

**La grande noirceur remporte
cinq prix Écrans canadiens (Canadian Screen Awards)
au Gala honorant les arts cinématographiques**

Toronto - Dimanche 31 mars 2019. Ce matin, l'**Académie canadienne du cinéma et de la télévision** a rendu hommage aux talents du cinéma canadien à l'hôtel Four Seasons de Toronto. La cérémonie, animée par **Karine Vanasse**, a permis de mettre en lumière les réalisations des finalistes de cette année représentant les meilleurs talents du septième art de partout au pays, une première pour la Semaine du Canada à l'écran. **Jay Baruchel**, **Robert Naylor** et **Jacob Whiteduck-Lavoie** ont aussi pris part aux festivités parmi les présentateurs, en remettant un prix à différents lauréats.

Une belle récolte pour le Québec

Le film **La grande noirceur** de Maxime Giroux a été le plus primé du gala, ayant remporté cinq (5) statuettes : **Sarah Gadon** pour le prix d'**interprétation féminine dans un rôle de soutien**, **Sara Mishara** pour les **meilleures images**, **Patricia McNeil** et **Sylvain Dion** pour la **meilleure direction artistique**, **Patricia McNeil** pour les **meilleurs costumes** et **Frederic Cloutier** pour le **meilleur montage sonore**.

Le long métrage **Dans la brume** est récompensé deux (2) fois : **Françoise Quilichini** a reçu le prix dans la catégorie des **meilleurs maquillages** tandis que **Benoît Brière** et **Bruno Maillard** ont reçu celui des **meilleurs effets visuels**. **Stockholm** est également lauréat à deux (2) reprises puisque **Peggy Kyriakidoua** a reçu le prix des **meilleures coiffures** et **Robert Budreau**, celui de la **meilleure adaptation**.

Le prix d'**interprétation masculine dans un rôle de soutien** a été remis à **Richard Clarkin** pour **The Drawer Boy. Animal Behavior** (Alison Snowden, David Fine, Michael Fukushima) gagne le prix du **meilleur court métrage d'animation** et **Catherine Léger** est repartie avec le trophée du **meilleur scénario original** pour le film **Charlotte a du fun**. **Nicholas de Pencier** reçoit le prix des **meilleures images dans un long métrage documentaire** pour **Anthropocene : The Human Epoch**.

Les films suivants ont chacun remporté une statuette : **The Hummingbird Project** obtient le prix du **meilleur son d'ensemble** qui a été remis à **Pierre Mertens**, **Thomas Gauder**, **Alexis Oscari** et le prix qui récompense le **meilleur montage** a été remis à **Simone Smith** pour **Firecrackers**. Le trophée pour la **meilleure musique originale** est donné à **alaska b** pour **Through Black Spruce**. **Dan General**, **Thomas Lambe**, **Adam Tanuyak** se voient remettre le prix de la **meilleure chanson originale** pour la pièce **Trials**, composée pour le film **The Grizzlies**.

Le long métrage québécois, **Une colonie** de **Geneviève Dulude-De Celles**, a reçu l'honneur du **meilleur premier film John Dunning**, qui est accompagné d'une récompense de 25 000 \$.

Nommé aux Oscars plus tôt cette année, **Fauve** (Jérémy Comte, Maria Gracia Turgeon, Evren Boisjoli) a remporté le prix du **meilleur court métrage de fiction** tandis que celui du **meilleur court métrage documentaire** a été décerné à **My Dead Dad's Porno Tapes** (Charlie Tyrell). **Michel Giroux** est lauréat pour le prix du **meilleur montage dans un long métrage documentaire** pour **La part du diable**.

Deux (2) **prix Hommage du conseil d'administration de l'Académie** ont été décernés à titre posthume, soit à **Ron Bittman** et à **Kevin Tierney**.

Le **prix Écran d'or pour un long métrage** a été officiellement remis au film **1991** produit par Nicole Robert.

« Cette année, nous voulions souligner l'importante contribution de nos artistes et nos artisans du cinéma en proposant aux finalistes une célébration qui leur était entièrement consacrée », a expliqué **Beth Janson**, chef de la direction, Académie canadienne du cinéma et de la télévision. « Le récit cinématographique est un élément essentiel de notre industrie et nous sommes heureux d'avoir pu réunir nos cinéastes francophones et anglophones pour célébrer leurs réalisations de la dernière année. »

En tout, 24 prix ont été attribués à l'occasion du gala dont 13 qui ont été remis à des finalistes du Québec.

Visitez www.academie.ca/prixecranscanadiens pour consulter la liste complète des lauréats du gala de ce matin.

Le Gala honorant les arts cinématographiques : cliquez [ici](#) pour voir les photos des lauréats et [ici](#) pour les photos du tapis rouge.

Ce soir, les prix d'interprétation féminine et masculine ainsi que les prix pour la meilleure réalisation et le meilleur film seront remis à l'occasion du gala télédiffusé des **prix Écrans canadiens** (Canadian Screen Awards) en direct du Sony Centre for the Performing Arts sur les ondes de la CBC, dès 20 h (21 h HA/21 h 30 HT).

À propos de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est la plus importante association professionnelle nationale sans but lucratif au Canada. Elle est vouée à la promotion, à la reconnaissance et à la célébration des talents canadiens dans les secteurs du cinéma, de la télévision et des médias numériques.

Elle compte plus de 4 500 membres, dont des figures emblématiques et des professionnels chevronnés, ainsi que des artistes émergentes et des étudiants. Elle offre des programmes de perfectionnement professionnel et des occasions de réseautage qui favorisent la croissance, l'inclusion et le mentorat au sein du secteur.

Pour en savoir plus sur l'adhésion et la programmation, visitez le site academie.ca

-30 -

Source :

Académie canadienne du cinéma et de la télévision academie.ca

Demandes médias :

Annexe Communications | Lyne Dutremble

514 844-8864, poste 136 | lyne@annexcommunications.com

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



PARTENAIRE PLATINE



PARTENAIRE PRINCIPAL



GRANDS PARTENAIRES

