



Prix Écrans canadiens 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

LES PRODUCTIONS QUÉBÉCOISES À L'HONNEUR

***Une langue universelle* de Matthew Rankin remporte cinq prix à la cérémonie des Arts cinématographiques**

Montréal, le 31 mai 2025 – L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision dévoilait cet après-midi les lauréat.e.s des prix Écrans canadiens de la **Cérémonie Arts cinématographiques**, présentée par Téléfilm Canada, avec le soutien de Cineplex animée par Carinne Leduc.

Une langue universelle, produit par Metafilms et distribué par Maison4tiers, récolte le plus grand nombre de catégories durant la cérémonie avec **cinq statuettes**. Les scénaristes **Matthew Rankin, Pirouz Nemati et Ila Firouzabadi** remportent le prix du **meilleur scénario original** (Original Screenplay) **présenté par Téléfilm Canada**. Le prix de la **meilleure distribution des rôles** (Achievement in Casting) est remis à **Marilou Richer et Ila Firouzabadi**. **Louisa Schabas** est lauréate dans la catégorie **Meilleure direction artistique / conception des décors** (Achievement in Art Direction / Production Design). Le prix **Meilleurs costumes** (Achievement in Costume Design) est attribué à **Negar Nemati**, et enfin, le prix **Meilleur montage** (Achievement in Editing) est décerné à **Xi Feng**.

Michelle Côté, Charlotte DeLaet et Sandra Kelly ont remporté ensemble le prix **Meilleures coiffures** (Achievement in Hair) pour le film ***The Apprentice*** réalisé par Ali Abbasi et produit par Ali Abbasi, Daniel Bekerman, Julianne Forde, Louis Tisné, Jacob Jarek, Ruth Treacy et Manny Nunez.

Du côté des longs métrages documentaires, ***Okurimono*** réalisé par Laurence Lévesque, produit par Catherine Boily et Rosalie Chicoine Perreault et distribué par Spira, reçoit grâce aux Montréalais.e.s **Marie-Pierre Grenier, Camille Demers-Lambert, Nataq Huault, Olivier Germain et Alexis Farand** le prix de la **meilleure conception sonore dans un long métrage documentaire** (Best Sound Design in a Feature Length Documentary). Par ailleurs, le prix de la **meilleure direction photographique dans un long métrage documentaire** (Best Cinematography in a Feature Length Documentary) est décerné à **Michael Toledano** pour le film ***Yintah***.

Dans la catégorie **Meilleur court métrage documentaire, présenté par Hot Docs** (Best Short Documentary, presented by Hot Docs), c'est ***Hello Stranger*** réalisé par **Amélie Hardy, produit par Fanny Drew et Sarah Mannering** et distribué par **H264** qui a remporté les honneurs.

Torill Kove remporte le prix du **meilleur court métrage d'animation** (Best Animated Short) pour ***Maybe Elephants*** produit par **Lise Fearnley, Maral Mohammadian et Tonje Skar Reiersen** de

1

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



PARTENAIRE PLATINE



GRANDS PARTENAIRES





Prix Écrans canadiens 2025

l'Office national du film du Canada. Rappelons que **quatre** des **cinq films finalistes** de cette catégorie étaient des **productions québécoises**.

Le prix dans la catégorie **Meilleure expérience immersive** (Best Immersive Experience) a été remis à **Oto's Planet**, du réalisateur **Gwenael François** et produit par **Julien Becker, Nicolas S. Roy et Voyelle Acker**.

La cérémonie s'est clôturée avec la remise du **prix Écran d'or pour un long métrage** (Golden Screen Award for Feature Film) décerné à **Denise Robert** pour le film **Nos belles-soeurs**.

Mentionnons également que le producteur canadien-hongrois **Robert Lantos** a présenté le **prix Hommage du conseil d'administration de l'Académie** à **Denise Robert**, lors de la **cérémonie Arts cinématographiques, présentée par Téléfilm Canada, avec le soutien de Cineplex**. **Ellis Jacob** a reçu, aussi, un **prix Hommage du conseil d'administration de l'Académie**. Ce prix est remis à des personnes canadiennes pour leur apport remarquable à la croissance de l'industrie audiovisuelle nationale.

Vous pouvez télécharger [les photos des lauréat.e.s de la cérémonie des Arts cinématographiques](#) (crédit photo obligatoire : George Pimentel)

Les remises des **prix Écrans canadiens 2025** se clôtureront **dimanche le 1er juin à 20h (21 h HA, 21 h 30 HTN) sur CBC et CBC Gem**. L'émission spéciale d'une heure, **animée par Lisa Gilroy**, fera un retour sur les meilleurs moments des cérémonies du vendredi et du samedi. Retrouvez-y notamment les présentateur.trice.s tels que **Roy Dupuis, Lamar Johnson, Anne Lambe, Andrew Phung et Kiefer Sutherland**.

« J'adresse toutes mes félicitations aux lauréat.e.s et notamment à nos talents du Québec en leur souhaitant que ces distinctions leur permettent de faire rayonner leurs films à l'échelle internationale », souligne **Chantal Côté, directrice de l'Académie - section Québec**.

Découvrez les artisan.e.s et productions d'ici qui se démarquent et les listes complètes des lauréat.e.s ici : academie.ca/prixecranscanadiens.

À propos de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est le plus grand organisme artistique professionnel à but non lucratif au Canada. Elle compte plus de 4 000 membres anglophones et francophones, tant des professionnel.le.s d'expérience que des artistes de la relève. Fondée en



Prix Écrans canadiens 2025

1979, l'Académie canadienne a pour mission de reconnaître, célébrer et défendre les talents canadiens dans les secteurs du cinéma, de la télévision et des médias numériques, ainsi que d'encourager les artistes de tous niveaux grâce à des occasions de perfectionnement professionnel, de réseautage et d'orientation, qui contribuent à la croissance de l'industrie, à l'inclusion et au mentorat. L'Académie canadienne produit les prix Écrans canadiens, qui rassemblent chaque année les différentes industries des médias de l'écran afin d'honorer et de célébrer les plus grands talents du pays, ainsi que les prix Géméaux, qui récompensent l'excellence dans les secteurs de la télévision et des médias numériques francophones.

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est fière de souligner l'appui de son partenaire média principal, CBC, de son premier partenaire, Téléfilm Canada, de son partenaire platine, Bell Média, et de ses grands partenaires, Netflix, le Fonds des médias du Canada, la Canadian Media Producers Association, Cineplex, le Fonds Cogeco et WBD Accès Canada.

Pour de l'information sur les adhésions et la programmation, veuillez consulter academy.ca.

-30-

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision :

Site Web : academie.ca

X : [@AcademieCdn](https://twitter.com/AcademieCdn)

Facebook : [@AcademieCdn](https://facebook.com/AcademieCdn)

Instagram : [@academiecan](https://instagram.com/academiecan)

YouTube : [@thecdnacademy](https://youtube.com/thecdnacademy)

Mot-clic : #PrixÉcransCanadiens

Demandes médias au Québec :

Lyne Dutremble, annexe média

lyne@annexe.media | 514 952-5047

En anglais :

Site Web : academy.ca

X : [@TheCdnAcademy](https://twitter.com/TheCdnAcademy)

Instagram : [@thecdnacademy](https://instagram.com/thecdnacademy)

3

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



PARTENAIRE PLATINE



GRANDS PARTENAIRES





Prix Écrans canadiens 2025

TikTok : @thecdnacademy

Facebook : @TheCdnAcademy

YouTube : @thecdnacademy

Mot-clic : #CdnScreenAwards

Contact Médias à Toronto :

Natalie Grossi | ngrossi@academy.ca

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



PARTENAIRE PLATINE



GRANDS PARTENAIRES

