



**PRIX GÉMEAUX**  
TRENTE-CINQUIÈME ÉDITION

**PRODUCTIONS AYANT CINQ (5) NOMINATIONS ET PLUS**  
**LISTE DÉTAILLÉE**

**15 nominations**

**C'EST COMME ÇA QUE JE T'AIME (Productions Casablanca)**

- Meilleure série dramatique
- Meilleure réalisation : série dramatique
- Meilleur texte : série dramatique
- Meilleure direction photographique : fiction
- Meilleur montage : fiction
- Meilleur son : fiction
- Meilleurs décors : fiction
- Meilleure création de costumes : fiction
- Meilleurs maquillages/coiffures : fiction
- Meilleure distribution artistique : fiction
- Meilleure musique originale : fiction
- Meilleur thème musical : toutes catégories
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique (Marilyn Castonguay)
- Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique (René Richard Cyr)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique (Sophie Desmarais)

**13 nominations**

**FRAGILE (Amalga)**

- Meilleure série dramatique
- Meilleure réalisation : série dramatique
- Meilleur texte : série dramatique
- Meilleur montage : fiction (Dominique Champagne)
- Meilleur montage : fiction (Claude Palardy)
- Meilleure création de costumes : fiction
- Meilleure distribution artistique : fiction
- Meilleur thème musical : toutes catégories
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique (Marc-André Grondin)
- Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique (Christian Bégin)
- Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique (Martin Drainville)
- Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique (Martin-David Peters)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique (Juliette Gosselin)

**11 nominations**

**BYE BYE 2019 (A Media IV)**

- Meilleure spéciale humoristique
- Meilleure réalisation : humour
- Meilleur texte : humour
- Meilleure direction photographique ou éclairage : humour, variétés toutes catégories
- Meilleur montage : humour, variétés toutes catégories
- Meilleur son : humour, variétés toutes catégories
- Meilleurs décors : toutes catégories variétés, magazines, affaires publiques, sports
- Meilleure création de costumes : humour, variétés toutes catégories
- Meilleurs maquillages/coiffures : humour, variétés toutes catégories
- Meilleur habillage graphique : toutes catégories
- Meilleure interprétation : humour

**DISTRICT 31 (Aetios Productions)**

- Meilleure série dramatique annuelle
- Meilleure réalisation : série dramatique annuelle
- Meilleur texte : série dramatique annuelle
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle (Michel Charette)
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle (Vincent-Guillaume Otis)
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle (Gildor Roy)
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique annuelle (Catherine Proulx-Lemay)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique annuelle (Geneviève Schmidt)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique annuelle (Cynthia Wu-Maheux)
- Meilleure composante numérique pour une émission ou série : fiction
- Meilleure animation pour une émission ou série produite pour les médias numériques : variétés, magazine

**LA FAILLE (Productions Pixcom)**

- Meilleure série dramatique
- Meilleure réalisation : série dramatique
- Meilleur texte : série dramatique
- Meilleure direction photographique : fiction
- Meilleur montage : fiction
- Meilleur son : fiction
- Meilleurs décors : fiction
- Meilleure création de costumes : fiction
- Meilleure musique originale : fiction
- Meilleur habillage graphique : toutes catégories
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique (Isabel Richer)

### **LÉO - SAISON 2 (Encore Télévision)**

- Meilleure comédie
- Meilleure réalisation : comédie
- Meilleur texte : comédie
- Meilleurs décors : fiction
- Meilleure musique originale : fiction
- Meilleur premier rôle masculin : comédie (Fabien Cloutier)
- Meilleur premier rôle féminin : comédie (Marie-Laurence Moreau)
- Meilleur rôle de soutien masculin : comédie (Marc Labrèche)
- Meilleur rôle de soutien masculin : comédie (Steve Laplante)
- Meilleur rôle de soutien masculin : comédie (Julien Poulin)
- Meilleur rôle de soutien féminin : comédie (Sandrine Bisson)

### **8 nominations**

#### **NOMADES - SAISON 2 (Trio Orange)**

- Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques jeunesse : fiction
- Meilleure réalisation pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse
- Meilleur texte pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse
- Meilleure interprétation masculine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse (Antoine Desrochers)
- Meilleure interprétation masculine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse (Thomas Olajide)
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse (Naïade Aoun)
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse (Romane Denis)
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : jeunesse (Claire Jacques)

### **7 nominations**

#### **DE GARDE 24/7 - SAISON 5 (Avanti Groupe)**

- Meilleure série documentaire : société
- Meilleure réalisation documentaire : société, histoire et politique - série
- Meilleure recherche : documentaire - série
- Meilleure direction photographique : affaires publiques, documentaire - série
- Meilleur montage : affaires publiques, documentaire – série (Lucie Juillet)
- Meilleur montage : affaires publiques, documentaire – série (Alexandre Lachance)
- Meilleur son : magazine, affaires publiques, documentaire toutes catégories

### **L'ÂGE ADULTE - SAISON 3** (Productions Pixcom)

- Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques : dramatique
- Meilleure réalisation pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique
- Meilleur texte pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique
- Meilleure interprétation masculine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique (Mickaël Gouin)
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique (Geneviève Boivin-Roussy)
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique (Mylène Mackay)
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique (Sarah Anne Parent)

### **POUR TOUJOURS, PLUS UN JOUR** (Les Productions Passez Go)

- Meilleure émission ou série jeunesse fiction : 13 à 17 ans
- Meilleure réalisation jeunesse : fiction
- Meilleur texte : jeunesse
- Meilleur premier rôle masculin : jeunesse (Pier-Luc Funk)
- Meilleur premier rôle féminin : jeunesse (Catherine Brunet)
- Meilleur rôle de soutien masculin : jeunesse (Rémi Goulet)
- Meilleur rôle de soutien féminin : jeunesse (Isabelle Brouillette)

### **TOUTE LA VIE** (Aetios Productions)

- Meilleure série dramatique annuelle
- Meilleure réalisation : série dramatique annuelle
- Meilleur texte : série dramatique annuelle
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle (Roy Dupuis)
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique annuelle (Hélène Bourgeois Leclerc)
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique annuelle (Cassandra Latreille)
- Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique annuelle (Emmanuel Bilodeau)

## **6 nominations**

### **180 JOURS - SAISON 2** (Avanti Groupe)

- Meilleure série documentaire : société
- Meilleure réalisation documentaire : société, histoire et politique - série
- Meilleure recherche : documentaire - série
- Meilleure direction photographique : affaires publiques, documentaire - série
- Meilleur montage : affaires publiques, documentaire - série
- Meilleur son : magazine, affaires publiques, documentaire toutes catégories

### **ALIX ET LES MERVEILLEUX** (Avanti Groupe)

- Meilleurs décors : fiction
- Meilleure création de costumes : fiction
- Meilleurs maquillages/coiffures : fiction
- Meilleur premier rôle masculin : jeunesse (Jean-Philippe Lehoux)
- Meilleur rôle de soutien masculin : jeunesse (Martin Héroux)
- Meilleur rôle de soutien féminin : jeunesse (Marilyn Castonguay)

**COCHON DINGUE - SAISON 4** (Trio Orange)

- Meilleure émission ou série jeunesse : magazine
- Meilleure réalisation jeunesse : divertissement/magazine
- Meilleure recherche : jeunesse
- Meilleur montage : magazine
- Meilleure animation : jeunesse
- Meilleure composante numérique pour une émission ou série : jeunesse

**FAITS DIVERS - SAISON 3** (Les Productions Sovimage)

- Meilleure série dramatique
- Meilleure réalisation : série dramatique
- Meilleur son : fiction
- Meilleure distribution artistique : fiction
- Meilleure musique originale : fiction
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique (Stéphane Demers)

**L'ACADÉMIE - SAISON 3** (Les Productions Passez Go)

- Meilleure émission ou série jeunesse fiction : 13 à 17 ans
- Meilleure réalisation jeunesse : fiction
- Meilleur texte : jeunesse
- Meilleur premier rôle masculin : jeunesse (Rémi Goulet)
- Meilleur premier rôle féminin : jeunesse (Marianne Fortier)
- Meilleur premier rôle féminin : jeunesse (Léa Roy)

**L'HEURE BLEUE - SAISON 4** (Duo Productions)

- Meilleure série dramatique annuelle
- Meilleure réalisation : série dramatique annuelle
- Meilleur texte : série dramatique annuelle
- Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique annuelle (Fabien Dupuis)
- Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique annuelle (Alex Godbout)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique annuelle (Jade Charbonneau)

**LÂCHER PRISE - SAISON 4** (Encore Télévision)

- Meilleure comédie
- Meilleure réalisation : comédie
- Meilleur texte : comédie
- Meilleur premier rôle féminin : comédie (Sophie Cadieux)
- Meilleur rôle de soutien masculin : comédie (Éric Paulhus)
- Meilleur rôle de soutien féminin : comédie (Christine Beaulieu)

**LES PAYS D'EN HAUT - SAISON 5** (Encore Télévision / Les Productions Sovimage)

- Meilleure direction photographique : fiction
- Meilleurs décors : fiction
- Meilleure création de costumes : fiction
- Meilleurs maquillages/coiffures : fiction
- Meilleure musique originale : fiction
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique (Vincent Leclerc)

**M'ENTENDS-TU? - SAISON 2** (Trio Orange)

- Meilleur texte : série dramatique
- Meilleur montage : fiction
- Meilleure distribution artistique : fiction
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique (Eve Landry)
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique (Florence Longpré)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique (Marie-France Marcotte)

**MAMMOUTH 2019** (Attraction Images / Pamplémousse Media)

- Meilleure émission ou série jeunesse : divertissement
- Meilleure réalisation jeunesse : divertissement/magazine
- Meilleur texte : jeunesse
- Meilleure recherche : jeunesse
- Meilleur habillage graphique : toutes catégories
- Meilleure animation : jeunesse

**5 nominations****100 GÉNIES** (Fair-Play)

- Meilleur jeu
- Meilleure réalisation : jeu
- Meilleure recherche : jeunesse
- Meilleure animation : jeu
- Meilleure composante numérique pour une émission ou série : jeunesse

**14 MILLE MILLIONS DE CHOSES À SAVOIR** (KOTV)

- Meilleure émission ou série jeunesse : magazine
- Meilleure réalisation jeunesse : divertissement/magazine
- Meilleur texte : jeunesse
- Meilleure recherche : jeunesse
- Meilleure animation : jeunesse

**BOOMERANG - SAISON 5** (Encore Télévision)

- Meilleur premier rôle masculin : comédie (Antoine Bertrand)
- Meilleur premier rôle féminin : comédie (Catherine-Anne Toupin)
- Meilleur rôle de soutien masculin : comédie (Marc Messier)
- Meilleur rôle de soutien féminin : comédie (Marie-Thérèse Fortin)
- Meilleur rôle de soutien féminin : comédie (Magalie Lépine-Blondeau)

#### **CEREBRUM (DATSIT Sphère)**

- Meilleur son : fiction
- Meilleurs maquillages/coiffures : fiction
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique (Claude Legault)
- Meilleur rôle de soutien masculin : série dramatique (Patrick Hivon)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique (Linda Sorgini)

#### **ÉCRIVAIN PUBLIC - SAISON 3 (Babel films)**

- Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques : dramatique
- Meilleure réalisation pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique
- Meilleur texte pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique
- Meilleure interprétation masculine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique (Emmanuel Schwartz)
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : dramatique (Sandrine Bisson)

#### **INFOMAN 2019 (Zone3)**

- Meilleure spéciale humoristique
- Meilleure réalisation : humour
- Meilleure recherche : talk-show, magazine
- Meilleur thème musical : toutes catégories
- Meilleure animation : humour

#### **L'ÉCHAPPÉE - SAISON 4 (Amalga)**

- Meilleure série dramatique annuelle
- Meilleure réalisation : série dramatique annuelle
- Meilleur texte : série dramatique annuelle
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique annuelle (Patrick Hivon)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique annuelle (Bianca Gervais)

#### **L'EFFET SECONDAIRE - SAISON 1 (Zone3)**

- Meilleure émission ou série jeunesse fiction : 12 ans et moins
- Meilleure réalisation jeunesse : fiction (Guillaume Lonergan)
- Meilleure réalisation jeunesse : fiction (Jean-Sébastien Lord)
- Meilleur texte : jeunesse
- Meilleur rôle de soutien féminin : jeunesse (Madeleine Blais-Tremblay)

#### **LA VRAIE NATURE (Productions Déferlantes)**

- Meilleure émission ou série d'entrevues ou talk-show
- Meilleure réalisation : entrevues ou talk-show
- Meilleure recherche : talk-show, magazine
- Meilleure direction photographique ou éclairage : humour, variétés toutes catégories
- Meilleure animation : émission ou série d'entrevues ou talk-show

#### **LE 41E GALA DE L'ADISQ (ICI RADIO-CANADA TÉLÉ / ADISQ)**

- Meilleure spéciale de variétés ou des arts de la scène
- Meilleure réalisation : série ou spéciale de variétés ou des arts de la scène
- Meilleure direction photographique ou éclairage : humour, variétés toutes catégories
- Meilleur son : humour, variétés toutes catégories
- Meilleure animation : série ou spéciale de variétés

**MON FILS (Duo Productions)**

- Meilleure réalisation : série dramatique
- Meilleur texte : série dramatique
- Meilleur son : fiction
- Meilleur premier rôle masculin : série dramatique (Antoine L'Écuyer)
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique (Élise Guilbault)

**PROJET 2000 (KOTV)**

- Meilleure émission ou série originale produite pour les médias numériques : comédie
- Meilleure réalisation pour une émission ou série produite pour les médias numériques : comédie
- Meilleur texte pour une émission ou série produite pour les médias numériques : comédie
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : comédie (Catherine Brunet)
- Meilleure interprétation féminine pour une émission ou série produite pour les médias numériques : comédie (Sonia Vachon)

**TROP (DATSIT Sphère)**

- Meilleure comédie
- Meilleure réalisation : comédie
- Meilleur premier rôle masculin : comédie (Éric Bruneau)
- Meilleur premier rôle féminin : comédie (Évelyne Brochu)
- Meilleur premier rôle féminin : comédie (Virginie Fortin)

**UNE AUTRE HISTOIRE (DATSIT Sphère)**

- Meilleure série dramatique annuelle
- Meilleure réalisation : série dramatique annuelle
- Meilleur texte : série dramatique annuelle
- Meilleur premier rôle féminin : série dramatique annuelle (Marina Orsini)
- Meilleur rôle de soutien féminin : série dramatique annuelle (Marilou Morin)

**Y'A DU MONDE À MESSE (Les Productions Bazzo Bazzo)**

- Meilleur magazine d'intérêt social
- Meilleure réalisation : magazine en captation
- Meilleur son : magazine, affaires publiques, documentaire toutes catégories
- Meilleurs décors : toutes catégories variétés, magazines, affaires publiques, sports
- Meilleure animation : magazine d'intérêt social