



ANTIGONE **MEILLEUR FILM CANADIEN DE L'ANNÉE !**

MONTRÉAL, jeudi 28 mai 2020 - Ce soir, le gala des Prix Écrans canadiens pour les arts cinématographiques (Canadian Screen Awards), présenté par CBC et CTV avec l'appui de Téléfilm Canada et le Fonds des médias du Canada, a récompensé les artistes et les créateurs de notre cinéma qui se sont illustrés par l'excellence de leur travail au cours de la dernière année. La cérémonie était présentée virtuellement sur différentes plateformes de diffusion et clôturait une semaine de remise de prix en télévision, en cinéma et en médias numériques. C'est le comédien Théodore Pellerin qui a eu l'honneur d'agir à titre de narrateur de cette présentation où 23 statuettes ont été décernées.

15 prix ont été remis à des films produits ou coproduits au Québec

5 prix chacun pour *Antigone* et *The Song of Names*

« ***Antigone*** », produit par Marc Daigle et réalisé par Sophie Deraspe, a remporté cinq prix, incluant le prix du meilleur film. Les interprètes Nahéma Ricci et Nour Belkhiria ont respectivement reçu les prix d'interprétation féminine dans un premier rôle et un rôle de soutien tandis que Sophie Deraspe s'est illustrée pour la meilleure adaptation et le meilleur montage, prix qu'elle partage avec Geoffrey Boulangé. La coproduction « ***The Song of Names*** », réalisé par François Girard et produit par Robert Lantos et Lyse Lafontaine, a reçu le même nombre de récompenses alors que les membres de l'Académie ont choisi de lui remettre les prix pour le montage sonore (Francine Poirier, Claude Beaugrand, Michel B. Bordeleau, Raymond Legault, Lise Wedlock, Natalie Fleurant), pour le son d'ensemble – remis en collaboration avec Eggplant Picture & Sound - (Claude La Haye, Bernard Gariépy Strobl, Mark Appleby, Daniel Bisson), pour la musique originale (Howard Shore), pour la chanson originale (Howard Shore) et pour le maquillage – remis en collaboration avec CMU College of Makeup Art&Design - (Fanny Vachon).

Parmi les autres films québécois qui se sont illustrés, notons que le prix de la meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien a été remporté par Rémy Girard pour « ***Il pleuvait des oiseaux*** », réalisé par Louise Archambault, et que des artistes du long métrage du cinéaste Matthew Rankin, « ***The Twentieth Century*** », ont remporté trois prix : Dany Boivin pour la direction artistique, Patricia McNeil pour les costumes et Nermin Grbic pour les coiffures.

Le Prix Écran d'or pour un long métrage a été décerné à « ***Menteur*** », produit par Denise Robert et le réalisateur-producteur Émile Gaudreault. Il est le film canadien qui entre le 1^{er} janvier 2019 et le 29 février 2020, a enregistré les plus importantes recettes au guichet avec 6,310,792 \$.

Parmi les autres films canadiens qui se sont illustrés, on retrouve « ***Murmur*** » (Prix du meilleur premier

film John Dunning / Heather Young), « **Pick** », (meilleur court métrage de fiction / Alicia K. Harris, Rebeca Ortiz, Venessa Harris), « **Giant Bear** | **اوبجوب** », (meilleur court métrage d'animation / Monica Ittusardjuat, Neil Christopher, Daniel Gies, Emily Paige), « **The Body Remembers When the World Broke Open** » (Meilleures images / Norm Li ; meilleur scénario original / Kathleen Hepburn, Elle-Máijá Tailfeathers ; meilleure réalisation / Elle-Máijá Tailfeathers, Kathleen Hepburn), « **Brotherhood** » (meilleurs effets visuels remis en collaboration avec SPINVFX / Adam Jewett, Steve Ramone, Michelle Brennan, Tim Sibley, Aneesh Bhatnager, Saikrishna (Sai) Aleti, Peter Giliberti, Alex Basso, Arminus Billones, Marshall Lau), et « **Goalie** » (Interprétation masculine dans un premier rôle / Mark O'Brien)

En ce moment particulier alors que tous les événements culturels ont été annulés, l'Académie est fière d'avoir réussi à récompenser et à faire rayonner la production en cinéma, en télévision et en médias numériques canadienne de la dernière année qui fut exceptionnelle. Il était essentiel d'assurer la remise des prix pour que l'on se souvienne longtemps du talent de ceux et celles qui ont imaginé l'ensemble de cette production. L'Académie félicite tous les gagnants à travers le pays et elle croit fermement que la créativité de nos artistes triomphera de tous les virus.

Pour consulter les listes complètes des récipiendaires des prix en cinéma, en télévision et en médias numériques, visitez [le site de l'Académie](#).

À propos de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est la plus importante association professionnelle nationale sans but lucratif au Canada. Elle est vouée à la promotion, à la reconnaissance et à la célébration des talents canadiens dans les secteurs du cinéma, de la télévision et des médias numériques. Elle compte plus de 4 500 membres, dont des figures emblématiques et des professionnels chevronnés, ainsi que des artistes émergents et des étudiants. Elle offre des programmes de perfectionnement professionnel et des occasions de réseautage qui favorisent la croissance, l'inclusion et le mentorat au sein du secteur. Pour en savoir plus sur l'adhésion et la programmation, visitez le site [academie.ca](#).

- 30 -

Source : Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Demandes médias : Annexe Communications | Lyne Dutremble 514 844-8864, poste 136 | lyne@annexecomunications.com

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



PREMIER PARTENAIRE



PARTENAIRE PLATINE



PARTENAIRE PRINCIPAL



GRANDS PARTENAIRES

