

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



CBC

TELEFILM
CANADA

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAL

Bell Média

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES

CMF FMC

CINEPLEX

Ontario

pwc

MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS

ROGERS™

Shaw
Media



tc • MEDIA

CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS

ECM
Electronic Canada Music Inc.

CI GROUP INC.

Copyright Collective of Canada

corus
ENTERTAINMENT

e one

HELLO!
CANADA

Ontario
Producers Guild of Canada

MAC

Manulife Financial
For your future

NBCUniversal

Ontario
Producers Guild of Canada

thepostman
POSTPRODUCTION

Real Style

THE RITZ-CARLTON® TORONTO

technicolor

TORONTO

TORONTO STAR
thestar.com

VANGAROO

PARTNERS / PARTENAIRES

story
STORYLINE

A&E

BBC
Worldwide

BFL
CANADA

BLUE ANT
MEDIA

BLUE ICE
GROUP

bravoFACTUAL

Breakthrough
ENTERTAINMENT

CFC
Canada Film Centre

CMPA
Canadian Media
Production Association

deluxe

dhx

25
D.O.M.E.
ASSOCIATION

EPITOME
PICTURES INC.

HALFIRE
ENTERTAINMENT

THE HAROLD
GREENBERG
FUND

IMAX

Landmark
CINEMAS

MAGIC
LANTERN
THEATRES

THEATRE
CINEMAS

PINEWOOD
TORONTO STUDIOS

PLAYBACK

Shaw
Rocket
Fund

super
CHANNEL



L'Académie dévoile les lauréats des prix Écrans canadiens 2014 au gala diffusé EN DIRECT à la CBC

TORONTO, le 9 mars 2014 – L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est heureuse d'annoncer que **33 prix Écrans canadiens** ont été remis ce soir durant le gala diffusé en direct sur les ondes de la CBC depuis le prestigieux Sony Centre for the Performing Arts à Toronto, un événement animé par nul autre que Martin Short, légende de la scène humoristique canadienne.

« Ce soir, nous sommes en compagnie des plus brillants des nôtres pour célébrer l'excellence en télévision et cinéma d'ici », a déclaré Martin Katz, président de l'Académie. « Je suis honoré de rendre hommage aux finalistes et lauréats de cette année, dont le travail nous rassemble autour des petits et des grands écrans, et dont les histoires enrichissent nos communautés », a-t-il ajouté.

« Forts de nos 65 ans, nous ne cessons de nous améliorer », d'ajouter Helga Stephenson, chef de la direction de l'Académie. « Cet anniversaire marque la célébration de nos idoles – de Mary Pickford à John Candy en passant par Tatiana Maslany et Denis Villeneuve, ces célébrités de renommée mondiale façonnent notre patrimoine national et ouvrent de nouvelles perspectives pour les talents canadiens. Au nom de l'Académie, je félicite les gagnants récompensés ce soir aux prix Écrans canadiens, ainsi que les lauréats d'un Prix spécial de l'Académie », a poursuivi M^{me} Stephenson.

Ce soir, trois prix spéciaux de l'Académie ont également été remis. Le producteur Don Carmody est venu chercher la Bobine d'or Cinéplex pour *The Mortal Instruments: City of Bones*, David Cronenberg a remporté un prix soulignant l'ensemble de sa carrière, et Emanuel Hoss-Desmarais a décroché le prix Claude-Jutra du Meilleur premier long métrage, commandité par Téléfilm Canada. Cliquez [ici](#) pour en savoir davantage sur les lauréats des Prix spéciaux de l'Académie.

Vous trouverez ci-dessous la liste complète des gagnants des prix Écrans canadiens en cinéma et télévision remis ce soir. Vous pouvez aussi consulter cette liste dans le dossier de presse électronique de l'Académie à www.academy.ca/press qui comprend également des photos des lauréats et des extraits filmés.

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



CBC

TELEFILM
C A N A D A

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAL

BellMédia

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES



MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS



CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS



PARTNERS / PARTENAIRES



English Release: www.academy.ca/news

Pour de plus amples renseignements :

Judith Dubeau | IXION Communications

Bureau : 514-495-8176 | courriel : judith.dubeau@ixioncommunications.com

Suzan Ayscough | directrice des communications | Académie canadienne du cinéma et de la télévision

Bureau : 416-366-2227 poste 231 | 1-800-644-5194 poste 231

Courriel : sayscough@academy.ca

academy.ca/press | twitter.com/academy_net | mot-clic twitter : #CdnScreen14

Prix Écrans canadiens 2014 – Dimanche 9 mars 2014 GAGNANTS PAR CATÉGORIE

TÉLÉVISION

Prix Bell Média pour la meilleure comédie, émission ou série

Call Me Fitz

TMN/Movie Central (Bell Media/Corus Entertainment)

(eOne Television International, Amaze Film & Television, Big Motion Pictures)

David MacLeod, Dennis Heaton, John Morayniss, Matt MacLennan, Michael Souther, Noreen Halpern, Sheri Elwood, Teza Lawrence

Prix Bell Média pour la meilleure interprétation masculine dans un premier rôle : comédie

Call Me Fitz - Thirty Percent less Pulp Fiction

TMN/Movie Central (Bell Media/Corus Entertainment)

Jason Priestley

Prix Bell Média pour la meilleure interprétation féminine dans un premier rôle : comédie

Call Me Fitz - The Totally Legitimate Death of Meghan Fitzpatrick

TMN/Movie Central (Bell Media/Corus Entertainment)

Tracy Dawson

Meilleure animation pour une émission ou série : variétés, art de vivre, télé-réalité / compétition, arts de la scène ou talk-show.

The JUNO Awards 2013

CTV (Bell Media)

Michael Bublé

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



CBC

TELEFILM
CANADA

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAL

Bell Média

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES



MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS



CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS



PARTNERS / PARTENAIRES



Meilleur lecteur de nouvelles, National

CTV National News

CTV (Bell Media)

Lisa LaFlamme

Meilleure interprétation masculine dans un premier rôle : émission dramatique ou une mini-série

JACK

CBC (CBC)

Rick Roberts

Meilleure interprétation féminine dans un premier rôle : émission dramatique ou une mini-série

JACK

CBC (CBC)

Sook-Yin Lee

Meilleure télé-réalité / compétition, émission ou série

Commanditaire | A&E Networks

Dragons' Den

CBC (CBC)

Lisa Gabriele, Mike Armitage, Tracie Tighe

Prix Shaw Media pour la meilleure série dramatique

Orphan Black

Space (Bell Media)

(Temple Street Productions)

Claire Welland, David Fortier, Graeme Manson, Ivan Schneeberg, John Fawcett, Karen Walton, Kerry Appleyard

Prix Shaw Media pour la meilleure interprétation masculine dans un premier rôle : série dramatique

Flashpoint - Fit for Duty

CTV (Bell Media)

Hugh Dillon

Prix Shaw Media pour la meilleure interprétation féminine dans un premier rôle : série dramatique

Orphan Black - Unconscious Selection

Space (Bell Media)

Tatiana Maslany

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



TELEFILM
CANADA

CBC

PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAL

BellMédia

LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES



MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS



CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS



PARTNERS / PARTENAIRES



CINÉMA

Meilleure direction artistique

Michel Proulx – Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde / Louis Cyr: The Strongest Man in the World

Meilleures images

Nicolas Bolduc csc – Enemy

Meilleurs costumes

Carmen Alie – Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde / Louis Cyr: The Strongest Man in the World

Meilleure réalisation

Commanditaire | Pinewood Toronto Studios

Denis Villeneuve – Enemy

Meilleur montage

Commanditaire | The PostMan Post-Production Studio

Matthew Hannam - Enemy

Meilleurs maquillages

Commanditaire | M•A•C Cosmetics

Jo-Ann Macneil, Karola Dirnberger, Paul Jones – The Mortal Instruments: City of Bones

Meilleure musique originale

Danny Bensi, Saunder Jurriaans – Enemy

Meilleure chanson originale

Commanditaire | Slight Music

Jimmy Harry, Serena Ryder – The Right Kind of Wrong – "It's No Mistake"

Meilleur son d'ensemble

Commanditaire | Deluxe Toronto

Andrew Tay, David Drage, David Giammarco, Greg Chapman, Matt McKenzie, Peter Persaud – The Mortal Instruments: City of Bones

Meilleur montage sonore

Commanditaire | IMAX

Alex Bullick, Christian Schaaning, J.R. Fountain, Jill Purdy, Kevin Banks, Nathan Robitaille, Nelson Ferreira, Stephen Barden, Steve Baine – The Mortal Instruments: City of Bones

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAL



LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES



MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS



CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS



PARTNERS / PARTENAIRES



Meilleurs effets visuels

Andy Robinson, Dennis Berardi, Edward J. Taylor IV, James Cooper, Jason Edwardh, Jo Hughes, Leann Harvey, Sean Mills, Stephen Wagner, Trey Harrell – The Mortal Instruments: City of Bones

Meilleure adaptation

Elan Mastai – The F-Word

Meilleur court métrage d'animation

Subconscious Password – Chris Landreth, Marcy Page, Mark Smith

Meilleur court métrage dramatique

Noah – Patrick Cederberg, Walter Woodman

Meilleur film

Commanditaire | William F. White International and Comweb Group
Gabrielle – Kim McCraw, Luc Déry

Meilleur court métrage documentaire

Commanditaire | Hot Docs
Chi – Anne Wheeler, Yves J. Ma, Tracey Friesen

Meilleur scénario

Commanditaire | Harold Greenberg Fund
Shannon Masters – Empire of Dirt

Interprétation masculine dans un premier rôle

Gabriel Arcand – Le Démantèlement / The Auction

Interprétation masculine dans un rôle de soutien

Gordon Pinsent – The Grand Seduction

Interprétation féminine dans un premier rôle

Gabrielle Marion-Rivard – Gabrielle

Interprétation féminine dans un rôle de soutien

Sarah Gadon – Enemy

Meilleur long métrage documentaire Ted Rogers

Watermark – Edward Burtynsky, Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier, Daniel Iron

BROADCAST PARTNER /
DIFFUSEUR OFFICIEL

PREMIER PARTNER /
PREMIER PARTENAIRE



CBC



PRINCIPAL PARTNER / PARTENAIRE PRINCIPAL



LEAD PARTNERS / GRANDS PARTENAIRES



MAJOR PARTNERS / PARTENAIRES MAJEURS



CONTRIBUTING PARTNERS / PARTENAIRES CONTRIBUTEURS



PARTNERS / PARTENAIRES



Au sujet de l'Académie | L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est une association professionnelle nationale sans but lucratif dont le mandat est de souligner, promouvoir et célébrer les contributions exceptionnelles des artistes et artisans de l'industrie cinématographique et télévisuelle canadienne, ainsi que celle des créateurs de contenu des nouveaux médias numériques. L'Académie regroupe des membres appartenant à tous les secteurs de l'industrie au pays et joue à ce titre un rôle essentiel pour l'industrie canadienne des médias de l'écran dans son ensemble.

Au sujet des prix Écrans canadiens | Les **prix Écrans canadiens** de l'Académie sont remis chaque année afin de récompenser l'excellence des productions au cinéma, à la télévision et dans les médias numériques. Ils sont décernés dans le cadre de la **Semaine du Canada à l'écran** (3 au 9 mars 2014) et le gala de deux heures sera diffusé en direct sur les ondes de la CBC le dimanche 9 mars 2014 à 20 h.

Supporteurs de l'Académie | ACTRA National, Banff World Media Festival, Bell Fund, BT/A Advertising, Canadian Music Publishers Association, CINESPACE FILM STUDIOS, City, COGECO Program Development Fund, Cono Sur, Deb McCain Communications, Fiorio Salon & Spas, First Weekend Club, Grey Goose Vodka, Hot Docs, Liberty Entertainment Group, Manitoba Film & Music and On Screen Manitoba, REDLAB Digital, Serendipity Point Films, Shaftesbury / Smokebomb, Sheridan College, SIM Digital, SODEC, Steam Whistle, Temple Street Productions, TIFF, TVO