

ACADÉMIE

LE PITCH DES SCÉNARISTES
CINÉMA

APPEL À CANDIDATURES
Détails et règlements

SARTEC

TELEFILM
CANADA

L'inis

DÉTAILS DU PROGRAMME

Le Pitch des scénaristes de l'Académie - Cinéma offre aux créateur·trice·s issu·e·s d'un groupe racisé, personnes autochtones, les personnes noires et de couleur (PANDC) et les groupes LGBTQ2S+ un accompagnement complémentaire pour le pitch.

Pour soumettre vous devez avoir un projet de film à présenter, répondre aux critères d'admissibilité et être disponible aux dates clés de l'accompagnement. Les personnes sélectionnées bénéficieront de formations au pitch, de commentaires sur leurs présentations, de rencontres en petits groupes avec des professionnel·le·s actif·ve·s dans l'industrie, un atelier design visuel ainsi que d'un atelier sur la négociation de contrat avec la SARTEC. Le tout se terminera avec un pitch devant des producteur·trice·s **à la recherche de nouveaux projets.**

L'Académie encourage toutes les personnes éligibles, sans égard à leur genre, à leur identité, à leurs capacités, ni à leur orientation sexuelle à poser leurs candidatures.

Ce programme est rendu possible grâce à Téléfilm Canada.

APPEL À CANDIDATURES

DÉBUT DES INSCRIPTIONS

12 janvier 2026

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

30 janvier 2026 à 23 h 59 (HE)

PERSONNES-RESSOURCES

Pour toute question ou commentaire, communiquez avec :

- Nora Hassouna, Responsable aux adhésions et à la programmation : nhassouna@academie.ca

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

- ★ Ce programme, offert en français, s'adresse aux personnes issues d'un groupe racisé, personnes autochtones, personnes noires et de couleur (PANDC) et personnes 2SLGBTQIA+;
- ★ Être âgé de 18 ans ou plus;
- ★ Être citoyen·ne canadien·ne, avoir sa résidence permanente ou détenir un permis de travail valide;
- ★ Avoir complété, au minimum, une formation en cinéma, télévision et/ou médias numériques, avoir participé à un incubateur de création et/ou avoir, au minimum de l'expérience dans l'industrie du cinéma, de la télévision et/ou des médias numériques. (Toute autre combinaison de scolarité et d'expérience jugée équivalente pourra être considérée.);
- ★ Avoir un extrait de scénario de long métrage et court-métrage (fiction, documentaire, animation) en français et prêt à présenter;
 - Le scénario doit être terminé ou en cours d'écriture;
 - Le projet ne doit pas être sous contrat avec un·e producteur·trice;
- ★ Être disponible aux dates clés de l'accompagnement qui se tiendra à Montréal en présentiel;
- ★ Pouvoir suivre le programme en français;

INSCRIPTION D'UNE CANDIDATURE

Processus d'inscription

1. Pour poser leurs candidatures, les scénaristes doivent soumettre toute la documentation nécessaire via [le formulaire en ligne du programme](#)
2. Un courriel de confirmation sera envoyé lorsque votre candidature aura été complétée. Si vous n'avez pas reçu de courriel de confirmation, veuillez vérifier votre boîte de «pourriels». Si le courriel de confirmation ne se trouve pas dans votre boîte de pourriels, veuillez communiquer avec nhassouna@academie.ca pour vérifier si votre candidature a été soumise correctement.

Documents à soumettre

- ★ Un (1) extrait de scénario de dix (10) pages maximum OU deux (2) scènes dialoguées;
- ★ Envoyez un synopsis court et un synopsis long;
- ★ Une présentation personnelle ou lettre de motivation (300 mots maximum);
- ★ Un traitement cinématographique (1 page maximum);

- ★ Répondre à une série de questions en lien avec l'auto-identification (sur une base volontaire), l'expérience dans l'industrie et les objectifs de carrière;
- ★ Curriculum vitæ et biographie de 200 mots (maximum);
- ★ Photo professionnelle de type portrait en haute résolution;

Avant de déposer votre candidature, assurez-vous de prendre connaissance de la section « détails des documents de candidatures » ci-dessous. Veuillez les préparer en vous assurant qu'ils répondent aux questions demandées.

Frais de dossier

La soumission d'une candidature est gratuite et il n'y a aucun frais à payer pour participer aux activités.

(Prenez note qu'il ne s'agit pas d'un programme de subvention et qu'aucune bourse ou montant d'argent ne sera remis ou attribué.)

PROCESSUS DE SÉLECTION

La sélection des candidat·e·s se fait en deux étapes : la présélection et la sélection finale.

Toute candidature dûment complétée et qui répond aux critères d'admissibilité sera évaluée par un jury composé de professionnel·le·s actif·ve·s de l'industrie.

Seul·e·s les candidat·e·s retenu·e·s seront contacté·e·s. La décision du jury est sans appel.

Les délibérations et les recommandations des jurés sont strictement confidentielles. À la suite du processus de sélection, les candidat·e·s retenu·e·s seront dévoilé·e·s par voie d'un communiqué de presse.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

1. Présélection

- Exactitude des documents requis;
- Excellence du dossier du candidat;

2. Sélection finale par un jury

- Expérience du métier;
- Motivation et désir d'apprentissage;
- Qualité du projet présenté;
- Potentiel de commercialisation du projet

CALENDRIER

Les activités de formation se tiendront en février et mars 2026. (Les dates des formations peuvent changer sans préavis.)

- ★ Jour 1: 24 février | Première formation au pitch et atelier (journée complète)
- ★ Jour 2: 27 février | Deuxième formation au pitch et atelier (journée complète)
- ★ Jour 3: 3 mars | Pitch des scénaristes devant producteur·trice·s (journée complète)

*L'Académie se réserve le droit de modifier ou de statuer sur n'importe quel point du présent document.

DÉTAILS DES DOCUMENTS DE CANDIDATURE

1. Extrait de scénario de dix (10) pages maximum ou deux (2) scènes dialoguées

Veuillez soumettre un extrait de dix (10) pages maximum ou deux (2) scènes dialoguées de votre scénario de long métrage ou de court métrage.

- Il doit s'agir d'un scénario original, créé uniquement par vous, peu importe sa propriété intellectuelle;
- Votre projet ne doit pas être sous contrat;

2. Synopsis court et synopsis long

Vos synopsis devront résumer les grandes lignes de votre projet tout en présentant la prémisse de votre scénario, ses personnages et leurs évolutions.

3. Présentation personnelle ou lettre de motivation

Votre présentation personnelle ou lettre de motivation devra inclure les points suivants :

- Vos aspirations professionnelles;
- Les raisons pour lesquelles vous vous êtes inscrit·e·s au Pitch des scénaristes de l'Académie;
- Pourquoi vous seriez le·la bon·ne candidat·e à choisir;
- La contribution que le programme pourrait apporter à votre carrière professionnelle.

4. Traitement cinématographique (1 page maximum)

Un traitement cinématographique présente les idées de base, les intrigues et les enjeux du projet. Le traitement peut donner des détails spécifiques sur vos personnages, décrire le ton et l'ambiance de votre projet, etc. Le but est de faire comprendre votre vision au jury.

5. Curriculum vitae

Votre curriculum vitae doit inclure les points suivants :

- Nom et lieu de la formation en cinéma, en télévision ou en médias numériques suivie;
- Les différents projets sur lesquels vous avez travaillé OU tout emploi relié à l'industrie cinématographique, télévisuelle ou des médias numériques;
- Expérience de travail connexe (communautaire, bénévolat ou autre);

6. Biographie (200 mots) et photo professionnelle

Vous devez soumettre une photo de type portrait (fichier en haute résolution) ainsi qu'une biographie de (200 mots maximum). Ces documents seront utilisés à titre promotionnel dans le cas où vous seriez sélectionné·e·s.

À PROPOS

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association professionnelle nationale à but non lucratif vouée à la promotion, à la reconnaissance et à la célébration de réalisations exceptionnelles dans les domaines du cinéma, de la télévision et des médias numériques au pays. L'Académie est une force vitale rassembleuse qui représente toutes les industries de l'écran.