

A woman in a white shirt and dark skirt is singing into a microphone on a stage. To her right, a DJ in a suit is performing at a DJ booth. The stage is lit with blue spotlights, and a large screen behind them displays a starry pattern. A large audience is visible in the foreground, and yellow silhouettes of faces are on the left and right sides of the stage.

RAPPORT ANNUEL 2024

ACADÉMIE
CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

Table des matières

Le mot de la présidente du conseil d'administration	3	La Semaine du Canada à l'écran et les prix Écrans canadiens 2024	30
Le message de la directrice générale	4	Les bourses de l'Académie pour la relève	32
L'Académie du cinéma et de la télévision en bref	5	Les divers partenariats	33 - 34
La programmation et les activités – section Québec	7	Les membres du conseil d'administration – section Québec	35
Le Pitch des scénaristes - Cinéma	9	L'équipe de l'Académie – Section Québec	36
Le Pitch des scénaristes - Séries	11		
L'Accélérateur - Métiers en variétés	14		
La formation Initiation à la production en plateau virtuel	16		
Les 5 à 7 de l'industrie audiovisuelle	17		
Le Forum des membres	19		
Les 39 ^{es} prix Gémeaux	22		
Le Gala de l'industrie	24		
Le Gala d'ouverture	25		
Le Gala des 39 ^{es} Prix Gémeaux	26		

Mot de la présidente

Cher.e.s membres, partenaires et ami.e.s de l'Académie, depuis 40 ans notre Académie a su se positionner comme un pilier essentiel pour soutenir, faire découvrir, promouvoir et célébrer le talent exceptionnel de nos créateurs.trices, artisan.e.s et artistes, tout en encourageant la relève et la diversité au sein de notre industrie.

Conscient.e.s des défis posés par l'évolution rapide de notre industrie, nous révisons constamment nos programmes et activités afin qu'ils répondent mieux aux besoins changeants de notre secteur. Les activités et projets réalisés durant la dernière année illustrent notre engagement envers la créativité et l'excellence, et témoignent de notre capacité à innover tout en restant fidèles à nos valeurs.

Je tiens à remercier chaleureusement nos membres, notre conseil d'administration, nos comités, notre personnel dévoué et nos bénévoles pour leur implication et leur travail acharné.

Un remerciement spécial à notre directrice générale, Chantal Côté, pour son dynamisme et son engagement à relever les nouveaux défis. Un grand merci également à Radio-Canada, à tous nos partenaires et généreux.ses donateur.trice.s pour leur soutien indéniable.

Merci de votre confiance renouvelée et de votre engagement envers l'Académie.

Cordialement,

Caroline Gaudette



Mot de la directrice générale

Après un peu plus d'un an à la direction générale de l'Académie, je peux affirmer que les occasions de rencontres, d'échanges et de célébrations que nous avons proposées sont essentielles pour établir de solides collaborations au sein de l'industrie audiovisuelle et permettent de reconnaître l'excellence de ce qui s'est fait de mieux en télé et en médias numériques cette année.

En 2024, nous avons livré les remises des prix Gémeaux qui ont rassemblé plus de 717 000 téléspectateur.trice.s (34 % de part de marché) et plus de 1 800 personnes lors des trois galas. Nous pouvons être fier.e.s du travail accompli par les animateurs, les équipes de production et les bénévoles, car ces célébrations ont brillamment mis de l'avant l'immense talent et les réussites de nos artistes et artisan.e.s de l'année 2024.

Nous avons également poursuivi de nouvelles éditions de nos programmes d'accompagnement offerts dans le but de soutenir la relève et les personnes issues de groupes sous-représentés. Nous croyons que ces formations sont aussi des tremplins pour de nouvelles visions et initiatives. Que ce soit pendant le Forum des membres, au cours de nos 5 à 7 ou bien lors de nos formations, nous veillons à réfléchir à de nouvelles pratiques tout en mettant un point d'honneur à écouter et faire entendre le plus de voix possible.

En 2025, l'Académie concentrera ses efforts sur la 40e édition des prix Gémeaux tout en proposant des remises de prix novatrices et en continuant de développer un volet de programmation pertinent pour les nouvelles générations de créateurs et créatrices.

Chantal Côté



En bref

- + de **3 000** membres au Canada
- + de **1 000** membres au Québec

L'Académie réunit une communauté forte composée d'acteur.trice.s des différents secteurs de l'industrie audiovisuelle (cinéma, télévision et médias numériques) et propose annuellement à ses membres :

- les 2 plus grandes remises de prix dans le secteur audiovisuel du Canada : les prix Écrans canadiens et les prix Gêmeaux
- 6 bourses pour la relève
- plus de 15 conférences et ateliers (incluant le Forum des membres)
- différentes activités de formation, de perfectionnement et d'accompagnement
- des opportunités de maillage et des occasions de réseautage

Principaux objectifs 2025

1

Développer des initiatives visant à répondre aux besoins et aux enjeux de nos membres

2

Permettre le réseautage entre les générations de professionnel.le.s de l'industrie

3

Travailler plus étroitement avec les membres qui oeuvrent dans l'industrie du cinéma

Nos communautés

L'Académie du cinéma et de la télévision – section Québec



+5K



+2K



+1K

Les Prix Gémeaux



+31K



+7K



+5K



261



100

Couverture médiatique

4 millions d'impressions

7 k articles & mentions

3 K mentions radio

2 K mentions web



© Lucille Andoineau-Maire



© Maryse Boyce



**PROGRAMMATION ET
ACTIVITÉS DE L'ACADÉMIE**

section Québec

Le Pitch des scénaristes - Cinéma

Janvier 2024

Présenté par

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE CHOIX

Soutenu par la

SARTEC

8 scénaristes issu.e.s de communautés sous-représentées qui ont déjà suivi des programmes de formation en scénarisation ou participé à des incubateurs de création.

2 membres du jury : Judith Brès, auteure, scénariste et consultante en scénario et Eduardo Morataya-Guevara, scénariste et conseiller en scénarisation

3 sessions de formation au pitch avec Giulia Frati, recherchiste, réalisatrice et scénariste

1 clinique légale avec la SARTEC animée par Me Mathilde Bourque (Agence MVA)

1 discussion avec Sarah El Attar, réalisatrice

1 pitch devant 10 producteur.trice.s en cinéma : A Média Productions / Nish Media / Coop Vidéo de Montréal / Art et Essai / Colonelle Films / Sphère Média / Couzin Films / KO2 / Extérieur Jour / Echo Média.



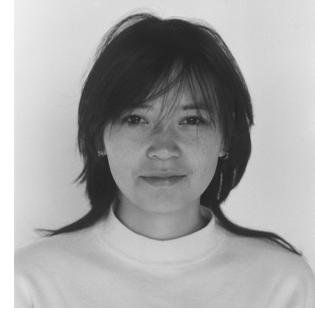
Participant.e.s du Pitch des scénaristes - Cinéma



Okey
Attivi



Xavier
Boisrond



Dédé
Chen



Shadlyne
Dominique



Sarah
Keita



Anne
Kmetyko



Diego
Rojas



Fabrice
Rosier

Le Pitch des scénaristes - Séries

Novembre 2024

Co-présenté par

NETFLIX



Soutenu par la

SARTEC

Cet accompagnement permet aux créateur.trice.s issu.e.s de groupes racisés ou de la communauté LGBTQ2+ de bénéficier de formations au pitch, de commentaires sur leurs présentations, jusqu'au pitch devant des producteur.trice.s à la recherche de nouveaux projets.

- 7** scénaristes issu.e.s de communautés sous-représentées
- 2** membres du jury : Marie-Evelyne Lessard, comédienne et Eduardo Morataya-Guevara, scénariste et conseiller en scénarisation
- 3** sessions de formation au pitch avec Giulia Frati, recherchiste, scénariste et réalisatrice
- 1** clinique légale avec la SARTEC animée par Jean-Sébastien Neault, avocat
- 1** discussion avec Eva Kabuya, scénariste et réalisatrice
- 1** pitch devant **10** maisons de production : Productions Ocho, Yzanakio, Urbana, Couzin Films, Trio Orange, Extérieur Jour, Fair Play, Micro_Scope, Amalga et Productions Jumelage



Participant.e.s du Pitch des scénaristes - Séries



Florence
Blain Mbaye



Quentin
Ducados



Bruno
Dufort



Sarah
Keita



Marie-Noël
Lanthier



Dihya
Sarra



Sintcheu
Raissat

L'Accélérateur - Métiers en variétés

Avril 2024

*Cette initiative a été rendue possible grâce au soutien du **Fonds des médias du Canada** et de **L'inis** et a permis à des personnes issues de groupes sous-représentés et selon des critères de profil déterminés, de découvrir de manière privilégiée les métiers en variétés télévisées, en l'occurrence sur les plateaux des émissions.*

4 émissions

Les enfants de la télé / Zénith / En direct de l'univers / Chaque seconde compte

2 ateliers

- Webinaire réalisation avec Jill Niquet-Joyal, réalisatrice
- Atelier de tournage à L'inis encadré par Louis-Charles Dionne

2 membres du jury

Dominic Anctil, producteur au contenu, scénariste et Nicole Dussault, réalisatrice



Participant.e.s de l'Accélérateur - Métiers en variétés

Avril 2024



Seema
Arora



Jaycob
**Coulanges-
Applyrs**



Lay-Khim
Heng



Jean-Philippe
Jérôme



Cyusa
Kamoso



Philippe Antoine
Succès



Rachid
Sellami



Alexandre
Willybiro

Initiation à la production en plateau virtuel

2 jours de formation — juin 2024

Présentée par **TELEFILM** PARTENAIRE
CANADA DE N. CHOUX

En collaboration avec **GRANDÉ** et **SACO**
STUDIOS

Jour 1 - Les étapes de la production virtuelle, de l'idée au tournage

Intervenant.e.s : Cedric Balor / Émilie Caron (Studio Float4)

40 participant.e.s

Jour 2 - Visite des studios de SACO, démonstration en live, échange avec des expert.e.s et études de cas de la série *L'aventure du monde des mondes*.

Intervenant.e.s :

- Véronique Dea, productrice exécutive et consultante
- Julien Hurteau, réalisateur, scénariste et comédien
- Hugo Ralet, directeur créatif multimédia (Bloomfield Studio)
- Raphaël Eybert, président fondateur et superviseur de la production visuelle (Bloomfield Studio)
- Paul Hurteau, associé, directeur photo et responsable des nouvelles technologies numérique (GRANDÉ Studios)

40 participant.e.s



Les 5 À 7 de l'industrie

4 soirées par année

Présentés par le



Associations partenaires



Organisés pour faciliter le réseautage entre les différent.e.s acteur.trice.s de l'industrie de l'image et du son, ces soirées représentent des occasions uniques pour les créateur.trice.s de notre paysage culturel de créer des liens et d'échanger sur les tendances et les nouveaux projets du moment.

Mai 2023 Elaine Jacques, analyste en investissement pour les projets francophones du Fonds TELUS a présenté l'atelier *En avant le financement!

Novembre 2023 Mireille Darveau, directrice, contenu de la langue française au Fonds des médias du Canada a dévoilé le Programme pilote pour la création numérique qui vise à soutenir la trajectoire de croissance de créatrices et de créateurs de contenu numérique en mi-carrière.

Février 2024 En collaboration avec L'Association des professionnels de l'édition musicale (APEM), Catherine Moreau, directrice déléguée au Fonds indépendant de production a présenté les règlements et le programme Développement de séries au format court du FIP.

Avril 2024 Dévoilement des 6 récipiendaires des bourses de la relève





© Kevin Calixte



© Kevin Calixte



© Kevin Calixte



FORUM DES MEMBRES

PRÉSENTÉ PAR TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE LA CROIX

3^e édition
4 et 5 décembre 2024 à la Cinémathèque québécoise

Au programme de ce rendez-vous ambitieux : panels d'expert.e.s, études de cas, conférences et discussions ouvertes avec des finalistes des prix Gémeaux et professionnel.le.s de l'industrie

Quelques chiffres

- 23 panélistes et 7 modérateur.ice.s
- 8 finalistes des 39^{es} prix Gémeaux invité.e.s
- 124 participant.e.s





✓ Déjeuner d'ouverture

Panel Le marché de l'Afrique francophone : perspectives et opportunités

Présenté par la Banque Nationale

Modérateur : Dédy Bilamba

Panélistes : Richard Jean-Baptiste (Attraction) / Michel Mutombo-Cartier (CANAL+ Afrique) / Jérôme Hellio (TV5) / Nathalie Clermont (Fonds des médias du Canada)

Discussion avec les finalistes du 39^e prix Gémeaux de la relève

✓ En collaboration avec la SODEC

Modérateur : Olivier Louissaint, chef exécutif

Panélistes : Lex Garcia, scénariste / Thomas Soto, réalisateur / Érika Suarez, comédienne et humoriste / Andréanne Théberge, comédienne / Nadia Louis-Desmarchais, réalisatrice

Échange avec Léa Clermont-Dion

Modératrice : Virginie Langlois, directrice des contenus grand public (Télé-Québec)

Panéliste : Léa Clermont-Dion, chercheuse, politologue, autrice, documentariste



Panel : Mesure d'audience et du succès : tendances et défis

Présenté par le Fonds des médias du Canada

Modératrice : Corinne Darche (Fonds des médias du Canada)

Panélistes : Richard Koo (Fonds des médias du Canada) / Charles Davis (Audience Lab, Université métropolitaine de Toronto) / Dominique Gargour (Carat) / Catherine Malo (Numeris)



Discussion avec les finalistes du 39^e prix Gémeaux de la relève

Présentée par la SODEC

Modérateur : Olivier Louissaint, chef exécutif

Panélistes : Lex Garcia, scénariste / Thomas Soto, réalisateur / Érika Suarez, comédienne et humoriste / Andréanne Théberge, comédienne / Nadia Louis-Desmarchais, réalisatrice



Panel : Former une relève autochtone en production médiatique

Panélistes : Julie O'Bomsawin, présidente, productrice et productrice exécutive (Kassiwi Média) Nation Waban-Aki / Menahan Delorme O'Bomsawin, vice-présidente, scénariste et recherchiste (Kassiwi Média) Nation Waban-Aki

Le Forum des membres - 3^e édition

Programmation



✓ Conversation avec la lauréate du 39^e prix Gémeaux des artisan.e.s

Modérateur : Guillaume Lambert, interprète, scénariste, réalisateur, animateur

Panéliste : Line Jacob, directrice de plateau

✓ Panel Innovation technologique : la caméra BOLT

Modérateur : Dédy Bilamba (Académie)

Panélistes : Bastien Meyer, promoteur / Julien Marais, directeur de production / Menad Kersaoui, directeur de la photographie / Jeremie Saindon, réalisateur

✓ Discussion avec l'équipe de la production "Plan B" lauréate du 39^e prix Gémeaux de la production s'étant le plus illustrée à l'étranger

Présentée par le Fonds Québecor

Modératrice : Mylène Bastonnais, analyste principale et responsable des programmes et des partenariats (Fonds Québecor)

Panélistes : Louis-Philippe Drolet, directeur général et producteur exécutif (KOTV) / Jean-François Asselin, producteur associé, scénariste et réalisateur (KOTV)

✓ Le Pitch des scénaristes - Série : les pitches devant les maisons de production

Co-présenté par le Fonds Bell et Netflix, appuyé par la SARTEC

Scénaristes : Florence Blain Mbaye / Bruno Dufort / Dihya-Sarra Chertouk / Marie-Noël Lanthier / Quentin Ducados / Raïssa Sintcheu / Sarah Keita

Maison de productions : Productions Ocho / Yzanakio / Urbania, Couzin Films / Trio Orange / Extérieur Jour / Groupe Fair Play / Amalga / Productions Jumelage / Micro_scope

✓ Le Pitch des scénaristes - Série : les Face-à-face - scénaristes vs producteur.trice.s

Co-présenté par le Fonds Bell et Netflix, appuyé par la SARTEC

Scénaristes : Florence Blain Mbaye / Bruno Dufort / Dihya-Sarra Chertouk / Marie-Noël Lanthier / Quentin Ducados / Raïssa Sintcheu / Sarah Keita

Maison de productions : Productions Ocho / Yzanakio / Urbania / Couzin Films / Trio Orange / Extérieur Jour / Groupe Fair Play / Amalga / Productions Jumelage / Micro_scope

✓ Cocktail de clôture



© Maryse Boyce



© Maryse Boyce



© Maryse Boyce

A photograph of a person's hand holding a green envelope next to a golden trophy on a stand. The trophy is a stylized, wavy shape, possibly representing a musical instrument or a specific award. The background is dark with bokeh lights. The text "39^{es} PRIX GÉMEAUX" is overlaid in white.

39^{es} PRIX GÉMEAUX

39^{es} prix Géméaux

L'Académie est fière d'avoir pu célébrer l'excellence des contenus francophones lors des 39^{es} prix Géméaux. Les célébrations de cette édition ont de nouveau pu souligner le talent des artistes et des artisan.e.s ainsi que l'excellence des productions télévisuelles et numériques francophones.

3 363 candidatures reçues

194 premières nominations

92 premiers trophées

101 catégories en télévision et en médias numériques

1 763 spectateur.trice.s

717 000 téléspectateur.trice.s (34 % de part du marché) au gala des 39^{es} prix Géméaux

[> Découvrez les lauréat.e.s](#)



Le Gala de l'industrie

Présenté par le



Le vendredi 13 septembre 2024
Grande-Place du Complexe Desjardins
Non diffusé cette année

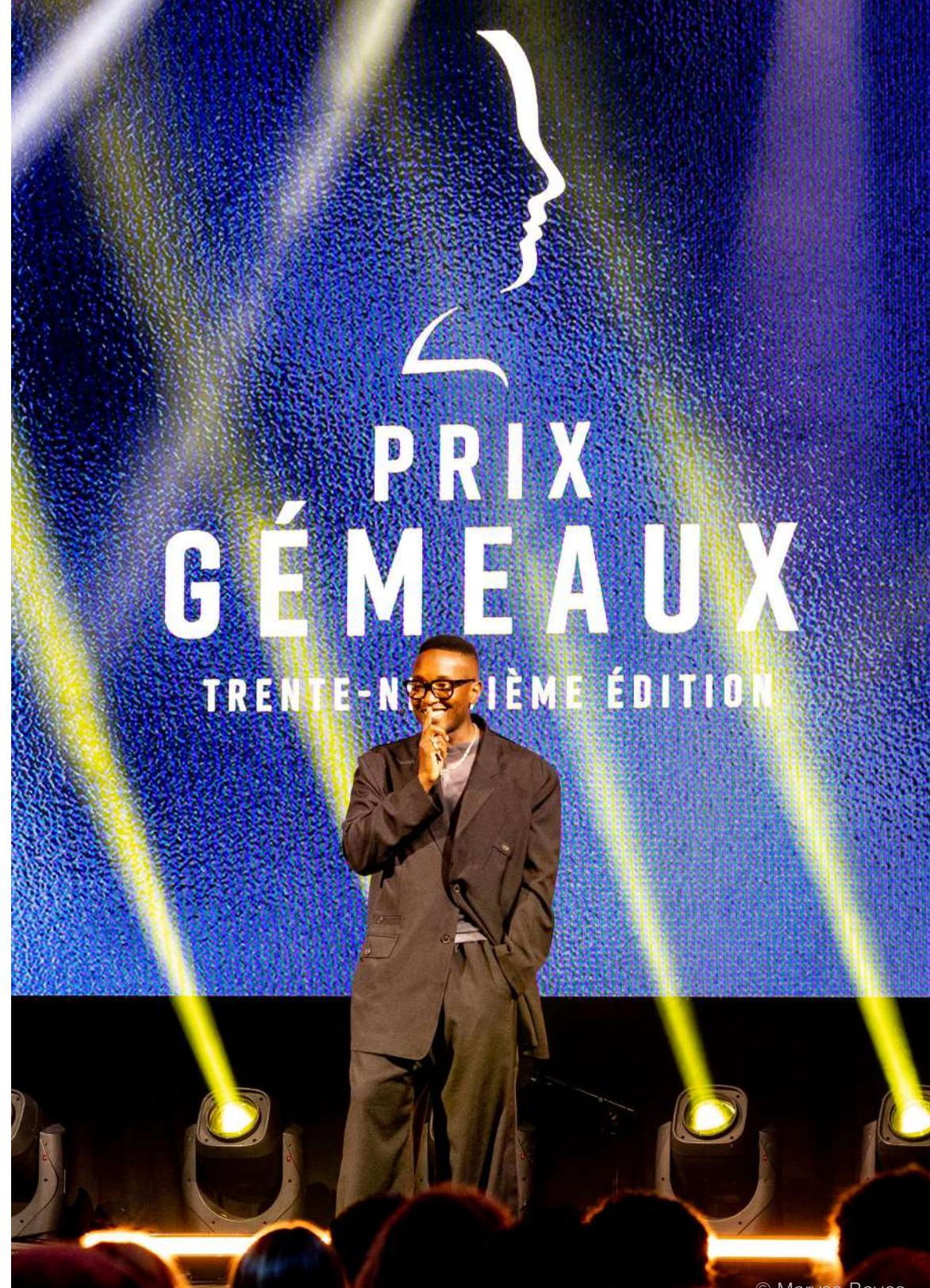
Animé par Nicolas Ouellet

431 spectateur.trice.s

39 prix décernés > [liste des lauréat.e.s](#)

dont 1 prix spécial :

Le prix Gémeaux des artisan.e.s a été décerné cette année à la directrice de plateau **Line Jacob**.



Le Gala d'ouverture

*Le dimanche 15 septembre 2024
Grande-Place du Complexe Desjardins
Non diffusé cette année*

Animé par Nicolas Ouellet

602 spectateur.trice.s

41 prix décernés > [liste des lauréat.e.s](#)

dont 2 prix spéciaux :



remis au scénariste **Lex Garcia**

en collaboration avec la SODEC et accompagné d'une bourse de 5 000 \$

et



remis à la saison 2 de **Plan B** (KOTV)

en collaboration avec le Fonds Québecor



Le Gala des 39^{es} prix Gémeaux

Le dimanche 15 septembre 2024
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Animé par Pierre-Yves Lord

Retransmis en direct sur Radio-canada.ca et ICI TÉLÉ et disponible sur ICI TOU.TV pendant un mois

717 000 téléspectateur.trice.s (34 % de part de marché)

730 spectateur.trice.s

16 prix remis

> [liste des lauréat.e.s](#)

Dont :



remis en direct à la série ***Discussions avec mes parents***
(A Media)





Partenaires privilège



Grands partenaires



Partenaires



Partenaires de salle



COMPLEXE
DES JARDINS



Fournisseurs



CHERRY
RIVER



fou GIN



A man with a beard, wearing a dark blue suit, white shirt, and dark tie, is seated and holding a large, ornate gold trophy. He is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a solid, warm gold color.

LES PRIX ÉCRANS CANADIENS

Canadian
Screen Awards  Prix Écrans
canadiens

La Semaine du Canada à l'écran 2024

Dimanche 26 mai au samedi 1^{er} juin 2024

- 31** événements en 7 jours
- 7** remises de prix dont un gala diffusé sur CBC et CBC GEM
- 157** trophées remis
- 9** récipiendaires de prix spéciaux
- 1** prix du public Fonds Cogeco
- 143 K** participant.e.s
- 1 611** finalistes (dont 208 québécois.e.s)
- 14** activités au Forum des membres (26 - 27 mai 2024)
- 23** conférencier.ère.s au Forum des membres
- 60** rencontres de l'industrie
- 1 000** personnes au Forum des membres
- 2 700** personnes aux remises de prix

Une belle présence québécoise

- 100 % des finalistes de la catégorie **Meilleur court métrage d'animation** (troisième année consécutive)
- 100 % des productions finalistes de la catégorie **Meilleur court métrage documentaire**
- 4/5 des courts métrages en nomination pour la catégorie **Meilleur court métrage de fiction**



Canadian Screen Awards Prix Écrans canadiens

Dans le but de faire rayonner et de célébrer les finalistes québécois.e.s et franco-canadien.ne.s des prix Écrans canadiens, l'Académie - section Québec a engagé plusieurs actions à Montréal :

- 2** projections des courts-métrages québécois finalistes — **160** personnes
- 1** cocktail des finalistes et avec une remise des certificats — **130** personnes
- 1** liste sur le site de l'Académie pour visionner les films finalistes québécois — **357** consultations

Merci aux partenaires qui ont rendu ces activités de promotion possibles :

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE ►
CHOIX

QUÉBECRÉATIF


CINEPLEX

SODEC
Québec 



Bourses de l'Académie pour la relève

Appuyées par la **Banque Nationale**, **Bell Média**, **Kassivi Média**, la **SODEC** et **Téléfilm Canada**

Le programme de Bourses de l'Académie pour la relève permet à des créateurs.trice.s émergent.e.s qui ont terminé ou qui sont en voie de terminer une formation en cinéma, en télévision ou en médias numériques d'effectuer un stage rémunéré de 10 semaines au sein d'une entreprise ou d'une production audiovisuelle.

Les créateurs.trice.s de la relève peuvent ainsi vivre une première expérience au sein de l'industrie en collaborant avec des professionnel.le.s expérimenté.e.s.

6 bourses d'une valeur de **6 000 \$** ont été octroyées (dont 3 à des personnes de groupes sous-représentés).

Les récipiendaires



Kim **Arsenault**
Coordonnatrice des traductions, recherchiste et scénariste
Kassivi Media



Isnard **Délice**
Scénariste et photographe



Emile **Dufresne**
Cinéaste



Diane **Premi**
Réalisatrice et productrice



Maria **A. Rodriguez**
Monteuse



Maggie **Zeng**
Illustratrice, design et animation

Les divers partenariats

Panel : Premiers pas vers un avenir numérique durable

Une conférence organisée avec **Xn Québec** dans le cadre du **Rendez-vous On tourne vert**

Devant l'ampleur de la crise climatique, l'écoanxiété nous guette tous. Or, le meilleur remède à ce mal moderne se trouve dans la discussion et l'action. C'est pourquoi les productrices Melissa Mongiat (Daily tous les jours) et Sarah Châtelain (Écho média) ainsi que les experts en développement durable François Burra (fruggr) et Sophie Théberge (Addendum) seront réunie.s pour participer à un panel de discussion.

Grâce au soutien de la Caisse Desjardins de la culture

Festival REGARD

Dans le cadre du Marché du court du festival REGARD à Chicoutimi, l'Académie s'est associée au Petit Déjeuner Pro, un événement de réseautage qui avait pour but de rassembler les créateur.trices, acteur.trice.s de l'industrie, producteur.trice.s, distributeur.trice.s.

Les divers partenariats

Projection en avant première des deux premiers épisodes de la série *Corbeaux*

Une projection gratuite organisée avec **Illico+**

En présence des actrices Pascale Bussières et Mylène Mackay, de la productrice au contenu Frédérique Traversy et de l'auteur Pierre-Louis Sanschagrin.



Conseil d'administration

PRÉSIDENTE

Caroline Gaudette, présidente et productrice (Version 10)

VICE-PRÉSIDENT

Bruno Dubé, président et chef de la direction (Sphère Média)

SECRÉTAIRE ET MEMBRE ÉLUE EN TÉLÉVISION

Karine Dubois, productrice (Picbois Productions)

RELÈVE

Laurence Deschênes-Tremblay, productrice au développement (Sovimage)

TRÉSORIER

Bernard Grandmont, associé (Raymond Chabot Grant Thornton)

ADMINISTRATEUR.TRICE.S

Odile Méthot, consultante

Christiane Asselin, directrice principale, ICI Tou.tv et jeunesse (Radio-Canada)

Charles Clément, producteur (Média RendezVous) (Manito Média)

Antonello Cozzolino, vice président fictions et long-métrage, producteur (Attraction)

Julie Godon, directrice principale, chaînes spécialisées (Corus Média)

Virginie Langlois, directrice des contenus grand public (Télé-Québec)

Pierre Pageau, directeur de casting (Gros Plan)

Nadège Pouyez, directrice générale, stratégie, contenus originaux et convergence (Québecor Contenu)

Lucie Quenneville, directrice générale, stratégies de programmation et acquisition (Bell Média)

Jani Bellefleur-Kaltush, cinéaste

Mélanie Viau, vice-présidente, production (KOTV)

Zita Lawson, productrice (Encore Télévision)

Daniela Mujica, productrice cinéma et télévision (Productions Ocho)

Eduardo Morataya-Guevara, scénariste cinéma

Équipe de l'Académie du Cinéma et de la télévision

section Québec

DIRECTION

Chantal Côté, directrice générale

PRODUCTION & OPÉRATIONS

Eric Therrien Nadeau, responsable production et opérations

PROGRAMMATION ET ADHÉSIONS

Dédy Bilamba, responsable des programmes

Nora Hassouna, coordonnatrice aux adhésions
et à la programmation

PRIX GÉMEAUX

Marie-Hélène Marchand, responsable des prix Gémeaux

Anne-Matilde Rousseau, responsable des prix Gémeaux

Stéphanie Babin, coordonnatrice aux prix Gémeaux

Audrée-Ève Thibault-Lemay, coordonnatrice aux prix Gémeaux

PRIX ÉCRANS CANADIENS

Maureen Darcelin, chargée de projets, volet national et prix Écrans
canadiens

COMMUNICATIONS

Lucie Romano, responsable, communications et marketing

Marianne Grenier, coordonnatrice aux communications

Théo Charré, adjoint aux communications en stage

PARTENARIATS

Charlotte Burroughs-Désy, responsable des partenariats publics et
privés

Miriane Lacharité, adjointe aux partenariats et responsable des
bénévoles