



CRITÈRES D'ÉVALUATION

L'ACADÉMIE MET CES CRITÈRES À LA DISPOSITION DES GRANDS JURYS ET DES MEMBRES VOTANT.E.S  
ACCREDITÉ.E.S PAR BRANCHE DE MÉTIERS LORS DE LA SÉLECTION DES FINALISTES

ÉMISSION

FICTION		
1. Meilleure série dramatique	20 créativité, innovation, originalité 20 texte 20 réalisation 20 interprétation 10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique, montage	
2. Meilleure série dramatique annuelle		
3. Meilleure série dramatique quotidienne		
4. Meilleure émission ou série - format court : dramatique	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 interprétation	
5. Meilleure comédie ou comédie dramatique	20 créativité, innovation, originalité 25 texte 20 interprétation 15 réalisation 10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique, montage	
6. Meilleure émission ou série - format court : comédie ou comédie dramatique	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 interprétation	
HUMOUR ET VARIÉTÉ		
7. Meilleure émission spéciale ou série : humour	20 créativité, innovation, originalité 20 texte, contenu 20 réalisation, montage 20 interprétation 10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique	
8. Meilleure émission de variétés ou des arts de la scène	<b>Concept original</b> 25 qualité du concept : créativité, innovation, originalité 10 qualité de l'animation et/ou de l'interprétation 25 réalisation, montage 25 contenu 15 signature visuelle, son, musique	<b>Adaptation</b> 25 qualité de l'adaptation du format 10 qualité de l'animation et/ou de l'interprétation 25 réalisation, montage 30 contenu 10 signature visuelle, son, musique
9. Meilleure série de variétés ou des arts de la scène		
10. Meilleure émission ou série - format court : humour ou variétés	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 animation/interprétation/narration	
11. Meilleure émission spéciale ou série : entrevue ou talk-show	20 créativité, innovation, originalité 25 animation 25 recherche, contenu 20 réalisation, montage 10 image, son, musique	
12. Meilleur jeu	<b>Concept original</b> 20 qualité du concept : créativité, innovation, originalité 15 animation 30 recherche, choix des intervenants et des questions 20 réalisation, montage 15 signature visuelle, son, musique	<b>Adaptation</b> 25 qualité de l'adaptation du format 15 animation 30 recherche, choix des intervenants et des questions 20 réalisation, montage 10 signature visuelle, son, musique

13. Meilleure téléréalité	<b>Concept original</b> 20 concept : créativité, innovation, originalité 25 contenu, mise en situation 25 réalisation, montage 20 animation 10 signature visuelle, son, musique	<b>Adaptation</b> 25 qualité de l'adaptation du format 25 contenu, mise en situation 25 réalisation, montage 15 animation 10 signature visuelle, son, musique
<b>MAGAZINE ET AFFAIRES PUBLIQUES</b>		
14. Meilleur magazine culturel	20 créativité, innovation, originalité 20 animation, présentation 20 réalisation 30 contenu (traitement de l'information, recherche, choix des intervenants) 10 image, son, musique, montage	
15. Meilleur magazine de services ou d'intérêt social		
16. Meilleur magazine ou meilleure série documentaire de style de vie		
17. Meilleure émission spéciale ou série : affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 20 réalisation 30 contenu, recherche, choix des intervenants 15 animation, présentation 15 image, son, musique, montage	
18. Meilleure émission ou série - format court : magazine, affaires publiques ou reportage	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 animation/narration	
<b>DOCUMENTAIRE</b>		
19. Meilleure émission ou série documentaire : biographie, art et culture	20 créativité, innovation, originalité 20 traitement du contenu, scénario 20 réalisation 15 recherche, choix des intervenants et/ou comédien.ne.s 15 montage, rythme 10 image, son, musique	
20. Meilleure émission documentaire : histoire, politique et société		
21. Meilleure émission documentaire : santé, nature, science et environnement		
22. Meilleure série documentaire : histoire, politique et société	20 créativité, innovation, originalité 20 traitement du contenu, scénario 20 réalisation 15 recherche, choix des intervenants et/ou comédien.ne.s 15 montage, rythme 10 image, son, musique	
23. Meilleure série documentaire : santé, nature, science et environnement		
24. Meilleure série documentaire d'observation		
25. Meilleure émission ou série - format court : documentaire	20 créativité, innovation, originalité 35 concept/contenu 25 traitement/réalisation 20 animation/narration	
<b>JEUNESSE</b>		
26. Meilleure émission ou série : jeunesse – fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 texte, recherche 15 réalisation 15 animation, interprétation 10 adéquation avec le public cible 10 décors, costumes, maquillages 10 image, son, musique, montage	
27. Meilleure émission ou série : jeunesse – divertissement ou magazine		
28. Meilleure émission ou série - format court : jeunesse		
<b>SPORTS ET LOISIRS</b>		
29. Meilleure émission ou série : sports et loisirs	20 créativité, innovation, originalité 30 qualité de l'animation et/ou de la description 30 contenu (traitement, recherche, choix des intervenants) 20 réalisation, image, son, musique, montage	
<b>ANIMATION</b>		

30. Meilleure émission ou série d'animation	20 créativité, innovation, originalité 20 graphisme, style 20 scénario, concept 20 réalisation 20 bande sonore
---------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

MÉTIERS

RÉALISATION		
31. Meilleure réalisation : série dramatique		
32. Meilleure réalisation : série dramatique annuelle	20 créativité, innovation, originalité 35 mise en scène, direction des comédiens 25 traitement et approche 20 découpage et rythme	
33. Meilleure réalisation : série dramatique quotidienne		
34. Meilleure réalisation : comédie ou comédie dramatique	20 créativité, innovation, originalité 35 mise en scène, direction des comédiens 25 traitement et approche 20 découpage et rythme	
35. Meilleure réalisation : humour	20 créativité, innovation, originalité 25 découpage et rythme 20 mise en scène, direction des participants 20 traitement et approche 15 qualités artistiques	
36. Meilleure réalisation : émission de variétés ou des arts de la scène	<b>Concept original</b> 20 créativité, innovation, originalité 25 découpage et rythme 20 mise en scène, direction des participants 20 traitement et approche 15 qualités artistiques	<b>Adaptation</b> 20 qualité de l'adaptation du format 25 découpage et rythme 20 mise en scène, direction des participants 20 traitement et approche 15 qualités artistiques
37. Meilleure réalisation : série de variétés ou des arts de la scène		
38. Meilleure réalisation : magazine culturel, entrevue ou talk-show	25 créativité, innovation, originalité 20 découpage et rythme 25 choix des intervenant.e.s, direction des participant.e.s 30 traitement et approche	
39. Meilleure réalisation : jeu ou télé réalité	<b>Concept original</b> 20 créativité, innovation, originalité 25 découpage et rythme 20 mise en scène, direction des participants 20 traitement et approche 15 qualités artistiques	<b>Adaptation</b> 20 qualité de l'adaptation du format 25 découpage et rythme 20 mise en scène, direction des participants 20 traitement et approche 15 qualités artistiques
40. Meilleure réalisation : magazine de services, d'intérêt social, de style de vie et série documentaire style de vie	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement du contenu et approche 25 découpage et rythme 25 choix des intervenants, direction des participants/comédiens	
41. Meilleure réalisation : affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 35 traitement du contenu, scénarisation 30 découpage et rythme 15 choix des intervenants, direction des participants	
42. Meilleure réalisation émission ou série documentaire : biographie, art et culture	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement du contenu et approche 25 découpage et rythme 25 choix des intervenants, direction des participants/comédiens	
43. Meilleure réalisation émission documentaire : histoire, politique et société		
44. Meilleure réalisation émission documentaire : santé, nature, science et environnement		
45. Meilleure réalisation série documentaire : histoire, politique et société	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement du contenu et approche 25 découpage et rythme 25 choix des intervenants, direction des participants/comédiens	
46. Meilleure réalisation série documentaire : sports, santé, nature, science et environnement		
47. Meilleure réalisation série documentaire d'observation		

48. Meilleure réalisation : jeunesse - fiction	20 créativité, innovation, originalité 25 direction des comédiens 20 traitement et approche 20 découpage et rythme 15 adéquation avec le public cible
49. Meilleure réalisation : jeunesse - divertissement ou magazine	20 créativité, innovation, originalité 15 direction des animateurs, des chroniqueurs ou autres 25 traitement et approche 25 découpage et rythme 15 adéquation avec le public cible
50. Meilleure réalisation émission ou série - format court : fiction	20 créativité, innovation, originalité 25 direction des comédiens/mise en scène 20 traitement et approche 20 découpage et rythme 15 adéquation avec le public cible
51. Meilleure réalisation émission ou série - format court : hors fiction	
SCÉNARIO / TEXTE	
52. Meilleur scénario : série dramatique	20 créativité, innovation, originalité 30 construction dramatique 25 dialogues 25 conception des personnages
53. Meilleur scénario : série dramatique annuelle	
54. Meilleur scénario : série dramatique quotidienne	
55. Meilleur scénario : comédie ou comédie dramatique	20 créativité, innovation, originalité 30 construction dramatique 25 dialogues 25 conception des personnages
56. Meilleur texte ou scénario : humour	20 créativité, innovation, originalité 20 construction dramatique ou structure 20 concept, mise en situation 20 dialogues, monologues, liens 20 efficacité de l’humour
57. Meilleur texte ou scénario : jeunesse	20 créativité, innovation, originalité 30 construction dramatique ou structure 15 conception des personnages et/ou de l’animation 20 dialogues, narration ou textes de liaison 15 adéquation avec le public cible
58. Meilleur scénario : émission documentaire	20 créativité, innovation, originalité 30 construction, structure 25 traitement de l’information 25 maîtrise du sujet, clarté du propos
59. Meilleur scénario : série documentaire	
60. Meilleur texte ou scénario - format court : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 30 construction dramatique ou structure 15 conception des personnages et/ou de l’animation 20 dialogues, narration ou textes de liaison 15 adéquation avec le public cible
RECHERCHE	
61. Meilleure recherche : entrevue, variétés, magazine, jeu ou jeunesse	20 créativité, innovation, originalité 20 choix des intervenants, archives 20 qualité de l’information 20 pertinence et traitement du contenu 20 adéquation de l’information en fonction du public cible et du genre
62. Meilleure recherche : affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 20 choix des intervenants, archives 20 qualité de l’information 20 pertinence et traitement du contenu 20 adéquation de l’information en fonction du public cible et du genre
63. Meilleure recherche : émission documentaire	20 créativité, innovation, originalité 30 choix des intervenants, archives 25 qualité de l’information 25 pertinence du contenu et/ou des archives visuelles
64. Meilleure recherche : série documentaire	
DIRECTION PHOTOGRAPHIQUE	
65. Meilleure direction photographique : fiction	20 créativité, innovation, originalité 30 conception de l’éclairage et atmosphère 25 maîtrise technique 25 pertinence de l’image (cadrage, dynamisme et mouvement)

66. Meilleure direction photographique : toutes catégories hors fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 conception de l'éclairage 20 atmosphère 20 maîtrise technique 20 pertinence de l'image
67. Meilleure direction photographique : documentaire ou affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 20 atmosphère 30 maîtrise technique 30 pertinence de l'image (cadrage, dynamisme et mouvement)
<b>MONTAGE / HABILLAGE GRAPHIQUE</b>	
68. Meilleur montage : fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 fluidité dans l'enchaînement des séquences 20 rythme adapté aux propos et mise en valeur de l'émotion 20 sens de la coupe et du raccord 20 apport du montage à l'émission
69. Meilleur montage : toutes catégories hors-fiction	20 créativité, innovation, originalité 30 structure et organisation du contenu 25 rythme général et fluidité dans l'enchaînement des séquences 25 sens de la coupe et du raccord
70. Meilleur montage : émission documentaire ou affaires publiques	20 créativité, innovation, originalité 20 adaptation au propos et à la problématique 20 rythme général et fluidité dans l'enchaînement des séquences 20 sens de la coupe et du raccord 20 structure et organisation du contenu
71. Meilleur montage : série documentaire ou affaires publiques	
72. Meilleur habillage graphique : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 30 traitement, esthétisme 25 qualité technique 25 pertinence face à l'émission (rapport contenu/contenant)
<b>SON</b>	
73. Meilleur son : fiction	20 créativité, innovation, originalité (conception sonore) 20 mixage 20 montage sonore 20 prise de son 20 qualité technique d'ensemble
74. Meilleur son : toutes catégories hors fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 prise de son 20 mixage 20 montage et / ou conception sonore 20 qualité technique d'ensemble
<b>DIRECTION ARTISTIQUE / DISTRIBUTION ARTISTIQUE</b>	
75. Meilleurs décors : fiction	20 créativité, innovation, originalité 40 conception 20 uniformité de l'ensemble 20 esthétisme
76. Meilleurs décors : toutes catégories hors fiction	20 créativité, innovation, originalité 40 conception 20 uniformité de l'ensemble 20 esthétisme
77. Meilleurs costume : fiction	20 créativité, innovation, originalité 30 recherche conceptuelle (cohérence, crédibilité) 30 uniformité de l'ensemble 20 esthétisme
78. Meilleurs costumes : toutes catégories hors fiction	
79. Meilleurs maquillages : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 30 crédibilité de la composition 25 complexité de l'exécution 25 uniformité de l'ensemble
80. Meilleurs coiffures : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 30 crédibilité de la composition 25 complexité de l'exécution 25 uniformité de l'ensemble
81. Meilleure distribution artistique : fiction	20 créativité, innovation, originalité 20 équilibre de la distribution entre les premiers rôles et les rôles de soutien 20 crédibilité de la distribution 20 cohérence de l'ensemble de la distribution 20 difficulté de la distribution
<b>MUSIQUE</b>	
82. Meilleure musique originale : fiction	20 créativité, innovation, originalité 30 pertinence, efficacité et cohérence de l'ensemble musical 30 choix du style musical utilisé en fonction du type d'émission 20 interprétation, programmation, réalisation
83. Meilleure musique originale : documentaire	

84. Meilleur thème musical : toutes catégories	20 créativité, innovation, originalité 40 pertinence et efficacité 40 interprétation, programmation, réalisation
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

INTERPRÉTATION / ANIMATION

INTERPRÉTATION	
85. Meilleure interprète féminine - premier rôle : série dramatique	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
86. Meilleur interprète masculin - premier rôle : série dramatique	
87. Meilleure interprète féminine - premier rôle : série dramatique annuelle	
88. Meilleur interprète masculin - premier rôle : série dramatique annuelle	
89. Meilleure interprète féminine - premier rôle : série dramatique quotidienne	
90. Meilleur interprète masculin - premier rôle : série dramatique quotidienne	
91. Meilleure interprète féminine - premier rôle : comédie ou comédie dramatique	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
92. Meilleur interprète masculin - premier rôle : comédie ou comédie dramatique	
93. Meilleure interprète féminine - rôle de soutien : série dramatique	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
94. Meilleur interprète masculin - rôle de soutien : série dramatique	
95. Meilleure interprète féminine - rôle de soutien : série dramatique annuelle	
96. Meilleur interprète masculin - rôle de soutien : série dramatique annuelle	
97. Meilleure interprète féminine - rôle de soutien : série dramatique quotidienne	
98. Meilleur interprète masculin - rôle de soutien : série dramatique quotidienne	
99. Meilleure interprète féminine - rôle de soutien : comédie ou comédie dramatique	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
100. Meilleur interprète masculin - rôle de soutien : comédie ou comédie dramatique	
101. Meilleure interprétation : humour	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
102. Meilleure interprète féminine - premier rôle : jeunesse	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
103. Meilleur interprète masculin - premier rôle : jeunesse	
104. Meilleure interprète féminine - rôle de soutien : jeunesse	
105. Meilleur interprète masculin - rôle de soutien : jeunesse	
106. Meilleur premier rôle émission ou série format court : dramatique, comédie ou jeunesse	30 créativité et/ou composition 40 justesse du jeu 30 prestance
107. Meilleur rôle de soutien émission ou série format court : dramatique, comédie ou jeunesse	
ANIMATION	

108. Meilleure animation : humour	30 excellence de l’animation 20 maîtrise de la situation 25 prestance, sens de la répartie 25 qualité d’interventions
109. Meilleure animation : variétés ou arts de la scène	30 excellence de l’animation 20 maîtrise de la situation 25 prestance, sens de la répartie 25 qualité d’interventions
110. Meilleure animation : jeu ou télé réalité	30 excellence de l’animation 20 maîtrise de la situation 25 prestance, sens de la répartie 25 qualité d’interventions
111. Meilleure animation : magazine culturel, entrevue ou talk-show	25 excellence de l’animation 20 maîtrise du sujet, pertinence des questions 15 climat, approche 25 contrôle, prestance, sens de la répartie, qualité d’interventions 15 audace
112. Meilleure animation : magazine de services, d’intérêt social, de style de vie ou série documentaire style de vie	20 excellence de l’animation 30 maîtrise du sujet, de la situation 25 prestance 25 qualité d’interventions
113. Meilleure animation : documentaire ou affaires publiques	20 excellence de l’animation 30 maîtrise du sujet, de la situation
114. Meilleure animation : sport ou loisirs	25 prestance 25 qualité d’interventions
115. Meilleure animation : jeunesse	25 excellence de l’animation 25 maîtrise du sujet, de la situation 25 adéquation avec le public cible 25 qualité d’interventions
116. Meilleure animation - format court : toutes catégories	20 excellence de l’animation 20 maîtrise du sujet, de la situation 20 adéquation avec le public cible 20 qualité d’intervention 20 prestance