



CRITÈRES D'ÉVALUATION

CES CRITÈRES SERVENT AUX MEMBRES DES GRANDS JURYS ET DES MEMBRES VOTANTS SPÉCIALISÉS PAR BRANCHE DE MÉTIER LORS DE L'ÉVALUATION DES PRODUCTIONS INSCRITES DANS UNE CATÉGORIE DE PRIX.

TÉLÉVISION

Émissions

FICTION

Meilleure série dramatique	20 créativité, innovation, originalité 20 texte
Meilleure série dramatique annuelle	20 réalisation 20 interprétation
Meilleure série dramatique quotidienne	10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique, montage
Meilleure comédie ou comédie dramatique	20 créativité, innovation, originalité 25 texte 20 interprétation 15 réalisation 10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique, montage

HUMOUR

Meilleure émission spéciale ou série : humour	20 créativité, innovation, originalité 20 texte, contenu 20 réalisation, montage 20 interprétation 10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique
---	---

VARIÉTÉS

Meilleure émission spéciale ou série : variété ou arts de la scène	20 créativité, innovation, originalité 20 qualité de l'animation et/ou de l'interprétation 25 réalisation, montage 25 concept, contenu 10 image, son, musique
Meilleure émission spéciale ou série : entrevue ou talk-show	20 créativité, innovation, originalité 25 animation 25 recherche, contenu 20 réalisation, montage 10 image, son, musique
Meilleur jeu	20 créativité, innovation, originalité 20 animation 30 recherche, concept, choix des intervenants et des questions 20 réalisation, montage 10 image, son, musique
Meilleure télé-réalité	20 créativité, innovation, originalité 25 concept, mise en situation, contenu 25 réalisation, montage 10 animation, présentation 20 image, son, musique

MAGAZINE

Meilleur magazine culturel	20 créativité, innovation, originalité 20 animation, présentation 20 réalisation
Meilleur magazine de services ou d'intérêt social	30 contenu (traitement de l'information, recherche, choix des intervenants) 10 image, son, musique, montage
Meilleur magazine ou meilleure série documentaire de style de vie	20 créativité, innovation, originalité 20 animation, présentation 20 réalisation 30 contenu (traitement de l'information, recherche, choix des intervenants) 10 image, son, musique, montage

AFFAIRES PUBLIQUES

Meilleure émission spéciale ou série : affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 20 réalisation 30 contenu, recherche, choix des intervenants 15 animation, présentation 15 image, son, musique, montage
---	--

DOCUMENTAIRE

Meilleure émission documentaire : biographie, art et culture	20 créativité, innovation, originalité 20 traitement du contenu, scénario 20 réalisation
Meilleure émission documentaire : histoire, politique et société	15 recherche, choix des intervenants et/ou comédien.ne.s 15 montage, rythme
Meilleure émission documentaire : santé, nature, science et environnement	10 image, son, musique
Meilleure série documentaire : histoire, politique et société	20 créativité, innovation, originalité 20 traitement du contenu, scénario 20 réalisation
Meilleure série documentaire : santé, nature, science et environnement	15 recherche, choix des intervenants et/ou comédien.ne.s 15 montage, rythme 10 image, son, musique
Meilleure série documentaire d'observation	20 créativité, innovation, originalité 20 traitement du contenu, scénario 20 réalisation 15 recherche, choix des intervenants et/ou comédien.ne.s 15 montage, rythme 10 image, son, musique

JEUNESSE

Meilleure émission ou série : jeunesse – fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 texte, recherche 15 réalisation 15 animation, interprétation 10 adéquation avec le public cible 10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique, montage
Meilleure émission ou série : jeunesse – divertissement ou magazine	20 créativité, innovation, originalité 20 texte, recherche 15 réalisation 15 animation, interprétation 10 adéquation avec le public cible 10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique, montage

SPORTS ET LOISIRS

Meilleure émission ou série : sports et loisirs	20 créativité, innovation, originalité 30 qualité de l'animation et/ou de la description 30 contenu (traitement, recherche, choix des intervenants) 20 réalisation, image, son, musique, montage
---	---

ANIMATION

Meilleure émission ou série d'animation	20 créativité, innovation, originalité 20 graphisme, style 20 scénario, concept 20 réalisation 20 bande sonore
---	--

Métiers

RÉALISATION

Meilleure réalisation : série dramatique	20 créativité, innovation, originalité
Meilleure réalisation : série dramatique annuelle	35 mise en scène, direction des comédiens
Meilleure réalisation : série dramatique quotidienne	25 traitement et approche 20 découpage et rythme
Meilleure réalisation : comédie ou comédie dramatique	20 créativité, innovation, originalité 35 mise en scène, direction des comédiens 25 traitement et approche 20 découpage et rythme
Meilleure réalisation : humour	20 créativité, innovation, originalité 25 découpage et rythme 20 mise en scène, direction des participants 20 traitement et approche 15 qualités artistiques
Meilleure réalisation : variété ou arts de la scène	20 créativité, innovation, originalité 25 découpage et rythme 20 mise en scène, direction des participants 20 traitement et approche 15 qualités artistiques
Meilleure réalisation : magazine culturel, entrevue ou talk-show	25 créativité, innovation, originalité 20 découpage et rythme 25 choix des intervenant.e.s, direction des participant.e.s 30 traitement et approche
Meilleure réalisation : jeu ou télé-réalité	20 créativité, innovation, originalité 25 découpage et rythme 20 mise en scène, direction des participants 20 traitement et approche 15 qualités artistiques
Meilleure réalisation : magazine de services, d'intérêt social, de style de vie et série documentaire style de vie	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement du contenu et approche 25 découpage et rythme 25 choix des intervenants, direction des participants/comédiens
Meilleure réalisation : affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 35 traitement du contenu, scénarisation 30 découpage et rythme 15 choix des intervenants, direction des participants
Meilleure réalisation émission documentaire : biographie, art et culture	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement du contenu et approche 25 découpage et rythme 25 choix des intervenants, direction des participants/comédiens
Meilleure réalisation émission documentaire : histoire, politique et société	
Meilleure réalisation émission documentaire : santé, nature, science et environnement	
Meilleure réalisation série documentaire : histoire, politique et société	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement du contenu et approche
Meilleure réalisation série documentaire : santé, nature, science et environnement	25 découpage et rythme 25 choix des intervenants, direction des participants/comédiens
Meilleure réalisation série documentaire d'observation	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement du contenu et approche 25 découpage et rythme 25 choix des intervenants, direction des participants/comédiens
Meilleure réalisation : jeunesse - fiction	20 créativité, innovation, originalité 25 direction des comédiens 20 traitement et approche 20 découpage et rythme 15 adéquation avec le public cible
Meilleure réalisation : jeunesse - divertissement ou magazine	20 créativité, innovation, originalité 15 direction des animateurs, des chroniqueurs ou autres 25 traitement et approche 25 découpage et rythme 15 adéquation avec le public cible

TEXTE / SCÉNARIO

Meilleur texte : série dramatique	20 créativité, innovation, originalité
Meilleur texte : série dramatique annuelle	30 construction dramatique 25 dialogues
Meilleur texte : série dramatique quotidienne	25 conception des personnages
Meilleur texte : comédie ou comédie dramatique	20 créativité, innovation, originalité 30 construction dramatique 25 dialogues 25 conception des personnages
Meilleur texte : humour	20 créativité, innovation, originalité 20 construction dramatique ou structure 20 concept, mise en situation 20 dialogues, monologues, liens 20 efficacité de l'humour
Meilleur texte : jeunesse	20 créativité, innovation, originalité 30 construction dramatique ou structure 15 conception des personnages et/ou de l'animation 20 dialogues, narration ou textes de liaison 15 adéquation avec le public cible
Meilleur scénario : émission documentaire	20 créativité, innovation, originalité 30 construction, structure
Meilleur scénario : série documentaire	25 traitement de l'information 25 maîtrise du sujet, clarté du propos

RECHERCHE

Meilleure recherche : entrevue, talk-show, magazine ou jeunesse	20 créativité, innovation, originalité 20 choix des intervenants, archives 20 qualité de l'information 20 pertinence et traitement du contenu 20 adéquation de l'information en fonction du public cible et du genre
Meilleure recherche : affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 20 choix des intervenants, archives 20 qualité de l'information 20 pertinence et traitement du contenu 20 adéquation de l'information en fonction du public cible et du genre
Meilleure recherche : émission documentaire	20 créativité, innovation, originalité 30 choix des intervenants, archives
Meilleure recherche : série documentaire	25 qualité de l'information 25 pertinence du contenu et/ou des archives visuelles

DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE

Meilleure direction photographique : fiction	20 créativité, innovation, originalité 30 conception de l'éclairage et atmosphère 25 maîtrise technique 25 pertinence de l'image (cadrage, dynamisme et mouvement)
Meilleure direction photographique : toutes catégories hors fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 conception de l'éclairage 20 atmosphère 20 maîtrise technique 20 pertinence de l'image
Meilleure direction photographique : documentaire ou affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 20 atmosphère 30 maîtrise technique 30 pertinence de l'image (cadrage, dynamisme et mouvement)

MONTAGE

Meilleur montage : fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 fluidité dans l'enchaînement des séquences 20 rythme adapté aux propos et mise en valeur de l'émotion 20 sens de la coupe et du raccord 20 apport du montage à l'émission
Meilleur montage : toutes catégories hors-fiction	20 créativité, innovation, originalité 30 structure et organisation du contenu 25 rythme général et fluidité dans l'enchaînement des séquences 25 sens de la coupe et du raccord
Meilleur montage : émission documentaire ou affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 20 adaptation au propos et à la problématique
Meilleur montage : série documentaire ou affaires publiques	20 rythme général et fluidité dans l'enchaînement des séquences 20 sens de la coupe et du raccord 20 structure et organisation du contenu

SON

Meilleur son : fiction	20 créativité, innovation, originalité (conception sonore) 20 mixage 20 montage sonore 20 prise de son 20 qualité technique d'ensemble
Meilleur son : toutes catégories hors fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 prise de son 20 mixage 20 montage et / ou conception sonore 20 qualité technique d'ensemble

DIRECTION ARTISTIQUE / DISTRIBUTION ARTISTIQUE

Meilleurs décors : fiction	20 créativité, innovation, originalité 40 conception 20 uniformité de l'ensemble 20 esthétisme
Meilleurs décors : toutes catégories hors fiction	20 créativité, innovation, originalité 40 conception 20 uniformité de l'ensemble 20 esthétisme
Meilleurs costume : fiction	20 créativité, innovation, originalité 30 recherche conceptuelle (cohérence, crédibilité)
Meilleurs costumes : toutes catégories hors fiction	30 uniformité de l'ensemble 20 esthétisme
Meilleurs maquillages : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 30 crédibilité de la composition 25 complexité de l'exécution 25 uniformité de l'ensemble
Meilleurs coiffures : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 30 crédibilité de la composition 25 complexité de l'exécution 25 uniformité de l'ensemble
Meilleure distribution artistique : fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 équilibre de la distribution entre les premiers rôles et les rôles de soutien 20 crédibilité de la distribution 20 cohérence de l'ensemble de la distribution 20 difficulté de la distribution

MUSIQUE ORIGINALE

Meilleure musique originale : fiction	20 créativité, innovation, originalité 30 pertinence, efficacité et cohérence de l'ensemble musical
Meilleure musique originale : documentaire	30 choix du style musical utilisé en fonction du type d'émission 20 interprétation, programmation, réalisation

INTERPRÉTATION / ANIMATION

FICTION

Meilleur premier rôle féminin : série dramatique	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
Meilleur premier rôle masculin : série dramatique	
Meilleur premier rôle féminin : série dramatique annuelle	
Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle	
Meilleur premier rôle féminin : série dramatique quotidienne	
Meilleur premier rôle masculin : série dramatique quotidienne	
Meilleur premier rôle féminin : comédie ou comédie dramatique	
Meilleur premier rôle masculin : comédie ou comédie dramatique	
Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique	
Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique	
Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique annuelle	
Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique annuelle	
Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique quotidienne	
Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique quotidienne	
Meilleur rôle de soutien féminin : comédie ou comédie dramatique	
Meilleur rôle de soutien masculin : comédie ou comédie dramatique	

HUMOUR / JEUNESSE

Meilleure interprétation humour	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
Meilleur premier rôle féminin : jeunesse	
Meilleur premier rôle masculin : jeunesse	
Meilleur rôle de soutien féminin : jeunesse	
Meilleur rôle de soutien masculin : jeunesse	

ANIMATION

Meilleure animation : humour	30 excellence de l'animation 20 maîtrise de la situation 25 prestance, sens de la répartie 25 qualité d'interventions
Meilleure animation : variété ou arts de la scène	30 excellence de l'animation 20 maîtrise de la situation 25 prestance, sens de la répartie 25 qualité d'interventions
Meilleure animation : jeu ou télé-réalité	30 excellence de l'animation 20 maîtrise de la situation 25 prestance, sens de la répartie 25 qualité d'interventions
Meilleure animation : magazine culturel, entrevue ou talk-show	25 excellence de l'animation 20 maîtrise du sujet, pertinence des questions 15 climat, approche 25 contrôle, prestance, sens de la répartie, qualité d'interventions 15 audace
Meilleure animation : magazine de services, d'intérêt social, de style de vie ou série documentaire style de vie	20 excellence de l'animation 30 maîtrise du sujet, de la situation 25 prestance 25 qualité d'interventions
Meilleure animation : documentaire ou affaires publiques	20 excellence de l'animation 30 maîtrise du sujet, de la situation 25 prestance
Meilleure animation : sport ou loisirs	25 qualité d'interventions
Meilleure animation : jeunesse	25 excellence de l'animation 25 maîtrise du sujet, de la situation 25 adéquation avec le public cible 25 qualité d'interventions

MÉDIAS NUMÉRIQUES

ÉMISSIONS

FICTION

Meilleure production originale destinée aux médias numériques : dramatique	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 interprétation
Meilleure production originale pour les médias numériques : comédie	20 interprétation

HUMOUR / VARIÉTÉS

Meilleure production originale destinée aux médias numériques : humour ou variétés	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 animation/interprétation/narration
--	--

MAGAZINE

Meilleure production originale destinée aux médias numériques : magazine, affaires publiques ou reportage	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 animation/narration
---	---

DOCUMENTAIRE

Meilleure production originale destinée aux médias numériques : documentaire	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 animation/narration
--	---

JEUNESSE

Meilleure production originale destinée aux médias numériques : jeunesse	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 animation/interprétation/narration
--	--

MÉTIERS

RÉALISATION

Meilleure réalisation dans une production originale pour les médias numériques : fiction	20 créativité, innovation, originalité 25 direction des comédiens/mise en scène 20 traitement et approche
Meilleure réalisation dans une production originale pour les médias numériques : toutes catégories hors-fiction	20 découpage et rythme 15 adéquation avec le public cible

TEXTE / SCÉNARIO

Meilleur texte ou scénario dans une production originale pour les médias numériques : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 30 construction dramatique ou structure 15 conception des personnages et/ou de l'animation 20 dialogues, narration ou textes de liaison 15 adéquation avec le public cible
---	---

INTERPRÉTATION / ANIMATION

INTERPRÉTATION / ANIMATION

Meilleur premier rôle dans une production originale destinée aux médias numériques : dramatique, comédie ou jeunesse	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
Meilleur rôle de soutien dans une production originale destinée aux médias numériques : dramatique, comédie ou jeunesse	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
Meilleure animation dans une production originale destinée aux médias numériques : toutes catégories	20 excellence de l'animation 20 maîtrise du sujet, de la situation 20 adéquation avec le public cible 20 qualité d'intervention 20 prestance

TÉLÉVISION ET MÉDIAS NUMÉRIQUES

MÉTIERS

MUSIQUE / HABILLAGÉ GRAPHIQUE

Meilleur thème musical : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 40 pertinence et efficacité 40 interprétation, programmation, réalisation
Meilleur habillage graphique : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement, esthétisme 25 qualité technique 25 pertinence face à l'émission (rapport contenu/contenant)