

CRITÈRES D'ÉVALUATION

CES CRITÈRES SERVENT AUX MEMBRES DES GRANDS JURY LORS DE L'ÉVALUATION
DES PRODUCTIONS INSCRITES DANS UNE CATÉGORIE DE PRIX.

TÉLÉVISION

ÉMISSIONS

FICTION

1. Meilleure série dramatique

20 créativité, innovation, originalité

20 texte

20 réalisation

20 interprétation

10 décors, costumes, maquillages

10 image, son, musique, montage

2. Meilleure série dramatique annuelle

20 créativité, innovation, originalité

20 texte

20 réalisation

20 interprétation

10 décors, costumes, maquillages

10 image, son, musique, montage

3. Meilleure série dramatique quotidienne

20 créativité, innovation, originalité

20 texte

20 réalisation

20 interprétation

10 décors, costumes, maquillages

10 image, son, musique, montage

4. Meilleure comédie ou comédie dramatique

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 texte
- 20 interprétation
- 15 réalisation
- 10 décors, costumes, maquillages
- 10 image, son, musique, montage

HUMOUR

5. Meilleure émission spéciale ou série : humour

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 texte, contenu
- 20 réalisation, montage
- 20 interprétation
- 10 décors, costumes, maquillages
- 10 image, son, musique

VARIÉTÉS

6. Meilleure émission spéciale ou série : variétés ou arts de la scène

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 qualité de l'animation et/ou de l'interprétation
- 25 réalisation, montage
- 25 concept, contenu
- 10 image, son, musique

7. Meilleure émission ou série : entrevue ou talk-show

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 animation
- 25 recherche, contenu
- 20 réalisation, montage
- 10 image, son, musique

8. Meilleur jeu

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 animation
- 30 recherche, concept, choix des intervenant.e.s et des questions
- 20 réalisation, montage
- 10 image, son, musique

9. Meilleure télé-réalité

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 concept, mise en situation, contenu
- 25 réalisation, montage
- 10 animation, présentation
- 20 image, son, musique

MAGAZINE

10. Meilleur magazine culturel

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 animation, présentation
- 20 réalisation
- 30 contenu (traitement de l'information, recherche, choix des intervenant.e.s)
- 10 image, son, musique, montage

11. Meilleur magazine de services ou d'intérêt social

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 animation, présentation
- 20 réalisation
- 30 contenu (traitement de l'information, recherche, choix des intervenant.e.s)
- 10 image, son, musique, montage

12. Meilleur magazine ou meilleure série documentaire de style de vie

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 animation, présentation
- 20 réalisation
- 30 contenu (traitement de l'information, recherche, choix des intervenant.e.s)
- 10 image, son, musique, montage

AFFAIRES PUBLIQUES

13. Meilleure émission spéciale ou série : affaires publiques

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 réalisation
- 30 contenu, recherche, choix des intervenant.e.s
- 15 animation, présentation
- 15 image, son, musique, montage

DOCUMENTAIRE

14. Meilleure émission documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 traitement du contenu, scénario
- 20 réalisation
- 15 recherche, choix des intervenant.e.s et/ou interprètes
- 15 montage, rythme
- 10 image, son, musique

15. Meilleure série documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 traitement du contenu, scénario
- 20 réalisation
- 15 recherche, choix des intervenants et/ou interprètes
- 15 montage, rythme
- 10 image, son, musique

16. Meilleure série documentaire d'observation

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 traitement du contenu, scénario
- 20 réalisation
- 15 recherche, choix des intervenant.e.s et/ou des interprètes
- 15 montage, rythme
- 10 image, son, musique

JEUNESSE

17. Meilleure émission ou série : jeunesse – fiction (12 ans et moins)

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 texte, recherche
- 15 réalisation
- 15 animation, interprétation
- 10 adéquation avec le public cible
- 10 décors, costumes, maquillages
- 10 image, son, musique, montage

18. Meilleure émission ou série jeunesse : jeunesse – fiction (13 à 17 ans)

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 texte, recherche
- 15 réalisation
- 15 animation, interprétation
- 10 adéquation avec le public cible
- 10 décors, costumes, maquillages
- 10 image, son, musique, montage

19. Meilleure émission ou série : jeunesse – divertissement ou magazine

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 texte, recherche
- 15 réalisation
- 15 animation, interprétation
- 10 adéquation avec le public cible
- 10 décors, costumes, maquillages
- 10 image, son, musique, montage

SPORTS

20. Meilleure émission ou série : sports ou loisirs **incluant émission ou série en captation*

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 qualité de l'animation et/ou de la description
- 30 contenu (traitement, recherche, choix des intervenant.e.s)
- 20 réalisation, image, son, musique, montage

ANIMATION

21. Meilleure émission ou série d'animation

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 graphisme, style
- 20 scénario, concept
- 20 réalisation
- 20 bande sonore

MÉTIERS

RÉALISATION

22. Meilleure réalisation : série dramatique

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 mise en scène, direction des interprètes
- 25 traitement et approche
- 20 découpage et rythme

23. Meilleure réalisation : série dramatique annuelle

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 mise en scène, direction des interprètes
- 25 traitement et approche
- 20 découpage et rythme

24. Meilleure réalisation : série dramatique quotidienne

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 mise en scène, direction des interprètes
- 25 traitement et approche
- 20 découpage et rythme

25. Meilleure réalisation : comédie ou comédie dramatique

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 mise en scène, direction des interprètes
- 25 traitement et approche
- 20 découpage et rythme

26. Meilleure réalisation : humour

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 découpage et rythme
- 20 mise en scène, direction des participant.e.s
- 20 traitement et approche
- 15 qualités artistiques

27. Meilleure réalisation : variétés ou arts de la scène

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 découpage et rythme
- 20 mise en scène, direction des participant.e.s
- 20 traitement et approche
- 15 qualités artistiques

28. Meilleure réalisation : magazine culturel, entrevue ou talk-show

- 25 créativité, innovation, originalité
- 20 découpage et rythme
- 25 choix des intervenant.e.s, direction des participant.e.s
- 30 traitement et approche

29. Meilleure réalisation : jeu ou télé-réalité

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 découpage et rythme
- 20 mise en scène, direction des participant.e.s
- 20 traitement et approche
- 15 qualités artistiques

30. Meilleure réalisation : magazine de services, d'intérêt social, de style de vie et série documentaire style de vie

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 traitement du contenu et approche
- 25 découpage et rythme
- 25 choix des intervenant.e.s, direction des participant.e.s/interprètes

31. Meilleure réalisation : affaires publiques

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 traitement du contenu, scénarisation
- 30 découpage et rythme
- 15 choix des intervenant.e.s, direction des participant.e.s

32. Meilleure réalisation : émission documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 traitement du contenu et approche
- 25 découpage et rythme
- 25 choix des intervenant.e.s, direction des participant.e.s/interprètes

33. Meilleure réalisation : série documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 traitement du contenu et approche
- 25 découpage et rythme
- 25 choix des intervenant.e.s, direction des participant.e.s/interprètes

34. Meilleure réalisation : jeunesse - fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 direction des interprètes
- 20 traitement et approche
- 20 découpage et rythme
- 15 adéquation avec le public cible

35. Meilleure réalisation : jeunesse - divertissement ou magazine

- 20 créativité, innovation, originalité
- 15 direction des animateur.trice.s, des chroniqueur.euse.s ou autres
- 25 traitement et approche
- 25 découpage et rythme
- 15 adéquation avec le public cible

TEXTE

36. Meilleur texte : série dramatique

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 construction dramatique
- 25 dialogues
- 25 conception des personnages

37. Meilleur texte : série dramatique annuelle

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 construction dramatique
- 25 dialogues
- 25 conception des personnages

38. Meilleur texte : série dramatique quotidienne

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 construction dramatique
- 25 dialogues
- 25 conception des personnages

39. Meilleur texte : comédie ou comédie dramatique

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 construction dramatique
- 25 dialogues
- 25 conception des personnages

40. Meilleur texte : humour

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 construction dramatique ou structure
- 20 concept, mise en situation
- 20 dialogues, monologues, liens
- 20 efficacité de l'humour

41. Meilleur texte : jeunesse

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 construction dramatique ou structure
- 15 conception des personnages et/ou de l'animation
- 20 dialogues, narration ou textes de liaison
- 15 adéquation avec le public cible

SCÉNARIO

42. Meilleur scénario : émission documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 construction, structure
- 25 traitement de l'information
- 25 maîtrise du sujet, clarté du propos

43. Meilleur scénario : série documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 construction, structure
- 25 traitement de l'information
- 25 maîtrise du sujet, clarté du propos

RECHERCHE

44. Meilleure recherche : entrevue, talk-show, magazine ou jeunesse

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 choix des intervenant.e.s, archives
- 20 qualité de l'information
- 20 pertinence et traitement du contenu
- 20 adéquation de l'information en fonction du public cible et du genre

45. Meilleure recherche : affaires publiques

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 choix des intervenant.e.s, archives
- 20 qualité de l'information
- 20 pertinence et traitement du contenu
- 20 adéquation de l'information en fonction du public cible et du genre

46. Meilleure recherche : émission documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 choix des intervenants, archives
- 25 qualité de l'information
- 25 pertinence du contenu et/ou des archives visuelles

47. Meilleure recherche : émission documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 choix des intervenants, archives
- 25 qualité de l'information
- 25 pertinence du contenu et/ou des archives visuelles

DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE

48. Meilleure direction photographique : fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 conception de l'éclairage et atmosphère
- 25 maîtrise technique
- 25 pertinence de l'image (cadrage, dynamisme et mouvement)

49. Meilleure direction photographique : documentaire ou affaires publiques

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 atmosphère
- 30 maîtrise technique
- 30 pertinence de l'image (cadrage, dynamisme et mouvement)

50. Meilleure direction photographique : toutes catégories hors fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 conception de l'éclairage
- 20 atmosphère
- 20 maîtrise technique
- 20 pertinence de l'image

MONTAGE

51. Meilleur montage : fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 fluidité dans l'enchaînement des séquences
- 20 rythme adapté aux propos et mise en valeur de l'émotion
- 20 sens de la coupe et du raccord
- 20 apport du montage à l'émission

52. Meilleur montage : toutes catégories hors fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 structure et organisation du contenu
- 25 rythme général et fluidité dans l'enchaînement des séquences
- 25 sens de la coupe et du raccord

53. Meilleur montage : émission documentaire ou affaires publiques

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 adaptation au propos et à la problématique
- 20 rythme général et fluidité dans l'enchaînement des séquences
- 20 sens de la coupe et du raccord
- 20 structure et organisation du contenu

54. Meilleur montage : série documentaire ou affaires publiques

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 adaptation au propos et à la problématique
- 20 rythme général et fluidité dans l'enchaînement des séquences
- 20 sens de la coupe et du raccord
- 20 structure et organisation du contenu

SON

55. Meilleur son : fiction

- 20 créativité, innovation, originalité (conception sonore)
- 20 mixage
- 20 montage sonore
- 20 prise de son
- 20 qualité technique d'ensemble

56. Meilleur son : toutes catégories hors fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 prise de son
- 20 mixage
- 20 montage et/ou conception sonore
- 20 qualité technique d'ensemble

DIRECTION ARTISTIQUE

57. Meilleurs décors : fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 40 conception
- 20 uniformité de l'ensemble
- 20 esthétisme

58.Meilleurs décors : toutes catégories hors fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 40 conception
- 20 uniformité de l'ensemble
- 20 esthétisme

59.Meilleurs costumes : fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 recherche conceptuelle (cohérence, crédibilité)
- 30 uniformité de l'ensemble
- 20 esthétisme

60.Meilleurs costumes : toutes catégories hors fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 crédibilité de la composition
- 25 complexité de l'exécution
- 25 uniformité de l'ensemble

61. Meilleurs maquillages : toutes catégories

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 crédibilité de la composition
- 25 complexité de l'exécution
- 25 uniformité de l'ensemble

62.Meilleurs coiffures : toutes catégories

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 crédibilité de la composition
- 25 complexité de l'exécution
- 25 uniformité de l'ensemble

DISTRIBUTION ARTISTIQUE

63.Meilleure distribution artistique : fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 20 équilibre de la distribution entre les premiers rôles et les rôles de soutien
- 20 crédibilité de la distribution
- 20 cohérence de l'ensemble de la distribution
- 20 difficulté de la distribution

MUSIQUE ORIGINALE

64. Meilleure musique originale : fiction ou documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 pertinence, efficacité et cohérence de l'ensemble musical
- 30 choix du style musical utilisé en fonction du type d'émission
- 20 interprétation, programmation, réalisation

INTERPRÉTATION

FICTION

65. Meilleur premier rôle féminin : série dramatique

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

66. Meilleur premier rôle masculin : série dramatique

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

67. Meilleur premier rôle féminin : série dramatique annuelle

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

68. Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

69. Meilleur premier rôle féminin : série dramatique quotidienne

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

70. Meilleur premier rôle masculin : série dramatique quotidienne

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

71. Meilleur premier rôle féminin : comédie ou comédie dramatique

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

72. Meilleur premier rôle masculin : comédie ou comédie dramatique

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

73. Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

74. Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

75. Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique annuelle

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

76. Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique annuelle

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

77. Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique quotidienne

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

78. Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique quotidienne

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

79. Meilleur rôle de soutien féminin : comédie ou comédie dramatique

30 créativité et/ou composition
40 justesse du jeu
30 prestance

80. Meilleur rôle de soutien masculin : comédie ou comédie dramatique

30 créativité et/ou composition
40 justesse du jeu
30 prestance

HUMOUR

81. Meilleure interprétation : humour

30 créativité et/ou composition
40 justesse du jeu
30 prestance

JEUNESSE

82. Meilleur premier rôle féminin : jeunesse

30 créativité et/ou composition
40 justesse du jeu
30 prestance

83. Meilleur premier rôle masculin : jeunesse

30 créativité et/ou composition
40 justesse du jeu
30 prestance

84. Meilleur rôle de soutien féminin : jeunesse

30 créativité et/ou composition
40 justesse du jeu
30 prestance

85. Meilleur rôle de soutien masculin : jeunesse

30 créativité et/ou composition
40 justesse du jeu
30 prestance

ANIMATION

86. Meilleure animation : humour

- 30 excellence de l'animation
- 20 maîtrise de la situation
- 25 prestance, sens de la répartie
- 25 qualité d'interventions

87. Meilleure animation : variétés ou arts de la scène

- 30 excellence de l'animation
- 20 maîtrise de la situation
- 25 prestance, sens de la répartie
- 25 qualité d'interventions

88. Meilleure animation : jeu ou télé-réalité

- 30 excellence de l'animation
- 20 maîtrise de la situation
- 25 prestance, sens de la répartie
- 25 qualité d'interventions

89. Meilleure animation : magazine culturel, entrevue ou talk-show

- 25 excellence de l'animation
- 20 maîtrise du sujet, pertinence des questions
- 15 climat, approche
- 25 contrôle, prestance, sens de la répartie, qualité d'interventions
- 15 audace

90. Meilleure animation : magazine de services, d'intérêt social ou de style de vie

- 20 excellence de l'animation
- 30 maîtrise du sujet, de la situation
- 25 prestance
- 25 qualité d'interventions

91. Meilleure animation : affaires publiques

- 20 excellence de l'animation
- 30 maîtrise du sujet, de la situation
- 25 prestance
- 25 qualité d'interventions

92. Meilleure animation : sport ou loisirs

- 20 excellence de l'animation
- 30 maîtrise du sujet, de la situation
- 25 prestance
- 25 qualité d'interventions

93. Meilleure animation : jeunesse

- 25 excellence de l'animation
- 25 maîtrise du sujet, de la situation
- 25 adéquation avec le public cible
- 25 qualité d'interventions

MÉDIAS NUMÉRIQUES

PRODUCTION ORIGINALE

FICTION

94. Meilleure production originale destinée aux médias numériques : dramatique

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 concept/contenu
- 25 traitement/réalisation
- 20 interprétation

95. Meilleure production originale destinée aux médias numériques : comédie

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 concept/contenu
- 25 traitement/réalisation
- 20 interprétation

HUMOUR / VARIÉTÉS

96. Meilleure production originale destinée aux médias numériques : humour ou variétés

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 concept/contenu
- 25 traitement/réalisation
- 20 animation/interprétation/narration

MAGAZINE

97. Meilleure production originale destinée aux médias numériques : magazine, affaires publiques, reportage

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 concept/contenu
- 25 traitement/réalisation
- 20 animation/narration

DOCUMENTAIRE

98. Meilleure production originale destinée aux médias numériques : documentaire

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 concept/contenu
- 25 traitement/réalisation
- 20 animation/narration

JEUNESSE

99. Meilleure production originale destinée aux médias numériques : jeunesse

- 20 créativité, innovation, originalité
- 35 concept/contenu
- 25 traitement/réalisation
- 20 animation/interprétation/narration

MÉTIERS

RÉALISATION

100. Meilleure réalisation dans une production originale destinée aux médias numériques : fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 direction des interprètes/mise en scène
- 20 traitement et approche
- 20 découpage et rythme
- 15 adéquation avec le public cible

101. Meilleure réalisation dans une production originale destinée aux médias numériques : toutes catégories hors fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 25 direction des interprètes/mise en scène
- 20 traitement et approche
- 20 découpage et rythme
- 15 adéquation avec le public cible

TEXTE

102. Meilleur texte dans une production originale destinée aux médias numériques : fiction

- 20 créativité, innovation, originalité
- 30 construction dramatique ou structure
- 15 conception des personnages et/ou de l'animation
- 20 dialogues, narration ou textes de liaison
- 15 adéquation avec le public cible

INTERPRÉTATION

103. Meilleur premier rôle dans une production originale destinée aux médias numériques : dramatique ou comédie

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

104. Meilleur premier rôle dans une production originale destinée aux médias numériques : jeunesse

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

105. Meilleur rôle de soutien dans une production originale destinée aux médias numériques : dramatique ou comédie

- 30 créativité et/ou composition
- 40 justesse du jeu
- 30 prestance

106. Meilleur rôle de soutien dans une production originale destinée aux médias

numériques : jeunesse

30 créativité et/ou composition

40 justesse du jeu

30 prestance

ANIMATION

107. Meilleure animation dans une production originale destinée aux médias

numériques : toutes catégories

20 excellence de l'animation

20 maîtrise du sujet, de la situation

20 adéquation avec le public cible

20 qualité d'intervention

20 prestance

TÉLÉVISION ET MÉDIAS NUMÉRIQUES

MÉTIERS

MUSIQUE ORIGINALE

108. Meilleur thème musical : toutes catégories

20 créativité, innovation, originalité

40 pertinence et efficacité

40 interprétation, programmation, réalisation

HABILLAGE GRAPHIQUE

109. Meilleur habillage graphique : toutes catégories

20 créativité, innovation, originalité

30 traitement, esthétisme

25 qualité technique

25 pertinence face à l'émission (rapport contenu/contenant)