

ACADÉMIE

LE PITCH DES SCÉNARISTES – CINÉMA

PRÉSENTÉ PAR **TELEFILM** PARTENAIRE
C A N A D A  DE CHOIX

APPEL À CANDIDATURES
Détails et règlements

DÉTAILS DU PROGRAMME

Le Pitch des scénaristes de l'Académie - Cinéma offre aux personnes s'identifiant comme racisées ayant suivi des programmes de formation en scénarisation ou ayant participé à des incubateurs pour scénaristes un accompagnement complémentaire pour le pitch.

Les personnes choisies devront avoir un projet prêt à présenter, doivent répondre aux critères d'admissibilité et doivent être disponibles aux dates clés de l'accompagnement. Ces personnes bénéficieront de formations au pitch, de commentaires sur leurs présentations, de rencontres en petits groupes avec des professionnel·le·s racisé·e·s actif·ve·s dans l'industrie ainsi que d'un atelier sur la négociation de contrat. Les personnes le désirant pourront aussi bénéficier de mentorat pendant ce processus. Le tout se terminera avec un pitch devant des producteur·trice·s **à la recherche de nouveaux projets.**

Ce programme est rendu possible grâce à Téléfilm Canada.

APPEL À CANDIDATURES

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS	CLÔTURE DES INSCRIPTIONS
6 février 2023	23 février 2023 à 23h59 (HE)

PERSONNES-RESSOURCES

Pour toute question ou commentaire, communiquez avec :

- Nora Hassouna, coordonnatrice aux adhésions et à la programmation : nhassouna@academie.com

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

- ★ Ce programme, offert en français, s'adresse aux personnes s'identifiant comme racisées, sans égard à leur genre, à leur identité, à leurs capacités, ni à leur orientation sexuelle;
- ★ Âgés de 18 ans ou plus;
- ★ Être citoyen canadien, avoir sa résidence permanente ou détenir un permis de travail valide;
- ★ Avoir complété, au minimum, une formation en cinéma, télévision et/ou médias numériques, ou avoir participé à un incubateur pour scénariste ET avoir, au minimum, 2 ans d'expérience dans l'industrie du cinéma, de la télévision et/ou des médias numériques;
- ★ Avoir un extrait de scénario de long métrage de dix (10) pages OU deux (2) scènes dialoguées, en français et prêt à présenter.
 - Le scénario doit être terminé ou en cours d'écriture.
 - Le projet ne doit pas être sous contrat ou avoir de coscénariste ;
- ★ Être disponible aux dates clés de l'accompagnement qui se tiendra à Montréal;
- ★ Pouvoir suivre le programme en français.

INSCRIPTION D'UNE CANDIDATURE

Processus d'inscription

- Pour poser leurs candidatures, les scénaristes doivent soumettre toute la documentation nécessaire via le formulaire en ligne du programme qui se trouve ici : [[Formulaire de candidature](#)]
- Un courriel de confirmation sera envoyé lorsque votre candidature aura été complétée. Si vous n'avez pas reçu de courriel de confirmation, veuillez vérifier votre boîte de «pourriel». Si le courriel de confirmation ne se trouve pas dans votre boîte de pourriel, veuillez communiquer avec nhassouna@academie.ca pour vérifier si votre candidature a été soumise correctement.

Liste de vérification avant de soumettre votre inscription

- ★ Un (1) extrait de scénario de long métrage de dix (10) pages maximum OU deux (2) scènes dialoguées ;
- ★ Envoyez un synopsis court (150 mots maximum) et un synopsis long (1 page maximum);
- ★ Une présentation personnelle ou lettre de motivation (300 mots maximum);
- ★ Une traitement cinématographique (1 page maximum);
- ★ Répondre à une série de questions en lien avec l'auto-identification (sur une base volontaire), l'expérience dans l'industrie et les objectifs de carrière;
- ★ Curriculum vitae et biographie de 200 mots (maximum);
- ★ Photo professionnelle de type portrait en haute résolution ;
- ★ Formulaire de participation signé.

Avant de déposer votre candidature, assurez-vous de prendre connaissance de la section « détails des documents de candidatures » ci-dessous. Veuillez les préparer en vous assurant qu'ils répondent aux questions demandées.

Frais de dossier

La soumission d'une candidature est gratuite et il n'y a aucuns frais à payer pour participer aux activités.

(Prenez note qu'il ne s'agit pas d'un programme de subvention et qu'aucune bourse ou montant d'argent ne sera remis ou attribué.)

PROCESSUS DE SÉLECTION

La sélection des candidat.e.s se fait en deux étapes : la présélection et la sélection finale.

Toute candidature dûment complétée et qui répond aux critères d'admissibilité sera évaluée par un jury composé de professionnel.le.s actif.ve.s de l'industrie.

Seuls les candidat.e.s retenu.e.s seront contacté.e.s. La décision du jury est sans appel.

Les délibérations et les recommandations des jurés sont strictement confidentielles. À la suite du processus de sélection, les candidat.e.s retenu.e.s seront dévoilé.e.s par voie d'un communiqué de presse.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

1. Présélection

- Exactitude des documents requis;
- Excellence du dossier du candidat;

2. Sélection finale par un jury

- Expérience du métier ;
- Motivation et désir d'apprentissage ;
- Qualité du projet présenté;
- Potentiel de commercialisation du projet

CALENDRIER

6 fevrier	Lancement de l'appel à candidature
23 fevrier	Fin de l'appel à candidature
27 fevrier au 3 mars	Première ronde de sélection
Entre le 7 et le 8 mars	Plénière des jurys
10 mars 2023	Annonce de la cohorte
14 mars 2022	1ère journée de formation + Discussion
16 mars 2023	2ème journée de formation+ atelier
21 mars 2023	Pitch devant les producteur•trices

DÉTAILS DES DOCUMENTS DE CANDIDATURES

1. Extrait de scénario de dix (10) pages ou deux (2) scènes dialoguées

Veillez soumettre un extrait de dix (10) pages maximum ou deux (2) scènes dialoguées de votre scénario de long métrage ayant une durée minimum de soixante (60) minutes.

- Il doit s'agir d'un scénario original, créé uniquement par vous, peu importe sa propriété intellectuelle;
- Votre projet ne doit pas être sous contrat ou avoir de coscénariste.

2. Synopsis court (maximum 150 mots) et synopsis long (1 page maximum)

Vos synopsis devront résumer les grandes lignes de votre projet tout en présentant la prémisse de votre scénario, ses personnages et leurs évolutions.

3. Présentation personnelle ou lettre de motivation (300 mots maximum)

Votre présentation personnelle ou lettre de motivation devra inclure les points suivants:

- Vos aspirations professionnelles;
- Les raisons pour lesquelles vous vous êtes inscrit•es au Pitch des scénaristes de l'Académie;
- Pourquoi vous seriez le•la bon•ne candidat•e à choisir;
- La contribution que le programme pourrait apporter à votre carrière professionnelle.

4. Traitement cinématographique (1 page maximum)

Un traitement cinématographique présente les idées de base, les intrigues et les enjeux du projet. Le traitement peut donner des détails spécifiques sur vos personnages, décrire le ton et l'ambiance de votre projet, etc. Le but est de faire comprendre votre vision au jury.

5. Curriculum vitae

Votre curriculum vitae doit inclure les points suivants :

- Nom et lieu de la formation en cinéma, en télévision ou en médias numériques suivie ;
- Les différents projets sur lesquels vous avez travaillé OU tout emploi relié à l'industrie cinématographique, télévisuelle ou des médias numériques ;
- Expérience de travail connexe (communautaire, bénévolat ou autre).

6. Biographie (200 mots) et photo professionnelle

Vous devez soumettre une photo de type portrait (fichier en haute résolution) ainsi qu'une biographie de (200 mots maximum). Ces documents seront utilisés à titre promotionnel dans le cas où vous seriez sélectionné•es.

7. Formulaire de participation

Veillez télécharger le formulaire de participation et le soumettre, signé, dans le formulaire d'inscription.

À PROPOS

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association regroupant des professionnels des industries de l'image et du son, dont la mission est de reconnaître et promouvoir la créativité des artistes et des artisans de la télévision, du cinéma et des médias numériques de langue française auprès du public et de l'industrie d'ici et d'ailleurs. Elle organise deux remises de prix d'excellence, dont les prix Gémeaux et les prix Écrans canadiens, ainsi que des activités favorisant le réseautage, la formation et la relève.