



Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Prix Écrans canadiens 2020 (2020 Canadian Screen Awards)

Les finalistes en Télévision, en Médias numériques et en Cinéma sont dévoilés

Les interprètes québécois Caroline Dhavernas, Marc-André Grondin, Nahéma Ricci, Gilbert Sicotte et Karine Vanasse sont nommés pour un prix d'interprétation dans un premier rôle

Montréal, le 18 février 2020 – L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a dévoilé ce matin les finalistes des **prix Écrans canadiens 2020** au cinéma Cineplex Quartier Latin. **Catherine Beauchamps** assurait l'animation de la conférence en compagnie du comédien **Benz Antoine**, finaliste aux prix Écrans canadiens à deux reprises pour son rôle dans *19-2*, et la comédienne **Émilie Bierre**, lauréate du prix d'interprétation féminine en 2019 pour le long métrage *Une colonie*.

Cette année, **122 professionnels du Québec sont nommés au moins une fois** dans les catégories en **Télévision**, en **Médias numériques**, et en **Cinéma**. Rappelons que le concours compte 140 catégories: 103 en Télévision, 25 en Cinéma, et 12 en Médias numériques.

« Les prix Écrans canadiens sont une tribune prestigieuse pour mettre en lumière la vivacité de la production d'ici », a affirmé **Patrice Lachance**, directrice générale de l'Académie au Québec. « C'est un privilège pour l'Académie de faire rayonner les artistes et les artisans du petit et du grand écran, partout au pays, de reconnaître les talents émergents et de constater que notre industrie sait se renouveler. Cette année, **dix (10) Québécois se démarquent particulièrement dans les catégories de texte pour le long métrage : Louise Archambault, Jean Barbe, Denis Côté, Sophie Deraspe, Ann Émond, Naomi Fontaine, Guillaume de Fontenay, Matthew Rankin, Myriam Verreault et Guillaume Vigneault** sont finalistes. »

Catégories en Cinéma

Quatre longs métrages québécois récoltent cinq nominations et plus

Parmi les 59 films en nominations pour un prix Écrans Canadiens, près de 50 % sont du Québec et quatre films québécois s'illustrent plus particulièrement. **The Song of Names** de François Girard est nommé à neuf (9) reprises, **The Twentieth Century** réalisé par Matthew Rankin est cité huit (8) fois, **Antigone** de la cinéaste Sophie Deraspe obtient sept (7) mises en nomination, tandis que le long métrage **Il pleuvait des oiseaux** de Louise Archambault est finaliste dans cinq (5) catégories.

1

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



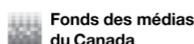
PARTENAIRE PLATINE



PARTENAIRE PRINCIPAL



GRANDS PARTENAIRES





Les cinq productions en nomination pour le prix du meilleur film sont : **Anne at 13,000 ft** (Medium Density Fibreboard Films), **Antigone** (Corporation ACPAV Inc), **The Body Remembers When The World Broke Open** (Experimental Forest Films), **The Twentieth Century** (Voyelles Films), et **White Lie** (Film Forge Productions).

The Song of Name qui obtient **9 nominations** est en lice pour les prix de la meilleure direction artistique (**François Séguin, Pierre Perreault**), des meilleurs costumes (**Anne Dixon**), des meilleures coiffures (**Michelle Côté, Péter Gyongyosi, Erzsébet Racz**), des meilleurs maquillages (**Fannie Vachon**), de la meilleure musique originale (**Howard Shore**), de la meilleure chanson originale (**Howard Shore**), du meilleur son d'ensemble (**Claude La Haye, Bernard Gariépy Strobl, Mark Appleby, Daniel Bisson**), du meilleur montage sonore (**Francine Poirier, Michel B. Bordeleau, Claude Beaugrand, Raymond Legault, Lise Wedlock, Natalie Fleurant**) et des meilleurs effets visuels (**Marc-Antoine Rousseau**).

En plus de concourir dans la catégorie du meilleur film (**Ménaïc Raoul, Gabrielle Tougas-Fréchette**), **The Twentieth Century** qui reçoit **huit nominations** est aussi finaliste pour la direction artistique (**Dany Boivin**), pour les costumes (**Patricia McNeil**), pour la réalisation (**Matthew Rankin**), pour les coiffures (**Nermic Grbic**), pour le scénario original (**Matthew Rankin**), pour l'interprétation masculine dans un premier rôle (**Dan Beirne**) et finalement, pour le prix du meilleur premier film John Dunning (**Matthew Rankin**).

Avec **sept nominations**, le long métrage **Antigone** pourrait se voir récompenser dans les catégories suivantes : meilleur film (**Marc Daigle**), meilleure réalisation (**Sophie Deraspe**), meilleur montage (**Geoffrey Boulangé, Sophie Deraspe**), meilleur son d'ensemble (**Stéphane Bergeron**), meilleure adaptation (**Sophie Deraspe**), meilleure interprétation féminine dans un premier rôle (**Nahéma Ricci**) et meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien (**Nour Belkhiria**).

Cité **six fois**, **The Body Remembers When The World Broke Open** est en nomination dans les catégories de meilleur film (**Tyler Hagan, Lori Lozinski**), de meilleures images (**Norm Li**), de meilleure réalisation (**Elle-Máijá Tailfeathers, Kathleen Hepburn**), de meilleur scénario original (**Kathleen Hepburn, Elle-Máijá Tailfeathers**), et d'interprétation féminine dans un premier rôle pour les comédiennes **Violet Nelson** et **Elle-Máijá Tailfeathers**. **Il pleuvait des oiseaux** est en nomination pour **cinq prix** dont : meilleures costumes (**Caroline Poirier**), meilleur son d'ensemble (**Jean Camden, Sylvain Bellemare, Bernard Gariépy Strobl, Stéphane Larivière**), meilleure adaptation (**Louise Archambault**), meilleure interprétation masculine dans un premier rôle (**Gilbert Sicotte**) et meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien (**Rémy Girard**).

Deux productions québécoises retiennent l'attention avec **trois nominations** chacune. **Kuessipan** obtient des nominations dans les catégories de meilleure adaptation (**Myriam Verreault, Naomi Fontaine**), de meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien (**Douglas Grégoire**) et de meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien (**Yamie Grégoire**). Quant au long métrage **Sympathie pour le diable**, il est nommé pour les meilleurs effets visuels (**Benoît Brière, Kinga Sabela**), la meilleure adaptation (**Guillaume De Fontenay**,

2

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



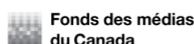
PARTENAIRE PLATINE



PARTENAIRE PRINCIPAL



GRANDS PARTENAIRES



Guillaume Vigneault, Jean Barbe), et le meilleur premier film John Dunning (Guillaume De Fontenay).

La femme de mon frère est finaliste deux fois dans les catégories de meilleures images (Josée Deshaies) et des meilleurs costumes (Patricia McNeil). Aussi, en lice pour deux prix, *Répertoire des villes disparues* pourrait repartir avec les prix de la meilleure adaptation (Denis Côté) et de l'interprétation féminine dans un rôle de soutien (Larissa Corriveau).

Les productions suivantes sont nommées une fois :

- *14 jours, 12 nuits* – Interprétation féminine dans un rôle de soutien (Léanna Chea) ;
- *Jeune Juliette* – Meilleur scénario original (Anne Émond) ;
- *Happy Face* – Interprétation féminine dans un rôle de soutien (Alison Midstokke) ;
- *Jouliks* – Meilleur son d'ensemble (Gavin Fernandes, Normand Lapierre) ;
- *Mafia inc.* – Interprétation masculine dans un premier rôle (Marc-André Grondin) ;

Le Québec se démarque également dans les catégories de long métrage documentaire pour *Alexandre Le Fou* (Pedro Pires), cité trois fois, *Invisible Essence : The Little Prince* (Gordon Henderson, Michael A. Levine, Michel St-Cyr, Guy Villeneuve, Stuart Henderson, Jake Yanowski, Mathieu Amadei, Charles Officer), *City Dreamers* (Joseph Hillel), *Havana, from on high* (Pedro Ruiz), et *Tenir tête* (Mathieu Arsenault). Parmi les finalistes du meilleur court métrage documentaire, la production québécoise *Acadiana* (Guillaume Fournier, Samuel Matteau, Yannick Nolin, Jean-Pierre Vezina) est en lice.

Quatre des cinq finalistes dans la catégorie du meilleur court métrage de fiction sont du Québec : *Forêt Noire* (Jean-Marc E. Roy, Philippe David Gagné, Julie Groleau), *Juste moi et toi* (Sandrine Brodeur-Desrosiers, Johannie Deschambault), *Kinship* (Jorge Camarotti) et *Mon Boy* (Sarah Pellerin, Fanny-Laure Malo, Annie-Claude Quirion).

Catégories en Télévision et en Médias numériques

La comédie à succès *Schitt's Creek* (Not A Real Company Productions, Inc.) domine avec **26 nominations**, *Anne with an E* (Northwood Entertainment) est cité **17 fois**, suivi de *Cardinal* (JCardinal Productions Inc.) qui obtient **14 nominations**.

Parmi les finalistes du Québec, on retrouve entre autres **Caroline Dhavernas** pour son rôle dans *Mary Kills People* et la comédienne **Karine Vanasse** nommée pour son interprétation dans la série *Cardinal*. *The Oslo Diaries* de **Ina Fichman** est finaliste dans la catégorie de Best History Documentary Program or Series. Le directeur photo **Daniel Villeneuve** concourt dans la catégorie Best Photography, Drama pour *Mean Queen*. En réalisation, Jim Donovan est cité dans la catégorie Best Direction, TV Movie pour *Believe Me : The Abduction of Lisa McVey*, quant à lui, **Jacob Tierney** est en lice pour Best Direction, Comedy Series avec *Letterkenny*, et le duo de **Juliet Lammers** et **Lorraine Price** pourrait remporter le prix de Best Direction, Documentary Series pour *Engraved on a Nation : On the Line*. La production *Thicker Than Water* compte plusieurs nominations pour des artisans du Québec dont : **Stéphane Lefebvre** dans la toute



nouvelle catégorie, Best Stunt Coordination, **Caroline Labrèche** pour Best Direction, TV Movie et **Andrea Stevens** pour Best Writing, TV Movie. ***I Think You've Been Looking For Me***, produit par **Frederic Bohbot**, est nommé dans la catégorie Best Documentary Program. Et finalement, en jeunesse, la maison de production Apartment 11 se démarque avec des nominations pour ***Big Top Academy*** (Best Children's or Youth Fiction Program or Series) et ***Raven's Quest*** (Best Children's or Youth Non-Fiction Program or Series.)

En Médias numériques, les catégories d'expériences immersives permettent à plusieurs créateurs du Québec d'obtenir une mise en nomination. **Nicholas de Pencier**, **Jennifer Baichwal** et **Edward Burtynsky** se distinguent avec la production ***Antropocene VR***. Les producteurs chez Felix & Paul Studios se démarquent une fois de plus cette année avec une nomination pour Best Immersive Experience – Non-Fiction pour ***Traveling While Black***. On les retrouve aussi pour Best Immersive Experience – Fiction avec ***Gymnasia*** tout comme le Studio Element pour ***Glacial Reality***. La maison de production Compulsion Games est citée deux fois dans la catégorie Best Video Game Narrative pour ***Lightbearer*** et ***Roger & James in They Came From Below***.

Rappelons qu'en décembre dernier, l'Académie a dévoilé les lauréats des prix spéciaux parmi lesquels figurent **David Suzuki** qui recevra le Prix pour l'ensemble d'une carrière, **Alex Trebek** qui se verra attribuer le Prix Icône de l'Académie, **Teena Keeper** qui recevra le Prix Earle Grey pour sa carrière de comédienne et de productrice à la télévision, et on remettra à **Dan Levy** le Prix Radius pour le rayonnement de sa carrière à l'international.

Pour découvrir tous les finalistes, rendez-vous au academie.ca/prixecranscanadiens.

La Semaine du Canada à l'écran du 23 au 29 mars 2020

La **Semaine du Canada à l'écran** sera l'occasion d'un rassemblement sans pareil de l'industrie télévisuelle, cinématographique et numérique à Toronto. De nombreux galas célébreront l'excellence de nos productions. Le premier, le **Gala honorant l'excellence des productions autres qu'en fiction** se tiendra le 23 mars. Il sera suivi le 24 mars du **Gala honorant l'excellence des productions en fiction**. Le **Gala honorant l'excellence des productions numériques et immersives** sera présenté le 28 mars. Pour clore cette semaine de festivités, le dimanche 29 mars le cinéma sera mis à l'honneur alors qu'à l'heure du brunch aura lieu le **Gala honorant les arts cinématographiques**. Suivra le **Gala des prix Écrans canadiens 2020** diffusé en direct, dès 20 h, sur les ondes de la CBC et de GEM depuis le Meridian Hall de Toronto.

Les finalistes du Québec seront également conviés à la remise officielle des certificats de mise en nomination le **19 mars** prochain à l'occasion d'un cocktail.

Pour tout savoir de l'édition 2020 des prix Écrans canadiens, rendez-vous au academie.ca/prixecranscanadiens.

À propos de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision – L'Académie a pour mission de reconnaître et promouvoir la créativité des artistes et des artisans de la télévision, du cinéma et des médias



numériques de langue française auprès du public d'ici et d'ailleurs. Elle organise notamment les remises de prix Gémeaux, le Party des 1 000 de l'industrie, ainsi que les prix Écrans canadiens.

- 30 -

Source :

Académie canadienne du cinéma et de la télévision

academie.ca

Demandes médias :

Annexe Communications | Lyne Dutremble

514 844-8864, poste 136 | lyne@annexecomunications.com

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



PARTENAIRE PLATINE



PARTENAIRE PRINCIPAL



GRANDS PARTENAIRES

