#)

[Lien d'écoute](#)



## **PROFIL D'ENTREPRISE**

UniForce Productions (UniForce Pro) est un label qui produit des albums, des spectacles, fait la commercialisation de projets, de l'édition musicale, du booking et possède maintenant sa division de Relations de presse, pistage radio, stratégie web et gestion des réseaux sociaux.

## **APERÇU DU CATALOGUE**

Nous travaillons le catalogue des artistes tels que Shaun Ferguson, Ryan Kennedy, vice E roi, Marjolaine Morasse, Emilie Landry, Stéphanie St-Jean... Nous représentons un catalogue varié en pop, folk, country et instrumental. En plus de projets francophones et anglophones.