

# 33<sup>es</sup> PRIX GÉMEAUX

TÉLÉVISION | MÉDIAS NUMÉRIQUES

SÉLECTION DES FINALISTES AUX 33<sup>ES</sup> PRIX GÉMEAUX

## Grands jurys **Guide du juré**

## **Cher juré,**

Au nom de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, nous vous remercions de l'intérêt que vous portez à l'égard des prix Gémeaux et de la reconnaissance qu'ils apportent à notre télévision et nos médias numériques.

Depuis plus de trois décennies, les prix Gémeaux récompensent l'excellence et célèbrent la créativité, l'innovation et le savoir-faire des artistes et artisans d'ici.

C'est avec beaucoup d'enthousiasme et de fierté qu'en septembre prochain, nous présenterons au public et à l'industrie ce que les jurés et les membres de l'Académie auront sélectionné comme étant le meilleur diffusé sur nos écrans.

### **La crédibilité du processus de sélection repose avant tout sur votre participation.**

Dans les prochaines semaines, des professionnels de l'industrie sélectionneront les meilleurs candidats et productions francophones d'ici inscrits dans l'une ou l'autre des 116 catégories en télévision ou des 21 catégories en médias numériques.

Le présent guide sera votre outil principal afin de bien comprendre vos responsabilités de membre d'un Grand jury.

Encore une fois, merci de mettre votre expertise à profit.

Bon visionnement!

L'équipe des prix Gémeaux

## **COMMENT LES FINALISTES DES PRIX GÉMEAUX SONT-ILS SÉLECTIONNÉS?**

La sélection des finalistes comprend deux volets : le vote des **Grands jurys** et le **vote spécialisé des membres de l'Académie par branche de métiers**.

### **Grands jurys – C'est vous!**

Les Grands jurys sont formés de professionnels de l'industrie. Ils jugeront toutes les productions inscrites dans les catégories en « émissions », en « réalisation », en « textes », en « interprétation », en « animation » et en « médias numériques ». Leur vote se fait en ligne et de façon individuelle. Il représente 70 % de la note finale.

Les Grands jurys sont formés par l'Académie et le comité du processus de sélection. Ils sont composés de cinq à six professionnels ayant l'expérience et la compétence pertinentes en fonction des catégories à juger.

### **Vote spécialisé des membres de l'Académie par branche de métiers**

Les finalistes dans les catégories de métiers (recherche, direction photographique, montage, son, décors, création de costumes, maquillages / coiffures, musique, distribution artistique et habillage graphique) sont déterminés par un vote spécialisé des membres de l'Académie par branche de métiers.

Les membres de l'Académie accrédités en métiers en règle en date du 1<sup>er</sup> mars 2018 peuvent visionner en ligne les émissions ou les épisodes inscrits sur la plateforme de vote pour chacune des catégories pour lesquelles ils ont les crédits nécessaires. Le vote des membres par branche de métiers se fait en ligne et de façon individuelle. Il compte pour 70 % de la note finale.

## **AVANT DE VOUS LANCER...**

Voici quelques éléments à considérer tout au long du processus de sélection.

### **Juger la créativité, l'innovation et l'originalité**

L'objectif des prix Gémeaux est de reconnaître et récompenser l'excellence des professionnels de l'industrie et la qualité des productions d'ici. C'est pourquoi l'Académie demande aux jurys de porter une attention particulière à la créativité, à l'innovation et à l'originalité. Nous sommes conscients que certains critères s'appliquent difficilement dans certaines catégories : la décision revient donc aux jurés de déterminer de quelle manière ils l'appliqueront pour la catégorie à juger.

### **Un outil pour faciliter votre évaluation**

Des critères vous sont proposés dans les grilles d'évaluation et dans le cahier des règlements. Ils vous permettent d'avoir des repères lorsque vient le temps de juger les productions inscrites. Libre à vous de les utiliser ou non! Les points attribués à chaque critère varient en fonction de l'importance de ce critère par rapport à la catégorie à juger.

### **Évaluer des productions à priori bien différentes**

Certaines catégories comprennent des productions dont les formats, les concepts (originaux ou adaptés), le nombre d'épisodes et les budgets alloués diffèrent. Pour les juger, l'Académie vous invite à utiliser les grilles de critères suggérées.

### **Tout doit être jugé!**

Les productions inscrites dans votre catégorie ont été validées par l'Académie. Les jurés ne peuvent en aucun cas refuser de juger l'une de ces productions. Elles doivent toutes être visionnées et jugées dans les catégories dans lesquelles elles sont inscrites.

### **Juger l'épisode soumis**

Il est important de juger le candidat ou la production en fonction de l'épisode qui a été choisi et soumis par le producteur. Lorsque vous évaluez une production ou un candidat, il est fortement recommandé de faire abstraction des autres épisodes de la série, de la carrière et des autres projets du candidat.

## **EN QUOI CONSISTE VOTRE TÂCHE ?**

1. Le cabinet comptable KPMG vous fera parvenir par courriel le bulletin de vote numérique officiel et vos accès;
2. Visionnez individuellement toutes les productions soumises et remplissez vos grilles d'évaluation;
3. Déterminez les cinq (5) productions ou candidatures qui, selon vous, méritent d'être mises en nomination;
4. Envoyez votre vote lorsqu'il sera complété.

Remarque : les finalistes seront dévoilés le jeudi 14 juin 2018 lors d'une conférence de presse à laquelle vous serez convié. Vous recevrez prochainement une invitation qui vous donnera plus de détails à propos de l'événement.

## PROCESSUS DE VISIONNEMENT ET D'ÉVALUATION

Afin que le visionnement se déroule bien et pour vous assurer que vous ayez tout en main, veuillez vous référer à ces informations importantes.

### Documents pour l'évaluation

Vous recevrez par courriel un **lien vers un dossier Dropbox**. Tous les documents qui concernent votre Grand jury s'y trouvent.

### La plateforme de visionnement

Vous recevrez également par courriel le **lien pour accéder à la plateforme de visionnement**. En y accédant pour la première fois, vous serez invité à créer votre **mot de passe**. Ce mot de passe sera requis à chaque connexion à la plateforme. L'identifiant sera l'adresse courriel à laquelle vous avez reçu toute la documentation. En cas d'oubli de votre mot de passe, cliquez sur « Mot de passe oublié? » sur la page d'accueil de la plateforme.

### Avant de commencer

Assurez-vous d'avoir reçu les documents suivants :

- Votre accès à la plateforme pour le visionnement en ligne;
- Le lien vers le dossier Dropbox de votre jury qui comprend :
  - o La grille d'évaluation sur laquelle figurent les titres des productions et les noms des candidats que vous devez juger et noter;
  - o La fiche technique de chaque production que vous devez juger;
  - o Le répertoire des épisodes soumis;
  - o Un document de travail pour lister les cinq (5) candidatures que vous aurez choisies;
  - o Le Code d'éthique et de confidentialité (également en annexe) : vous devrez confirmer que vous répondez à toutes ces conditions au moment où vous vous connecterez à la plateforme de vote;
  - o Le cahier des règlements des prix Gémeaux 2018 contenant les critères d'admissibilité, les catégories de prix ainsi que les étapes de la sélection et du vote final;
  - o La valeur des points pour vous aider à remplir la grille d'évaluation.
- Le lien vers le bulletin de vote numérique officiel et vos accès vous seront envoyés par courriel par le cabinet comptable KPMG.

### Étapes à suivre

- a) Prenez connaissance des productions ou des candidats à juger. Avisez immédiatement un responsable de l'Académie si vous croyez être en conflit d'intérêts;
- b) Lisez attentivement le Code d'éthique et de confidentialité (également en annexe);
- c) Lisez attentivement tous les documents qui vous ont été transmis;
- d) Rendez-vous sur la plateforme de visionnement afin de créer votre mot de passe. Assurez-vous d'avoir accès à toutes les productions que vous devez juger;

- e) Visionnez en entier toutes les productions inscrites dans les catégories qui vous ont été assignées;
- f) Pendant le visionnement, remplissez la grille d'évaluation que vous trouverez dans le dossier Dropbox, et faites le calcul des notes accordées. Des critères vous sont proposés pour vous guider dans votre évaluation. **Il se peut que certains de ces critères s'appliquent moins bien ou ne s'appliquent pas du tout à une production que vous devez juger. Ils servent de repères : vous n'êtes pas obligés de les appliquer à la lettre. Ils pourront toutefois vous être utiles au moment de déterminer vos cinq (5) finalistes;**
- g) Sélectionnez les cinq (5) productions ou candidatures qui, selon vous, méritent d'être mises en nomination en remplissant le document de travail que vous trouverez dans le dossier Dropbox;
- h) Le cabinet comptable KPMG vous fera parvenir par courriel le bulletin de vote numérique officiel et vos accès;
- i) Sur la plateforme de vote, vous aurez accès seulement aux catégories qui vous ont été assignées;
- j) Si vous souhaitez obtenir de l'aide pour voter, cliquez sur l'onglet « Aide »;
- k) Il n'est pas nécessaire d'émettre tous vos votes en une seule visite. Vous avez jusqu'au **25 mai 2018** pour visionner les productions, les évaluer et voter. Vos accès resteront les mêmes chaque fois que vous retournerez sur la plateforme;
- l) Lorsque votre vote sera complété, n'oubliez pas de l'envoyer à KPMG en cliquant sur « Soumettre mon vote à KPMG ».

Remarque : si vous êtes membre en règle de l'Académie au **1<sup>er</sup> mars 2018** et accrédité dans une ou plusieurs catégories de métiers, vous aurez également accès au vote spécialisé des membres par branche de métiers. Dans ce cas, vous recevrez des accès différents qui vous permettront de voter dans ce deuxième volet de la sélection des finalistes.

### **Problèmes ou questions?**

- a) Pour tout problème ou question, référez-vous au **cahier des règlements** ou **communiquez avec un responsable de l'Académie;**
- b) Chaque inscription a été vérifiée et validée par l'Académie. **Aucun membre d'un Grand jury ne peut remettre en cause l'admissibilité d'une candidature dans les catégories qu'il a à juger. Chaque production ou candidat inscrit doit être évalué et noté;**
- c) Si une personne est inscrite deux (2) fois pour deux (2) productions différentes dans une même catégorie, vous devez juger les candidatures séparément et objectivement. Un candidat pourrait donc se retrouver deux (2) fois en nomination pour deux (2) productions différentes dans la même catégorie.

Bien que votre travail de juré ait une incidence sur le choix des lauréats – le pourcentage de vote des jurys compte pour 70 % de la note finale – **votre responsabilité première est de choisir les finalistes, c'est-à-dire de retenir les candidats dont l'excellence du travail mérite d'être soulignée.**

Merci de votre collaboration et bon visionnement!

## **COORDONNÉES DES RESPONSABLES DE L'ACADÉMIE**

Pour toute question, n'hésitez pas à communiquer avec l'équipe des prix Gémeaux :

**Jean Guimond**

Responsable des Grands jurys  
514 518-7429  
guimondjean@videotron.ca

**Samuel Bélisle**

Coordonnateur des prix Gémeaux  
514 849-7448, poste 28  
sbelisle@academie.ca

**Emanuèle Roux**

Adjointe à la coordination des prix Gémeaux  
514 849-7448, poste 22  
gemeaux@academie.ca

**Cynthia Raymond**

Personne-ressource aux prix Gémeaux  
514 849-7448, poste 30  
infogemeaux@academie.ca

# **ANNEXE 1**

## **CODE D'ÉTHIQUE ET DE CONFIDENTIALITÉ**

### **PROCESSUS DE SÉLECTION – GRANDS JURYS**

**En tant que membre d'un Grand jury des 33<sup>es</sup> prix Gémeaux,**

#### **je reconnais**

- comprendre que le mandat des prix Gémeaux est de reconnaître l'excellence, l'originalité et la qualité des productions télévisuelles de langue française d'ici, et des artistes et des artisans qui y travaillent;
- respecter le mandat expliqué au point précédent et définir mes choix en fonction de cet objectif;
- détenir les compétences et l'expérience permettant de juger dans les catégories de prix que l'on m'a attribuées;
- n'avoir aucun conflit d'intérêts ou apparence de conflit d'intérêts, c'est-à-dire ne pas avoir travaillé sur une des productions à juger, peu importe l'année ou la saison, ne pas être un employé permanent d'une maison de production en lien avec une des émissions à juger (excluant les pigistes et les contractuels), et ne pas être en relation directe avec un candidat à juger;
- avoir visionné toutes les productions inscrites dans les catégories que l'on m'a attribuées;
- agir de façon indépendante et ne pas être soumis à quelque pression que ce soit pour juger en toute impartialité les productions ou les candidats inscrits dans mes catégories;
- avoir pris connaissance des règlements, des échéanciers ainsi que du code d'éthique et de confidentialité établis par l'Académie.

#### **je m'engage**

- à juger les candidatures au meilleur de mes connaissances;
- à juger les candidatures en toute impartialité;
- à respecter les règlements, les échéanciers ainsi que le code d'éthique et de confidentialité établis par l'Académie;
- à respecter la confidentialité du déroulement du Grand jury auquel je siège :
  - en reconnaissant le caractère confidentiel du processus auquel je prendrai part;
  - en ne divulguant ni verbalement, ni par le biais de courriels ou de messages manuscrits et ni par l'entremise des médias sociaux les noms des productions ou des candidats que j'ai jugés, les noms des productions ou des candidats retenus ainsi que les pointages accordés.

#### **j'accepte**

- que, par souci de transparence, mon nom et les catégories que j'ai jugées soient rendus publics au moment des remises de prix;
- que l'Académie se réserve le droit de déterminer si les jurés respectent le code d'éthique et de confidentialité et, au besoin, de pouvoir les exclure.

**Je déclare avoir pris connaissance du code d'éthique et de confidentialité du processus de sélection des 33<sup>es</sup> prix Gémeaux et m'engage à le respecter.**

Remarque : pour vous connecter à la plateforme de vote, vous devrez accepter et respecter les conditions ci-dessus.

## ANNEXE 2

### Processus de sélection des finalistes et des lauréats

#### Étape 1 - Sélection des finalistes

Avril et mai 2018

#### PONDÉRATION

Toutes catégories : 70 % de la note finale

Catégories	Sélection des finalistes
Émissions (fiction, humour, variétés, magazine, affaires publiques, documentaire, jeunesse, sport, animation)	Grands jurys <sup>1</sup>
Métiers <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation</li> <li>• Textes</li> </ul>	Grands jurys
Métiers <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche</li> <li>• Direction photographique</li> <li>• Montage</li> <li>• Son</li> <li>• Décors</li> <li>• Création de costumes</li> <li>• Maquillages / coiffures</li> <li>• Musique</li> <li>• Distribution artistique</li> <li>• Habillage graphique</li> </ul>	Vote spécialisé des membres de l'Académie par branche de métiers <sup>2</sup>
Interprétation	Grands jurys
Animation	Grands jurys
Médias numériques	Grands jurys

<sup>1</sup> Sous la supervision du comité du processus de sélection, les Grands jurys sont formés de professionnels œuvrant en télévision et en médias numériques. Chaque Grand jury est composé de cinq à six professionnels ayant l'expérience et la compétence pertinentes en fonction des catégories à juger.

<sup>2</sup> Seuls les membres votants de l'Académie en règle au 1<sup>er</sup> mars 2018 peuvent voter dans les catégories dans lesquelles ils ont les crédits nécessaires. Par exemple, les membres ayant le crédit de montage en télévision et en médias numériques pourront voter dans toutes les catégories de montage.

## Étape 2 - Sélection des lauréats

### Juillet et août 2018

#### PONDÉRATION

Catégories émissions : 20 % pour le vote général des membres, 10 % pour les données d'écoute<sup>3</sup> fournies par Numeris

Autres catégories : 30 % pour le vote général des membres

Catégories	Sélection des lauréats
Émissions (fiction, humour, variétés, magazine, affaires publiques, documentaire, jeunesse, sport, animation)	Vote général des membres votants de l'Académie en règle au 1 <sup>er</sup> juin 2018
Métiers <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réalisation</li> <li>• Textes</li> </ul>	
Métiers <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recherche</li> <li>• Direction photographique</li> <li>• Montage</li> <li>• Son</li> <li>• Décors</li> <li>• Création de costumes</li> <li>• Maquillages / coiffures</li> <li>• Musique</li> <li>• Distribution artistique</li> <li>• Habillage graphique</li> </ul>	
Interprétation	
Animation	
Médias numériques	

<sup>3</sup> Les données d'écoute sont compilées uniquement pour les finalistes des catégories émissions.