

ACADÉMIE

CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ PAR CATÉGORIES ET SECTEURS

CATÉGORIES DE MEMBRES	QUELS CRÉDITS SONT ÉLIGIBLES?	EXIGENCES CINÉMA	EXIGENCES TÉLÉVISION	EXIGENCES MÉDIAS NUMÉRIQUES
DOCUMENTAIRE	Tous les rôles créatifs clés travaillant dans le documentaire	<p>Pour les réalisateur-trices / producteur-trices : un (1) crédit en long ou court métrage pour un projet documentaire.</p> <p>Pour les autres fonctions clés de la création : trois (3) crédits en long ou court métrage pour des projets documentaires.</p>	<p>Pour les réalisateur-trices / producteur-trices : un (1) crédit en Télévision pour un projet documentaire.</p> <p>Pour les autres fonctions clés de la création : trois (3) crédits en Télévision pour des projets documentaires.</p>	<p>Pour les réalisateur-trices / producteur-trices : un (1) crédit en Médias numériques pour un projet documentaire.</p> <p>Pour les autres fonctions clés de la création : trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes pour des projets documentaires.</p>
AGENT / GÉRANT / IMPRÉSARIO	<p>Agent</p> <p>Gérant</p> <p>Imprésario</p>	<p>Avoir représenté au moins trois (3) interprètes ayant figuré dans au moins un (1) long métrage ou trois (3) courts métrages avec un minimum de neuf (9) lignes de texte.</p>	<p>Avoir représenté au moins trois (3) interprètes ayant figuré dans au moins trois (3) épisodes de télévision avec un minimum de neuf (9) lignes de texte.</p>	<p>Avoir représenté au moins trois (3) interprètes ayant figuré dans au moins 30 minutes de contenu numérique avec un minimum de neuf (9) lignes de texte.</p>

DIRECTION ARTISTIQUE	Directeur artistique	Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
	Créateur•trice de costumes / chef•fe costumier•ière			
	Premier•ière assistant•e à la direction artistique			
	Créateur•trice d'effets spéciaux			
	Coiffeur•euse / maquilleur•euse			
	Ensemblier•ière			
	Concepteur•trice des décors / décorateur•trice			
	Chef•fe décorateur•trice / peintre scénique			
	Chef•fe accessoiriste			
JOURNALISME	Animateur•trice / intervieweur•euse	N/A	Trois (3) crédits en télévision.	Trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
	Journaliste			
	Diffuseurs sportifs			
	Reporter			
	Commentateur•trice			
EXPLOITANTS / TÉLÉDIFFUSEURS		Travailler actuellement pour un exploitant dans l'industrie du cinéma, de la télévision ou des médias numériques. Un minimum de deux (2) ans d'expérience dans l'industrie est requis.		
AIDE À L'ADMINISTRATION	Comptable	Trois (3) crédits en long ou court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
	Directeur•trice financier•ière			
	Avocat•e			
	Courtier•ière d'assurance			
	Responsable de la mise en marché			
	Responsable du développement			

DIRECTION DE CASTING	Directeur·trice de casting	Avoir distribué les rôles dans au moins trois (3) longs ou courts métrages diffusés au Canada.	Avoir distribué les rôles dans au moins trois (3) productions télévisuelles ou épisodes diffusés sur un réseau canadien ou une station de télévision par câble.	Avoir distribué les rôles dans au moins trois (3) productions numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
IMAGES	Directeur·trice de la photographie	<p>Pour les directeur·trices de la photographie – Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage.</p> <p>Pour les autres professionnels de l'image – Trois (3) crédits en long ou court métrage.</p>	<p>Pour les directeur·trices de la photographie – Un (1) crédit en télévision.</p> <p>Pour tous les autres professionnels de l'image – Trois (3) crédits en télévision.</p>	Trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
	Caméraman			
	Chef·fe éclairagiste			
	Éclairagiste			
	Vidéaste			
	Cadreur·euse			
RELATIONS PUBLIQUES	Agent·e de promotion	Avoir représenté un minimum de trois (3) longs ou courts métrages diffusés au Canada.	Avoir représenté un minimum de trois (3) productions télévisuelles ou épisodes diffusés sur un réseau canadien ou une station de télévision par câble.	Avoir représenté au moins trois (3) productions numériques diffusées au Canada.
	Agent·e des relations publiques			
	Agent·e publicitaire / Publiciste			
	Responsable du marketing			
ADMINISTRATION	Chef·fe de la direction	<p>Les membres administrateurs sont tenus de travailler actuellement dans l'industrie du cinéma, de la télévision ou des médias numériques dans un poste de direction avec un minimum de cinq (5) ans d'expérience.</p> <p>Ne comprend PAS les producteur·trices délégué·es et exécutif·ves (voir Production).</p>		
	Directeur·trice			
	Administrateur·trice			
	Président·e			
	Vice-président·e			

AIDE À LA CRÉATION	Chef•fe menuisier•ière	Trois (3) crédits en long ou court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
	Premier•ière assistant•e à la caméra			
	Premier•ière assistant•e à la réalisation/ réalisateur•trice de plateau			
	Premier•ière assistant•e au montage sonore			
	Chef•fe électricien•ne			
	Chef•fe machiniste			
	Régisseur•euse d'extérieur			
	Ingénieur•e à l'enregistrement musical			
	Superviseur•e de la postproduction			
	Coordonnateur•trice de la production			
	Chorégraphe			
	Construction			
	Charpentier			
	Photographe de plateau			
Coordonnateur•trice des cascades / cascadeur•euses.				
RÉALISATION		Un (1) crédit en long métrage ou deux (2) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Un (1) crédit en médias numériques.
DISTRIBUTION / VENTE		Avoir distribué ou agi comme agent des ventes pour un minimum de trois (3) longs ou courts métrages, productions télévisuelles ou productions numériques canadiennes.		
MONTAGE	Monteur•euse	Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
	Premier•ière assistant•e monteur•euse			

MUSIQUE	Arrangeur•euse	Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
	Compositeur•trice			
	Directeur•trice musical			
	Orchestrateur•trice			
	Parolier•ière			
INTERPRÉTATION	Comédien•ne	Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage avec un minimum de neuf (9) lignes de texte.	Trois (3) crédits en télévision avec un minimum de neuf (9) lignes de texte.	Un (1) crédit sur un projet admissible à une nomination aux prix Gémeaux ou aux prix Écrans canadiens..
	Artiste de variété (chanteur•euse, musicien•ne, danseur•euse, humoriste, etc.)			
PRODUCTION	Directeur•trice de la production	Un (1) crédit en long métrage ou deux (2) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Un (1) crédit sur un projet admissible à une nomination aux prix Gémeaux ou aux prix Écrans canadiens.
	Producteur•trice délégué			
	Producteur/ Co-producteur			
	Producteur•trice exécutif•ve			
RECHERCHE	Recherchiste	Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Trois (3) crédits en médias numériques ou dans du contenu numérique de 30 minutes.
TEXTE	Chef•fe scénariste	Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Un (1) crédit sur un projet admissible à une nomination aux prix Gémeaux ou aux prix Écrans canadiens.
	Script-éditeur•trice			
	Scénariste			

SON	Monteur•euse ADR	Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Un (1) crédit sur un projet admissible à une nomination aux prix Géméaux ou aux prix Écrans canadiens.
	Preneur•euse de son/ mixeur•euse ADR			
	Perchiste			
	Monteur•euse dialogue			
	Bruiteur•euse			
	Preneur•euse de son/ mixeur•se-bruits			
	Preneur•euse de son/ mixeur•euse-musique			
	Mixeur•euse du son de la production			
	Ingénieur du son			
	Post-production audio			
	Mixeur•euse du réenregistrement			
	Concepteur•trice sonore			
	Superviseur audio			
	Monteur•euse effets sonores			
Chef•fe monteur•euse sonore				

EFFET VISUELS / ANIMATION	Directeur•trice de l'animation/Animateur•trice	Un (1) crédit en long métrage ou trois (3) crédits en court métrage.	Trois (3) crédits en télévision.	Un (1) crédit sur un projet admissible à une nomination aux prix Gémeaux ou aux prix Écrans canadiens.
	Concepteur•trice de l'animation			
	Réalisateur•trice d'effets visuels			
	Effets optiques			
	Infographiste 2D / 3D			
	Maquettiste / sculpteur•trice			
	Concepteur•trice/Coordinateur•trice/ Producteur•trice d'effets visuels			
	Spécialiste en composition numérique			
	Réalisateur•trice d'animation			
	Directeur•trice technique			
	Artiste CGI			
	Prothésiste			

COMMENT DÉFINIR UN CRÉDIT?

DIVISION CINÉMA

Un crédit est défini comme une fonction créditée sur un film de fiction (long ou court métrage) qui est une production ou une coproduction canadienne. Le film doit avoir été projeté en salle au Canada, ou avoir été présenté dans au moins deux festivals de cinéma reconnus par Téléfilm Canada.

DIVISION TÉLÉVISION

Un crédit est défini comme une fonction créditée sur une émission de télévision ou un épisode d'une série. Celui-ci doit être une production ou une coproduction canadienne et avoir été diffusé sur un réseau canadien ou une station de télévision canadienne.

DIVISION MÉDIAS NUMÉRIQUES

Un crédit est défini comme une fonction créditée dans un projet pouvant être mis en candidature aux prix Gémeaux ou aux prix Écrans canadiens. Les crédits et contenus peuvent inclure des jeux, sans y être entièrement consacrés.