LES PRIX GÉMEAUX 1990

5e ANNIVERSAIRE

VOYEZ LES CHOSES À NOTRE FAÇON.

FILMS CINÉ ET RUBANS VIDÉO DE TYPE PROFESSIONNEL FUJI
LE CHOIX DES PROFESSIONNELS

FUJI

Grâce au talent et au professionnalisme de nos artistes et artisans
Célébrons notre télévision!

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision présente

LA SOIRÉE DES PRIX GÉMEAUX 1990

Le dimanche 16 décembre

16 h 30 **COCKTAIL ET REMISE DE PRIX**

dans les catégories des Émissions, des Métiers
et de l'Interprétation.

Hôtel Méridien
Grand Salon
Basilaire 1
4, Complexe Desjardins

20 h 00 **SPECTACLE ET REMISE DE PRIX**

dans les catégories des Émissions, des Métiers
et de l'Interprétation. Remise du Grand prix de l'Académie
et du Prix du Multiculturalisme. Gala télévisé sur les ondes
de Radio-Canada en direct de la Place des Arts.

Place des Arts
Théâtre Maisonneuve
175, rue Sainte-Catherine ouest

22 h 00 **LA GRANDE FÊTE DE L'INDUSTRIE**

Venez fêter les finalistes et les gagnants avec nous!

Grand Salon
Hôtel Méridien
Basilaire 1
4, Complexe Desjardins

Nos artisans façonnent jour après jour une télévision de qualité.

Radio-Canada
Télévision

Table des matières

Messages	5
Mot de la directrice–Québec	11
Grand prix de l'Académie	13
Prix du Multiculturalisme	15
5e anniversaire des prix Gémeaux	26
Catégories des Émissions	29
Catégories des Métiers	45
Catégories de l'Interprétation	55
Profil des finalistes	63
Membres des jurys	113
Remerciements	115
Membres de l'Académie	117
Comités et personnel	121

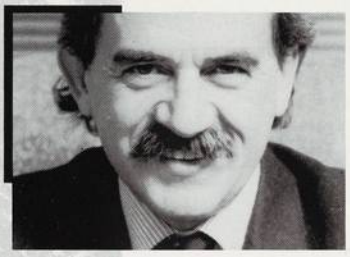
Elle a travaillé mille fois
les mots, les notes et les pas.
Aujourd'hui,
ses gestes sont libres.

BANQUE NATIONALE

Notre banque nationale

Messages

Président du Comité exécutif (Québec) de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision



À l'occasion du cinquième anniversaire des prix Gémeaux, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, se réjouit de constater l'essor que connaît cet événement. Le gala des prix Gémeaux a pour objectif de promouvoir l'excellence de nos émissions en reconnaissant l'expertise des artistes et artisans d'ici. J'aimerais profiter de cet anniversaire pour remercier tous ceux et celles qui ont et qui continuent à contribuer à l'évolution de cette manifestation.

Vouloir implanter la tradition de valoriser et de stimuler les artistes et artisans a demandé générosité et persévérance. Je tiens donc à rendre hommage à Madame Danièle J. Suissa qui fut la première à présider le comité exécutif au Québec, et à Monsieur Donald Pilon qui a assumé cette fonction au cours de la deuxième et de la troisième année. À eux se sont joints des membres des comités exécutifs, des bénévoles actifs au sein de diverses activités, et des directeurs impliqués tel que Messieurs Marc Boudreau et Robert Roy.

Au nom de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, j'aimerais rendre hommage au talent et au professionnalisme de nos artistes et artisans et avec vous célébrer notre télévision.

Jacques Payette

Président de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision

C'est sans aucun doute le bon moment pour célébrer la croissance et le succès de la télévision au Québec, et c'est avec beaucoup de fierté que je constate l'implication de toute l'industrie par rapport à notre médium d'information et de divertissement le plus populaire.

Pour notre cinquième anniversaire, nous enregistrons 40 p. cent d'inscriptions de plus que l'année dernière et les 54 catégories couvrent toutes les dimensions marquantes de la télévision. Cette année encore nous prévoyons plus d'un million de téléspectateurs et téléspectatrices.

Grâce à l'actualisation de la réglementation pour la télévision francophone et à la réévaluation de tous les aspects touchant les prix Gémeaux, l'Académie, section Québec, a pris, en seulement cinq ans d'existence, beaucoup d'expansion et c'est avec beaucoup de plaisir que tous ensemble nous atteignons plus que jamais notre objectif visant à promouvoir l'excellence de la production télévisuelle. Nous aimerions souligner la vitalité de la télévision francophone pour laquelle les téléspectateurs et téléspectatrices sont tous yeux tout oreilles.

Au nom de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, je tiens à féliciter tous les finalistes, lauréats et lauréates ainsi que tous les membres de l'Académie.

Al Waxman

Messages

Premier ministre du Canada

C'est avec grand plaisir que je transmets mes cordiales salutations et mes meilleurs vœux à tous les créateurs, artistes et artisans réunis à l'occasion de cette cinquième soirée de gala des prix Gémeaux.

La télévision de langue française est reconnue pour son dynamisme et la grande qualité de ses productions. De l'information aux émissions jeunesse, des variétés aux émissions culturelles et sportives, elle se distingue par un souci constant de réaliser ici des émissions qui témoignent de notre réalité et de notre culture. En soulignant la contribution de ceux et celles qui, à tous les échelons, œuvrent à cette grande entreprise, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision reconnaît et encourage l'expression de l'excellence.

Je félicite tous les lauréats des prix Gémeaux et leur offre mes meilleurs vœux pour l'avenir.

Brian Mulroney

Premier ministre du Québec

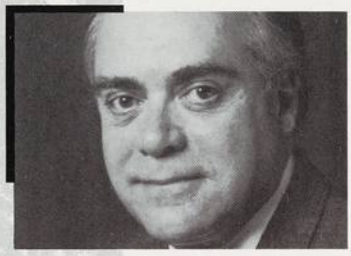
Au nom du gouvernement du Québec, je tiens à souligner la cinquième édition du gala des prix Gémeaux. Chaque année, cet événement prestigieux nous permet de rendre hommage aux artisans de la télévision de langue française et de prendre conscience de l'apport considérable de cette industrie à la qualité de notre vie quotidienne ainsi qu'au rayonnement de notre culture. Reflet fidèle de nos traditions, de notre façon d'être et de nos aspirations, les productions télévisuelles constituent un témoignage éloquent de la richesse du talent de nos artistes et créateurs qui œuvrent à la réalisation d'émissions de choix.

À tous les finalistes et lauréats, j'adresse mes chaleureuses félicitations et je les encourage à persévérer dans la voie de l'excellence.

Robert Bourassa

Messages

Ministre des Communications du Canada



Depuis cinq ans, le gala des prix Gémeaux est l'occasion privilégiée de mettre en valeur et de sanctionner publiquement le travail des artisans de notre télévision de langue française; cet événement contribue efficacement au développement de productions canadiennes de qualité et il me plaît d'en féliciter le maître d'œuvre, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Je tiens également à rendre hommage à tous ceux et celles dont le talent, la créativité et le savoir-faire alimentent et enrichissent une tradition d'excellence qu'il est d'autant plus important de perpétuer que le petit écran exerce une influence sans cesse croissante dans le domaine de la culture.

Marcel Masse

Ministre des Communications du Québec

Pour sa cinquième édition, le gala des prix Gémeaux permettra une fois de plus de souligner le talent, le travail et l'engagement des artistes, artisans et artisanes ainsi que des créateurs et créatrices qui se sont distingués dans la production télévisuelle de langue française au Canada.

De plus en plus les productions canadiennes et québécoises sont reconnues aussi bien au pays qu'internationalement pour leur qualité et leur valeur. À tous les gagnants et gagnantes je présente mes vives félicitations, et je demeure convaincu que les grands gagnants sont et seront toujours les téléspectateurs et téléspectatrices de ces productions haut de gamme et ce, grâce au professionnalisme et à l'expertise de nos artisans et artisanes.

Le ministre des Communications du Québec est fier de s'associer à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et ainsi récompenser les plus talentueux de nos créateurs et créatrices. À tous les participants et participantes, bonne chance et surtout continuez de nous offrir un produit si apprécié.

Lawrence Cannon

Messages

Ministre des Affaires culturelles du Québec

J'ai l'immense plaisir de m'associer à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision afin de rendre hommage à nos artistes et artisans de la production télévisuelle de langue française dans le cadre de cette 5e édition des prix Gémeaux.

La mondialisation des marchés qui caractérise la décennie actuelle ouvre des perspectives de nature à nourrir tous les espoirs, mais elle comporte en même temps des exigences de plus en plus lourdes. Aussi, notre industrie du cinéma et de la télévision devra-t-elle constamment se surpasser pour continuer à faire valoir les qualités exceptionnelles de ses productions qu'un très large public lui reconnaît déjà au-delà de nos frontières.

À tous les participantes et participants et, plus particulièrement, aux lauréates et lauréats des prix Gémeaux, j'adresse mes plus sincères félicitations et les encourage fortement à poursuivre leur travail dans la voie de l'excellence et de la qualité démontrées si admirablement au fil des ans.

Liza Frulla-Hébert

Liza Frulla-Hébert

Maire de Montréal

En attribuant ses prix Gémeaux pour récompenser l'excellence, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision contribue à élever les standards de qualité de la production télévisuelle de langue française au Canada.

Quand nous mesurons l'importance de l'audiovisuel dans la vie de chacun et chacune de nous, nous ne pouvons que nous réjouir de l'action de l'Académie.

Je souhaite bonne chance à tous ceux et celles qui sont en lice pour se mériter ces prix prestigieux.

Jean Doré

Jean Doré

Messages

Président de Téléfilm Canada

Téléfilm Canada est heureuse de s'associer à la remise des prix Gémeaux, un hommage à la télévision canadienne de langue française. Les prix Gémeaux nous rappellent chaque année que le succès de notre télévision est tributaire du travail quotidien et du talent de milliers de professionnels du petit écran. Certains sont bien connus du public, d'autres œuvrent dans l'ombre, mais tous jouent un rôle indispensable et méritent d'être encouragés et applaudis.

C'est par un souci constant d'excellence et d'innovation que notre télévision francophone s'est taillé une place de choix dans le coeur du public, non seulement chez nous, mais aussi sur la scène internationale.

Téléfilm Canada est fière de contribuer au développement et à la promotion de l'industrie du cinéma et de la télévision de langue française. C'est avec beaucoup d'enthousiasme qu'elle soutient le talent et la créativité des artistes et artisans d'ici.

Au nom du conseil d'administration, de la direction et du personnel de Téléfilm Canada, je félicite chaleureusement les lauréats et les lauréates des prix Gémeaux 1990.

Harvey A. Corn

Président-directeur général de la Société générale des industries culturelles

C'est avec un intérêt toujours aussi vif que la SOGIC s'associe de nouveau cette année à la cinquième remise des prix Gémeaux, hommages convoités par tous les artisans du domaine télévisuel québécois.

La télévision canadienne de langue française, miroir de notre réalité culturelle, affirme encore une fois sa qualité et son dynamisme, tout en manifestant une authenticité qui lui donne à la fois charme et distinction. Comment ne pas souligner le travail exigeant mené par les responsables d'un tel rayonnement, lorsque l'on constate le succès que leurs programmes remportent aussi bien chez nous que sur les grands marchés internationaux.

Au nom de l'équipe de la SOGIC, c'est avec plaisir que je félicite chaleureusement les lauréats des prix Gémeaux 1990, et salue l'ensemble du milieu télévisuel.

Charles Denis

DEUX CANAUX DERRIÈRE LES CAMÉRAS

SUPER ECRAN MD
LE CANAL DE FILMS

Le canal famille

Super Ecran, le canal de films, ainsi que le Canal Famille sont d'importants investisseurs dans l'industrie du cinéma et de la télévision. Partenaires à part entière, ils investissent plusieurs millions de dollars chaque année dans la production et l'achat de droits de diffusion de films et de séries québécoises. Le talent des réalisateurs de chez nous est ainsi encouragé à travers la production de plusieurs films et d'émissions à succès.

FILMS

Une histoire inventée
Rafales
Ding & Dong, le Film
Amoureux fou

ÉMISSIONS

Vidéo-théâtre
Chat-Boume
Fripe et Pouille
Alphabus

Super Ecran et le Canal Famille:
deux grands rôles au petit et au grand écran.

PREMIER CHOIX: TVEC INC.

2100, rue Sainte-Catherine Ouest, Bureau 800
Montréal (Québec) H3H 2T3
Tél.: (514) 939-3150

Mot de la directrice-Québec de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision

En ce cinquième anniversaire, l'Académie canadienne de la télévision et du cinéma, section Québec, se réjouit que le gala des prix Gémeaux ait un caractère particulier. En effet, cette édition tient plus que jamais à honorer les artistes et artisans qui depuis plus de trente-cinq ans font de notre télévision une télévision qui se distingue de celle des autres pays. De plus, ce sont tous ces intervenants de l'industrie qui ont fait en sorte que les inscriptions aux prix Gémeaux ont atteint un taux record de participation. De ce fait, les jurys de présélection de même que les membres de l'Académie n'ont certes pas eu des choix faciles à faire.

En rapport avec cette nouvelle participation, l'Académie tient à souligner l'implication directe de certains partenaires au sein même de la production du gala. Cet apport se voit dès l'ouverture graphique puisque celle-ci a été conçue et offerte par Madame Céline Dion et Monsieur Jacques Léveillé de Radio-Québec. Le montage de cette conception en infographie «trois dimensions» a été réalisé et offert par Postproductions Buzz. Quant aux extraits des nominations, ils ont été montés avec la gracieuseté du Centre de post-production vidéo Bellevue Pathé Québec Inc.

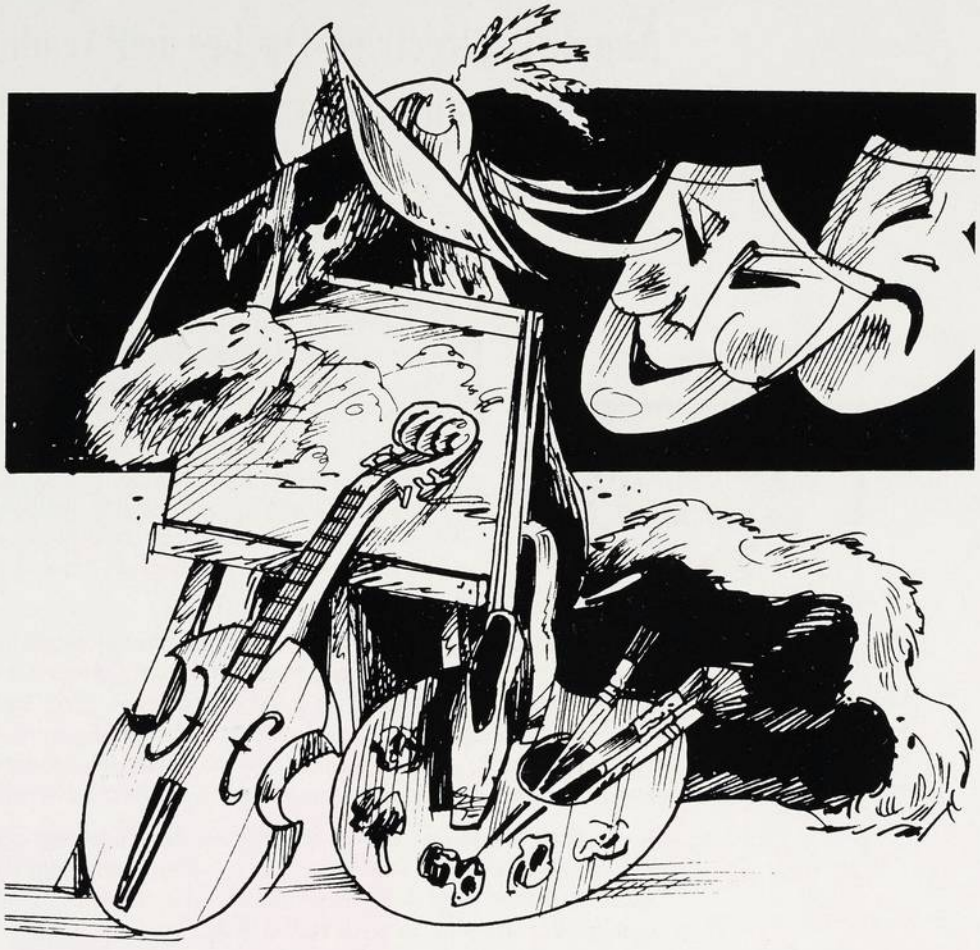
De plus, toutes les archives présentées ont été répertoriées et présentées avec la gracieuseté de la Société Radio-Canada et de Télé-Métropole. En plus d'eux, mentionnons la collaboration de la Société des auteurs, recherchistes, documentalistes et compositeurs, de l'Union des artistes, de Vidéotron, de l'Atelier Tact, de Solotech et de Tel Av.

L'Académie veut également remercier tous ses partenaires financiers : Téléfilm Canada, la SOGIC et, pour son association au Grand prix de l'Académie, la Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec.

Plus que jamais, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est heureuse de célébrer les artistes et artisans de notre télévision, et ce grâce à cet esprit de collaboration si essentiel au développement culturel de notre société.

Louise Spickler

Louise Spickler



On salue l'élan créatif

L'énergie créatrice, c'est une ressource précieuse. Précieuse pour notre culture et pour toute notre société. On en a besoin dans chaque domaine. Et pour nous, il est essentiel de la cultiver.

Caisse populaire de la Maison de Radio-Canada

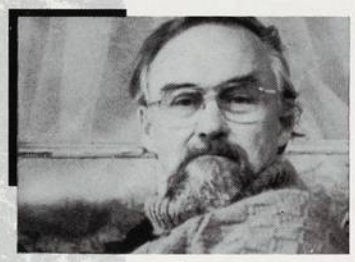
Les caisses populaires affiliées à la Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec

Fiducie Desjardins

Desjardins L'incroyable force de la coopération.

Grand prix de l'Académie

Un hommage à un créateur pour la qualité exceptionnelle de son œuvre.



Cette année, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, est fière de décerner le Grand prix de l'Académie à Monsieur Pierre Gauvreau. Ce prix vise d'abord à rendre hommage à la carrière exceptionnelle de Pierre Gauvreau, qui est jalonnée d'oeuvres remarquables et d'une multitude de marques de reconnaissance internationales. Ce prix vise aussi à souligner l'apport d'un artisan qui, année après année, exerce son métier avec une compétence exceptionnelle et une passion hors du commun.

Né à Montréal en 1922, Pierre Gauvreau fait ses études classiques au Collège Sainte-Marie puis entre à l'École des Beaux-Arts de Montréal. Jusqu'en 1962, il se consacre principalement à la peinture. Peintre automatiste, il est un des signataires du manifeste *Refus Global* qui, autour de Borduas, provoque une révolution artistique. Il fera de nombreuses expositions de groupe et solo au Canada et à l'étranger.

Au cours des années 50, il travaille comme annonceur et animateur à la radio privée puis à la télévision d'État. Il fut le premier annonceur du téléjournal de Radio-Canada; on ne le voyait pas, on n'entendait que sa voix.

Il entreprit ensuite sa carrière de réalisateur en 1955. On lui doit, entre autres, les 52 premiers épisodes de *Pépinot*, série qui allait enchanter les enfants au tout début de la télévision; *Radisson*, série prestigieuse réalisée et produite en versions originales française et anglaise et diffusée dans plusieurs pays; *Demain dimanche*, émission dramatique pour adolescents; la série *Rue de l'Anse* ayant pour cadre la Gaspésie et enfin le très célèbre feuilleton historique *D'Iberville* diffusé aux réseaux français et anglais de Radio-Canada (cette série fut également diffusée dans les pays coproducteurs ainsi qu'en Amérique latine).

En 1968, Pierre Gauvreau entre à Radio-Québec à titre de directeur de la création et de la réalisation des programmes où il produit, entre autres, la série éducative *Les Oraliens* . En 1970, il entre à l'ONF comme chef producteur du studio de fiction.

C'est pendant une grève à Radio-Canada qu'il décide d'écrire *Le Temps d'une paix*. Ce téléroman devient la série la plus écoutée par le grand public, et ce pendant six années consécutives. Avec ce téléroman, Pierre Gauvreau a le mérite d'avoir non seulement charmé un très large auditoire mais aussi d'avoir contribué à donner à ce genre littéraire ses lettres de noblesse. Depuis septembre 1990, on nous présente sa nouvelle œuvre, *Cormoran*, qui nous fait découvrir la vie quotidienne des gens du Bas St-Laurent à l'époque de la montée du fascisme. Cette série réussit encore une fois à capter l'attention d'un très vaste auditoire.

Pierre Gauvreau a été honoré à plusieurs reprises : Prix des Communications du Québec 1985, prix Anik pour *Le Temps d'une paix*, prix Gémeaux 1987 «Meilleur texte, série dramatique», prix Gémeaux 1988 «Meilleur texte, série dramatique» et Personnalité de la semaine La Presse 1987.

L'Académie est fière d'honorer cet artiste aux multiples talents qui tout au long de son œuvre réussit à transmettre son amour et sa passion de ce qui est le plus authentiquement québécois. C'est cet acharnement et son grand talent qui font de ses productions des œuvres inoubliables.

Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec

Le Grand prix de l'Académie est décerné à Monsieur Pierre Gauvreau avec la collaboration de la Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec.

Astral inc.

Montréal
Maison Astral
2100, rue Ste-Catherine ouest
Bureau 900
Montréal, Québec
H3H 2T3

Toronto
720 King Street West
Suite 600
Toronto, Ontario
M5V 2T3

Paris
36, rue des Alouettes
75019 Paris

Los Angeles
4350 La Amistad Way
Tarzana, CA 91356

Les Communications Astral Bellevue inc. ★ Les Entreprises de Films Astral inc. ★ Les Communications Astral International inc. ★ First Choice Canadian Communications Corporation ★ Super Écran ★ Le Canal Famille ★ The Family Channel Inc. ★ Ciné-Maison Bellevue ★ Belsat Video Marketing Inc. ★ Les Films Astral Québec inc. ★ Astral Television ★ Les Services de programmation de spectacles EPS ltée ★ Astral Video ★ Les Ventes de produits vidéo intercanadiennes ICVS inc. ★ Bellevue Pathé Québec inc. ★ Bellevue Pathé Centre de post-production vidéo ★ Pathé Video ★ Bellevue Pathé Video ★ Astral Photo ★ Angreen Photo.

Prix du multiculturalisme

Le prix du Multiculturalisme honore l'émission de langue française qui reflète le mieux le caractère multiculturel et multiethnique d'ici. L'imagerie de notre télévision est sans cesse en mutation. Ainsi, depuis quelques années, on a pu remarquer la présence à l'écran de gens provenant de diverses origines. Certaines émissions abordent également des thématiques concernant cette nouvelle réalité sociale.

Concerné par l'apport de ces gens et désireux d'harmoniser les relations entre les nombreuses communautés culturelles établies ici, Multiculturalisme et Citoyenneté Canada s'associe, à l'occasion du gala des prix Gémeaux, à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour remettre le prix du Multiculturalisme. Créé il y a trois ans, ce prix reconnaît l'émission de télévision qui reflète le mieux la diversité raciale et culturelle de notre pays tout en respectant les plus hautes normes d'excellence.

Cette année, ce prix est décerné à la série jeunesse *Passe-Partout*, produite et diffusée par Radio-Québec.

Depuis douze ans, *Passe-Partout* vise à favoriser le développement socioaffectif de l'enfant. À travers diverses situations, les personnages invitent l'enfant à observer, à réfléchir ou à participer à des expériences.

Il y a deux ans, cette émission a pendant toute une saison traité, par le biais de personnages fictifs, de la réalité multiculturelle à laquelle les enfants d'aujourd'hui sont confrontés quotidiennement. Soucieuse de sensibiliser les enfants au respect des diverses cultures, *Passe-Partout* a réussi à trouver le ton pour capter l'attention des tout-petits et des plus grands. De plus, *Passe-Partout* a toujours eu comme préoccupation de favoriser un réel rapprochement interculturel et interracial.

Rappelons enfin que *Passe-Partout* a fait figure de proue en étant la première série à introduire des personnages de diverses origines. Pour ce côté innovateur et initiateur ainsi que pour les efforts de compréhension interculturelle soutenus, le prix du Multiculturalisme est décerné à la série *Passe-Partout*, une grande éducatrice.

L'AGENCE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE

la négociation au service de la création

GOODWIN ET ASSOCIÉS
839 Sherbrooke est, suite 2,
Montréal, Québec H2L 1K6
(514) 598-5252

Film Finances Canada
Finances-Films Canada

Félicitations aux finalistes

THE COMPLETION GUARANTORS
for features,
television series
and international co-productions

Michael Spencer, Président
1001, de Maisonneuve Blvd. West,
Suite 910
Montréal, Québec H3A 3C8
Téléphone: (514) 288-6763
Fax: (514) 288-1324

LES GARANTS D'ACHÈVEMENT
pour séries de télévision,
longs métrages
et coproductions internationales

John Ross, Vice-Président
65 Howard Ave.
Toronto, Ont. M4M 2T5
(416) 466-2760
Fax: (416)-0878

40 années d'expérience

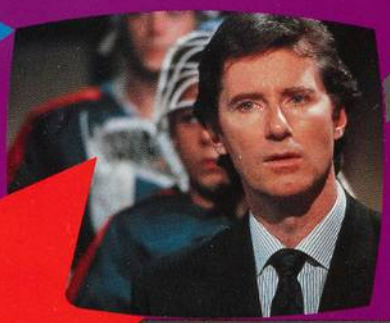
BRAVO!

Association
des Producteurs
de Films et de Vidéo
du Québec

430, rue Sainte-Hélène, bureau 201
Montréal (Québec) H2Y 2K7
(514) 284-9444
Télécopieur: (514) 843-8084

PRODUCTIONS CLIPIMAGES Inc.
355 Ste-Catherine, Ouest, Bureau 201
Montréal, Qué. H3B 1A4
Tél.: (514) 843-5659

CHAMBRES EN VILLE
JEAN FOURNIER, producteur



De concert avec
l'entreprise privée,
Téléfilm Canada
se consacre au
développement et
à la promotion
du cinéma et de
la télévision d'ici.

Téléfilm Canada : partenaire de premier plan dans la production télévisuelle de langue française

Dallaire & Giguère inc.

onzième

CIEL

félicite les lauréats des Prix Gémeaux

SERVICES EN TÉLÉVISION

937-0111

Avec
le mensuel
Qui fait Quoi,
le Guide annuel
Qui fait Quoi
(sortie janvier 1991)
QUÉBEC IMAGES,
l'expo-conférence
PRODUCTION 91,
le forum du vidéo corporatif
de Montréal, CORPOVISION
et le concours international
de nouvelles technologies
image et son
(28,29 et 30 mai 1991)

Y a
pas
plus
branché
que les lecteurs
de la seule
revue "trade"
francophone
en Amérique:

QUI fait QUOI

Ya pas plus branché!

Soyez bien informé, en vous abonnant dès maintenant.
Tél.: 514-842-5333 fax: 514-842-6717

Imaginez jusqu'où vous pouvez aller!

Depuis leur lancement l'an dernier, les films Eastman EXR ont conquis les réalisateurs et les directeurs photo en supprimant les obstacles à la créativité. Et voici que deux nouveaux films s'ajoutent à la série. Latitude de sous-exposition, définition, sensibilité aux couleurs et structure de grain présentent les mêmes perfectionnements aptes à repousser les limites du possible. Vous disposez maintenant d'une gamme plus étendue de sensibilités et de formats avec les films 35 ou 16 mm EXR. Le nouveau film négatif couleur 35 mm EXR 5248. Ce 35 mm tungstène I.E. 100, que les premiers comptes rendus ont décrit comme un film pratiquement «sans grain», ouvre de nouveaux horizons aux cinéastes. Il se monte extrêmement bien avec les autres films Eastman EXR, même ou cours d'une même scène, ce qui constitue un atout de taille. La granularité et la définition exceptionnelles permettent également d'obtenir des «blue screen» de qualité supérieure. Le nouveau négatif couleur 16 mm EXR 7296, un film tungstène avec une I.E. de 500, est le plus rapide de tous les négatifs couleur disponibles et aussi celui qui offre la meilleure définition et la latitude la plus étendue. En 35 mm, cette émulsion a étonné les utilisateurs en captant, en faible lumière, des détails jugés invisibles à l'oeil nu. Elle redéfinit ainsi la latitude de sous-exposition.

Kodak

Kodak Canada Inc.

SOGIC

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DES INDUSTRIES CULTURELLES
QUÉBEC

À l'occasion de
la remise des
PRIX GÉMEAUX 1990,
la SOGIC
rend hommage
à tous les finalistes.

1755, boul. René-Lévesque Est, bureau 200, Montréal (Québec), H2K 4P6
Téléphone : (514) 873-7768 Télécopieur : (514) 873-4388

MOTOROLA LOCATION

EST FIER DE PARTICIPER AUX PRIX GEMEAUX A TITRE DE FOURNISSEUR D'APPAREIL DE TELECOMMUNICATION. NOUS FELICITONS TOUS LES FINALISTES ET GAGNANTS DES PRIX GEMEAUX.

MOTOROLA LOCATION
3600 GRIFFITH
ST-LAURENT QUE
H4T 1A7
TEL (514) 735-0434
FAX (514) 735-4238

La post-production vidéo du fu

INFOGRAPHIE 2D/3D

MULTI-FORMATS

SUITE GRASS VALLEY MD

KALEIDOSCOPE MD

RANK CINTEL URSA MD

PATHÉFLEX MD

- Techniciens les mieux qualifiés
- Salle de projection, film et vidéo, 59 sièges
- Un centre multi-services accueillant et fonctionnel!

Maison Astral, 2100, rue Ste-Catherine ouest, bureau 200, Montréal (Québec) H3H 2T3 Téléphone: (514) 939-5020 Télécopieur: (514) 939-8028

Félicitations!

Radio-Québec
célèbre l'excellence professionnelle
des artistes, créateurs
et techniciens québécois
en cette 5e édition
des Prix Gémeaux.

À tous les finalistes,
félicitations!

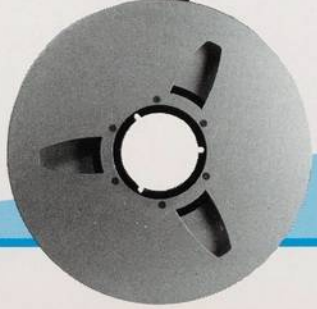
Radio Québec
C'est autre chose et c'est tant mieux.

ur arrive en ville!

-TITRAGE POUR MALENTENDANTS

CHYRON SUPER SCRIBE MD

Bellevue Pathé. À la notion d'expertise dans le domaine du film s'ajoute maintenant la technologie du futur en post-production vidéo. En effet, le centre le plus sophistiqué, le plus accueillant et le plus complet ouvre ses portes en plein centre-ville de Montréal... à la Maison Astral.



Centre de post-production vidéo
Bellevue Pathé Québec inc.
Nous créons de l'effet... sur vidéo

ASTRAL Communications

Les Zémeaux, c'est Zénial. BuZZ.

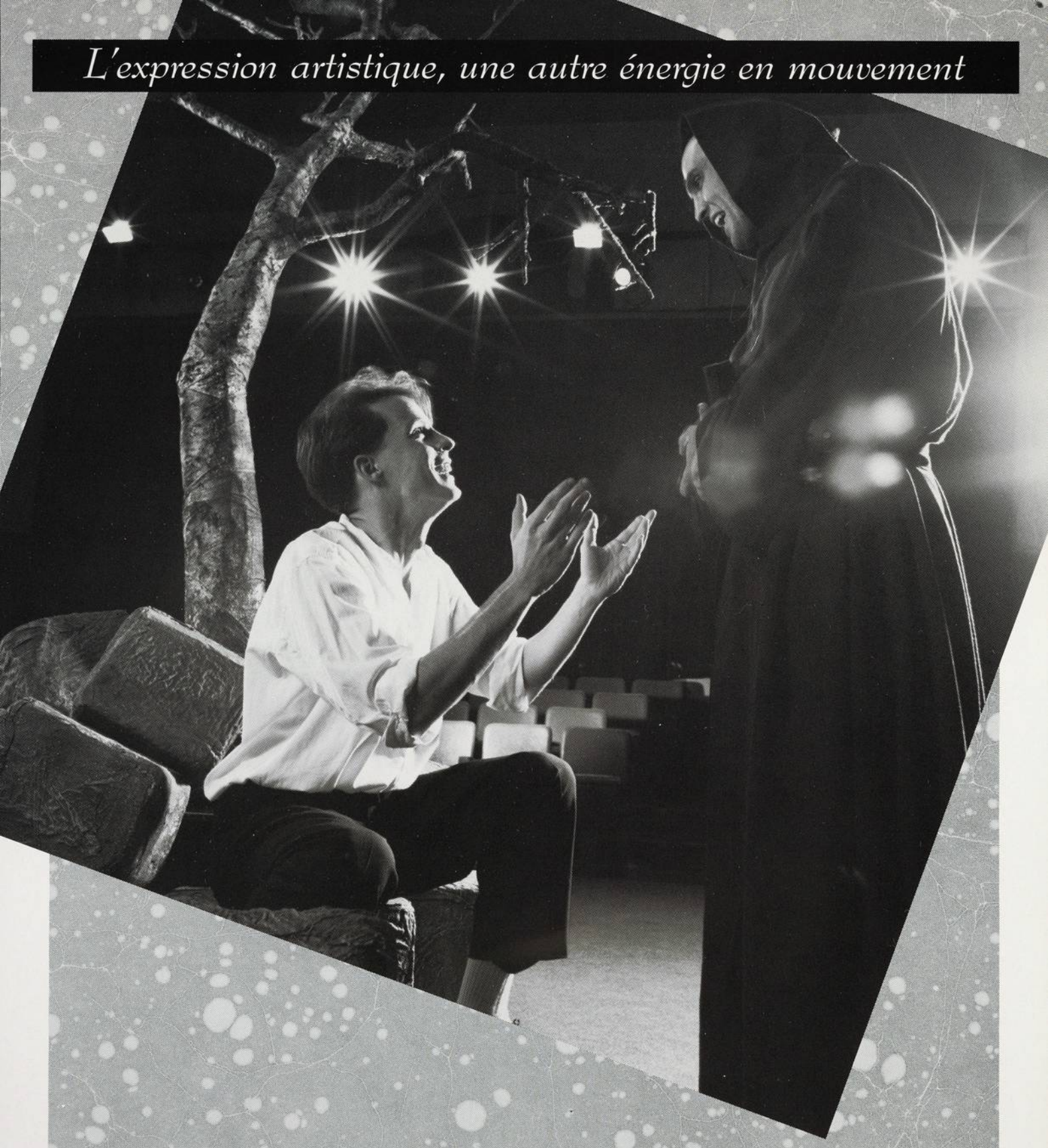
Deux fois bravo aux récipiendaires des Prix Gémeaux.

BUZZ

318, rue Sherbrooke est, Montréal (Québec), H2X 1E6
Téléphone : (514) 848.0579 Télécopieur : (514) 282.8784

BBC

L'expression artistique, une autre énergie en mouvement



Hydro-Québec

LE GALA DES PRIX GÉMEAUX

Véritable feu roulant de productions, l'industrie de la télévision est aussi stimulante qu'elle peut être exigeante. La journée des prix Gémeaux constitue une occasion privilégiée de faire un temps d'arrêt et de célébrer les réalisations de l'année écoulée.

Cette grande fête de l'industrie célèbre annuellement l'excellence de notre production télévisuelle. Décernés par vos pairs, ces prix soulignent le travail professionnel des créateurs, artistes et artisans qui se sont le plus distingués au cours de l'année.

LES PRIX GÉMEAUX DEPUIS LEURS DÉBUTS...

A.

C.

B.

1ère édition

Danièle J. Suissa, *présidente, section Québec*
Marc Boudreau, *directeur-Québec*

La première édition du gala des prix Gémeaux a lieu le 15 février 1987 à la salle Claude-Champagne de l'Université de Montréal; 650 personnes y étaient présentes.

A. Danièle J. Suissa, présidente, section Québec.
B. Dominique Michel, récipiendaire du prix Gémeaux «meilleure interprétation, spécial humoristique».
C. Denise Filiatrault et Luc Plamondon, présentateurs.

2e édition

Donald Pilon, *président, section Québec*
Marc Boudreau, *directeur-Québec*

Une année de développement et les débuts de la consolidation. Le bureau de Montréal connaît une année de développement exceptionnelle.

D.

E.

D. Donald Pilon, président, section Québec. et Marc Boudreau, directeur-Québec.
E. Le prix Gémeaux Profil est décerné à Roland Giguère.

CÉLÈBRE SON 5e ANNIVERSAIRE!

3e édition

Donald Pilon, *président, section Québec*
Robert Roy, *directeur-Québec*

Le nombre de membres se chiffre à 500. Le gala télévisé des prix Gémeaux est un réel succès avec une cote d'écoute de 1,8 million de personnes.

F.

G.

H.

F. Robert Roy, directeur-Québec.
G. Le prix Gémeaux Profil est décerné à Janette Bertrand.
H. Le prix Gémeaux du Multiculturalisme est décerné à l'équipe du Petit Journal.

I.

K.

J.

4e édition

Jacques Payette, *président, section Québec*
Louise Spickler, *directrice-Québec*

Le banquet de l'industrie a réuni plus de 600 artistes et artisans, tandis que le gala, à l'aréna Maurice-Richard réunissait plus de 1000 personnes.

I. Le Grand prix de l'Académie est décerné à Frédéric Back et remis par Jocelyn Proteau de la Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'ouest-du-Québec.
J. Le prix du Multiculturalisme est remis à David chez les Coréens.
K. Louise Spickler (directrice-Québec), Jacques Payette (président, section Québec), Donald Pilon (président sortant, section Québec), Richard Martin (vice-président, télévision), Marie-Josée Caya (administratrice).

SOLOTECH

Fournisseur officiel de la 5ième édition des Prix Gémeaux 1990

Tournées '89–'90

André Philippe Gagnon
Rock et Belles Oreilles
Jean Lapointe
Céline Dion
Johanne Blouin
Mario Pelchat
Rock Voisine
Luba
Kashtin
Ginette Reno
Gerry Boulet
Jo Bocan
Michel Barrette
Herbert Léonard
Cirque du Soleil
Patricia Kass
Carole Laure
Groupe Sanguin
Michel Lemieux
Martine Michaud

Téléthons

Paralysie Cérébrale
Jean Lapointe
Opération Enfant Soleil
Lucie Bruneau
Dystrophie Musculaire

Galas

A.D.I.S.Q.
Gémeaux
Métrostar
La Presse
Provigo
Ouverture Quatres Saisons

Festivals

Festival International de Jazz de Montréal
Festival Juste Pour Rire
Festival de la chanson de Granby
Festival de Lanaudière
Francopholie

Installations permanentes

Place des Arts
Salle Wilfrid Pelletier
Salle Maisonneuve
Spectrum de Montréal

SONORISATION
ÉCLAIRAGE
VIDÉO
PROJECTEURS MOTORISÉS GOLDEN/SUPER SCAN

Catégories des émissions

1 Meilleure série dramatique

Chambres en ville

Jean Fournier, *producteur*

■ Neuf adolescents et jeunes adultes se retrouvent dans la pension pour étudiants dirigée par la main de fer gantée de velours de Louise Leblanc. Certains sont là depuis un an ou deux; d'autres viennent de quitter le nid familial pour la première fois. Ils ont tous en commun l'angoisse de la solitude et une envie farouche de réussir.
Encore enfants, ils essaient de se défiler des corvées communes. Déjà adultes, ils connaissent les tourments de l'amour et l'insécurité devant l'avenir. Chacun vivra des moments difficiles mais s'en sortira grâce à la solidarité de cette nouvelle famille. À travers les drames, les conflits, les chamailleries, les gamineries, l'espoir se faufile, les beaux souvenirs de jeunesse se tissent.

Chop Suey

Gaétan Bénic, *réalisateur*

■ Écrite par l'irrésistible Christian Fournier, cette comédie met en scène trois jeunes filles partageant le même appartement. Une femme d'affaires, une étudiante en communications et une grande voyageuse qui se dévoue pour les sans-abri nous entraînent dans une série de mésaventures où l'humour est l'antidote par excellence pour se sortir des impasses. Parfois épicée, cette émission a su gagner la faveur du public et particulièrement des jeunes adultes.

L'Héritage

Raymonde Boucher, *réalisatrice-coordonnatrice*

■ Victor-Lévy Beaulieu est l'auteur de ce téléroman qui nous présente l'univers d'une famille terrienne, les Galarneau, et dont l'action se déroule à Trois-Pistoles et à Montréal. La mort du patriarche, Xavier, a déclenché une lutte sans merci entre ses enfants, héritiers de ses rêves comme de ses hantises. Le combat est d'autant plus féroce que les personnages, poussés par un destin inexorable, ne seront pas sur le chemin des concessions.
Miriam se considère comme la seule légataire authentique des idéaux de son père. Miville, poursuivi par sa haine, en est à ses yeux indigne, préférant l'élevage aux chevaux. Junior, le seul présent à la mort de Xavier dont il a recueilli les dernières confidences, se croit lui aussi investi du rêve paternel. L'histoire gravite autour de ces personnages qui ne cessent de s'affronter.

L'Or et le papier

Aimée Danis et Louise Gendron, *productrices* Jean Beaudin, *réalisateur*

■ Après une formidable réussite au Québec, Les Papiers La Source (Laflamme père, fils et fille) rachètent une cartonnerie savoyarde en faillite et la conduisent au succès. Cette percée fulgurante entraîne rapidement de graves conflits entre les Québécois et les membres d'une vieille famille de la région, les Chardigny, dont la mentalité et les méthodes de gestion traditionnelles s'accommodent mal du *management* à la nord-américaine.
Bien décidé à créer un empire, Raymond Laflamme raflera une seconde cartonnerie convoitée par Vincent Chardigny et fera tout en son pouvoir pour acquérir Rhône-Papier, une usine d'État. Mais, trop absorbé par cette lutte à finir, il ne voit pas son couple se défaire.
La vie continue avec son lot d'échecs et de victoires tant sur le plan affectif que financier. Mais, petit à petit, Raymond Laflamme finira par adopter la France, et ce d'une manière tout à fait inattendue.

Catégories des émissions

Tandem

Claude Godbout, *producteur exécutif* Réal Tremblay, *producteur* Réjean Chayer et Pierrette Villemaire, *réalisateurs*

■ Tandem raconte la vie des habitants de la région de Belmont, une petite ville imaginaire, semblable à plusieurs autres villes du Québec. Une PME constitue la toile de fond sur laquelle évoluent les personnages : patrons, employés, travailleurs sociaux, conjoints, parents, enfants, tous cheminent pour s'adapter aux changements.

2 Meilleure dramatique

Blanche est la nuit

Monique Létourneau, *productrice* Johanne Prégent, *réalisatrice*

■ Ce qui aurait pu n'être qu'un fait divers devient le germe d'un drame amoureux. Michel, un jeune luthier, vit hanté par l'image d'une femme qu'il a aimée. Un jour, alors qu'il fait du jogging, il sauve Blanche qui était sur le point de plonger dans les eaux sombres de la mort. Il l'arrache au vide, elle l'arrache au souvenir.
Protégée par Michel, Blanche reprend des forces. Peu à peu, elle retrouve le goût de vivre mais, aussi, son dynamisme et son indépendance. Et Michel, ne sachant plus comment transiger avec cette femme qui peut maintenant vivre sans lui, perd sa raison d'être. Comprendra-t-il que son amour confine Blanche dans un monde clos? Saura-t-il jouer selon les règles que lui propose Blanche : «s'aimer comme si c'était toujours la première et la dernière fois»?

Blue, la magnifique

Robert Ménard, *producteur* Claire Wojas, *productrice déléguée* Pierre Mignot, *réalisateur*

■ Au hasard des routes, Prunella, une itinérante dans la cinquantaine ayant pour seule richesse un vieux camion, se lie d'amitié avec Doris, une jeune chanteuse country dont l'une des chansons donne son titre au film. Elles se rendent à Montréal, Prunella pour expérimenter les privilèges de la grande ville, Doris dans l'intention d'y tenter sa chance. Avec les difficultés de faire carrière et la venue d'une grossesse non désirée, Doris supporte de plus en plus mal les excès de Prunella et décide de rompre leur relation amicale.
Six mois plus tard, les deux femmes se retrouvent. Prunella révèle alors un secret et Doris s'apprête à une rupture définitive quand de soudaines contractions annoncent la naissance prochaine. L'amitié renaîtra avec le premier cri du petit enfant, que Prunella aide à mettre au monde.
Blue, la magnifique, c'est une histoire de tendresse.

Le Chemin de Damas

Roger Frappier, *producteur exécutif* Pierre Gendron, *producteur* Georges Mihalka, *réalisateur*

■ Jean-Marie Couturier, ancien rocker *peace and love* devenu curé de campagne, voit sa vie bouleversée par l'arrivée des filles d'une de ses ex-blondes. Cette dernière vient d'être condamnée pour fabrication et usage de faux. Ayant déjà une approche peu orthodoxe de la prêtrise, il se voit dorénavant confronté à la dure réalité de la «véritable charité chrétienne».
Face à une adolescente branchée au jugement incisif et à une gamine douée d'une imagination fertile, il ne pourra proposer que sa foi inébranlable et sa nature fougueuse. Pour sauver les deux filles et leur mère, aux prises avec le milieu interlope, il posera un geste courageux et insensé qui le conduira directement en prison.
C'est là, enfin, qu'il découvrira «la vraie paroisse» dont il avait toujours rêvé.

Catégories des émissions

Les Noces de papier

Aimée Danis, *productrice exécutive* Danièle Bussy, *productrice déléguée*
Michel Brault, *réalisateur*

■ Pablo, un réfugié chilien dont le visa de séjour au Canada est expiré, est pourchassé par l'agressif inspecteur Bouchard des services de l'Immigration. Son seul recours pour échapper à l'expulsion : épouser une Canadienne.
Sensible au désarroi de Pablo, Annie, une avocate engagée, réussit à convaincre sa soeur Claire de l'épouser. Mariage en grandes pompes, à la joie de leur mère et à la surprise de l'amant de Claire. Mais l'inspecteur Bouchard a des doutes sur cette union et, déterminé à démasquer la supercherie, traque les nouveaux époux. Obligés de cohabiter un certain temps pour prouver leur bonne foi, Pablo et Claire apprendront malgré eux à se connaître et à s'aimer.

Sarah et le cri de la langouste

Jean Faucher, *réalisateur*

■ Arrivant bientôt au terme de ses jours, Sarah Bernhardt dicte ses mémoires à son secrétaire de longue date, Georges Pitou. Celui-ci est en fait plus qu'un secrétaire; il est le souffre-douleur de Sarah dont les caprices n'ont point diminué avec l'âge. Pour s'aider à faire revivre des souvenirs parfois défaillants, Sarah lui demande de se faire comédien et d'incarner quelques-uns des êtres qui ont marqué sa vie. Pitou, un brave homme sans malice et sans envergure, est souvent choqué par les demandes extravagantes de Sarah mais, par affection pour elle, il se prêtera au jeu et s'y laissera même prendre par moments.

3 Meilleure minisérie

Avec un grand A

Pierre Gagnon, *réalisateur*

■ Passée maître dans l'art de piquer notre curiosité, Janette Bertrand a encore une fois réussi à nous émouvoir, à nous étonner et à nous amuser avec ses six nouvelles dramatiques qui commencent ou finissent toutes par un grand A.

La Misère des riches

Claude Héroux, *producteur* Roger Héroux, *producteur délégué*
Richard Martin, *réalisateur*

■ Des personnages ambitieux, dévorés par la passion du pouvoir, s'affrontent dans le dur milieu de l'aciérie. Lorsque Hélène prend la tête de la Société Acier du Québec, après la mort de son frère Alain, elle ne se doute pas des difficultés qui l'attendent. Seule femme du conseil d'administration, elle se rend compte rapidement qu'un complot se trame pour l'éloigner du pouvoir. Par la suite, elle apprend que son mari a une liaison avec la belle Karla et, désespérée, s'aperçoit qu'elle ne peut plus faire confiance à personne.
Toutes les embûches semées sous ses pas semblent être l'œuvre d'une personne de son entourage. Une personne qui est prête à tout pour s'approprier l'aciérie familiale, même au meurtre...

Catégories des émissions

Les Tisserands du pouvoir

Marie-Josée Raymond, *productrice* Claude Fournier, *réalisateur*

■ Comme un demi-million d'autres Canadiens français au début du siècle, une famille pauvre, les Lambert, quitte une ferme rocheuse du Québec afin de trouver une vie meilleure dans les usines de textiles de la Nouvelle-Angleterre.
Au même moment, Jacques Roussel, héritier d'une riche dynastie de tisserands du nord de la France, s'exile lui aussi en Nouvelle-Angleterre pour y diriger une filiale américaine.
Les destins de Jacques Roussel et de la famille Lambert se croiseront inexorablement au cours de cette saga qui raconte l'implantation souvent turbulente de centaines de milliers d'immigrés, touchés par cette fièvre des États-Unis.

4 Meilleure série humoristique

100 Limite

Jacquelin Bouchard, *producteur* Michel Tousignant, *producteur délégué*
François Dunn, Robert Léveillé, Jean-Marc Piché, *réalisateurs*

■ Un magazine d'information humoristique, véritable caricature des émissions d'information traditionnelles que l'on peut voir sur les différents réseaux de télévision.
Au *Bulletin NATM* (les nouvelles après tout le monde) – «après les autres on ramasse ce que l'on peut mais on dit ce que l'on veut!» – l'animateur regroupe autour d'une table des journalistes-reporters qui à 100 à l'heure, sans limite, basculeront dans l'interdit. Celui de l'interprétation, de l'information, du trafiquage, de la caricature, de l'éditorial, de l'humour bête et méchant, mais de classe. Information oblige!
Dans la partie *talk-show*, «Pierre et Richard rencontrent...», on pose des questions qui peuvent rappeler gentiment un beau moment d'une carrière... surprendre par une question du genre «on regarde les images» ou être impertinent et faire grincer des dents par un photomontage, par un brin d'humour, par une rencontre à la *100 Limite*.

Juste pour rire

Gilbert Rozon, *producteur exécutif* Jean Cantin, *producteur* Claude Maher, *réalisateur*

■ Cette série nous invite à partager l'euphorie des grands moments du *Festival Juste pour rire!* de l'été 1989. Ainsi nous pouvons apprécier l'humour visuel des grands comiques de ce monde et faire connaissance avec des gagnants des auditions *Juste pour rire!*

Rira bien...

Ubaldo Fasano, André Dubois et Marie-Andrée Vinet, *producteurs*
Régent Bourque, *réalisateur*

■ Cette émission humoristique hebdomadaire jette un regard ironique, lucide et mordant sur la semaine qui vient de s'écouler. Sur un rythme endiablé, les nombreux sketches font le tour de l'actualité québécoise, canadienne et mondiale et, aussi, des moeurs de notre société. Toujours sarcastiques, mais intelligents, ils n'épargnent rien ni personne. À travers leurs personnages, dont certains prennent régulièrement la parole, les comédiens expriment en toute liberté les frustrations ressenties par la «pauvre» majorité silencieuse. Et les sketches, en plus d'amuser, traduisent une perception fort pertinente du monde et des événements.

Catégories des émissions

Samedi P.M.

Yvon Deschamps, Guy Latraverse et Rénald Paré, *producteurs* Claude Maher, *réalisateur*

■ L'inénarrable comédienne québécoise Pauline Martin et ses complices prennent le parti de l'humour intelligent sous toutes ses formes! Essentiellement constituée de sketches enlevants, chaque émission marie plusieurs styles. Il y a les vedettes, ces personnages colorés qui reviennent régulièrement nous faire rire avec leurs tics et leurs mésaventures. Mais outre ces continuités, l'émission présente aussi des sketches ponctuels, sans vedette particulière si ce n'est la parodie, le style burlesque ou l'absurde.

Surprise sur prise

Marcel Béliveau et Pierre Robert, *producteurs*

■ Le concept est basé sur l'idée de surprendre, à son insu, une personnalité connue et de l'exposer à une situation loufoque. À partir d'un scénario pensé et élaboré en fonction d'une situation donnée, la victime participe non pas comme un spectateur passif de l'événement, mais plutôt comme un intervenant directement lié à l'évolution de l'action.

5 Meilleure série de variétés (hebdomadaire)

7e Ciel

Vincent Gabriele, *producteur* Laurent Larouche et André Barro, *réalisateurs*

■ L'émission 7e Ciel, animée par Martine Chevrier et Mario Pelchat, propose un amalgame de chansons, de danses et d'entrevues. Chaque semaine, ils accueillent des artistes qui sont sur les premiers rangs du palmarès. Et entre les entrevues avec les vedettes de l'heure, Martine et Mario nous interprètent leurs propres succès. L'émission inclut un concours où la lambada est à l'honneur.

Laser

Guy Cloutier, *producteur* Bernard Picard, *réalisateur*

■ René Simard donne rendez-vous aux jeunes et aux moins jeunes qui veulent découvrir les grands succès de la chanson québécoise et même française, applaudir les plus grandes vedettes et suivre l'évolution du palmarès. Après avoir interprété leurs chansons, les artistes sont brièvement interviewés par René Simard, qui par la suite nous présente la chronique sur les événements artistiques de la semaine.

Les Francofolies de Montréal

Daniel Harvey, Guy Latraverse et Alain Simard, *producteurs*
André Ménard, *producteur associé*

■ Les Francofolies de Montréal ont accueilli sur la scène du Spectrum plusieurs artistes des pays de la francophonie et d'ici tels que Robert Charlebois, Maurane, Pagliaro, Véronique Sanson et Richard Séguin.

Star d'un soir

Guy Cloutier, *producteur* Lucien Létourneau, *réalisateur*

■ Chaque semaine, Pierre Lalonde reçoit trois personnalités du monde politique, sportif ou culturel, accompagnées de leur «star d'un soir», parent ou ami, dont on découvre le talent pour la comédie, la chanson, l'imitation ou la musique.

Catégories des émissions

6 Meilleure série de variétés (quotidienne)

Ad Lib

Jean Guimond, *réalisateur-coordonnateur* Daniel Rancourt, *réalisateur*

■ Au cours de chaque émission, l'animateur accueille des invités prestigieux provenant de tous les milieux. Il les amène à dévoiler une facette de leur personnalité souvent méconnue du grand public. Des artistes de renom dans le domaine de la chanson et du spectacle ainsi que des invités provenant d'autres sphères d'activités participent à ce «happening de la soirée».

Beau et Chaud

Claire Chalouh, *productrice* Pierre Duceppe, *producteur délégué*

■ Originalité, innovation et fraîcheur, tels sont les mots pour décrire ce qu'a été *Beau et Chaud* l'été dernier en compagnie de Normand Brathwaite et de toute sa bande de musiciens, chroniqueurs, choristes et invités. Ce magazine estival de variétés pas comme les autres nous aura, encore une fois, fait découvrir des talents et des événements dont la qualité et l'importance sont souvent méconnues.

De bonne humeur

Claire Bouchard, *réalisatrice-coordonnatrice* Ninon Choquette, réalisatrice

■ Michel Louvain et Jacques Auger sont aux commandes de cette émission de variétés diffusée en direct des studios de Télé-Métropole.
Que ce soit par le biais de faits sociaux, d'événements artistiques ou encore de causes humanitaires, tout est mis en oeuvre pour faire de ce divertissement un rendez-vous quotidien. Numéros de variétés, chansons, humour, entrevues et surprises composent le menu de cette émission empreinte, comme son nom l'indique bien, de bonne humeur.

Ferland Nadeau en vacances

Pierre Ste-Marie, *réalisateur-coordonnateur* Louise Forest, *réalisatrice*

■ L'un questionne, l'autre chante; les deux forment, avec complicité et complémentarité, le duo le plus attendu. Pour animer le *talk-show* de l'été, les désormais indissociables Jean-Pierre Ferland et Pierre Nadeau. Pour des entrevues et des chansons, tous les éléments d'un *talk-show* sont réunis dans *Ferland Nadeau en vacances*.

Les Démons du midi

Henriette Soucy, *réalisatrice-coordonnatrice*

■ En plus des sketches comiques et des histoires impayables des animateurs, Gilles Latulippe et Suzanne Lapointe, *Les Démons du midi* accueillent aussi bien des vedettes établies de la chanson et du spectacle que les talents les plus prometteurs de la relève. On explore le monde fabuleux des variétés dans toutes ses dimensions. D'autre part, au fil des semaines, on présente diverses émissions spéciales reliées à un thème, à une fête, à un groupe culturel ou en hommage à un artiste de chez nous.

Catégories des émissions

7 Meilleur spécial de variétés

Céline Dion – Unison

Pierre Marchand, *producteur* Tom O'Neill, *réalisateur*

■ En ce début de décennie, Céline Dion fait une entrée fracassante et lève enfin le voile sur un nouveau style, une nouvelle énergie et un nouvel album aux couleurs internationales : *Unison*. Pendant soixante minutes, Céline Dion nous transporte dans son univers musical en interprétant six des chansons de son album et nous propose des scènes prises sur le vif dans les studios d'enregistrement de Los Angeles. Des capsules-portraits exclusives nous permettent également de découvrir la femme derrière la star.

Johanne Blouin à Cité-Ciné

Guy Cloutier, *producteur* Pierre Gagnon, *réalisateur*

■ Johanne Blouin commente et interprète 10 chansons de son nouvel album dans des mises en scène différentes.

La Super fête Provigo

Jacques Bélanger et Jean-Claude L'Espérance, *producteurs exécutifs*

■ Cette émission souligne dignement le 20e anniversaire de Provigo avec le concours de quelques-uns des plus grands noms de notre *show-business*.
En plus d'évoquer les 20 années qui ont témoigné de l'évolution de Provigo, et ce à travers des numéros hauts en couleur, le spectacle rend hommage à trois de nos créateurs qui ont fait leur marque : Luc Plamondon, Réjean Tremblay et René-Richard Cyr.

Mitsou El Mundo

Bernard Picard, *réalisateur*

■ C'est devant des images de synthèse produites par infographie et des dessins créés par ordinateur que Mitsou envahit le petit écran et explose dans des clips inédits de chansons tirées de son fameux microsillon *El Mundo*. Pleine d'énergie et d'exubérance, Mitsou est prête pour le spectacle.

8 Meilleur spécial humoristique

100 Limite : spécial revue de l'année

Jacquelin Bouchard, *producteur* Michel Tousignant, *producteur délégué*
François Dunn et Robert Léveillé, *réalisateurs*

■ L'équipe de *100 Limite* présente encore une fois cette année *NATM : Noël après tout le monde*. Les grands événements «plates» de 1989 regroupés en une rétrospective joyeuse? Pourquoi pas! *100 Limite* dresse un portrait soigneusement tordu des réalités politiques, économiques, artistiques, sportives (et quoi encore!) qui ont marqué la dernière année... Enfin une information traitée objectivement!
NATM dresse l'inventaire des événements sur les différentes scènes de l'actualité.
Original, drôle, souvent cynique, ce bulletin d'information nouveau genre vous fera peut-être avaler la traditionnelle dinde aux atocas en faisant moins de changement à la farce...

Catégories des émissions

André-Philippe Gagnon – En ligne

Pierre Marchand, *producteur* Sylvain Claing, *réalisateur*

■ Une émission inédite signée Stéphane Laporte servie à la façon MusiquePlus. Une heure en ligne avec les 1001 personnages d'André-Philippe Gagnon. Soixante minutes exclusives et interactives alors que André-Philippe Gagnon, par le biais du téléphone, choisit parmi le public sa prochaine victime. Gags, sketches, chansons et improvisations!

Bye Bye '89

Claude Maher, *réalisateur*

■ Le spectacle le plus attendu et le plus regardé de la télévision française au Canada propose un autre bilan explosif de l'actualité politique, sportive et artistique de l'année qui vient de s'écouler. Suzanne Champagne, Yves Jacques, Patrice L'Écuyer et Dominique Michel nous réservent une avalanche de gags, de sketches et de surprises.

Les Meilleurs moments de Surprise sur prise

Marcel Béliveau et Pierre Robert, *producteurs*

■ Cette émission, diffusée une fois par année, regroupe les meilleurs moments de la série. Le concept est basé sur l'idée de surprendre, à son insu, une personnalité connue et de l'exposer à une situation loufoque. À partir d'un scénario pensé et élaboré en fonction d'une situation donnée, la victime participe non pas comme un spectateur passif de l'événement, mais plutôt comme un intervenant directement lié à l'évolution de l'action.

Rira bien... : spécial de fin d'année

André Dubois, Ubaldo Fasano et Marie-Andrée Vinet, *producteurs*
Régent Bourque, *réalisateur*

■ Cette émission regoupe les meilleurs moments de l'année de *Rira bien...* Cette émission humoristique hebdomadaire jette un regard ironique, lucide et mordant sur la semaine qui vient de s'écouler. Sur un rythme endiablé, les nombreux sketches font le tour de l'actualité québécoise, canadienne et mondiale et, aussi, des moeurs de notre société. Toujours sarcastiques, mais intelligents, ils n'épargnent rien ni personne. À travers leurs personnages, dont certains prennent régulièrement la parole, les comédiens expriment en toute liberté les frustrations ressenties par la «pauvre» majorité silencieuse. Et les sketches, en plus d'amuser, traduisent une perception fort pertinente du monde et des événements.

9

Meilleur magazine culturel

La Bande des six

Luc Harvey, *réalisateur-coordonnateur*

■ Ce magazine culturel, animé par Suzanne Lévesque entourée de cinq chroniqueurs, nous offre une revue commentée des principaux événements de la semaine dans le monde du spectacle, du cinéma, du théâtre, des expositions, de la musique, de la littérature...
Une demi-douzaine de sujets sont traités à chacune des émissions. Qu'il s'agisse de commenter un livre, un film ou un spectacle, deux des chroniqueurs présentent leurs points de vue, concordants ou divergents.
Un sujet particulièrement chaud fait l'objet d'une discussion animée entre l'invité et deux des critiques.

Catégories des émissions

Le Clap

Ginette Nantel, *réalisatrice*

■ Avec le style décontracté que nous lui connaissons, Pierre Therrien présente deux fois par semaine, soit immédiatement après *Ciné-cinéma* et *Cinéma Hollywood*, le magazine culturel *Le Clap*. En plus d'approfondir certains aspects des films à l'affiche de Radio-Québec, ce magazine est une véritable mine d'informations sur les activités, les produits, les nouveautés, les artistes et les artisans du monde cinématographique et audiovisuel d'ici et d'ailleurs.

Lumières

Jacquelin Bouchard, *producteur* Carole Dufour, *productrice déléguée*
Mario Rouleau, *réalisateur*

■ Magazine culturel hebdomadaire de trente minutes, *Lumières* est entièrement réalisé sous forme de reportages. Les animateurs Élizabeth Paradis et Guy Richer rencontrent des créateurs, tant du côté des arts visuels que des arts de la scène, dans leur lieu de création et de travail : ateliers, salles de répétition, salles de spectacles.

Sortir

Vincent Gabriele, *producteur* Jacques Lajeunesse, *réalisateur*

■ Le magazine hebdomadaire *Sortir* nous informe sur les innombrables activités artistiques et culturelles de Montréal et nous aide à planifier nos loisirs. Dans un style vif et rythmé, Julie Snyder nous emmène sur les lieux même de la création, rencontre les artistes en plein travail de préparation et nous fait voir de près leur œuvre accomplie. Quant à l'équipe de chroniqueurs-reporters, elle se promène en ville et découvre, pour nous, tout ce qu'il faut savoir sur le monde du spectacle de Montréal et parfois même d'ailleurs.

Transit

Pierre Marchand, *producteur* Clodine Galipeau et Nicole Giguère, *réalisatrices*

■ Suivez-nous dans les coulisses de la scène musicale et découvrez la face cachée de l'industrie du disque et du spectacle. *Transit* lève le voile sur tous les secrets du métier et nous présente entrevues et reportages branchés!

10 Meilleure série d'information : services

Comment ça va?

Jacques Nadeau et Louise Viens, *producteurs* Pierre Lawrence, *réalisateur-coordonnateur*

■ *Comment ça va?* est une émission présentée par une équipe impressionnante composée de spécialistes en médecine familiale, en santé communautaire, en psychologie, en diététique et en éducation physique. Elle est dédiée à tous ceux et celles qui veulent maintenir ou améliorer leur santé, approfondir la connaissance de leur corps et maximiser leur forme physique, mentale et intellectuelle. Une émission pour apprendre à gérer sa santé, pour obtenir des réponses claires, concises et concrètes aux mille et une questions que l'on se pose sur notre bien-être.

Catégories des émissions

La Cour En Direct

Gérald Ross et Robert Sésé, *producteurs* Marcel Collet, *réalisateur*

■ *La Cour En Direct* est une émission d'information juridique qui vise à démystifier la justice et à informer les téléspectateurs des lois qui les régissent ainsi que de leurs droits et obligations. Chaque émission présente deux causes de droit civil qui seraient normalement entendues à la division des petites créances de la Cour du Québec. Les causes sont présentées par les vraies parties qui poursuivent et se défendent. Elles acceptent de se soumettre à la décision du juge Robert Hodge, à la retraite, qui après audition rend une décision qui est exécutoire et sans appel.
À l'issue de chaque audition, Me Jocelyne Jarry, avocate et membre actif du Barreau du Québec, donne des conseils juridiques relatifs à la cause entendue.

Les Carnets de Louise

Laurent Gaudreau et Richard Laferrière, *producteurs exécutifs*
Percy Turcotte, *réalisateur-coordonnateur*

■ L'animatrice Louise Deschâtelets reçoit à chaque émission une personnalité connue du public et nous présente en sa compagnie des chroniques sur la mode, la décoration, la restauration, le *shopping* et sur diverses facettes de la vie sociale contemporaine.

Parler pour parler

Jacques Cholette, *réalisateur*

■ *Parler pour parler* est sans contredit une émission qui continue à faire parler d'elle, même après une sixième saison à l'antenne. Janette Bertrand, pour qui aucun sujet n'est tabou ou trop délicat, accueille chaque semaine à sa table des invités qui discutent d'un sujet qui les préoccupe. Ils témoignent de leur expérience personnelle ou apportent leur expertise, et répondent aux questions, parfois indiscrètes, de la bonne Violette.

Questions d'argent

Jan Van der Heyden, *réalisateur*

■ Chaque semaine depuis cinq ans, *Questions d'argent* nous conseille judicieusement dans le domaine de la gestion de nos économies tout en nous aidant à voir clair dans nos finances personnelles. Doyenne des émissions télévisées consacrées à l'économie, *Questions d'argent* doit son succès au ton chaleureux, au côté pratique et au sens de la vulgarisation de l'animatrice Lise Le Bel et des deux experts qui la secondent, Diane Bellemare et Michel Girard.

11

Meilleure série d'information : affaires publiques

Découverte

Thérèse Patry, *réalisatrice-coordonnatrice*

■ Un magazine hebdomadaire pour tous ceux qui s'intéressent à l'impact des sciences sur notre univers, à partir des recherches sur les fondements de la vie aux applications technologiques les plus quotidiennes. *Découverte*, animé par Pierre Maisonneuve, propose une foule de reportages, en particulier dans les domaines de l'environnement et de la santé.

Catégories des émissions

Feu vert

Jacquelin Bouchard, *producteur* Suzanne Gouin, *productrice déléguée*
Gaston Gagnon, *réalisateur*

■ *Feu vert* est un magazine hebdomadaire panquébécois consacré entièrement aux questions de l'environnement. Animé par Marc Berthiaume et Johanne Hébert, *Feu vert* offre, sous forme de reportages, une analyse détaillée des grands problèmes environnementaux. On nous présente ces problèmes qui nous rejoignent dans notre quotidien et leur impact à moyen et long terme, de même que des solutions et initiatives prises par des citoyens pour aider à les solutionner. L'émission comporte un dessin animé qui porte un regard amusé sur nos comportements.

Le Match de la vie

Gilles Pelletier et Michel Blanchette, *réalisateurs*

■ Une émission d'affaires publiques où, chaque semaine, l'animateur Claude Charron présente trois reportages qui donnent une information solide et bien documentée sur des événements et des faits de société, tout en privilégiant une approche humaine.

Le Point

François Brunet, *réalisateur-coordonnateur*

■ Des entrevues et des reportages sur les points chauds de l'actualité régionale, nationale et internationale, voilà ce que nous offre quotidiennement *Le Point*, le magazine indispensable à tous ceux qui veulent approfondir la portée des événements. On y retrouve trois volets : un reportage produit par une équipe du *Point*, les stations régionales ou une télévision étrangère, et deux entrevues avec des invités en studio (ou, grâce aux satellites, en provenance de divers points du Canada ou du monde). De temps à autre, *Le Point* pourra être consacré à un seul reportage qui présente un grand intérêt.

Nord-Sud

Léo Rampen, *producteur délégué et réalisateur*

■ *Nord-Sud* est la seule émission d'information francophone au monde entièrement consacrée aux rapports entre les pays des deux hémisphères, au développement ainsi qu'à la coopération internationale. Chaque semaine, en compagnie de l'animateur André Payette et des journalistes Bernard Proulx, Raymonde Provencher et Alexandra Szacka, on découvre des hommes et des femmes qui, chaque jour, luttent pour survivre, mais qui font aussi preuve d'imagination, de volonté et de persévérance.

12 Meilleur documentaire

L'Enfer de la médaille

René Ferron, *producteur* Serge Trottier et Richard Trottier, *réalisateurs*

■ Ce stage de formation, que les jeunes ont eux-mêmes baptisé «l'enfer», a pour but de déterminer si les jeunes volontaires ont l'étoffe pour devenir militaires. Si tel est le cas, ils pourront poursuivre des études qui correspondent aux nombreux métiers que leur proposent les Forces armées canadiennes. Pour accéder à ces métiers, les jeunes devront cependant payer un certain prix. Le stage de recrue des Forces armées canadiennes transforme inévitablement tous les jeunes qui s'y soumettent. Il s'agit d'une méthode éprouvée, rapide et très efficace. Entrés différents à la base militaire de Saint-Jean, les jeunes stagiaires en ressortiront tous pareils, dix semaines plus tard. Le jeu en vaut-il la chandelle?

Catégories des émissions

Lac Meech : le casse-tête

Louis Lalande, *réalisateur-coordonnateur*

■ L'Accord du Lac Meech monopolise l'attention des Canadiens depuis des mois. Opinions, propositions, objections ou appréhensions se succèdent à un rythme effréné. À quelques semaines de l'échéance fixée pour la ratification de l'entente, on aborde la question dans son ensemble. Dans une forme variée, faisant aussi bien appel au reportage qu'à l'entrevue ou à la table ronde, on revoie les circonstances qui ont amené la signature de l'Accord du Lac Meech, sa nature, les motifs de ceux qui s'y opposent, l'état du débat et les développements prévisibles.
On brosse un portrait détaillé en abordant la question sous ses diverses facettes : contexte historique, rôle des chefs politiques, rôle des médias, analyse des principaux points litigieux, les questions linguistiques, la place des communautés culturelles et des autochtones, les stragégies fédérales et provinciales advenant la ratification ou le rejet de l'Accord, etc.

Le Marché du couple

Nathalie Barton, *productrice* Alain d'Aix et Louis Fraser, *réalisateurs*

■ Cette comédie documentaire dévoile le processus de négociation qui préside à la survie ou à la faillite du couple et illustre la récupération du sentiment amoureux à des fins mercantiles. Créateur de multiples jeux, Tristan, inspiré par les articles qu'écrit son amie Juliette, invente le Monopoly de l'amour. C'est l'occasion d'une recherche pleine de drôleries dans les ateliers de préparation à la vie à deux, l'industrie du mariage et de la solitude, les cours de drague, le Salon du célibataire, les agences de rencontre... Derrière le rire, un malaise psychologique et social : être ou ne pas être en couple, voilà la grande question de cette fin de siècle où une femme de 35 ans, jolie et instruite, aurait plus de chances de mourir dans un attentat terroriste que de se retrouver devant l'autel...

Les Trois Montréal de Michel Tremblay

Claude Sylvestre, *producteur* Michel Moreau, *réalisateur*

■ Dans trois quartiers de Montréal (le Plateau, la *Main* et Outremont), des personnages du célèbre romancier et dramaturge québécois Michel Tremblay surgissent, dialoguent, agissent, crient leurs souffrances autant que leurs espoirs et leurs rêves puis disparaissent. Tremblay et ses compagnons de théâtre comme Rita Lafontaine et André Brassard, ainsi que l'auteur du film, racontent ce que ces personnages imaginaires ont bouleversé dans leur vie intérieure.

**Québec...
Un peu...
Beaucoup...
Passionnément...**

Josée Beaudet, *productrice* Dorothy Todd Hénaut, *réalisatrice*

■ *Québec... Un peu... Beaucoup... Passionnément...* invite les téléspectateurs et téléspectatrices à revivre ou à découvrir l'histoire du nationalisme québécois, depuis 40 ans, à travers le regard et l'expérience d'un couple solidaire autant dans son union que dans sa lutte pour une cause entièrement partagée : l'indépendance du Québec.

Catégories des émissions

13 Meilleur jeu (création originale)

Charivari

Pierre-Paul Beaulieu, *réalisateur*

■ Trois équipes, composées de deux concurrents chacune, se livrent à une gymnastique visuelle des plus amusantes pour solutionner des anagrammes. Animé par Guy Mongrain, ce jeu réunit les adeptes du scrabble ou des mots croisés.

Génies en herbe

Estelle Cassou, *réalisatrice*

■ Le jeu encyclopédique *Génies en herbe* a conquis le monde francophone. C'est la Belgique qui est l'hôte du championnat du monde de 1990. C'est aussi la Belgique qui représente l'objectif ultime de dizaines d'équipes d'étudiants de niveau secondaire V qui participent aux séries régionales de *Génies en herbe*. Comme par le passé, les équipes championnes des diverses régions sont invitées à participer à la série nationale qui détermine quelle équipe défendra les couleurs du Canada en Europe.

Les Détecteurs de mensonges

Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance et Luc Wiseman, *producteurs*
Jean Collard, *réalisateur*

■ *Détecteurs de mensonges* n'est pas un jeu télévisé ordinaire. *Détecteurs de mensonges* propose un changement rafraîchissant en offrant un concept entièrement nouveau basé sur l'humour, la vivacité d'esprit et la complicité des vedettes invitées qui s'affrontent devant un public participant. Chaque vedette ou personnalité vient à tour de rôle devant ses deux confrères faire trois confidences parmi lesquelles se cache un mensonge. Ses confrères l'interrogent afin d'aider le public-concurrent à le détecter.

14 Meilleure émission ou série jeunesse : dramatique

Chat Boume

Bernadette Payeur et Marcel G. Sabourin, *producteurs* Michel Bériault, *réalisateur*

■ Ils sont quatre. Quatre adorables chats de gouttière aux personnalités, aux goûts et aux intérêts différents : l'un est audacieux, l'autre cérébral, le troisième est sensuel et le dernier, timoré. Ensemble, par les jeux, le langage et les mouvements, ils découvrent leurs capacités, leurs désirs et leurs limites. La série *Chat Boume* est construite autour de trois aspects importants de l'enfance : le terrain de jeux, le groupe d'amis et les jeux familiers. La nature féline des héros permet aux enfants de cinq à neuf ans de s'identifier et de s'attacher à eux, tout en demeurant capables de rester eux-mêmes et de départager la réalité de la fiction.

Iniminimagimo

Michel F. Gélinas, *réalisateur-coordonnateur*

■ *Iniminimagimo* est une série qui fait découvrir aux jeunes les plus beaux contes d'Occident et d'Orient dans des adaptations créées spécialement pour eux. Dans des costumes et des décors somptueux, quatre animateurs sympathiques revêtent mille et un déguisements pour incarner tous les personnages des histoires présentées.

Catégories des émissions

Oui Allo! Estelle?

Nicole Laurier, *productrice* François Dauteuil, *réalisateur*

■ Judith, la mère d'Estelle, décide de partir seule à New York pour y faire une carrière de chanteuse. Pour Estelle, c'est le désarroi. Heureusement, Casimir, son jeune ami et voisin de palier, a inventé le musiphone, une ligne de communication magique.
Estelle et Casimir auront-ils le temps d'unir le fantastique et le réel pour se rapprocher des êtres qui leur sont chers?...

Picoli et Lirabo

Valmont Jobin et Nicole D'Amour, *producteurs* Valmont Jobin, *réalisateur*

■ Cette série pour enfants a pour but de les initier à la lecture afin qu'ils découvrent un plaisir et une satisfaction nouvelle. On utilise les dramatiques mettant en scène deux marionnettes attachantes et humoristiques, Picoli et Lirabo, et leur amie, Béa Bouquin, une écrivaine-illustratrice de livres d'enfants. Béa vit dans un entrepôt aménagé où elle crée une profusion d'histoires pour le plaisir de tous. Avec un peu d'aide de sa muse animée Puce, qui vit dans son ordinateur, Béa puise son inspiration dans la vie quotidienne des deux marionnettes et partage ses histoires avec eux.

Touftoufs et Polluards

Ronald A. Weinberg, *producteur* Gérald Potterton, *réalisateur*

■ Perdue dans le sud du Pacifique, il existe une île exotique connue sous le nom de l'île Corail. Ses habitants, les Touftoufs, y ont façonné une civilisation qui leur est propre et y vivent en parfaite harmonie avec la nature utilisant le vent, l'eau et le soleil comme source d'énergie. Cependant, leur vie harmonieuse est chambardée par l'arrivée des Polluards, un trio de pollueurs, qui a jeté l'ancre du S.S. Carbonique dans la baie de l'île Corail. Les Polluards sont convaincus que les Touftoufs possèdent le corail magique qui leur permet de conserver leur éternelle jeunesse. Dans leur recherche obsessionnelle du corail magique, les Polluards menacent gravement l'environnement de l'île et laissent aux Touftoufs le soin de réparer les dégâts écologiques qu'ils ont provoqués.

15

Meilleure émission ou série jeunesse : variétés et/ou information

Catimini

François Champagne, *producteur* Ginette Miousse, *productrice déléguée*
Luc Harvey, *réalisateur*

■ Chaque émission est conçue comme un droit de parole pour les jeunes enfants qui s'expriment en studio sur les thèmes abordés dans les émissions dramatiques de *Robin et Stella*.

Flash Varicelle

Jean Fournier, *producteur exécutif* Jacques Despins, *concepteur-scénariste*

■ *Flash Varicelle* est un magazine d'information générale qui fait appel au coeur et à l'intelligence des jeunes. Au-delà de la vulgarisation de phénomènes complexes reliés à l'actualité, l'émission cherche à transmettre aux enfants une vision généreuse et ouverte des êtres et des choses.
Animé par quatre jeunes, *Flash Varicelle* conjugue entrevues en studio, reportages extérieurs, commentaires d'enfants, jeux-questionnaires et sketches. Cette émission contribue à fournir aux enfants, dès maintenant et le mieux possible, les outils dont ils auront besoin pour relever les défis qui les attendent et qui nous concernent tous.

Catégories des émissions

La Course Amérique-Afrique

Jean-Louis Boudou, *réalisateur*

■ *La Course Amérique-Afrique* renoue avec la grande tradition de *La Course autour du monde*. 50 p. cent des films présentés par chacun des huit concurrents ont dû être réalisés en Afrique et les autres en Amérique du Nord. Âgés de 18 à 25 ans, les participants ont vécu 182 jours d'aventure pendant lesquels ils ont tourné 23 films en vidéo. Leurs productions ont été notées par trois juges permanents qui se sont succédés à tour de rôle auprès de deux juges invités pendant les trois premières émissions du mois. Ils ont été réunis lors de la quatrième émission.

Le Club des 100 watts

Jean-Pierre Morin, *producteur délégué*

■ *Le Club des 100 watts* s'adresse aux jeunes de 9 à 12 ans. Pour rejoindre ces derniers et maintenir leur intérêt, on a d'abord choisi un animateur qui pourrait être leur grand frère : Marc-André Coallier. Chaque émission traite d'un thème différent et comporte un volet dramatique, jeu et information. Toujours interdit aux adultes, *Le Club des 100 watts* attire en moyenne 350 000 adeptes quotidiennement. Au cours des deux dernières années, l'excellence de ces émissions a valu au *Club des 100 watts* plusieurs prix, entre autres celui de l'Association nationale des téléspectateurs en 1988-1989, celui de l'Institut de radio-télévision pour enfants en 1990, ainsi que quelques Gémeaux.

Le Sida faut que j't'en parle

Daphne Ballon, Rachel Low et Seaton McLean, *producteurs* Bruno Carrière, *réalisateur*

■ Ce film a été conçu pour les adolescents. Tout en empruntant à la dramatique, au documentaire, à l'animation et au genre musical, *Le Sida faut que j't'en parle* est axé sur la prévention et la protection avec une vulgarisation de l'information la plus récente sur les phénomènes reliés au sida. Des personnes atteintes du sida nous livrent aussi des témoignages émouvants.

Panavision a cette année encore contribué à la réalisation de votre émission préférée

Tout comme l'année dernière.
et l'année d'avant.
et l'année d'avant.
et l'année d'avant.
et l'année d'avant.

Panavision rend hommage à ceux dont nous célébrons ce soir l'excellence

PANAVISION™
(CANADA) CORPORATION
UNE COMPAGNIE DU GROUPE cinexus

Panavision, symbole de l'excellence dans l'industrie cinématographique

Catégories des métiers

16 Meilleure réalisation
Série dramatique

Gaétan Bénic — *Chop Suey*

Jean Beaudin — *L'Or et le papier*

Réjean Chayer et Pierrette Villemaire — *Tandem*

Raymonde Boucher et Rolland Guay — *L'Héritage*

17 Meilleure réalisation
Émission ou minisérie dramatique

Carlos Ferrand — *Cuervo*

Claude Fournier — *Les Tisserands du pouvoir*

Georges Mihalka — *Le Chemin de Damas*

Michel Brault — *Les Noces de papier*

Michel Poulette — *Coeur de nylon*

18 Meilleure réalisation
Émission ou série jeunesse

Claude Boucher et André Guérard — *Robin et Stella*

François Dauteuil — *Oui Allo! Estelle?*

Gérald Potterton — *Touftoufs et Polluards*

Louise Allard, André Caron, Louis Fraser, Michel Jacques, François Jobin, Jean-Pierre Morin et Micheline Rioux — *Le Club des 100 watts*

Catégories des métiers

19 Meilleure réalisation
Série humoristique ou de variétés

Bernard Picard — *Laser*

Jacques Lajeunesse — *Sortir*

Pierre Duceppe, Micheline Guertin et Mario Rouleau — *Beau et Chaud*

Régent Bourque — *Rira bien...*

François Dunn, Robert Léveillé et Jean-Marc Piché — *100 Limite*

20 Meilleure réalisation
Spécial humoristique ou de variétés

Claude Maher — *Bye Bye '89*

Isabelle Monique Turcotte — *Le Groupe Sanguin*

Pierre Ste-Marie — *Gala Métrostar*

Régent Bourque — *Rira bien... : spécial de fin d'année*

Tom O'Neill — *Céline Dion – Unison*

21 Meilleure réalisation
Spécial des arts de la scène

Bernard Picard — *Les Ballets Kirov de Léningrad*

Pierre Morin — *Grossmann, Jones, Brassard et Compagnie*

Pierre Morin — *Les Ballets Jazz de Montréal*

Catégories des métiers

22 Meilleure réalisation
Émission ou série documentaire

Alain d'Aix et Louis Fraser — *Le Marché du couple*

Dorothy Todd Hénaut — *Québec... Un peu... Beaucoup... Passionnément...*

Jean-Claude Labrecque — *L'Histoire des trois*

Louis Lalande — *Lac Meech : le casse-tête*

Michel Moreau — *Les Trois Montréal de Michel Tremblay*

23 Meilleur texte
Série dramatique

Christian Fournier — *Chop Suey*

Suzanne Aubry, Guy Fournier et Wayne Grigsby — *L'Or et le papier*

Sylvie Payette — *Chambres en ville*

Victor-Lévy Beaulieu — *L'Héritage*

24 Meilleur texte
Émission ou minisérie dramatique

Michel Cournot, Claude Fournier et Marie-Josée Raymond — *Les Tisserands du pouvoir*

Jean Barbeau — *Coeur de nylon*

Jefferson Lewis — *Les Noces de papier*

Marcel Beaulieu — *Le Chemin de Damas*

Monique Proulx — *À la vie! À l'amour!*

Catégories des métiers

25 Meilleur texte
Émission ou série jeunesse

Manon Barbeau, Odette Bourdon, Sylvain Charbonneau, François Dépatie, Yves Taschereau et Denys St-Denis
- *Le Club des 100 watts*

Francine Tougas
- *Bibi et Geneviève*

Jacques Despins
- *Flash Varicelle*

François Camirand et Michèle Poirier
- *Robin et Stella*

26 Meilleur texte
Série humoristique ou de variétés

André Dubois
- *Rira bien...*

Manon Berthelet, Muguette Berthelet, Serge Chaillé et Ghislain Taschereau
- *100 Limite*

Catégories des métiers

27 Meilleur texte
Spécial humoristique ou de variétés

André Dubois
- *Rira bien... : spécial de fin d'année*

Jean-Pierre Plante et Michel Rivard
- *Bye Bye '89*

Jocelyne Beaulieu, Josette Couillard, Madeleine Greffard, Luce Guilbeault et Danièle Lorain
- *Femmes en tête d'affiche*

Manon Berthelet, Muguette Berthelet, Serge Chaillé, François Dunn, Jacques Grisé et Ghislain Taschereau
- *100 Limite : spécial revue de l'année*

Sylvie Bouchard, Emile Gaudreault, Dominique Lévesque, Marie-Lyse Pilote, Pierre-Michel Tremblay, Dany Turcotte et Bernard Vandal
- *Le Groupe Sanguin*

28 Meilleure recherche
Émission ou série d'information ou d'affaires publiques

Claudine Blais et Louis St-Pierre
- *Les Autochtones (Le Match de la vie)*

Fabienne Julien
- *Femmes, intégrisme et démocratie en Algérie (Nord-Sud)*

Jean-François Lisée
- *Dans l'oeil de l'aigle*

Jean-Pierre Gagné
- *Lac Meech : le casse-tête*

Ole Gjerstad
- *Toivo, enfant de l'espoir*

Catégories des métiers

29 Meilleure recherche
Série de services ou magazine culturel

Danielle Doyon — *Les Carnets de Louise*

Diane Bonneau — *Ad Lib*

Marjolaine Lord — *C'est la vie*

Richard Gohier — *Lumières*

Sylvie Dumontier et Sylvie Gaudreault — *Sortir*

30 Meilleure direction photographique
Vidéo

Michel Théberge — *Grossmann, Jones, Brassard et Compagnie*

Patrice Massenet — *Les Prisons-chocs*

Philippe Lavalette — *Comment ça va?*

René Yelle — *La Passion d'Anna Karénine*

Richard Hamel — *Les Fils du Soleil*

31 Meilleure direction photographique
Film

Allen Smith — *Oui Allo! Estelle?*

Jean-Claude Labrecque — *Les Trois Montréal de Michel Tremblay*

Jean-Pierre Lefebvre — *Montréal en ville*

Philippe Lavalette — *Les Îles ont une âme*

Sylvain Brault — *Les Noces de papier*

Catégories des métiers

32

Meilleur montage
Toutes catégories d'émissions dramatiques

André Corriveau — *Blue, la magnifique*

André Daigneault — *Montréal en ville*

Hélène Girard — *Coeur de nylon*

Jacques Gagné — *Les Noces de papier*

Jean-Marie Drot et José Heppell — *La Misère des riches*

33

Meilleur montage
Toutes catégories d'émissions humoristiques, de variétés ou spécial des arts de la scène

Alain Berthiaume et Daniel Dubé — *Sortir*

Denis Papillon et Denis Mondion — *Le Groupe Sanguin*

Georges Corbeil et Jacques Hammarenger — *Mitsou El Mundo*

André Fortin et Jo Lussier — *La Tournée des fêtes Molson-O'Keefe*

John Bourassa-Dutton et Luc David — *Céline Dion – Unison*

34

Meilleur montage
Émission ou série documentaire

Alain Painchaud et Yves Brochu — *Nelligan (Transit)*

Jean Leclerc — *Les Fils du Soleil*

Luc Côté — *Grandir au sud*

Marie Hamelin — *Canal Zap Canal*

Catégories des métiers

35 Meilleur son d'ensemble
Toutes catégories d'émissions dramatiques ou documentaires

Gaétan Malouin — *Robin et Stella*

Jean Corriveau, André-Gilles Gagné et Hubert Macé de Gastines — *La Complainte du béluga*

Normand Rodrigue — *Les Fils du Soleil*

René Beaudry, Mario Rodrigue, André Perreault et Lisa Wedlock — *Touftoufs et Polluards*

Claude Beaugrand, Yvon Benoit, Diane Boucher, Jocelyn Caron et Michel Descombes — *Blue, la magnifique*

36 Meilleur son d'ensemble
Toutes catégories d'émissions de variétés ou des arts de la scène

André Riopel — *Grossmann, Jones, Brassard et Compagnie*

Marcel Gouin — *Juste pour rire*

Robert Vermette — *Beau et Chaud*

Marcel Gouin et Stéphane Morency — *Les Francofolies de Montréal*

37 Meilleurs décors

François Séguin — *Un Autre homme*

Gabriel Contant — *La Passion d'Anna Karénine*

Jacques Léveillé — *Beau et Chaud*

Michel Marsolais — *Chat Boume*

Pierre-Yves Dupuis — *La Misère des riches*

Catégories des métiers

38 Meilleurs costumes

Claudette Picard	▪ *La Passion d'Anna Karénine*
Denis Sperdouklis	▪ *La Super fête Provigo*
Jean Blanchette	▪ *Chat Boume*
Louise Despatie	▪ *Rira bien...*
Marcella Leporé	▪ *Le Club des 100 watts*

39 Meilleurs maquillages
Toutes catégories

Claude Pierrehumbert	▪ *La Passion d'Anna Karénine*
Georges Trahan	▪ *Le Groupe Sanguin*
Jacques Lafleur, Guy Roy, Stéphan Tessier et Claudia Taillon	▪ *Bye Bye '89*
Jean Bégin	▪ *Rira bien...*
Madeleine Gouin	▪ *Chat Boume*

40 Meilleure musique originale

Denis L. Chartrand et Normand Roger	▪ *Chat Boume*
Jean-Marie Benoit	▪ *Un Autre homme*
Pierre Leduc	▪ *La Passion d'Anna Karénine*
Walter Boudreau	▪ *Canal Zap Canal*

La télévision : un important mode d'accès aux productions de l'ONF

Pourvoyeur de contenu canadien, l'Office national du film du Canada s'associe au dynamisme de notre production cinématographique et télévisuelle lors du

CINQUIÈME GALA
DES PRIX GÉMEAUX
Un hommage au talent des artistes et des cinéastes de notre temps.

DU CINÉMA À NOTRE IMAGE
SHARING OUR VISION

Office national du film du Canada
National Film Board of Canada

Catégories de l'interprétation

41 Meilleure interprétation
Premier rôle masculin : série dramatique

- **Maka Kotto** — *Super sans plomb*
- **Raymond Bouchard** — *L'Or et le papier*
- **Robert Gravel** — *L'Héritage*
- **Yves Desgagnés** — *L'Héritage*

42 Meilleure interprétation
Premier rôle masculin : émission ou minisérie dramatique

- **Gaétan Labrèche** — *Avec un grand A (Michel et François)*
- **Manuel Aranguiz** — *Les Noces de papier*
- **Michel Forget** — *Les Tisserands du pouvoir*
- **Paul Hébert** — *Avec un grand A (Yvette et Roger)*
- **Rémy Girard** — *Le Chemin de Damas*

43 Meilleure interprétation
Premier rôle féminin : série dramatique

- **Angèle Coutu** — *L'Or du temps*
- **Christiane Pasquier** — *Un Signe de feu*
- **Luce Guilbeault** — *Un Signe de feu*
- **Marina Orsini** — *L'Or et le papier*
- **Nathalie Gascon** — *L'Héritage*

Catégories de l'interprétation

44 Meilleure interprétation
Premier rôle féminin : émission ou minisérie dramatique

- **Béatrice Picard** — *Avec un grand A (Yvette et Roger)*
- **Denise Filiatrault** — *Blue, la magnifique*
- **Geneviève Bujold** — *Les Noces de papier*
- **Léa Marie Cantin** — *Blanche est la nuit*
- **Patricia Tulasne** — *La Misère des riches*

45 Meilleure interprétation
Rôle de soutien masculin : émission, minisérie ou série dramatique

- **Claude Blanchard** — *Blue, la magnifique*
- **Gildor Roy** — *Super sans plomb*
- **Jacques L'Heureux** — *L'Héritage*
- **Maurice Barrier** — *L'Or et le papier*
- **Yves Soutière** — *Un Signe de feu*

46 Meilleure interprétation
Rôle de soutien féminin : émission, minisérie ou série dramatique

- **Amulette Garneau** — *L'Héritage*
- **Joe Bocan** — *La Misère des riches*
- **Marie-Christine Perreault** — *L'Héritage*
- **Pascale Bussières** — *Le Chemin de Damas*
- **Rita Lafontaine** — *Avec un grand A (Michel et François)*

Catégories de l'interprétation

47 Meilleure interprétation
Toutes catégories d'émissions d'humour, de variétés ou des arts de la scène

André-Philippe Gagnon
- *André-Philippe Gagnon – En ligne*

Suzanne Champagne, Yves Jacques, Patrice L'Écuyer et Dominique Michel
- *Bye Bye '89*

Michel Beaudry, Paul Houde, Véronique Leflaguais, André Montmorency, Guy Richer, Pierrette Robitaille et Pierre Verville
- *Rira bien... : spécial de fin d'année*

Pauline Martin
- *Samedi P.M.*

48 Meilleur(e) reporter-journaliste

Alexandra Szacka
- *Panama : Juste cause? (Nord-Sud)*

Danielle Perreault
- *Une crise d'épilepsie (Comment ça va?)*

Isabelle Albert
- *Vieillir au Québec : les centres d'accueil (Le Point)*

Johanne Hébert
- *Les marais (Feu vert)*

Patrice Roy
- *URSS: état d'âme*

49 Meilleur(e) animateur/animatrice
Toutes catégories d'émissions d'humour ou de variétés

Jean-Pierre Coallier
- *Ad Lib*

Michel Rivard
- *Bonjour la visite!*

Normand Brathwaite
- *Beau et Chaud*

Patrice L'Écuyer
- *Les Détecteurs de mensonges*

Pierre Brassard et Richard Z. Sirois
- *100 Limite : spécial revue de l'année*

Catégories de l'interprétation

50 Meilleur(e) animateur/animatrice
Magazine culturel

- **Élizabeth Paradis et Guy Richer** — *Lumières*
- **Julie Snyder** — *Sortir*
- **Pierre Therrien** — *Le Clap*
- **Reine Malo** — *Bon dimanche*
- **Suzanne Lévesque** — *La Bande des six*

51 Meilleur(e) animateur/animatrice
Série d'information : services

- **Janette Bertrand** — *Parler pour parler*
- **Jean-Luc Mongrain** — *Mongrain de sel*
- **Lise Le Bel** — *Questions d'argent*
- **Louise Deschâtelets** — *Les Carnets de Louise*
- **Soeur Angèle et Guy Boucher** — *La Fourchette d'or*

52 Meilleur(e) animateur/animatrice
Série d'information ou d'affaires publiques

- **André Payette** — *Nord-Sud*
- **Bernard Derome** — *Le Téléjournal*
- **Claude Charron** — *Le Match de la vie*
- **Madeleine Roy** — *Caméra 90*
- **Simon Durivage** — *Le Point*

Catégories de l'interprétation

53 Meilleur(e) animateur/animatrice
Émission ou série jeunesse : variétés et/ou information

Renée Cossette, Julie Deslauriers et Vincent L. Duhaime — *Flash Varicelle*

Lise Marchand et Benoît Tremblay — *Catimini*

Marc-André Coallier — *Le Club des 100 watts*

Pierre Therrien — *Journal de l'histoire*

Sophie Dansereau et Michel Ledoux — *Bibi et Geneviève*

54 Meilleur(e) animateur/animatrice
Émission sportive

Jean Pagé — *Le Grand Prix Molson du Canada*

Marie-José Turcotte — *L'Univers des sports*

Raymond Lebrun — *Le Baseball Labatt des Expos*

Denis Casavant — *Le Baseball Labatt à RDS*

Pierre Houde — *Le Hockey Molson à RDS*

20
1970·1990

Vingt années de télévision de qualité exceptionnelle dans le monde entier

Depuis 1970, TVOntario produit des émissions innovatrices, réalisées avec soin et vendues à 80 pays autour du globe. Restez donc...

Branchés sur l'avenir !

TVONTARIO

Parlimage

LE PLUS IMPORTANT CENTRE
DE FORMATION EN CINÉMA, EN TÉLÉVISION,
EN VIDÉO ET EN COMMUNICATION

Reconnaissant et encourageant le talent québécois,
PARLIMAGE félicite
les artisans et les artistes de notre industrie.

CONSULTATION
Scénarisation
Montage
Prédistribution

FORMATION
Perfectionnement
Stages sur mesure

4398, boul. St-Laurent, suite 103, Montréal (Québec) (514) 288-1400

POUR RENDRE VOS RÊVES TACTILES.

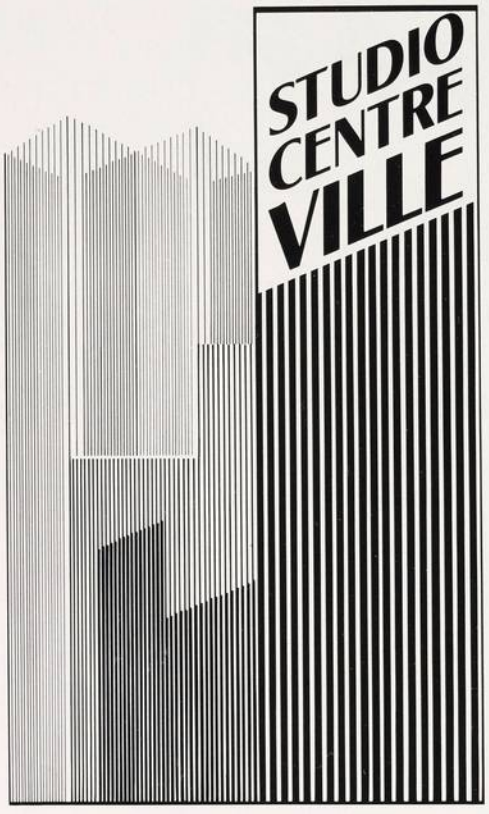
TACT
RÉALISATION DE DÉCORS

Atelier Tact inc. • 1830 Marie-Anne est
Montréal, Qc • H2H 1M1 • Tél.: 521.8763

Pour votre son ou vos images, des studios à votre mesure.

-Studio de son sur 24 pistes analogues ou digitales
-2 studios de télévision à la fine pointe de la technologie
-Suite de montage en ligne INTERFORMAT et ADO
-Post-audio automatisé

Le studio du Centre-Ville inc.
1168, rue Bishop
Montréal (Québec)
H3G 2E3
Contacter: Michel Bilodeau
Tél.: (514) 878-3456
Fax: (514) 878-9542



TÉLÉ-MÉTROPOLE INC.

salue le talent et la persévérance du génie créateur

Profil des finalistes

▪ Isabelle Albert

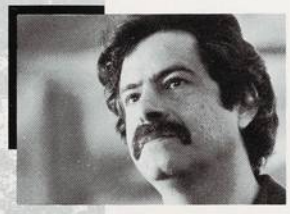
Journaliste à Radio-Canada depuis 1978, elle collabore aux émissions *Ce soir* et *Repères*. Elle travaille à l'émission *Le Point* depuis 1984 où, avec la réalisatrice Nicole Messier, elle participe à la série de reportages sur *Les Écoles secondaires du Québec* et se mérite le Prix Judith-Jasmin 1988 pour sa série sur *Les Hôpitaux du Québec*. Avec les deux reportages sur *Les Cloîtrées*, moniales dominicaines de Berthierville, elle s'est méritée un prix Gémeaux 1989 pour les meilleurs textes et, en janvier 1990, la médaille de bronze pour le meilleur documentaire religieux, au *32e Festival international du Film et de la Télévision* de New York.

▪ Louise Allard

Louise Allard travaille comme contractuelle dans le milieu des communications depuis plus d'une dizaine d'années. Elle a d'abord fait du journalisme écrit et de la radio avant d'en arriver à la télévision. En 1987, elle fait partie de l'équipe de production de *Nord-Sud* qui a réalisé le magnifique document *Great Zimbabwe*, lequel a reçu un premier prix aux *Journées du cinéma africain* en 1988 et a remporté le «Prix du fonds international pour la promotion de la culture» (UNESCO) à la *Biennale internationale de Tipaza*. Elle prépare présentement pour Radio-Québec une série destinée aux jeunes intitulée *Clip-Globe* qui sera diffusée durant la période des fêtes.

▪ Soeur Angèle

Chef de cuisine réputée, Soeur Angèle anime depuis quelques années *La Fourchette d'or* et *La Fourchette des Vedettes* à Télévision Quatre Saisons. De plus, elle participe à divers événements culturels et gastronomiques internationaux.



▪ Manuel Aranguiz

Après avoir fait des études à l'École de théâtre de l'Université du Chili, il travaille comme scénariste et acteur à la Télévision Nationale du Chili et participe à plusieurs films. Il s'installe au Québec en 1974. Il a travaillé avec plusieurs réalisateurs, notamment : Raoul Ruiz, Costa-Gravas, Peter Lilienthal, Pablo de la Barra, Robert Ménard, André Melançon, Michel Brault... En 1985, il publie *Corps de silence* , recueil de poèmes écrits au Québec. Il a aussi écrit plusieurs textes dramatiques pour Radio-Canada.

▪ Suzanne Aubry

Après ses études en écriture dramatique, Suzanne Aubry se consacre principalement au théâtre. Tour à tour traductrice, adaptatrice, journaliste et professeure d'écriture dramatique, elle poursuit parallèlement une carrière de scénariste. Coscénariste avec Robert Gurik de la minisérie *Comment acheter son patron*, scénariste et dialoguiste de *La Maison Deschênes* et de *L'Or et le papier*. Récemment, elle participait au concours Fictions 16/26 dans le cadre duquel elle scénarisera *Signé Charlotte S.*

Profil des finalistes

▪ Jean Barbeau

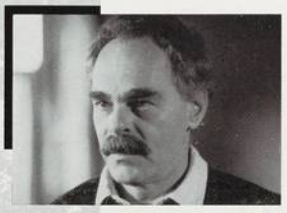
Né le 10 février 1945, il écrit pour le théâtre depuis 1970. Plus d'une vingtaine de ses pièces ont été portées à la scène par les grandes compagnies de théâtre montréalaises dont *Goglu, Ben-Ur, Citrouille, Une Brosse et Les Gars*. Cette dernière a franchi, l'été dernier, à *La Relève à Michaud*, le cap des 400 représentations, en plus d'avoir été produite et diffusée à la télévision. Pour la télévision, il a été coscénariste de la minisérie *Les Enfants de la rue*. Il a écrit le scénario de *Coeur de nylon*, un téléfilm diffusé à Radio-Québec. Il travaille présentement sur un autre scénario de film, (*La Diablaise*, titre de travail) et sur un projet de comédie de situations pour la télévision.

▪ Manon Barbeau

En 1965, Manon Barbeau est lauréate du concours des jeunes auteurs de Radio-Canada. Elle se joint à Radio-Québec en 1972 et y travaille comme scénariste. Elle collabore à des émissions telles *Bozzéjeunes, Les Chérubins* et, depuis 1988, au *Club des 100 watts*. Elle est aussi coauteure de *Fuck l'amour*, un long-métrage en cours d'écriture et du *Marché du couple*, un documentaire qui est également en nomination aux prix Gémeaux 1990. Prochainement, elle publiera son tout premier roman, *Le Démon de midi moins une*.

▪ Maurice Barrier

Acteur français de théâtre et de cinéma, il a joué dans *Le Retour de Martin Guerre, On ne meurt que deux fois, La Vie et rien d'autre* pour ne nommer que ces titres. Outre des miniséries à la télévision française, il incarne le maire savoyard de la minisérie *L'Or et le papier*, une coproduction franco-canadienne, réalisée par Jean Beaudin.



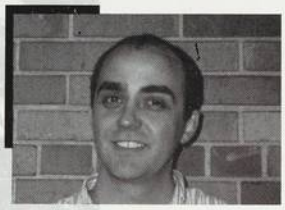
▪ Jean Beaudin

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Québec, il entre à l'Office national du film en 1964. Il y réalise d'abord des films pédagogiques et quelques courts-métrages de fiction avant de réaliser des longs-métrages à partir de 1972. En plus de ses réalisations (*J.A. Martin, photographe, Le Matou*), Jean Beaudin participe à la scénarisation et au montage de ses films. Pour la télévision, il a réalisé les miniséries *Mont-Royal* et *L'Or et le papier*.

▪ Michel Beaudry

Michel Beaudry a débuté, il y a plusieurs années, comme rédacteur de nouvelles et reporter à Radiomutuel et à Télémédia. Il a ensuite travaillé à TVA comme annonceur sportif puis très rapidement comme commentateur des *matches* de hockey. Il a également été lecteur de nouvelles aux sports à la station CKMF et y a présenté des bulletins à saveur humoristique. Quelques mois plus tard, il débutait comme *morning man* à CJMS, où il travaille pendant près de cinq ans. Il participe à l'émission *Rira bien...*, et présente tous les matins des numéros d'imitation à l'émission *La Bande AM* à CJMS.

Profil des finalistes



René Beaudry

René Beaudry a travaillé plusieurs années à CBC Radio Winnipeg avant de bifurquer vers le milieu de la télévision, du cinéma et de l'enregistrement de disques. Ses crédits de production incluent *Sesame Street* et *Campus* pour la télévision, et *Un zoo la nuit* et *Scorpio Factor* pour le cinéma. Il a également travaillé avec plusieurs vedettes du disque comme Daniel Lavoie, Marie-Claire Séguin, Maureen Forrester et Robert Paquette.

Claude Beaugrand

Claude Beaugrand travaille comme preneur de son depuis 20 ans. Il a signé récemment la conception sonore de *L'Atelier, Voyage en Amérique avec un cheval emprunté, Trois pommes à côté du sommeil, Le Royaume ou l'Asile, Remous* et *Blue, la magnifique.*

Jocelyne Beaulieu

Graduée de l'École nationale de théâtre du Canada, section Écriture dramatique, Jocelyne Beaulieu exerce le métier d'auteur depuis 10 ans. Ses textes – entre autres *J'ai beaucoup changée depuis..., Camille C., Faux frères* – ont tous été joués sur nos scènes montréalaises. Depuis quelques années, elle participe à des émissions de télévision dont *Traboulidon* et *La Maison Deschênes*. Passionnée par l'histoire, elle est également recherchiste pour certains metteurs en scène. Le 50e anniversaire du droit de vote des femmes lui a donné l'occasion de travailler pour *Femmes en tête*, le Salon de la Femme et l'Assemblée Nationale. Graduée de l'École Juste pour Rire, elle adore écrire des monologues sur le côté dérisoire de la vie.

Marcel Beaulieu

Marcel Beaulieu, le scénariste du film *Le Chemin de Damas*, est un auteur très en demande depuis quelques années. Après avoir touché à l'écriture pour la radio, il remporte en 1982 le prix du concours de scénarios mis en œuvre par la télévision de Radio-Canada pour souligner son 30e anniversaire. Il a notamment coscénarisé avec Léa Pool les deux derniers films de la cinéaste, *Anne Trister* et *À corps perdu*, et collaboré à l'écriture des films *Les Fous de Bassan* et *Dans le ventre du dragon*, réalisés par Yves Simoneau. Plus récemment, il collaborait à *Cargo* de François Girard.

Victor-Lévy Beaulieu

Né en 1945 tout près de Rimouski, Victor-Lévy Beaulieu a pratiqué toutes les formes d'écriture y compris le journalisme et le téléroman. Il a été journaliste pour *Perspectives, La Presse, Le Petit Journal, Le Digest Éclair, Liberté, Maintenant, Le Devoir* et a été invité maintes fois à des émissions littéraires. Ses nombreux romans, dont *Jos Connaissant, Les Grands-pères, Jack Kerouac, Race de monde, Don Quichotte de la Démanche*, ont la particularité de scruter autant l'univers intérieur qu'extérieur de l'être humain. Dramaturge passionné, il est apprécié autant des amants de la lecture que des téléphiles, ces derniers le connaissant pour les téléromans *Race de monde* et *L'Héritage*.

Profil des finalistes

Jean Bégin

Maquilleur depuis plus d'une décennie, sa carrière a débuté au théâtre. La création, la conception, la réalisation et la supervision sont les responsabilités qu'il assure, tant dans les domaines de la coiffure que du maquillage. Son produit artistique est reconnu pour ses possibilités d'actions, peu importe le temps ou les événements. Il a excellé, entres autres, à l'Opéra de Montréal, à *Rock et Belles Oreilles*, aux Nouvelles variétés lyriques et au Cirque du Soleil. Actuellèment, il fait les maquillages du téléroman *Denise... Aujourd'hui*; de plus, il imagine et confectionne les «têtes» des comédiens pour une seconde saison à l'émission *Rira bien...*

Gaétan Bénic

Gaétan Bénic débute sa carrière de réalisateur en 1965. Pendant plusieurs années il réalisera des émissions d'informations telles que : *Studio 10, En toute franchise, Les Gens qui font l'événement* et *Forum*. En 1967, il réalise la première émission du matin diffusée à Télé-Métropole : *Métro-matin* animée par Jean-Pierre Coallier. Au chapitre des téléromans, il cumule plusieurs succès dont *Les Berger, L' Âme soeur* et *Épopée rock*. Ses fonctions l'ont également amené à réaliser les Jeux olympiques de Sarajevo et de Calgary. Pour une deuxième saison, il réalise la populaire série *Chop Suey*.

Jean-Marie Benoît

À peine âgé de 35 ans, Jean-Marie Benoît a été plus d'une fois consacré dans divers magazines spécialisés comme le plus grand guitariste québécois. Après avoir collaboré aux disques et aux spectacles de nos plus grands artistes tels que : Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Ginette Reno, Robert Charlebois, Diane Dufresne et Michel Rivard, pour ne nommer que ceux-là, son intérêt s'est porté vers la composition et la direction musicale. En plus d'avoir réalisé de nombreuses campagnes publicitaires, il a créé plusieurs thèmes d'émissions de télévision, une centaine de chansons, une comédie musicale, une partie de la musique de *Jésus de Montréal,* et plus récemment il signait la musique de *Ding et Dong, Le Film.*

Yvon Benoit

Preneur de son depuis plusieurs années, Yvon Benoit s'est fait connaître d'abord au cinéma. Il a été gagnant d'un prix Génie pour le «meilleur son d'ensemble» du film *Un zoo la nuit* de Jean-Claude Lauzon. Pour la télévision, il a été technicien de son pour plusieurs téléfilms dont: *Onzième spéciale, Les Heures précieuses, Le Chemin de Damas* et *Blue, la magnifique*. En 1990, il travaillait aux longs-métrages *Autopsie d'une violence* et *The pianist* ainsi qu'à *Nénette*, un long-métrage de André Melançon pour la télévision.

Manon Berthelet

Elle est scripteure pour les émissions humoristiques *100 Limite* et *Coupez!*, auteure à *Samedi P.M.*, aux textes de Anthony Kavanagh et à la revue *Croc*. Elle est présentement à l'écriture d'un roman.

Profil des finalistes

Muguette Berthelet

Auteure et scripteure depuis 1987 pour les émissions humoristiques *100 Limite, Coupez!* et *Samedi P.M.*, Muguette Berthelet écrit présentement un recueil de nouvelles humoristiques.

Alain Berthiaume

Réalisateur de profession, il travaille dans le domaine de la télévision depuis 1977. C'est pour le réseau Pathonic, à la station CHEM TV8 de Trois-Rivières, qu'il a travaillé pendant près de 12 ans. Ses réalisations sont très variées : bulletins de nouvelles, émissions d'affaires publiques, publicités, émissions de variétés, etc. À Montréal, il a travaillé comme réalisateur à TV5 et depuis plus d'un an à l'émission *Sortir* comme monteur des reportages. Cinéma et vidéoclip suscitent en lui des rêves qu'il compte réaliser dans un avenir prochain.

Janette Bertrand

Auteure, animatrice et comédienne, Janette Bertrand travaille pour la télévision depuis de nombreuses années. Elle a animé *Janette veut savoir*, écrit les textes des téléromans *Quelle famille!* et *Grand-papa*, et depuis dix ans se consacre plus particulièrement à l'écriture de textes qui traitent de sujets controversés : *S.O.S. J'écoute, Parler pour parler* et *Avec un grand A*. Au cours des trois dernières années, Janette Bertrand a été honorée à plusieurs reprises pour ses talents de communicatrice, d'éducatrice et d'auteure, notamment par la Corporation professionnelle des psychologues. L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision lui a décerné, il y a deux ans, le prix Gémeaux Profil pour honorer l'ensemble de son œuvre.

Claudine Blais

Après avoir obtenu un baccalauréat en communications (option journalisme) en 1986, elle a été tour à tour attachée de presse pour différents organismes, journaliste pigiste à *Caméra 86* et *87* ainsi qu'à divers périodiques, recherchiste à Radio-Canada et finalement consultante en communications en prévision de la conférence du Gatt de 1989. Claudine Blais a fait partie de l'équipe du *Match de la vie* comme recherchiste de janvier 1989 à juin 1990. Elle est présentement coordonnatrice des communications-marketing pour la tournée européenne du Cirque du Soleil.

Claude Blanchard

Il a à son actif 36 années de spectacles de *stand-up comic*, plusieurs émissions de télévision et de multiples rôles et apparitions au cinéma. Claude Blanchard a entre autres joué dans *Gina, Jésus de Montréal, Blue, la magnifique* et dernièrement dans *Rafales*. Le plus grand rêve de Claude Blanchard serait maintenant de jouer avec Walter Matteau...

Profil des finalistes

Jean Blanchette

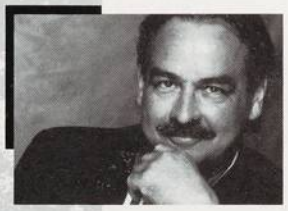
Originaire de Trois-Rivières, il a fait ses études à l'École des Beaux-Arts, puis a complété sa formation à New York et à Los Angeles. Durant 25 ans, il a travaillé sur un nombre incalculable de productions américaines pour lesquelles il a remporté cinq prix à titre de concepteur de costumes. Il a également fait la mise en scène de nombreuses comédies musicales et opéras tant au Québec qu'aux États-Unis. Depuis son retour à Montréal, fort de son expérience dans le milieu du showbizz américain, Jean Blanchette n'a jamais manqué d'occasions pour exprimer son talent.

Joe Bocan

Comédienne et interprète, Joe Bocan s'est mérité le trophée de la «meilleure interprète féminine» de l'année 1990 au Gala de l'ADISQ. À la télévision, elle a joué dans la série jeunesse *Minibus* et dernièrement dans la série dramatique *La Misère des riches*.

Diane Bonneau

Après avoir cumulé des études en sciences sociales et en relations publiques, elle choisit la télévision comme carrière. Avec des maîtres tels que Yves Leclerc et René Homier-Roy, elle apprend le métier de journaliste-recherchiste. Elle débute à Radio-Canada à des émissions telles que *Boubou* et *Femmes d'aujourd'hui*. Ensuite elle devient recherchiste à *Michel Jasmin, Montréal en direct* , *Ad Lib* , et pour des spéciaux comme *Le Gala de la rentrée, Le Métrostar*. Depuis deux ans, elle assure la coordination de la recherche de *Ad lib...* Téléphiles, qui a tué Laura Palmer?



Raymond Bouchard

Originaire de Québec, Raymond Bouchard y joue et y dirige la troupe des Treize et participe à la fondation du Trident. Depuis il a joué partout et a incarné un grand nombre de personnages : ses interprétations vont de Sganarelle dans *Don Juan* (pour lequel il gagne le prix Gascon-Roux en 1988) à George dans *Qui a peur de Virginia Woolf ?* Au cinéma, il tourne présentement dans *Ding et Dong, Le Film* , et prochainement dans *L'Assassin jouait du trombone* de Roger Cantin. À la télévision, on le voit dans *D'Amour et d'amitié* après sa performance dans *L'Or et le papier*.

Sylvie Bouchard

D'abord comédienne, elle a étudié la scénarisation. Depuis 1984, elle collabore aux textes des spectacles et spéciaux de télévision pour les productions du Groupe Sanguin. Elle est aussi scénariste pour *Samedi P.M.* et *Le Club des 100 watts*.

Profil des finalistes

▪ Claude Boucher

Claude Boucher est réalisateur à la télévision depuis 1977, année où il réalise la première série de *Passe-Partout*. Il passe ensuite à Radio-Canada où il fait, entre autres, *Avis de recherche*. Il poursuit en 1985 avec la série *À plein temps*. En 1988, c'est *Un Homme au foyer* et *Robin et Stella*. Il travaille présentement sur la série *Les Débrouillards* et prépare la nouvelle série de *Robin et Stella*.

▪ Diane Boucher

Service du film de Radio-Canada, stages de *script-girl*, monteure négatif, assistante puis monteure sonore, c'est l'expérience de diriger et de conseiller les acteurs et actrices en postsynchronisation qui est devenu sa spécialité et sa passion.

▪ Guy Boucher

Diplômé de l'École nationale de théâtre, Guy Boucher a fait ses débuts d'animateur à la télévision en 1963. Depuis, il a animé à Radio-Canada les émissions *Jeunesse Oblige*, *Le Club des Snobs*, *Du feu S.V.P.* et *Les Coqueluches* (avec Gaston L'Heureux). À Télé-Métropole, il a été animateur de l'émission *Pop*, et à Télévision Quatre Saisons de *Double Jeu*, *La Fourchette d'Or* et *La Fourchette des Vedettes*. De plus, depuis ses débuts, Guy Boucher a enregistré de nombreux microsillons de ses chansons, a joué plusieurs rôles au théâtre, dont cinq créations au Théâtre de la Marjolaine et plusieurs téléthéâtres à Radio-Canada. Il a été animateur de radio à CJMS et CKVL.

▪ Raymonde Boucher

Elle était secrétaire puis script assistante à Radio-Canada jusqu'à ce qu'on lui propose de réaliser *La Souris verte* en 1967. Par la suite, les émissions de variétés se sont succédées, toujours pour Radio-Canada, jusqu'à *Du Tac au Tac*, qui lui a redonné le goût de travailler avec des comédiens. Elle a réalisé successivement les téléromans *Jamais deux sans toi*, *Monsieur le Ministre*, *L'Agent fait le bonheur*, *L'Héritage*, et est présentement réalisatrice-coordonnatrice de *Un Signe de feu*.

▪ Walter Boudreau

Compositeur d'une grande originalité, Boudreau a déjà un catalogue de plus de 40 œuvres qui comprend de la musique pour orchestre, pour voix, pour ensemble instrumental, pour piano, pour percussion, et aussi de la musique du XX^{e} siècle dont une forte proportion de premières mondiales et d'œuvres récentes. Walter Boudreau est aussi directeur artistique et chef attitré de la Société de musique contemporaine du Québec depuis avril 1988. Pour la télévision, il a signé la musique du documentaire *Canal Zap Canal*.

Profil des finalistes

John Bourassa-Dutton

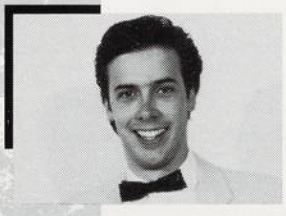
Né à Londres, John Bourassa-Dutton termine ses études supérieures en cinéma et vidéo en Angleterre avant de se lancer dans l'aventure nord-américaine. À son arrivée au Québec, la CBC lui confiait le montage de deux épisodes de l'émission *He Shoots, He Scores*. Mais l'audace et la créativité de la nouvelle chaîne de télévision MusiquePlus le séduisent, et il y fait son entrée en 1988 à titre de réalisateur. Deux ans plus tard, il compte à son actif pas moins de 2000 heures de télédiffusion en direct, et un nombre égal en postproduction.

Odette Bourdon

À l'emploi de Radio-Québec depuis 1978, Odette Bourdon travaille comme agente de programmation depuis 1985, après s'être occupée des relations avec la presse pour la promotion des émissions. À titre de stagiaire, elle a travaillé comme scénariste pour l'émission *Le Club des 100 watts* pendant un an et demi. Avant de passer à Radio-Québec, elle exerçait le métier de journaliste au Montréal-Matin. Elle est aussi l'auteure de nombreux contes pour enfants et a publié en 1990 un roman pour adultes.

Régent Bourque

Après avoir terminé un baccalauréat en communications et un stage de perfectionnement en Californie, il a participé à plusieurs émissions en tant qu'assistant réalisateur. Mentionnons seulement *Samedi de rire, Rock et Belles Oreilles, Un Homme au foyer* et plusieurs spéciaux de variétés d'envergure. Réalisateur depuis plus de trois ans, il a signé la réalisation d'émissions telles que le *Festival de Jazz de Montréal (concours Alcan)* et *Marguerite et Cie*. Il en est maintenant à sa deuxième saison comme réalisateur de *Rira bien...*



Pierre Brassard

Né à Val d'Or, Abitibi ! Membre de l'Union des artistes sous le nom de Pierrôt Brassard, il est animateur, humoriste et comédien. Il a participé en tant qu'imitateur au *Festival Juste pour rire* en 1987 et a été gagnant de la finale provinciale des auditions *Juste pour rire*. Il exploite toutes les facettes de son talent à l'émission *100 Limite* diffusée tous les vendredis soirs à TQS pour la saison 90-91.

Normand Brathwaite

Chanteur, comédien, musicien, danseur, Normand Brathwaite s'est fait connaître surtout à la télévision par ses interprétations comiques dans *Chez Denise, Pop Citrouille, Peau de banane, Samedi de rire* et bien d'autres encore. Au théâtre, il a fait partie de la *L.N.I.*, s'est produit en solo aux *Lundis des Ha! Ha!* et a joué dans *Pied de poule* ainsi que dans *La Cage aux folles*. Pour une troisième saison, il est l'animateur de *Beau et Chaud* à Radio-Québec. Ses multiples talents conjugués à sa vivacité et à son dynamisme ont su donner le rythme que l'on connaît à la populaire émission estivale.

Profil des finalistes

Michel Brault

D'abord photographe professionnel, Michel Brault exploite la lumière naturelle et introduit de nouvelles techniques et une nouvelle forme au cinéma. Il tournera de nombreux films comme chef opérateur et caméraman auprès des piliers de l'ONF. Considéré comme l'un des maîtres du cinéma direct, il intègre cette approche au cinéma de fiction. Il réalise plusieurs longs-métrages dont *Les Ordres* qui lui a valu plusieurs prix dont celui de la «meilleure mise en scène» au *Festival de Cannes*. Il a également participé en tant que réalisateur et directeur photo à quatre des dix meilleurs films canadiens de tous les temps.

Sylvain Brault

Complice privilégié de son père Michel Brault, il a choisi de suivre ses traces depuis plusieurs années, d'abord comme cadreur, puis comme chef opérateur. En 1985, il signe les images du premier film de Michel Brault en «70mm Omnimaux», *A Freedom to Move*, présenté dans le cadre de l'Exposition universelle de Vancouver. Puis il travaille pour les Productions du Verseau, les Films 24 et Cinélande. En 1988, il obtient le prix de la «meilleure photo» au Festival de Yorkton pour *L'Emprise* de Michel Brault.

Yves Brochu

Yves Brochu travaille comme monteur à MusiquePlus depuis 1989. Quelques années auparavant, il débute dans ses fonctions chez Intertel Images, où il collabore aux clips de *Voïvod*, *Blue Oil*, *Too Many Cooks* et *Bündock*. Habile utilisateur des techniques de salle de montage «A-B Roll», «Abekas» et «ADO», Yves se distingue particulièrement par son travail dans l'émission *Transit* à MusiquePlus où il développe une très grande complicité avec les deux réalisatrices de l'émission.

Geneviève Bujold

À ses débuts, elle joue les adolescentes ou les jeunes femmes dans *La Fin des étés* (Anne-Claire Poirier), et dans *Geneviève* (sketch de *La Fleur de l'âge*, réalisé par Michel Brault). Sa carrière internationale prend son envol aux côtés de Richard Burton dans *Anne des mille jours* (Charles Jarrot) qui lui vaut une nomination pour un Oscar. Elle tourne ensuite avec Philippe de Broca, Claude Lelouch, Claude Jutra, Alan Rudolph... En 1988, elle revient jouer au Québec dans *L'Emprise* et *Les Noces de papier* sous la direction de Michel Brault.

Pascale Bussières

Pascale Bussières termine actuellement son baccalauréat en cinéma à l'Université Concordia. Elle a débuté sa carrière de comédienne à l'âge de 13 ans dans *Sonatine* de Micheline Lanctôt pour lequel elle fut en nomination dans la catégorie «Interprétation féminine» aux «Genie Awards» de Toronto. Depuis, elle a participé à plusieurs productions telles que *Haut les mains*, un «docufiction» réalisé par Robert Favreau, *Le Chemin de Damas*, réalisé par Georges Mihalka, *La Femme de pierre*, de Jean Salvy, et elle vient de terminer le tournage de *Moïse*, un court-métrage réalisé par Howard Golberg dans le cadre de Fictions 16/26. Depuis un an et demi, elle incarne le rôle de Marie Vincent dans le téléroman *Chambres en ville* et celui de Claudia Fillion dans *Tandem*.

Profil des finalistes

François Camirand

Auteur, on lui doit plusieurs pièces de théâtre dont trois publiées chez VLB. À la télé, il a fait valoir ses talents de concepteur, scénariste et rédacteur dans *Samedi de rire, Chantez-nous la paix, L'Enfant du cirque, C'est dans la tête, Mon royaume pour un bleuet* (pour lequel il a reçu le Félix «Concepteur du Spécial Variétés de l'année 88»), *Robin et Stella* et *Samedi P.M.*

Léa Marie Cantin

Après avoir terminé ses études au Conservatoire d'art dramatique de Québec, Léa Marie Cantin débute sa carrière de comédienne professionnelle au théâtre du Vieux Québec en 1980 avec *Strauss et Pesant...et Rosa* mise en scène par Marie-Hélène Gagnon. Suivent plusieurs pièces mises en scène par Guillermo de Andrea, André Brassard, Jacques Lessard, Daniel Roussel, Normand Chouinard, Alexandre Hausvateur, Jean-Luc Bastien et autres... On a pu la voir au petit écran dans différents rôles dont ceux de Ghyslaine dans *La Fin des jeux*, Sylvie (et l'assassin) dans *La Maison Deschênes*, Louise dans *La Drogue en question*. Enfin elle partage la vedette avec Denis Bouchard dans *Le Marché du couple. Blanche est la nuit* est le premier long-métrage de fiction où elle tient le rôle principal.

André Caron

Au moment de sa naissance, la télé n'existait même pas! Mais son père, né à l'éclairage tamisé de la lampe à l'huile, veillait au progrès. Dès 1952, Papa-Rosario achète la première télévision de la rue Cartier... André s'asseoit devant cette fascinante boîte à images et, à ce jour, il ne s'est toujours pas relevé! Après une adolescence teintée du «vert beatnick» de la rue Clark, il rencontre de nombreux pionniers du cinéma et de la télévision grâce à qui il se retrouve à Radio-Québec. Pendant sa première décennie dans la boîte de la rue Fullum, il est scénariste. Dans quelques mois, il complétera la deuxième en tant que réalisateur.

Jocelyn Caron

Technicien du son en studio, Jocelyn Caron a travaillé sur une centaine de productions! Autant en cinéma (*Ding et Dong, Le Film, Une Histoire inventée, Rafales*) qu'en télévision (les téléséries *Lance et Compte* , *La Misère des riches* et les téléfilms *T'es belle Jeanne, Le Chemin de Damas, Blue, la magnifique* pour ne nommer que celles-là). Il est spécialisé en bruitage et à la postsynchronisation de dialogues.

Denis Casavant

Natif de Hull, il a fait ses débuts à la radio à la station CKCH-Télémédia (Hull) en 1982. Après trois ans comme animateur, il devient chroniqueur sportif affecté entre autres à la couverture des Olympiques de Hull de la Ligue junior majeure du Québec et des Rough Riders d'Ottawa de la Ligue canadienne de football. En 1986, il se joint à l'équipe de CKAC-Télémédia Montréal comme régisseur et troisième commentateur au réseau radiophonique du baseball des Expos. En septembre 1989, il a fait le saut à la télévision afin de se joindre à l'équipe du Réseau des sports pour la description du baseball des Expos.

Profil des finalistes

▪ Suzanne Champagne

Formée à l'École nationale de théâtre, elle débute au théâtre dans *J'ai beaucoup changée depuis...* de Jocelyne Beaulieu (mise en scène de Michèle Rossignol). Elle a joué ensuite dans des mises en scène de Claude Poissant, René-Richard Cyr, André Brassard et plusieurs autres. À la télévision, elle a incarné une panoplie de personnages dans des téléromans dont *À plein temps, Semi-détaché, Robert et compagnie, Chop Suey, Tandem* et le nouveau *Jamais deux sans toi* en plus du spécial humoristique de fin d'année *Bye Bye 89*.

▪ Sylvain Charbonneau

À 14 ans, il fonde un orchestre de rock'n'roll où il joue le rôle de graphiste. Le groupe se sépare avant l'impression de la première pochette... Ensuite vous connaissez l'histoire : les mauvaises fréquentations, le jeune Sylvain tombe dans l'enfer de l'humour et devient le directeur artistique du magazine *Croc*. Après trois ans à la production visuelle, il prend en charge *Radio-Croc*, à CKOI. Le rock'n'roll et l'humour : ses parents le croyaient perdu. Mais comme toute mauvaise chose a une fin, il gagne un concours de circonstances et se joint au *Club des 100 watts*. Et ses projets? Sylvain a l'intention de ne pas devenir *stand-up comic* tant que l'on ne trouvera pas un équivalent français.

▪ Claude Charron

Claude Charron a d'abord eu une carrière politique bien remplie : douze ans député et six ans ministre dans le gouvernement de René Lévesque. Il publie ensuite deux livres (*Désobéir* et *Probablement l'Espagne*) tout en entreprenant une «nouvelle vie» dans le monde des communications. D'abord à l'antenne de CKAC en 1985, puis à la télévision dans *Le Match de la vie* depuis 1988, où son travail d'animateur et de journaliste ont contribué à la performance générale de l'émission classée première par l'Association nationale des téléspectateurs au printemps 1990.

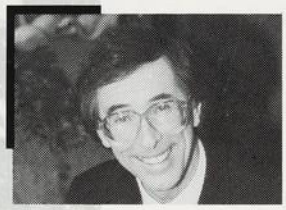
▪ Denis L. Chartrand

Babyboomer montréalais originaire du Plateau d'avant les condos, plutôt autodidacte et polyvalent, il fait ses débuts professionnels à la fois comme choriste avec François Dompierre, copiste avec Marie Bernard et claviériste pigiste. Tournées pop (de Claude Dubois à Ginette Reno), rock (de Plastic Bertrand à Robert Leroux), concert (de André Gagnon à l'OSM), disques (d'Aldo Nova à Fabienne Thibault), radio (de Cossette à CIBL), théâtre (de Monique Leyrac à Jacqueline Barrette), télévision (de *Pop Citrouille* à *Star d'un soir*), thèmes divers (de *Chop Suey* à *Chat Boume*) et films de toutes dimensions... Et en plus il fait le café... quand il en a le temps.

▪ Réjean Chayer

Ce réalisateur, à l'œuvre depuis 1972, a déjà été reconnu trois fois pour la qualité de son travail : *Flash Varicelle, L'Héritage* et *À plein temps* ont reçu respectivement des prix de l'Association nationale des téléspectateurs et de Canpro. Avant de réaliser pour Radio-Canada des émissions comme *La Bonne Aventure, Le Parc des Braves* et *Au jour le jour*, il a exercé son métier à CBVT Québec et à CBOFT Ottawa pour *Femmes d'aujourd'hui, Génies en herbe, Les Beaux Dimanches* et plusieurs émissions d'intérêt public. Cette année, il est en nomination pour la réalisation de la série dramatique *Tandem*.

Profil des finalistes



Jean-Pierre Coallier

On a déjà dit que c'est en voyant Jean-Pierre Coallier qu'on décida d'inventer la télévision. Ce singulier personnage sévit sur nos écrans depuis 1908 (!). Il a été journaliste aux sports, animateur de quizz, amuseur de monsieur, amuseur de madame puis caricaturiste. Depuis cinq ans il est à la barre du *talk-show* le plus populaire et le plus débridé de l'histoire du genre à la télévision québécoise. S'il a fait du flamant rose son animal fétiche, c'est que tout comme lui il est toujours «rien que sur une patte».

Marc-André Coallier

Marc-André Coallier a fait ses classes au Cégep Lionel-Groulx en Théâtre. Jeune et dynamique, il mène en même temps une carrière de comédien et une carrière d'animateur. Comme comédien, il a joué, entre autres, dans les téléséries *Paul, Marie et les enfants*, dans *Lance et Compte III*, *Les Tisserands du pouvoir*, *Les Enfants de la rue* et *L'Or et le papier*. Mais c'est comme animateur de l'émission jeunesse *Le Club des 100 watts* de Radio-Québec que Marc-André Coallier a séduit son jeune et moins jeune public.

Gabriel Contant

Entré à Radio-Canada comme assistant décorateur en 1956, il devient décorateur en 1961. Il a travaillé à tous les genres de décors, des émissions jeunesse jusqu'aux émissions d'information en passant par le téléroman. Depuis 1968, il se spécialise dans les téléthéâtres et on se rappelle de ses décors pour, entre autres, *Des Souris et des hommes*, *Britannicus* de Racine (pour lequel il recevait le prix Anik en 1979), *Lorenzaccio*, *Cyrano de Bergerac*, *Jeanne avec nous*, *L'Éternel mari* et, bien sûr, *La Passion d'Anna Karénine*.

Georges Corbeil

Georges Corbeil a travaillé trois ans comme technicien pour une compagnie spécialisée en équipement de studio de télévision. Entré à Radio-Canada en 1979 comme technicien temporaire à la radio, il travaille ensuite à la magnétoscopie, d'abord comme opérateur, puis comme monteur. En janvier 1984, il se joint à l'équipe du studio 60, où il collabore comme monteur pour des concerts tels que *Salomé*, *Quartango*, et à des téléthéâtres dont le *Coeur au mur*. Il a aussi participé à la couverture de grands événements sportifs tels que les Jeux olympiques de Los Angeles en 1984 et les Jeux du Commonwealth en 1986 à Édimbourg.

André Corriveau

Diplômé de l'Institut des Hautes Études Cinématographiques de Paris, André Corriveau est monteur de longs et courts-métrages depuis 1968. Bien connu dans le milieu cinématographique, sa réputation n'est plus à faire. Mentionnons seulement certains films sur lesquels il a œuvré : *Les Bons débarras* (prix Génie 1981), *Mourir à tue-tête*, *L'Affaire Coffin*, *La Quarantaine*, *Bonheur d'occasion*, *La Guerre des tuques* (prix Génie 1985), *Bach et Bottine*, *Pouvoir Intime*, *Kenny* (récipiendaire de nombreux prix dont le Grand Prix des Amériques au *Festival des films du monde*), *Les Portes tournantes*, *Dans le ventre du dragon*, *Les Bleus au coeur* (prix Gémeaux 1988), et dernièrement *Rafales* et *Vincent et moi*.

Profil des finalistes

■ Jean Corriveau

Jean Corriveau a composé les trames musicales de quelques 75 courts, moyens et longs-métrages pour le cinéma et la vidéo. Il composait récemment les musiques de *Tristesse modèle réduit* de Robert Morin, *Des amis pour la vie* d'Alain Chartrand et de *Pas de répit pour Mélanie* de Jean Beaudry. Il s'est mérité plusieurs prix dont celui de «*l'Impact de la musique sur le film*» du *Festival international cinématographique de Flandres - Gand* (Belgique, 1987) pour *Un zoo la nuit*, et une «Mention spéciale à la musique» au *Festival de Cannes* (1982) pour *Les Fleurs sauvages*. Il a, enfin, été l'artisan des trames sonores et musicales de la campagne sociétale *Violence conjugale* qui valait deux Coq d'or au réalisateur Jean-Claude Lauzon et à l'agence BCP.

■ Renée Cossette

Depuis trois ans, elle est à l'écran dans *Flash Varicelle*. Madame Janette Bertrand lui confie en 1987 un rôle passionnant dans une de ses dramatiques *Avec un grand A*. Pendant deux ans, elle interprète le personnage d'Angéline dans *Entre chien et loup*. Sous la direction de Claude Maher, elle a créé pour la télévision le rôle de Sylvie dans *Les Gars* de Jean Barbeau. À ceci s'ajoutent quelques premiers rôles épisodiques pour *Des Dames de coeur, La Clé des champs, Bonjour Docteur*! Au théâtre, elle incarne Mélibée dans *Le Grand théâtre du monde* de Jean-Pierre Ronfard et travaille un an au Théâtre Expérimental. Une jeune comédienne aux multiples ressources.

■ Luc Côté

Luc s'est vu décerner le «Prix du Cinéma Amateur du Québec» en 1971 et depuis lors il n'a cessé de tourner des films. En 1978, il a travaillé sur un projet pour une série médicale de l'ONF en Afrique. Un an plus tard, il a réalisé deux films en Afrique pour les Nations Unies en rapport avec l'Année Internationale de l'Enfant. Après dix ans de pérégrinations, Luc est finalement revenu à Montréal où il s'est joint aux Fondations Adobe en tant que producteur et réalisateur. Il est très engagé dans la solidarité et la coopération avec le Tiers-Monde. Ses nombreuses expériences de tournage en Afrique, en Asie et en Amérique du Sud ont influencé son style et son approche. Luc croit à l'avènement d'un monde meilleur en établissant des ponts entre les différentes cultures et valeurs. Et il le fait avec le sourire.

■ Josette Couillard

Sortie de l'École nationale de théâtre (1979), Section interprétation, elle a joué depuis des textes de Michel Garneau, Jocelyne Beaulieu, Claude Poissant et François Camirand, Bertolt Brecht, Madeleine Greffard. Au théâtre pour enfants, elle a interprété des textes de Suzanne Lebeau, Jasmine Dubé et François Camirand, tandis qu'au petit écran elle jouait dans *Le Temps d'une paix* de Pierre Gauvreau et dans un téléthéâtre de Gilles Archambault (*À voix basse*). Elle a aussi touché au théâtre d'intervention avec le Théâtre à la Carte (T.A.C.), au cinéma (*Pour défendre les droits des autochtones* de Richard Elson), et enfin à l'écriture d'un texte collectif sur le droit de vote des femmes, publié au printemps chez V.L.B.

■ Michel Cournot

Né à Paris, il est journaliste depuis 1945, notamment pour *France-Soir, L'Express, Le Nouvel observateur* et *Le Monde* pour lequel il est toujours critique littéraire. Auteur, il publie *Martinique*, récipiendaire du prix Fénéon, *Enfants de la justice*, récipiendaire du prix Italia et quelques autres ouvrages. Pour la télévision française, il réalise des films pour *Cinq colonnes à la une* et *Les Femmes aussi* . Il coscénarise la minisérie *Les Tisserands du pouvoir* , une coproduction franco-canadienne.

Profil des finalistes

■ Angèle Coutu

Après avoir étudié au Conservatoire de Montréal, elle entreprend une carrière de comédienne qui la mène tant sur les planches qu'au cinéma et à la télévision. En 20 ans de métier, elle a joué dans un nombre considérable de pièces de théâtre, a tourné plusieurs longs-métrages dont *Le Sourd dans la ville* et *Les Fous de Bassan*, et a été de la distribution de plusieurs téléromans (notamment *Jamais deux sans toi* à Radio-Canada et *Une Vie* et *L'Or du temps* à Télé-Métropole). Le retour de la série *Jamais deux sans toi* nous permet de retrouver le sourire et la facette humoristique d'Angèle Coutu. Comédienne de grande intensité dans ses rôles de téléséries et de théâtre, Angèle Coutu nous fait toujours bien comprendre toutes les nuances de ses personnages.

■ André J. Daigneault

Depuis son entrée à Radio-Canada en 1967, il a travaillé sur plusieurs genres de productions. Ce monteur vidéo a, entre autres, été affecté à la diffusion mondiale des Jeux olympiques de Montréal. Du côté des variétés, il a travaillé pour des spectacles télévisés comme *Salut Trenet, Céline Dion, Plus folle que jamais* de Clémence Desrochers, *La Démesure* de Ginette Reno. Il a aussi collaboré à des dramatiques, des émissions d'affaires publiques, de voyages, des émissions religieuses, etc. Ses montages de *En cerf-volant le Québec* et de *Le coeur découvert* ont mérité des prix en 1985 et 1987. *Montréal en ville* et *Le Grand jour* sont parmi les dernières productions auxquelles il a collaboré.

■ Alain d'Aix

Réalisateur, avec Louis Fraser, du *Marché du couple*, Gérard Le Chêne doit son «nom d'écran» aux premiers films dans lesquels il dénonçait diverses interdictions : *Contre censure, La Danse avec l'aveugle, Mercenaires en quête d'auteurs...* Ancien correspondant de presse en Afrique, cofondateur d'InformAction avec Nathalie Barton et Jean-Claude Burger, il réalise depuis 1971 des documentaires, en particulier sur les questions internationales. Il est également président de Vues d'Afrique, organisme qui se consacre à favoriser par l'image les relations culturelles avec les pays africains et créoles. Alain d'Aix, auteur également de *Le Dur désir de dire, Les Îles ont une âme* et *Goûté sel*, a collaboré avec Manon Barbeau et Denys St-Denis au scénario du *Marché du couple*.

■ Sophie Dansereau

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1987, Sophie Dansereau s'est vu confier des rôles importants dans les séries télévisées *Juste une enfant* et *La Source du mal*, ainsi qu'au théâtre (*Gilles Vachon, incendiaire*, à la Licorne). Naturellement très proche des enfants, elle incarne quotidiennement à la télévision le personnage de Geneviève de la série *Bibi et Geneviève*, rôle pour lequel elle est en nomination pour un prix Gémeaux pour une deuxième année consécutive. Sa présence, sa profondeur et sa patience contribuent à faire de ce personnage une source d'inspiration pour plus d'un.

■ François Dauteuil

François Dauteuil a écrit et réalisé le film *Oui Allo! Estelle?* (produit par Ciné-doc) qui s'est mérité le prix du «Best Drama» au *Festival de Yorkton* 1990. Il a de plus assumé la composition de la bande musicale du film. François Dauteuil a également écrit et réalisé *Pluie d'été*, qui s'est mérité le prix de la «Meilleure mise en scène» au *Festival de Yorkton* 1985. Il a participé à *La Course autour du Monde* et réalisé quelques reportages pour Radio-Canada.

Profil des finalistes

Luc David

Après avoir œuvré comme éclairagiste dans diverses entreprises, Luc David fait son entrée à MusiquePlus en 1988, alors que la TéléVidéo en Stéréo diffuse 24 heures par jour. Son travail de caméraman-éclairagiste lui a permis de se distinguer dans plusieurs émissions, mais aussi lors d'événements musicaux tels la captation des spectacles de Pat Metheny, Madame et plusieurs autres. Deux ans plus tard, MusiquePlus lui confiait le poste de monteur, lequel lui a valu une nomination pour le montage du spécial de variétés *Céline Dion – Unison*.

François Dépatie

En un mot, je suis né ce matin. J'ai pris l'avant-midi de congé pour me promener sur les rives du fleuve. J'ai dîné en tête-à-tête avec mon fol amour. J'ai trouvé par magie deux petites filles, un cahier et un crayon dans mon baluchon. J'ai fait la sieste sans pouvoir dormir pour cause d'éclats de rire. J'ai inventé des mondes, créé des histoires. Il est maintenant quatre heures, mes enfants vont revenir de l'école. L'univers m'étonne, l'automne éclate. Et tout là-haut, les galaxies m'invitent à poursuivre ma vie... et je sais que c'est en tenant leurs mains que je verrai les étoiles.

Bernard Derome

Annonceur, reporter et journaliste, il est au service de Radio-Canada depuis 1965. Affecté aux affaires publiques puis aux nouvelles, il a couvert des événements à travers le monde et réalisé de grands reportages. Animateur du *Téléjournal* depuis 1970, il a par ailleurs animé d'innombrables émissions spéciales produites à l'occasion de manifestations politiques et d'événements nationaux et internationaux. Passé maître dans la vulgarisation et la communication de l'information, il a reçu en 1981 le prix «Olivar-Asselin» de la société Saint-Jean-Baptiste de Montréal pour l'ensemble de sa carrière journalistique.

Louise Deschâtelets

Louise Deschâtelets est née à Montréal. Après avoir complété ses études universitaires au Collège Marie-Anne, elle poursuit sa formation par des cours en phonétique, art oratoire, interprétation dramatique et improvisation. Ses talents de comédienne lui valent plusieurs rôles au théâtre, télévision et cinéma et lui méritent les trophées «Artis», «Méritas» ainsi que la «Rose d'Or». Depuis juin 1985, Louise anime une émission quotidienne à CJMS. En septembre 1986, elle débute la série télévisée *Les Carnets de Louise* qu'elle anime pendant quatre ans. Elle anime également en 1989 deux «Gala Mode» pour Télévision Quatre Saisons. De plus, depuis septembre 1989, elle fait partie de la distribution de *Chambres en ville*.

Jean-Michel Descombes

D'origine suisse-française, Jean-Michel Descombes débute sa carrière de *mixeur* à l'O.N.F., où il travailla onze ans. En 1978, il se joint à Sonolab, et depuis il a mixé plusieurs dizaines de longs-métrages, documentaires et films d'animation. Dans la dernière année, Jean-Michel Descombes a travaillé sur plusieurs productions, dont *Impasse de la vignette, Pas de répit pour Mélanie, Vincent and Me, Moody Beach, Rafales, L'Amante, Cargo,* ainsi que la série télévisée *Alphonse Desjardins*. Il fut récipiendaire de prix Gémeaux pour le «meilleur mixage», avec les séries *Lance et compte I* et *Lance et compte III*.

Profil des finalistes

▪ Yves Desgagnés

Fondateur de la compagnie théâtrale Médium,Médium, il a signé la mise en scène d'une trentaine de pièces de théâtre et joué dans autant de productions dont *La Maison suspendue* de Michel Tremblay, présentement en tournée. Au cinéma, il a joué bon nombre de rôles dont Yves dans *Les Années de rêves*, Paul dans *Pouvoir intime* et Richard dans *Coeur de nylon*. On l'a aussi vu dans *La Bonne aventure*, *À plein temps* et *L'Héritage* dans lequel il interprétait Junior.

▪ Julie Deslauriers

Âgée de seulement quatorze ans, Julie Deslauriers a déjà une bonne expérience d'intervieweuse. À l'émission *Flash Varicelle*, elle n'a pas la langue dans sa poche. On la dit dégourdie et exubérante, ce qui représente de belles qualités pour faire ce métier-là! En plus de son expérience à *Flash Varicelle*, Julie touche aussi à l'interprétation. On a pu la voir dans *On a marché sur la lune* et elle vient tout récemment de jouer dans *Les Animaux magiques*, une série de 26 émissions de 15 minutes, en compagnie d'Edgar Fruitier. Elle a également tourné dans quelques commerciaux, notamment pour une publicité anti-drogue.

▪ Louise Despatie

Louise Despatie commence sa carrière de costumière au théâtre avec les compagnies Mime Omnibus (*Beau Monde*) et Carbone 14 (*L'Homme rouge*). Pendant plusieurs années, elle travaille dans le domaine du film publicitaire, puis elle enseigne à l'Académie Internationale de Mode et de Design à Montréal. Elle est styliste pour des personnalités du monde du spectacle. À la télévision, elle a conçu les costumes de l'émission *Le Monde selon Croc* et elle est maintenant la costumière de *Denise... Aujourd'hui*. Louise Despatie fait également partie de l'équipe de *Rira bien...* depuis sa création.

▪ Jacques Despins

Il a été conseiller en communications au Ministère des affaires sociales et de la Justice, puis directeur des communications du Parti québécois. En 1985, il a conçu *Flash Varicelle* et il en est l'auteur et le coproducteur depuis ce temps.

▪ Danielle Doyon

Danielle Doyon a fait partie de l'équipe de l'émission *Avis de recherche* animée par Gaston L'Heureux de septembre 1983 à juin 1986. Ensuite elle tente avec bonheur la merveilleuse aventure de l'émission *Les Carnets de Louise* de septembre 1986 à juin 1990. Parallèlement aux *Carnets de Louise*, elle travaille pendant un an à l'émission *La Grande visite* animée par Nathalie Petrowski et Daniel Pinard. Présentement elle s'occupe toujours de trouver des personnalités invitées chaque dimanche pour *La Fourchette des Vedettes* en compagnie de Soeur Angèle et de Guy Boucher. Pour la saison d'été 1990, elle a travaillé à l'émission *Des Jardins d'aujourd'hui* animée par Aline Desjardins.

Profil des finalistes

▪ Jean-Marie Drot

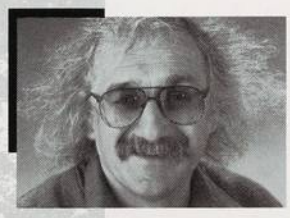
Plusieurs de ses réalisations et des productions auxquelles il a participé ont fait découvrir le monde. Monteur, assistant réalisateur et réalisateur pour Via le Monde durant six ans, il nous a fait voyager par les images. Il a aussi été monteur sur des productions comme *Daniel Bertolino : l'exploration et vous*, *Le Paradis des chefs* et *Légendes indiennes*. Il a réalisé notamment une émission sur Yasser Arafat dans le cadre des *Grands reportages*. Il a travaillé sur la série *Opération Ypsilon* et sur plusieurs documentaires de partout dans le monde. Depuis 1987, il est monteur pour les séries *Lance et compte II* et *III*, *Formule I* ainsi que pour *La Misère des riches* et plus récemment *Justice Express*. Il a aussi effectué le montage de la minisérie *Alphonse Desjardins*.

▪ Daniel Dubé

Il a complété ses études à Jonquière en 1983. Son premier emploi l'a conduit à Québec comme caméraman et monteur vidéo hors-ligne. Il se retrouve ensuite à Montréal pour participer à l'ouverture d'une nouvelle compagnie; en tant que monteur, il travaille sur des documents industriels et éducatifs. Après une année de travail à la pige, il se retrouve maintenant au Studio du Centre-Ville depuis deux ans. Il a monté diverses séries télévisées dont notamment *Robin et Stella*, où les effets spéciaux et l'«Ultimate» jouent un rôle important. Il assure actuellement le montage de l'émission *Les Débrouillards* et continue de développer le montage en ligne de *Sortir* depuis la toute première émission.

▪ André Dubois

Après avoir été membre du groupe d'humoristes «Les Cyniques» pendant 10 ans, il entreprend une carrière d'auteur dramatique. Pour le théâtre, il a écrit deux pièces en collaboration avec Louis-Georges Carrier, *Ah, si maman m'voyait* et *La Traversée surprise*. À la télévision, outre ses téléséries *Du Tac au Tac*, *L'Agent fait le bonheur* et *Un Homme au foyer*, il participe aux émissions d'humour *Vaut mieux en rire* et à neuf *Bye Bye*. On lui doit également un téléthéâtre, *Bonheur garanti*, et la minisérie *Sir Wilfrid Laurier*. Il est présentement producteur et président de la Société de production Conceptel qui produit, entre autres, *Rira bien...*



▪ Pierre Duceppe

Pierre Duceppe exerce les métiers de réalisateur et de scénariste depuis 1961. Au cours de sa carrière, il a signé de nombreuses séries et émissions dramatiques, documentaires et de variétés. Pigiste depuis plusieurs années, Pierre Duceppe a travaillé pour diverses maisons de production ainsi que pour Radio-Canada et Radio-Québec. Au cours des dernières années, il était aux commandes de l'émission estivale *Station-Soleil* et s'est illustré en tant que producteur délégué et réalisateur de la série *Beau et Chaud* présentée à Radio-Québec. Il est présentement producteur délégué de l'émission *Ferland Nadeau* diffusée à Télé-Métropole.

▪ Vincent L. Duhaime

Sa carrière d'animateur à la télévision a commencé au mois de juillet 1988, lorsqu'il réussit une audition pour l'émission *Flash Varicelle*. Dès lors, c'est le grand départ pour une nouvelle aventure. Auparavant, il a suivi des cours de théâtre et il fait actuellement partie de la troupe de théâtre de l'école secondaire du Séminaire Ste-Marie de Shawinigan, où il étudie.

Profil des finalistes

▪ Sylvie Dumontier

Diplômée en communications de l'Université Concordia en 1989, Sylvie Dumontier a participé, parallèlement à ses études, à plusieurs émissions jeunesse en tant que chroniqueure et comédienne. Après avoir touché aux domaines de la publicité et de la distribution de film, elle travaille aujourd'hui à l'émission *Sortir* à titre de recherchiste.

▪ François Dunn

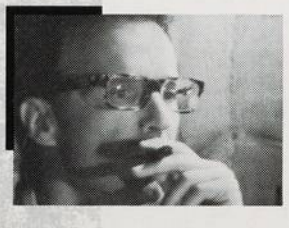
Né en 1965, François Dunn travaille en communications depuis l'âge de 20 ans. Il est entré à Télé-Métropole comme messager pour ensuite devenir monteur aux nouvelles. Puis brusquement, le voilà scripteur à *Radio-Croc* sur CKOI-FM. L'émission terminée il retourne à son travail de monteur aux nouvelles, mais pour TQS cette fois-ci. Il est plus tard engagé comme monteur-scripteur sur *100 Limite*. Il y deviendra aussi caméraman et réalisateur pour les extérieurs. Délaissant les blagues durant l'été, il fait du journalisme à l'émission *Premières*. Toujours à *100 Limite* comme scripteur-caméraman-réalisateur, il a fondé en compagnie de six comiques de l'émission un groupe d'humour multimédia, les «Bleu Poudre», qui vient de lancer son premier disque intitulé *À vendre*.

▪ Pierre-Yves Dupuis

Parallèlement à sa carrière de peintre, Pierre-Yves Dupuis est assistant et directeur artistique à la télévision et au cinéma. Il a travaillé, entre autres, aux décors des séries *La Misère des riches, Lance et compte II* et *III* et *Des fleurs sur la neige*.

▪ Simon Durivage

Bachelier en sciences politiques de l'Université de Montréal en 1967, il fait ses premières armes à la Société Radio-Canada dès l'année suivante comme journaliste-animateur à l'émission *Présent*. De 1974 à 1978, il anime le magazine *Consommateur averti* puis, pendant trois ans, il anime *L'Objectif* à Radio-Québec. Depuis 1983, il est animateur-intervieweur du magazine *Le Point*.



▪ Carlos Ferrand

Originaire du Pérou et diplômé de l'Institut national d'études cinématographiques de Bruxelles en 1971. Il est d'abord cinéaste dans son pays puis s'installe au Québec où il enseigne à l'Université Concordia de 1983 à 1985. Il est directeur photo et réalisateur en plus de se consacrer à la scénarisation.

Profil des finalistes

▪ Denise Filiatrault

Comédienne, metteure en scène et écrivaine, elle a travaillé dans tous les médias du spectacle. Elle a participé à des centaines d'émissions de télévision dont plusieurs séries. Au cinéma, elle a tourné avec Gilles Carle, André Brassard, Gordon Sheppard, Claude Fournier, Denys Arcand, Claude Sautet et plusieurs autres. Elle a tenu des rôles principaux dans des comédies musicales et a donné des tours de chant dont deux en vedette américaine avec Charles Aznavour et Jacques Brel. Elle s'est dirigée de plus en plus vers le théâtre au cours des dernières années et s'est méritée, tout au long de sa carrière, les éloges de la critique ainsi que plusieurs prix et honneurs.

▪ Michel Forget

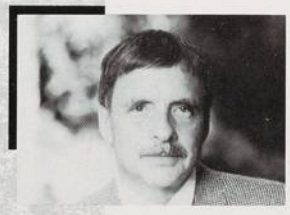
Il est coproducteur et interprète au théâtre d'été le Patriote de Ste-Agathe et nous y fait rire depuis sept ans. Michel Forget s'est fait connaître à la télévision dans le rôle de personnages sympathiques : Mario dans *Du Tac au Tac*, Gilles Guilbeault dans la série *Lance et Compte* et dernièrement Jean-Louis Néron dans *Super sans plomb* . Il a joué aussi des personnages sensibles et émouvants : Izarius dans *Bonheur d'occasion* et Valmore dans *Les Tisserands du pouvoir*.

▪ André Fortin

Sorti d'un département d'études cinématographiques, André Fortin travaille finalement à la télévision. En 1985, il met sur pied un projet de tournage de 30 vidéoclips de groupes *rock* montréalais. Par la suite, il tourne plusieurs courts-métrages à droite et à gauche mais surtout à gauche. Cette série de fabuleux petits films lui a donné une expérience derrière et devant la caméra (il est le petit punk dans le vidéo de Michel Rivard). Cet été, il tournait un long-métrage documentaire à travers les États-Unis sur la liberté d'expression. Mais, sa vraie passion, c'est la musique populaire; il fait partie du sympathique groupe Les Colocs en tant que chanteur et guitariste.

▪ Christian Fournier

Journaliste de 1974 à 1977, Christian Fournier travaille pour diverses agences de publicité en tant que concepteur. Après avoir été coauteur du téléroman *Peau de banane* pendant trois ans, il signe les textes de cette comédie de 1985 à 1988. À titre de scénariste, il participe à de nombreuses émissions de variétés dont les «Gala Métrostar» 1986 et 1987. Depuis septembre 1987, il est l'auteur du téléroman *Chop Suey*.



▪ Claude Fournier

Claude Fournier œuvre dans le domaine du cinéma et de la télévision depuis plus de 30 ans. En plus d'être auteur, il est réalisateur (d'une quantité de courts et longs-métrages) et producteur chez Rose Films inc. Il a réalisé *Deux femmes en or, Je suis loin de toi mignonne, Bonheur d'occasion, The tin flute* et *Les Tisserands du pouvoir*. Il a aussi publié *Les Tisserands du pouvoir* et coscénarisé plusieurs séries et longs-métrages.

Profil des finalistes

Guy Fournier

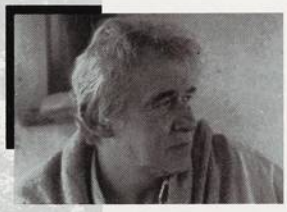
Auteur et producteur, il a écrit, seul ou en collaboration, plus de 200 demi-heures dramatiques pour la télévision canadienne-française, dont *Rue de l'Anse, Jo Gaillard, Pierre d'Iberville, Peau de banane* et environ 100 heures dramatiques, dont des téléthéâtres, des téléfilms et des séries comme *L'Or et le papier, D'Amour et d'amitié* et *Jamais deux sans toi*. Il a écrit quelques comédies pour le théâtre, dont *C'est maintenant qu'il faut boire!* et *L'Amour ou la vie*, publié plusieurs livres, dont deux recueils d'humour (*80 fois* et *Vivre avec ma femme*). Il a fait la conception de plusieurs spectacles, notamment aux Jeux olympiques de Montréal et à l'Exposition internationale de Vancouver, et produit plusieurs films dont *Fantastica* et *Une Amie d'enfance*.

Louis Fraser

Pendant 15 ans, Louis Fraser a été à l'emploi de Radio-Québec. Il a travaillé comme réalisateur sur des documents corporatifs, des émissions jeunesse, culturelles, scientifiques et de fiction. En janvier 1987, il devient réalisateur pigiste. Il réalise, entre autres, une émission-pilote, le *Sushi Show*, pour diffusion à Radio-Canada avec la maison de production Vision 4. Dernièrement, il a fait avec Alain d'Aix la mise en scène et la réalisation du film *Le Marché du couple*, un «docufiction» qui a été diffusé à Radio-Québec en février 1990. De mai 1988 à décembre 1989, il a réalisé la partie «dramatique réalité» du *Club des 100 watts* et, depuis janvier 1990, il travaille à la réalisation des sketches humoristiques de la même série.

André-Gilles Gagné

Il travaille dans le milieu du cinéma depuis 18 ans en postproduction et est *mixeur* depuis 12 ans en film et vidéo. Il est directeur technique et audio chez Ciné Groupe depuis plus de huit ans, où il s'est occupé de l'installation du département de postproduction qu'il dirige maintenant. Ces productions les plus récentes à titre de *mixeur* sont : *La Complainte du béluga, Les Amazones, Canal Zap Canal...*



Jacques Gagné

Producteur, réalisateur et monteur, Jacques Gagné a débuté sa carrière dans la réalisation de films corporatifs et de courts et longs-métrages documentaires. Depuis 1987, il a été monteur pour le téléfilm *Le Diable à quatre* ainsi que pour *La Laurentienne, L'Emprise, Les Noces de papier* et *Diogène*, moyens et longs-métrages réalisés par Michel Brault.

Jean-Pierre Gagné

Coauteur d'une recherche sur la rénovation urbaine à Québec et d'une étude sur l'implantation des Centres locaux des Services communautaires (CLSC). Il est aussi professeur de Sciences sociales au Cégep de Limoilou à Québec et journaliste à la salle des nouvelles radio de Radio-Canada à Montréal. Il occupe le poste de secrétaire général de la Fédération professionnelle des Journalistes du Québec. Depuis 1986, il est recherchiste aux émissions spéciales (télévision) du Service de l'Information de Radio-Canada.

Profil des finalistes

André-Philippe Gagnon

A-t-il besoin de présentation ? Après un succès fulgurant au *Festival Juste pour rire*, il a fait rire plus de 15 millions de personnes au seul *Tonight show* de Johnny Carson ! Et ceci en plus de ses tournées canadiennes, américaines, australiennes et d'un record d'assistance à ses spectacles au Québec! Récemment, il a été l'invité de l'émission *En ligne* à MusiquePlus.

Amulette Garneau

Amulette Garneau a participé au cours de sa carrière à une dizaine de téléromans dont *L'Héritage, Poivre et Sel, Race de monde* et *Grand-papa*. Elle a joué au cinéma sous la direction de Claude Jutra dans *Kamouraska*, de Michel Brault dans *Les Ordres* et de Jean-Claude Lauzon dans *Un zoo la nuit*. Amulette Garneau a incarné des rôles importants au théâtre dont plusieurs dans les pièces de Michel Tremblay. Dernièrement, elle jouait dans *Bousille et les justes* de Gratien Gélinas.

Nathalie Gascon

Elle terminait son cours à l'École nationale de théâtre en 1978. En début de carrière, elle a fait presque exclusivement du théâtre, souvent avec le metteur en scène André Brassard. De 1979 à 1982, elle a fait partie d'un groupe d'improvisation qui faisait du théâtre d'intervention à la C.E.C.M. En 1982, arrive la populaire comédie musicale *Pied de Poule* dans laquelle elle joue le rôle d'Olive Houde. Par la suite, elle a continué au théâtre, jouant Bertolt Brecht et Shakespeare. À la télévision, elle a incarné Martine dans *La Bonne Aventure* de Lise Payette (personnage qui a reparu dans *Un Signe de feu)*, et Miriam dans *L'Héritage* de Victor-Lévy Beaulieu. On a aussi eu l'occasion de la voir dans *Les Grands Esprits,* faisant revivre la féministe Mary Woolstonecraft.

Sylvie Gaudreault

Diplômée en communications à l'Université Concordia, Sylvie Gaudreault a surtout œuvré en relations publiques et en journalisme écrit avant de travailler en production télévisuelle. Coordonnatrice des communications pour les prix Gémeaux et les prix Génie, journaliste pour la revue de cinéma *Séquence*, elle entre ensuite aux Productions SDA à titre de directrice des communications. Elle coordonne, entre autres, le gala de la rentrée 1989 à Télévision Quatre Saisons et collabore à la création de l'émission culturelle *Sortir*. Depuis septembre 1989, elle est chef recherchiste pour cette même émission.

Hélène Girard

Elle figure à plus de 40 génériques à titre de monteure tant au cinéma qu'à la télévision. Elle travaille présentement au montage du film *L'Ange noir* de Robert Favreau et du court-métrage de Michel Langlois *L'Amour de ma vie*. Hélène Girard est en nomination pour le «meilleur montage» pour la dramatique *Coeur de nylon* de Michel Poulette.

Profil des finalistes

Rémy Girard

Depuis 1971, il a joué dans plus de 40 pièces de théâtre dont *Songe d'une nuit d'été, La Déprime, Les Fridolinades* et *Galilée*. Homme de théâtre complet, il a également été auteur ou metteur en scène dans plusieurs productions. Il est codirecteur-fondateur du Théâtre du Vieux Québec où, entre 1978 et 1980, il a assumé la fonction de directeur artistique. On a pu apprécier son talent au cinéma dans : *Le Déclin de l'empire américain, Dans le ventre du dragon, Jésus de Montréal, Rafales* et prochainement dans *Amoureux fou* de Robert Ménard et *La Pagaille* du français Pascal Thomas. À la télévision, il a tenu plusieurs rôles dans les téléromans *Manon, Des Dames de coeur , Un Signe de feu* et la dramatique *Le Chemin de Damas*.

Ole Gjerstad

Ole Gjerstad a fait des documentaires pour le cinéma et la télévision depuis 1988. Son premier film, *Mozambique : voyage au coeur de la nuit*, a gagné le prix «Golden Sheaf Award» (1989) pour le meilleur documentaire canadien de 30 minutes et moins. Ole Gjerstad a travaillé à la radio, dans des agences de presse et pour des revues en Europe, en Afrique et aux États-Unis, avant de s'établir à Montréal en 1983. Il a écrit plusieurs livres de reportages et des biographies. Il est actuellement rédacteur en chef pour l'émission *Venture*, à CBC.

Richard Gohier

Conçu en 1960 à des fins purement scientifiques, Richard Gohier ne sert à la recherche que depuis 1986. Il a notamment roulé de bas en haut ou de droite à gauche à la fin des émissions *Premières, Station-Soleil, Table-Rase, Beau et Chaud* et *Lumières*.

Madeleine Gouin

Madeleine Gouin possède un baccalauréat en arts visuels de l'Université Laval. Depuis sept ans, elle a travaillé sur plusieurs émissions de télévision. Entre autres, elle a fait les maquillages pour les émissions de *Rock et Belles Oreilles*. Elle a également collaboré aux maquillages de plusieurs personnages de la série *Sir Wilfrid Laurier*. De sa participation à l'émission *Rira bien...*, Madeleine Gouin a acquis une grande expérience dans le domaine de la création et de la conception de personnages.

Marcel Gouin

Marcel Gouin œuvre dans le milieu artistique depuis 18 ans. Pendant toutes ces années, il s'est occupé de sonorisation de salles, d'enregistrement en studio, de postproduction et d'enregistrement avec le public. Il était des enregistrements des albums de Corbeau, Michel Rivard, Rock et Belles Oreilles, et d'artistes du Canada anglais et étrangers comme Dave Brubeck, Thomas Dolby et Corey Hart. Il a aussi à son actif des émissions de télévision dont *Le Festival Juste pour rire, Les Francofolies de Montréal* et *Le Festival de Jazz de Montréal*.

Profil des finalistes

▪ Robert Gravel

C'est comme créateur, cofondateur et joueur de talent à la Ligue nationale d'improvisation que Robert Gravel s'est vraiment fait connaître des Québécois. Diplômé en 1969 du Conservatoire d'art dramatique, il a joué depuis dans de nombreuses pièces de théâtre, surtout au Théâtre du Nouveau Monde, et a créé pour le Nouveau théâtre expérimental plusieurs pièces dont *Vie et mort du roi boiteux*. On a pu remarquer son talent au cinéma dans *La Tête de Normande Sainte-Onge, L'Affaire Coffin* et *Pouvoir intime*. Dans le téléroman de Victor-Lévy Beaulieu, il a tenu le rôle de l'idéaliste Mivile.

▪ Madeleine Greffard

Madeleine Greffard a fait partie des *Apprentis-sorciers* (1958-1965) et de la *Grande-Réplique* (1976-1986). Elle a signé trois montages de textes de Brecht, et deux pièces : *Passé dû* (1980) et *Pour toi je changerai le monde* (1981) mis en scène par Jean-Guy Sabourin et André Bédard. Auteure d'une étude sur Alain Grandbois (Fides 1975), elle est professeure au département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

▪ Wayne Grigsby

Wayne Grigsby a été journaliste-animateur-chroniqueur à la radio et à la télévision anglophone de Montréal pendant 20 ans, spécialisé dans le domaine culturel. Son premier texte dramatique fut la coscénarisation (avec Alun Hibbert) de *And Then You Die*, un téléfilm de Francis Mankiewicz pour CBC. Le scénario a mérité une nomination pour un «Gemini» en 1988. Avec Guy Fournier, il agissait comme script-éditeur sur *Mount Royal*. Ensuite, et toujours en collaboration avec Guy Fournier, il a collaboré aux textes de *L'Or et le papier* pour lesquels il est en nomination cette année aux prix Gémeaux. Actuellement, il est script-éditeur sur la série E.N.G. Cette même série est en nomination dans dix catégories aux prix «Gemini» 1990, dont un pour le scénario qu'il a écrit.

▪ Jacques Grisé

Jacques Grisé est actuellement scripteur à la pige pour les émissions *100 Limite* et *Surprise sur prise*. L'an dernier, il a été coauteur pour le spectacle de Michel Barette (Roland Hi-Ha Tremblay). De 1976 à 1981, il a été le «ET» du célèbre trio *Paul et Paul* avec Claude Meunier et Serge Thériault. De 1981 à aujourd'hui, il collabora aux émissions suivantes : *Casse-Tête, Le Club Sandwich, Court-Circuit, Le Club des 100 watts* et le *Festival de l'Humour*. Depuis 1979, Jacques fait aussi partie du comité de rédaction du magazine Croc.

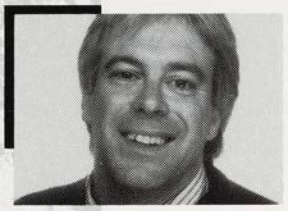
▪ Groupe Sanguin

Depuis leurs débuts au Saguenay, de la ligue régionale d'improvisation au Groupe Sanguin, beaucoup de sang a coulé...dans les veines de Marie-Lyse Pilote, Émile Gaudreault, Dominique Lévesque et Dany Turcotte. Beaucoup d'encre, aussi, de la plume d'une critique unanime et beaucoup de rires de la gorge de plus de 100 000 spectateurs. Depuis sept ans, le Groupe Sanguin a donné plus de 800 représentations de ses deux productions. La tournée d'adieu s'est terminée à Chicoutimi, leur région natale, et chacun des membres nous prépare des projets pour 1991, en solo ou en duo.

Profil des finalistes

▪ Rolland Guay

Depuis *Les Enquêtes Jobidon* (1961-1965), ce réalisateur-producteur a réalisé nombre de séries prestigieuses dont : *Picolo, Sol et Gobelet, La Petite semaine, Jamais deux sans toi...* Depuis 1984, il est réalisateur pigiste de commerciaux, variétés et dramatiques telles que : *Le Parc des Braves, Le Temps d'une paix, Manon* et *L'Héritage.*



▪ André Guérard

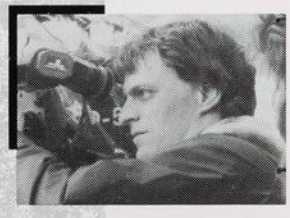
Originaire de Québec, André Guérard fait ses débuts à Télé-Capitale en 1977. Il y devient réalisateur en 1981. Il s'établit à Montréal en 1986, exerçant son métier à titre de réalisateur pigiste. Dès lors, on lui confie la réalisation de différentes émissions, entre autres : *Surprise sur prise, Un Homme au foyer* et *Robin et Stella.* Il est actuellement réalisateur de la série *Denise...Aujourd'hui.*

▪ Micheline Guertin

Micheline Guertin a fait ses études en lettres françaises et en costumes (théâtre). Elle est entrée à Radio-Québec en 1972 comme assistante à la réalisation et a travaillé sur plusieurs productions documentaires et dramatiques. Elle est devenue réalisatrice en 1981 et compte parmi ses principales réalisations des émissions de variétés telles *Station-Soleil* et *Beau et Chaud* ainsi que des dramatiques comme *Les Voisins, Victor le vampire* et *Écaille.*

▪ Luce Guilbeault

Née en 1935 à Montréal, elle se fait connaître du grand public par *Les Belles-Soeurs* de Michel Tremblay, *En pièces détachées* et *À toi pour toujours ta Marie-Lou* du même auteur. Elle crée *Le Cid maghané* et *Le Marquis qui perdit* de Réjean Ducharme, et plusieurs œuvres d'auteurs québécois dont Marie Laberge et Jovette Marchessault. Au cinéma, elle joue dans une vingtaine de longs-métrages dont *La Maudite galette* et *Réjeanne Padovani* de Denys Arcand. Elle réalise trois films : *Denise Benoit, comédienne, Some american feminists* et *D'abord ménagères.* C'est la Claire Trudel dans *Des Dames de coeur* et *Un Signe de feu* qui lui vaut une nomination aux prix Gémeaux en interprétation.



▪ Richard Hamel

Originaire de la région de Québec où il a étudié en audiovisuel, Richard Hamel fondait en 1981 sa compagnie de production, Transimage, dont il est toujours un des actionnaires. Depuis 1985, il a démontré sa polyvalence, tant par son travail en variétés, en sports, en séries télévisées, qu'en captation d'événements spéciaux (festivals, etc.).

Profil des finalistes

▪ Marie Hamelin

Marie Hamelin commence sa carrière à l'Office national du film du Canada comme assistante monteure en 1974. Elle a travaillé avec des cinéastes tels que Denys Arcand pour *Le Confort et l'indifférence*, et Gilles Carle (*Les Plouffe, Cinéma, cinéma, La Guêpe*). Depuis 1984, elle travaille en tant que monteure pigiste. Elle collabore au montage de *Ô Picasso* de Gilles Carle avec Werner Nold, et a participé au montage de *À corps perdu* de Léa Pool. L'année dernière, elle montait deux documentaires pour l'ONF dont *L'Âme soeur* de Ginette Pellerin qui a remporté trois prix au festival des Films Atlantique. Elle termine présentement le montage du film de Johanne Prégent, *On a marché sur la lune*, tourné dans la série Fictions 16/26.

▪ Jacques Hammarrenger

À l'emploi de Radio-Canada depuis 16 ans en magnétoscopie, Jacques Hammarrenger est actuellement chef monteur responsable du studio de postproduction, pour le Studio 60. Il a participé à la plupart des émissions de Radio-Canada. Son travail actuel consiste à assurer la formation des techniciens et des réalisateurs en postproduction. Il réalise aussi les effets électroniques pour les émissions qui sont montées au Studio 60. Spécialiste des truqueurs numériques «Mirage», «Encore» et «Abeka A53D», il travaille également à l'élaboration de programmes informatiques pour les truqueurs numériques et les aiguilleurs vidéo.

▪ Johanne Hébert

Johanne Hébert est journaliste à *Feu Vert*, une émission consacrée à l'environnement, produite par les Productions Pixart et diffusée à Radio-Québec. Elle a également été coanimatrice de cette émission lors de sa première diffusion (1989-90) et animatrice de la série *Feu Vert International* (été 1990). Auparavant, elle a été reporter pour l'émission d'affaires internationales *Table Rase*. Âgée de 32 ans, Johanne Hébert a fait ses débuts comme journaliste au service de l'information de CKAC-Télémédia, avant de se joindre au service des nouvelles de Télévision Quatre Saisons à titre de chef d'édition.

▪ Paul Hébert

Fondateur de plusieurs théâtres dont le Chanteclerc qui fut le premier théâtre d'été, il a aussi été directeur d'écoles renommées dont le Conservatoire d'art dramatique de Montréal et de Québec. Ses mises en scène de *Charbonneau et le chef* et de *La Mort d'un commis voyageur* sont pour lui des points culminants de sa carrière. Au cinéma, au théâtre et à la télévision, il a joué George dans *Qui a peur de Virginia Woolf?*, Théo dans *Léopold Z*, Charles Beauchemin dans *Race de monde*, Siméon Desrosiers dans *Le Temps d'une paix*, et bien d'autres. Il a également interprété deux rôles principaux dans des dramatiques de la série *Avec un grand A*. Son dernier étant celui de Roger dans *Yvette et Roger*. Depuis septembre, on le retrouve dans *Cormoran* où il tient le rôle du curé Dumont.

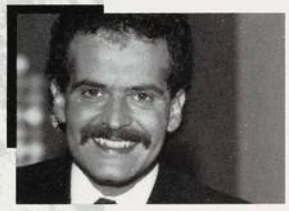
▪ José Heppell

En 12 ans de métier, pour la télévision comme pour le cinéma, José Heppell a su se distinguer comme monteur sur une quantité impressionnante de productions. Aux dires d'un réalisateur de Radio-Canada, il est un monteur audacieux, créatif et efficace. Pas étonnant que certains de ses montages aient mérité des prix : *Bonaparte* et *Scylla*, deux reportages de l'émission *Contrechamps*, ont retenu l'attention des juges pour les prix «Wilderness» et au Festival de Banff. Il a aussi effectué le montage de *Lance et Compte*. Récemment il collaborait à la minisérie *La Misère des riches*.

Profil des finalistes

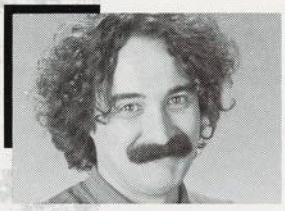
Paul Houde

Morning-man à CFGL-FM depuis 9 ans, Paul Houde occupe la grille horaire matinale de la radio montréalaise depuis 12 ans : il y présente l'actualité en humour chaque matin. Son répertoire d'imitations regroupe une centaine de personnalités de tous les milieux. À la télévision, il a participé à de nombreuses émissions de variétés depuis 15 ans (*Parlez-moi d'humour, Bye Bye, Le Gala du Mérite Sportif, Le gala Gémeaux, Club Sandwich, Salut*). Il fait partie de l'équipe de *Rira bien...* pour une deuxième année consécutive et, depuis deux saisons, il anime *L'Après-match* au réseau TVA.



Pierre Houde

Diplômé de l'École des H.E.C. en administration des affaires en 1980, il devient directeur général pour Le Grand prix du Canada pour les éditions 1985 et 1986. Il est conseiller sénior pour le groupe Cossette pendant deux ans avant de devenir animateur à la radio. À partir de 1989, il est annonceur au service des sports à Radio-Canada puis commentateur pour le hockey de la Ligue nationale au Réseau des sports.



Michel Jacques

Michel Jacques débute comme scénariste du film *Capitaine Fantastique*. De 1982 à 1987, il travaille pour Radio-Québec pour qui il réalise une centaine de documents sur la Côte-Nord. Depuis 1988, il signe des réalisations du *Club des 100 watts*.

Yves Jacques

Né à Québec, sous ce même nom, Yves Jacques se voit confier des rôles au théâtre dès la fin de ses études, en 1979. Jean Gascon lui offre sa première chance professionnelle dans *Floralie*, de Roch Carrier. Il travaille ensuite sous la direction de Guillermo de Andrea au Théâtre du Trident et de Jean-Marie Lemieux au Théâtre du Bois de Coulonge. On le retrouve à la télévision dans *Un Curé de campagne, Boogie Woogie '47*, les *Bye Bye, Poivre et Sel*. Côté cinéma, on a pu le voir dans *Le Crime d'Ovide Plouffe, Le Déclin de l'empire américain* et dans *Jésus de Montréal*. Soulignons aussi qu'il a connu un grand succès au théâtre lors de la création des *Feluettes* de Michel-Marc Bouchard. Il est également, depuis 1985, conseiller artistique au Théâtre du Bois de Coulonge.

François Jobin

François Jobin célèbre cette année ses 20 ans de télévision. D'abord réalisateur à Télé-Métropole, il a fait un détour par Radio-Canada à Ottawa avant de devenir pigiste à Montréal où il a travaillé surtout pour les deux sociétés d'État. Il a à son crédit *Le Point, Les As, Nord-Sud, Le Club des 100 watts* ainsi que trois séries de télévision interactive. En novembre dernier, il a terminé le tournage d'une fantaisie de Noël dont il a aussi écrit le scénario. Cette émission, produite pour le compte des productions Le Sterne et mettant en vedette Claude Léveillée, sera présentée à Radio-Québec le soir du 23 décembre.

Profil des finalistes

▪ Fabienne Julien

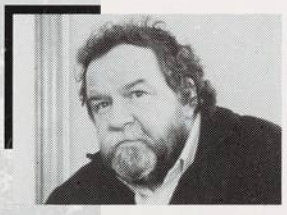
D'abord journaliste à la presse écrite, Fabienne Julien a été recherchiste pigiste en affaires publiques et en information durant toute sa carrière : de 1967 à 1979 à Radio-Canada, et depuis à Radio-Québec. Son travail l'a amenée en Europe, en Afrique, en Haïti, au Guatemala, à Moscou et en Algérie. Fabienne Julien est actuellement recherchiste à l'émission *Nord-Sud*, à Radio-Québec.

▪ Maka Kotto

Né au Cameroun, il a étudié à Bordeaux et Paris et a obtenu un diplôme de réalisation cinématographique. Maka Kotto a joué dans plusieurs films français dont *Marche à l'ombre* et récemment *Périgord noir*. Au Québec, il avait un premier rôle dans le film *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* de Jacques W. Benoit et il joue le rôle de Toussaint dans la série *Super sans plomb*.

▪ Gaétan Labrèche

Gaétan Labrèche compte plus de 40 ans de métier. Il s'est fait connaître surtout au théâtre où il a interprété et fait la mise en scène de plus d'une centaine d'œuvres du répertoire classique et contemporain. Il a fait quelques apparitions au cinéma dans, entre autres, *La Corde au cou, Valérie, Jusqu'au coeur*. À la télévision, on le retrouve dans *Rue des Pignons, La Pension Velder, Les Moineau et les Pinson* ainsi que dans plusieurs téléthéâtres. Au cours de la dernière année, on a pu le voir à Radio-Québec dans *Michel et François*, une des dramatiques de la série *Avec un grand A*.



▪ Jean-Claude Labrecque

Jean-Claude Labrecque entre à l'ONF en 1959 à titre d'assistant caméraman et travaille comme directeur de la photographie et opérateur aux côtés de Claude Jutra (*À tout prendre*, 1969), de Gilles Groulx (*Le Chat dans le sac*, 1964), et de Gilles Carle (*La Vie heureuse de Léopold Z* , 1965). Adepte de la caméra portée à l'épaule, il était à même de se situer au coeur de l'action et a pu réaliser des reportages d'une parfaite authenticité (*La Visite du général de Gaulle au Québec*, 1967) ou des portraits d'une poignante vérité, tel celui de la poétesse *Marie Uguay* (1982). Il a réalisé aussi quelques longs-métrages de fiction, dont *Les Smattes* (1972), *Les Vautours* (1975), *L'Affaire Coffin* (1980), *Les Années de rêve* (1984). Il travaille présentement à la préparation du long-métrage *Le Fou du Prince*.

▪ Jacques Lafleur

Entré à Radio-Canada en 1957 comme maquilleur, Jacques Lafleur participe à de nombreux *Bye Bye*, à un grand nombre de téléthéâtres et à *L'Heure du concert*. Il a gagné six prix Anik pour *Un Mois à la campagne, Britannicus, Lorenzaccio, Pavlova, Le Mandarin merveilleux* et *Bye Bye 86* pour lequel il a aussi obtenu un prix Gémeaux. Il a réalisé les maquillages pour plus de 400 pièces de théâtre au sein de Radio-Canada.

Profil des finalistes

Rita Lafontaine

Comédienne, Rita Lafontaine fait carrière depuis plus de 25 ans. Au théâtre, elle s'est produite dans plusieurs pièces de Michel Tremblay dont *Les Belles-Soeurs, À toi pour toujours ta Marie-Lou, L'Impromptu d'Outremont, Albertine en cinq temps, Le Vrai Monde,* et *La Maison suspendue.* Elle a aussi joué les œuvres d'autres auteurs québécois tels que Gratien Gélinas, Réjean Ducharme et Françoise Loranger. À la télévision, on a pu la voir dans *Grand-papa, Le Gutenberg, Les Moineau et les Pinson, Avec un grand A,* et depuis cet automne dans *Cormoran.* Elle a également interprété divers rôles au cinéma, dans les films *Le Soleil se lève en retard, Parlez-nous d'amour,* et *La Dame en couleurs.* Rita Lafontaine a reçu la «Rose d'Or» du public du Salon de la femme 1983.

Jacques Lajeunesse

Après avoir travaillé comme caméraman sur diverses émissions, événements sportifs, dramatiques et spectacles, la réalisation devenait pour lui un but à atteindre. La venue de TQS lui a donné l'opportunité de débuter en réalisation à l'information. Après avoir participé à la couverture des élections fédérales de 1988 et à certaines émissions d'affaires publiques, il passe une année au magazine *Sport Plus.* Par la suite, il travaille à l'élaboration du concept de l'émission *Premières* pour l'été 88, laquelle a été tournée en extérieur. On l'a ensuite approché pour la série *Sortir.* Il a réalisé la première année de cette série. Depuis il a fait de la publicité, les Mercuriades 1989 et 1990, le spectacle de Daniel Lemire et la réalisation de l'émission *J'ai Show* de Clémence Desrochers.

Louis Lalande

Réalisateur-coordonnateur d'émissions spéciales en information pour le réseau français de Radio-Canada, Louis Lalande a suivi les congrès à la chefferie du Parti libéral du Canada à travers le Canada en plus de couvrir les élections provinciales et fédérales. Dernièrement, il a conçu, planifié et réalisé *Meech, le casse-tête* un documentaire de plus de deux heures sur l'ensemble du sujet.

Philippe Lavalette

Chef opérateur, formé à l'école de Vaugiard (Paris), Philippe Lavalette tourne pour le mouvement, pour la lumière et l'émotion. Il a fait des documentaires (*Mercenaires en quête d'auteurs, Nous près nous loin, Goûté sel, Le Marché du couple...*), des films publicitaires et corporatifs, des grands reportages, des séries télévisées (*Comment ça va?*) et des fictions (*L'Ange, Les Îles ont une âme, Le Grand Monde, La Fille du maquignon, Lola Zipper, La Nuit tous les chats sont gris).* À l'image de Sziga Vertov, il veut «tenter d'être le ciné-oeil, la machine qui montre le monde»...

Lise Le Bel

Après des études en sociologie et une maîtrise en communications à l'Université Catholique de Louvain, Lise Le Bel enseigne à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal. Puis, elle débute sa carrière de communicatrice, d'animatrice et d'intervieweuse à Radio-Québec. Depuis, on dit d'elle qu'elle est «la femme la plus économique en ville», et pour cause! C'est pour une sixième année consécutive qu'elle anime *Questions d'argent* à Radio-Québec. Pendant sept ans, elle a également été titulaire de la chronique consommation, droit et finances personnelles à *Téléservice.*

Profil des finalistes

■ Raymond Lebrun

Raymond Lebrun est annonceur à Radio-Canada depuis 1955 et en près de 35 ans de carrière, il a touché à tout au sein de la Société avant de se spécialiser dans les sports. Grand spécialiste de plusieurs sports olympiques dont la gymnastique et le hockey, il est depuis nombre d'années le commentateur attitré du *Base-ball des Expos* à Radio-Canada. Sa grande connaissance du sport font que ses reportages sont toujours appréciés du public. Son analyste Claude Raymond et lui forment un tandem efficace et totalement crédible.

■ Jean Leclerc

Jean Leclerc œuvre dans les domaines de la télévision, de la dramatique, du documentaire, du film corporatif et publicitaire. Parmi ses réalisations, plusieurs se sont méritées des distinctions et des mentions dans les événements nationaux et internationaux dont *Jeunesse Ad Lib, Franc Parler, Attends t'as pas tout vu!, Le Mieux c'est...* et *Playback*.

■ Patrice L'Écuyer

Il est de ceux à qui tout réussit. Vedette de la Ligue nationale d'improvisation depuis déjà plusieurs années, Patrice L'Écuyer connait une carrière fulgurante tant au théâtre qu'à la radio et à la télévision. Il a à son actif une vingtaine de rôles au théâtre dont *Souvenirs de Brighton Beach* et *Vice versa* à la Compagnie Jean Duceppe, ainsi que *Les Gaffeurs*, qui a connu un succès extraordinaire dans tout le Québec en 1989. À la télévision, il a notamment participé aux trois derniers *Bye Bye*, il a joué dans *L'Héritage* et il a tenu le rôle de Louis Marso dans la minisérie *Lance et compte*. Depuis le début de l'été 90, il est l'animateur du populaire jeu télévisé *Les Détecteurs de mensonges*, diffusé sur les ondes de Radio-Canada.

■ Michel Ledoux

Michel Ledoux a débuté sa carrière de marionnettiste comme manipulateur au Théâtre Sans Fil en 1980. C'est toujours dans ce domaine qu'il acquiert de l'expérience à la télévision à TVO en 1982, dans la série *Terrarium*. Fantaisiste et très polyvalent, il met ses talents de marionnettiste à profit pour des séries aussi diverses que *Agence D.D.T.* (R.Q.), *À plein temps* (R.C. et R.Q.), *Casse-tête* (T.M.) et *Les Aventures du Pirate Mad Dog* (T.Q.S.) pour enfin incarner le sympathique et inimitable Bibi de la série *Bibi et Geneviève* au Canal Famille.

■ Pierre Leduc

Né à Montréal en 1941, dans un contexte familial favorisant une orientation vers la musique surtout classique, il commence sa carrière de musicien professionnel vers les années 1958 en axant ses activités essentiellement sur la musique populaire et jazz. Aucune institution n'étant alors vouée à l'enseignement de ce type de musique, il se considère donc comme un autodidacte. Il a composé la musique pour le téléroman *Le Parc des Braves* et, dans le cadre des Beaux Dimanches, la musique du téléthéâtre *La Passion d'Anna Karénine* , d'après l'œuvre de Tolstoï.

Profil des finalistes

■ Jean-Pierre Lefebvre

Il entre à Radio-Canada en 1961 comme assistant monteur au service du film puis, à partir de 1967, il devient caméraman. Depuis, il a été directeur photo des émissions dramatiques suivantes : *Les Grandes Marées, Arioso* (prix Anik), *Madame B, Coeur découvert, Le Grand Jour...* en plus d'émissions de variétés, d'émissions classiques et de reportages. Cette année, il signe, entre autres, *Montréal en ville.*

■ Véronique Leflaguais

Finissante de l'École nationale de théâtre en 1968. Elle a participé à plusieurs *Bye Bye,* joué dans plusieurs pièces sur la plupart des scènes de Montréal dont *Le Dernier des Don Juan* chez Duceppe, *La Noce* des productions Beaumont, *En Sourdine, les sardines* au Rideau Vert, et *Les Trois mousquetaires* à la Nouvelle Compagnie Théâtrale. Elle a aussi joué en anglais, au Globe Theatre de Saskatchewan, au Citadel Theatre à Edmonton et au C.N.A. à Ottawa. Elle est cofondatrice du théâtre des Voyagements avec Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier. À la télévision, on l'a vue dans *Avec le Temps, Du Tac au Tac, Poivre et Sel* et elle apparaît présentement dans *Rira bien...* et *Les Filles de Caleb.*

■ Marcella Leporé

Habilleuse de 1984 à 1986, Marcella Leporé a vu défiler dans les loges de Radio-Québec une bonne partie des membres de l'Union des artistes. Elle est devenue par la suite assistante conceptrice aux costumes pour *Mackenzie King, Les Matins infidèles, S.O.S. Télé* et *Adèle Comeau.* À l'été 1988, on lui demande d'être conceptrice de costumes pour une nouvelle série jeunesse, *Le Club des 100 watts,* rôle qu'elle assume au sein de l'équipe depuis.

■ Jacques Léveillé

Concepteur visuel à Radio-Québec depuis 1968, il crée le symbole graphique d'identification de cette station. Ses conceptions originales de décors réalistes, fantaisistes, surréalistes ou design d'avant-garde font de lui l'un des concepteurs les plus respectés. On lui doit quelques décors récents de conception audacieuse tels que *Pourquoi chanter* et *Beau et Chaud 1990,* qui lui ont valu les éloges de plusieurs critiques. Parallèlement, il conçoit de 1974 à 1984 au-delà de 300 couvertures de livres en tant qu'illustrateur exclusif chez Leméac, signant entre autres les couvertures des romans de Michel Tremblay et d'Antonine Maillet. Depuis 1985, outre son poste de concepteur visuel, c'est sous le nom d'Ellievel qu'il expose ses tableaux à l'huile à Montréal, Québec et New York.

■ Robert Léveillé

Diplômé en radiotélédiffusion au Collège Algonquin à Ottawa, il commence sa carrière comme opérateur de production. Après huit ans d'expérience comme réalisateur d'émissions en direct et en studio à CHOT-TV à Hull, Robert Léveillé est réalisateur pigiste depuis 1988 et a réalisé entre autres *Garden Party, Top jeunesse* et *100 Limite* à Télévision Quatre Saisons.

Profil des finalistes

■ Suzanne Lévesque

Comédienne de formation, elle a paru dans plusieurs longs-métrages et a joué dans de nombreuses pièces de théâtre dont *Honey* et *Qui a peur de Virginia Woolf?* Animatrice de télévision à Télé-Métropole, Radio-Québec et bien sûr Radio-Canada, elle connaît aussi un succès «fracassant» à CKAC avec *Touche à tout* qui a révolutionné les habitudes d'écoute, à cette heure du jour, et relevé le défi des cotes d'écoute. Suzanne anime avec brio *La Bande des six* à l'antenne de Radio-Canada.

■ Jefferson Lewis

Né à Montréal en 1951, Jefferson Lewis a eu plusieurs carrières en tant que journaliste et écrivain, au Canada et en Europe, avant de se retrouver au cinéma. Entre 1981 et 1985, il a écrit et réalisé pour le compte de l'Office national du film plusieurs films documentaires et de fiction. Il fut l'un des créateurs de la série *Democracy on Trial* qui fut annulée, et dont le pilote, *The Morgentaler Affair,* a toutefois gagné le Prix Futura (Berlin) pour le meilleur film en 1986. *Les Noces de papier* est son premier scénario de long-métrage.

■ Jacques L'Heureux

Après sa formation à l'École nationale de théâtre, il joue dans quelques 12 productions théâtrales avec Le Carrousel, Les Pichous, Les Voyagements et La Manufacture. Il poursuit toujours une carrière au théâtre tout en personnifiant pour la télévision les rôles de Passe-Montagne, Valérien dans *Le Temps d'une paix*, Jérôme dans *Un Homme au foyer* et Ti-Bob Cayouette dans *L'Héritage* .

■ Jean-François Lisée

Jean-François Lisée a débuté en journalisme en 1973 dans sa ville natale de Thetford Mines. Correspondant étranger à Washington et à Paris pendant huit ans, Jean-François Lisée a collaboré à plusieurs publications québécoises, notamment *La Presse, Le Devoir* et *L'Actualité*. Certains de ses articles ont été publiés dans les quotidiens *Le Monde, Libération*, le *New York Times* et le *Washington Post.* Auteur du best-seller *Dans l'oeil de l'aigle*, salué par le *Globe and Mail* comme «un des meilleurs livres de journalistes jamais publiés au Québec».

■ Danièle Lorain

Ces dernières années, Danièle Lorain a fait parler d'elle surtout en tant qu'auteure-compositeure-interprète. Aussi bien à La Licorne, à L'Eskabel qu'au Club Soda, ses spectacles ont été bien reçus par la critique montréalaise. Ayant plusieurs cordes à son arc, elle a travaillé aussi comme scripteure à l'émission *Café Provigo* de CJMS et a également participé à l'adaptation de pièces anglaises (*Ténor demandé*). Son talent de comédienne a refait surface cette année dans la série *Denise... Aujourd'hui*, diffusée sur le réseau de Télévision Quatre Saisons.

Profil des finalistes

▪ Marjolaine Lord

Journaliste, recherchiste et intervieweuse, c'est au Saguenay, en 1972, qu'elle débute sa carrière. Pigiste, elle collabore par la suite à plusieurs émissions de radio et de télé tant à Radio-Canada qu'à Radio-Québec. En tant que recherchiste, elle travaille à *La Vie quotidienne* et en tant que journaliste à *Tout compte fait*, à la radio de Radio-Canada. Elle réalise aussi des reportages pour les émissions d'affaires publiques *Présent Dimanche, Les Affaires et la vie* et *Le Midi 10*. Récemment, elle participait en tant que recherchiste à *C'est la vie*, une série d'émissions éducatives de Radio-Québec.

▪ Jo Lussier

Jo Lussier est diplômée de l'Université Laval en Arts visuels. Elle fut conceptrice-graphiste jusqu'en 1985 pour ensuite devenir monteure hors-ligne pour la compagnie Deux temps, trois mouvement. Elle a travaillé aux séries *Défi Mondial* et *Roch*. Elle passe chez Coscient en 1986 et est monteure hors-ligne pour *Playback, Les Carnets de Louise, Omni Science* et pour plusieurs autres productions.

▪ Hubert Macé de Gastines

Il travaille depuis 1972 sur des documentaires. Du Grand Nord à l'Amérique Latine (où il a vécu), de l'Afrique à l'Asie, il a notamment participé en tant que preneur de son au tournage de l'expédition hivernale du K2 (deuxième sommet au monde, Pakistan), à l'expédition de Jean-Louis Étienne au pôle Nord, au documentaire *Pilotes de brousse* en jungle péruvienne, au long-métrage *Utopia* (Honduras) du réalisateur chilien Raoul Ruïz, au *Making of des Plouffe*, au *Grand désert blanc* (épisode d'une série sur les grands déserts du monde), aux *Légendes indiennes du Canada*, à *Flash Varicelle*, ainsi qu'à *La Complainte du béluga*.

▪ Claude Maher

Claude Maher a signé la mise en scène de nombreuses pièces de théâtre, dont *Douze hommes en colère* (qu'il a également traduite), *La Mort d'un commis voyageur* et *Ines Pérée et Inat Tendu*. On lui doit la réalisation de séries télévisées telles que *Poivre et Sel* (deux saisons) et *Manon* (deux saisons), de plusieurs spéciaux du *Festival Juste pour rire* (1987, 1988 et 1989), de la dramatique *Les Gars* qui a gagné un prix Gémeaux en 1988, du *Bye Bye* 1988, 1989 et de *Samedi P.M.* Claude Maher a joué des premiers rôles dans plus de 20 pièces de théâtre, de nombreuses émissions de télévision et une diz.e de films, dont *Ti-Cul Tougas, L'Affaire Coffin* et *T'es belle Jeanne*.

▪ Reine Malo

Reine Malo débute sa carrière en 1965 au poste de radio CJLM de Joliette. On lui confie tour à tour l'animation des émissions *Babillard, Les P'tits plats du Québec, Profession: écrivain* et *La Course autour du monde*. De 1982 à 1990, Reine Malo anime le magazine culturel *Bon dimanche*. Sa performance à cette émission lui a valu, en 1986, une mise en candidature au titre de «meilleure animatrice-intervieweure» à la remise des trophées Gémeaux. En 1987, le public la consacre «meilleure animatrice» au Gala Métrostar, et en 1990 elle reçoit le trophée Artis à titre de «meilleure animatrice d'un magazine culturel».

Profil des finalistes

Gaétan Malouin

Après plusieurs enregistrements de spectacles (*Festival de Jazz*, Michel Rivard et Louise Portal entre autres), il est preneur de son, *mixeur* et illustrateur sonore pour des émissions de télévision (*Les Débrouillards, Des Fleurs sur la neige*) . Il crée, de plus, la parole des marionnettes et les effets sonores pour les séries jeunesse *Robin et Stella* et *Catimini*.

Lise Marchand

Depuis 1979, Année Internationale de l'Enfant, Lise Marchand se préoccupe de la place accordée aux jeunes et aux enfants à la télévision. Alors qu'elle est recherchiste à *Téléjeans* à Radio-Canada, la Société lui confie en 1981 l'animation du samedi matin. Pendant six ans, Lison sera la confidente des petits et des grands téléspectateurs de *Samedi-Jeune*. Son animation lui vaut le prix Gémeaux de la «meilleure animatrice des émissions jeunesse» en 1987. Lorsqu'en 1989 les enfants ont enfin leur droit de parole à l'antenne de Radio-Québec, Lise Marchand, ce n'est un secret pour personne, anime Catimini!

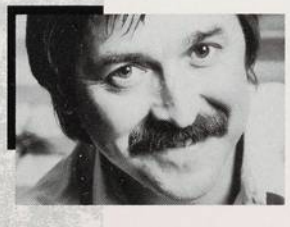
Michel Marsolais

Il a fait ses débuts comme assistant régisseur pour les spectacles de Renée Claude et de Robert Charlebois. Après des études en scénographie au collège Édouard-Montpetit et en arts plastiques à l'Université du Québec à Montréal, il a vite occupé des postes de directeur artistique, chef décorateur et décorateur, pour des productions comme les spectacles de Rock et Belles Oreilles. Il a participé à plusieurs longs et courts-métrages dont *Agnes of God, Bach et Bottine, Coeur de nylon*. Tout récemment, il a travaillé au court-métrage *Alice au pays des merguez*. Cette année, il a été directeur artistique de la série télévisée *Super sans plomb II*.

Pauline Martin

Pauline Martin a participé à plus de 20 productions théâtrales dont *Les Belles-Soeurs* et *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay et *Bachelor* de Saïa et Roy. À la télévision, Pauline a joué dans plusieurs productions pour enfants dont *Une Fenêtre dans ma tête, Minibus* et *Miniquizz* de Raymond Plante. Dans les séries variétés, elle a collaboré à sept émissions *Bye Bye* et à la série *Samedi de rire*. Cet automne, Pauline anime, pour une deuxième saison, *Samedi P.M.* et elle fait partie de la «super équipe» de *Super sans plomb*. Au cinéma, elle a joué dans *Une Amie d'enfance* écrit par Saïa et Roy et réalisé par Francis Mankiewicz, *Le Château de cartes* écrit par Marthe Boisvert et réalisé par François Labonté et finalement *Jésus de Montréal* écrit et réalisé par Denys Arcand.

Patrice Massenet



Né en Allemagne, un 12 septembre, Patrice Massenet fait ses études à l'Institut des arts appliqués. D'abord assistant caméraman à la société Radio-Canada de 1967 à 1973, il devient caméraman-correspondant à Washington D.C. de 1973 à 1975. Fondateur et copartenaire des productions La Gauchet de 1977 à 1986, il mettra sur pied en janvier 1989, avec sept autres caméramans, la maison de services de tournage Le groupe Sync. Patrice Massenet fait partie de l'équipe du *Point* depuis 1983, participation qui lui a valu, avec une série documentaire sur la Chine, de remporter le prix Gémeaux pour la «meilleure photographie» en 1988.

Profil des finalistes

▪ Dominique Michel

Depuis plus de 25 ans, on a pu la voir et l'entendre tant à la télévision qu'à la radio, sur scène, sur disque et au cinéma. Sa carrière débute au cabaret dans les années '50 où, pendant 15 ans, elle fera rire la province entière. C'est donc sans surprise qu'on la retrouve animatrice du *Festival Juste pour rire*. À la télévision, elle a été comédienne, entre autres dans *Moi et l'autre, Dominique* et dans plusieurs *Bye Bye*. Elle a aussi été vedette de plusieurs longs-métrages comme *J'ai mon voyage* et le très célèbre *Déclin de l'empire américain*.

▪ Georges Mihalka

Montréalais d'origine hongroise, diplômé de l'Université Concordia, Georges Mihalka réalise son premier film (*Pinball summer*) à 27 ans. Il a signé plus de 150 films publicitaires qui lui ont valu de nombreuses récompenses. Il remportait le «Prix du public» pour *The Blue Man* au *Festival d'Avoriaz*. Plus récemment, il réalisait *Le Chemin de Damas* au Québec, *Crossbow: the adventures of William Tell* en France, et *The Street* , une série noire pour les États-Unis. Présentement, il travaille sur une série de télévision expérimentale, *Wish you were here*, pour le réseau CBS.

▪ Denis Mondion

Superviseur technique et monteur sénior au complexe Supersuite, Denis Mondion a derrière lui une longue expérience du montage vidéo, dont témoignent ses cinq nominations consécutives aux prix Gémeaux. Il a remporté en 1988 le Gémeaux du «meilleur montage, série d'humour». Ses réalisations récentes incluent le *Festival Juste pour Rire, Les Cyniques à l'Université de l'humour, le Groupe Sanguin,* le clip de *Rock et Belles Oreilles,* ainsi que de nombreux commerciaux. C'est dans ses animations électroniques que Denis Mondion manifeste le plus brillamment son génie. Son habileté et sa finesse dans la création d'effets spéciaux lui ont valu une réputation plus qu'enviable dans le milieu de la postproduction.

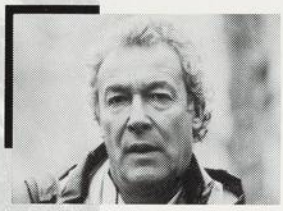
▪ Jean-Luc Mongrain

Au terme de ses études en théologie en 1974, Jean-Luc Mongrain débute à la radio sherbrookoise à titre de reporter. Après avoir gravi les échelons du métier jusqu'à la direction générale de la station radiophonique, Mongrain quitte la radio pour l'édition en fondant un hebdomadaire régional à Sherbrooke. Au même moment, la télévision l'approche afin d'animer une émission hebdomadaire; *L'Heure juste* débutait sur le Réseau Pathonic en 1984 pour ensuite être diffusé sur l'ensemble du Réseau TVA. Un an plus tard, le créneau du matin avec *Mongrain de sel* lui était offert.

▪ André Montmorency

Ses mises en scène et interprétations au théâtre lui ont valu succès et récompenses : retenons entre autres *Le Bourgeois gentilhomme, Le Ruban de Feydeau, Le Malade imaginaire* et *Bousille et les justes*. À la télévision, André Montmorency a incarné des personnages inoubliables : Friponneau dans *La Ribouldingue,* Christian Lalancette dans *Chez Denise et Denise...Aujourd'hui,* le fils dans *Yvette et Roger* de la série *Avec un grand A*. Dans la série *Rira bien...* , on découvre les multiples facettes de son talent de comique et d'imitateur.

Profil des finalistes



Michel Moreau

Il commence sa carrière comme rédacteur-concepteur en publicité, puis il est responsable, de 1962 à 1968 à l'ONF, de l'équipe des films éducatifs. Réalisateur d'une cinquantaine de documentaires à caractère éducatif, scientifique ou social, il a réalisé depuis 1987 *La Santé des pas riches*, *Les Voisines venues d'ailleurs* et *Les Trois Montréal de Michel Tremblay*.

Stéphane Morency

Après avoir participé au *Festival de Jazz de Montréal* en 1978 comme guitariste avec le groupe Aquarelle, il ouvre son premier studio de son. Ces 10 dernières années, il réalise la sonorisation de spectacles, l'enregistrement de disques et plus récemment, le mixage et la postproduction d'émissions de télévision. Comme sonorisateur en spectacle (il accompagne entre autres André-Philippe Gagnon depuis trois ans), il remportait en 1989 le Félix pour la «meilleure sonorisation de spectacles». Il s'est associé depuis 1987 à Marcel Gouin en ouvrant les studios Karisma Audio Post Vidéo et Film à Montréal. Il a signé depuis la prise de son, la postproduction et le mixage de plusieurs émissions pour la télévision dont les *Francofolies de Montréal*, *le Festival Juste pour rire* et *le Festival de Jazz de Montréal*.

Jean-Pierre Morin

Jean-Pierre Morin est entré à Radio-Québec en 1969. Comme scénariste, il a signé les textes de plusieurs émissions et longs-métrages dont *Les Oraliens*, *O.K. Laliberté*, *Ti-Mine*, *Bernie*, *pis la gang*, et *Une vie en prison*. En 1982, il devient réalisateur. Il compte parmi ses réalisations des séries comme *Les Travaillants*, *Droit de parole* et *5 pour 1*. En 1988, il concevait une toute nouvelle série jeunesse, *Le Club des 100 watts*. Depuis, il en est le producteur délégué et participe à la réalisation de cette émission quotidienne.

Pierre Morin

Pierre Morin est réalisateur à la télévision de Radio-Canada depuis 1956. Quelques-unes de ses premières émissions ont mis en vedette de grands artistes de variétés comme Charles Aznavour, Georges Brassens, Jacques Brel et Michel Legrand. Depuis 1963, au service des émissions musicales de la télévision, il a réalisé entre autres : *Le Mandarin merveilleux* (deux fois primé), *Le Barbier de Séville* (qui s'est mérité le «International Emmy Award») et deux spéciaux de variétés en nomination pour les Gémeaux 90 (*Grossman, Jones, Brassard et compagnie* et *Les Ballets Jazz de Montréal*).

Tom O'Neill

Ayant travaillé avec Richard Séguin, Jim Corcoran, Jacques Higelin et Michel Pagliaro à titre de réalisateur, Tom O'Neill s'est bâti une réputation enviable auprès de la communauté artistique. Tous lui reconnaissent un talent et une énergie créative débordante. Chaque projet qu'il dirige est inspiré à la fois par ses connaissances d'acteur, de danseur, de musicien et d'écrivain. Outre son travail dans les domaines du théâtre, du vidéoclip et de la télévision, Tom O'Neill réalise et anime une émission radiophonique hebdomadaire de littérature et de musique classique. Vous pouvez aussi voir le travail de Tom O'Neill diffusé à MusiquePlus et MuchMusic. Récemment, il réalisait pour la télévision des événements musicaux mettant en vedette Lou Reed, Pat Metheny, Miles Davis et The Rolling Stones.

Profil des finalistes

Marina Orsini

Le rôle d'Émilie Bordeleau de la série *Les Filles de Caleb* est sûrement celui qui donne toute la couleur au jeu de cette jeune comédienne. Sa carrière, bien amorcée par son rôle de Susie Lambert dans *Lance et Compte*, évolue à travers les différents autres personnages qu'elle a interprétés : Sophie Laflamme *(LOr et le Papier)*, Diane *(Eddie Lives Part II)*, Julie *(La Grenouille et la Baleine)* et la suite de la série et du téléfilm *Lance et Compte*. À 23 ans, Marina Orsini a déjà démontré qu'elle est une jeune artiste de grand calibre.

Jean Pagé

Il a débuté à Radio-Canada Québec en 1973 à *Présent Québec*, une émission d'affaires publiques à la radio. C'est en juin 1982 qu'on le retrouve définitivement dans l'équipe du service des sports de Montréal. Sa première affectation fut la Coupe du Monde de Soccer à Montréal. En octobre 1982, il participe à la couverture des Jeux du Commonwealth à Brisbane, Australie. Chef d'antenne aux Jeux d'hiver du Canada à Chicoutimi en 1983; aux Jeux olympiques de Sarajevo et de Los Angeles en 1984, de Séoul en 1988; aux Jeux du Commonwealth à Édimbourg et à la Coupe du Monde de Soccer en 1986, il fait également partie de l'équipe régulière de *La Soirée du Hockey* depuis 1987. Il a été, en octobre 1990, le coanimateur du *Gala de La Presse*.

Alain Painchaud

Âgé d'à peine 27 ans, il a déjà plusieurs productions à son actif. Après avoir terminé ses études au Collège Algonquin, il fait ses débuts chez Supertel comme pigiste où on l'emploie comme caméraman, preneur de son, aiguilleur et monteur. Un court mais décisif passage à la salle des nouvelles de Télé-Métropole comme monteur confirme ses aspirations professionnelles. MusiquePlus, la nouvelle télévision, lui offre l'occasion de se surpasser comme monteur électronique. Il participe à l'émission *Transit : Quand Nelligan monte sur scène*, qui lui a valu une nomination dans la catégorie «meilleur montage, série documentaire» et réalise le montage du vidéoclip de Daniel Lavoie *Le Pape du rap*. Récemment, il se joignait à l'équipe de Montage Éclair.

Denis Papillon

Il est diplômé en publicité et communications de l'Université de Montréal. Depuis 1975, il œuvre dans le domaine du cinéma et de la télévision comme monteur. Il a réalisé le montage hors-ligne de la série *Rock et Belles Oreilles*, de la série jeunesse *Le Château du bonheur*, de *Juste pour rire* et du spécial *Groupe Sanguin*. Présentement, il travaille à la dramatique *Lance et compte : Le Choix, Here comes the groom* de Jim Kaufman et *Victor E.* de Roger Cardinal.

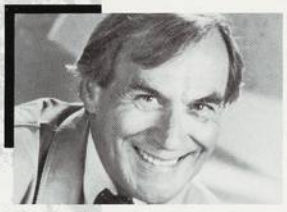
Élizabeth Paradis

Animatrice, reporter, chroniqueure, Élizabeth Paradis commence sa carrière à la radio, à l'émission *Le Grand Carrousel*. On la retrouve ensuite à Télé-Métropole, comme chroniqueure à l'émission *Plexi-Mag*, puis à TVJQ, comme animatrice pour le magazine jeunesse *Télégramme*. Mais c'est surtout comme animatrice et reporter de l'émission *Premières*, à Télévision Quatre Saisons, qu'elle se fera connaître. On la retrouve à *Vue de la Terrasse*, à Radio-Canada, le temps d'un été (1988). Elle est actuellement animatrice de l'émission culturelle *Lumières* diffusée à Radio-Québec. Élizabeth Paradis touche également à l'interprétation dans le téléfilm *La Femme de pierre*, diffusé en 1990.

Profil des finalistes

▪ Christiane Pasquier

Elle a joué au théâtre le rôle de l'infirmière de nuit dans la pièce de Marie Laberge, *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes*. En 1990, elle était Katherine Glass dans *Copies conformes* de David Hare (traduction de Secret Rapture), mis en scène par Gilbert Lepage. Christiane Pasquier a incarné plus d'une quinzaine de personnages dans les téléromans et séries télévisées : *Les Semelles de vent, La Petite Patrie, Du Tac au Tac, La Bonne Aventure* et *Un Signe de feu*.



▪ André Payette

André Payette a à son actif plus de 35 ans de vie journalistique. Il débute sa carrière en 1953 à la radio et à la presse écrite. Il entre au service de Radio-Canada en 1957 comme responsable des émissions politiques puis du bureau de Paris pendant la guerre d'Algérie. De retour au pays, il crée l'émission *Présent*. En 1967, il devient journaliste-réalisateur et reporter à la radio et à la télévision. Il est aussi directeur de l'École de journalisme de l'Université de Dakar. En 1976, il reçoit le prix Pierre-Mille décerné à Paris par le Syndicat fédéral de la presse française. Il anime l'émission *Nord-Sud* diffusée à Radio-Québec depuis huit ans.

▪ Sylvie Payette

Née à Montréal en 1958, elle fait ses études au cégep Lionel Groulx en théâtre (décors et costumes). Elle est maquilleuse pendant une dizaine d'années, puis devient collaboratrice au scénario du téléroman *Des Dames de coeur*, et plus récemment au scénario de *Un Signe de feu*. Depuis 1988, elle signe les textes du téléroman *Chambres en ville*.

▪ André Perreault

Après avoir travaillé pendant trois ans à Los Angeles à des productions pour des artistes chevronnés tels Stevie Wonder, Emerson, Lake and Palmer, Geraldine Hunt et Leonard Cohen, André Perreault, ingénieur, se joint à l'équipe de Cinar. Il a tout récemment accepté un poste en Afrique du Sud où il dirige d'importantes installations d'enregistrement.

▪ Danielle Perreault

D'où vient l'idée à un docteur de faire de la télé? C'est un retour aux sources, vous allez voir! Adolescente, elle suit pendant sept ans des cours d'art dramatique au Conservatoire Lasalle et rêve de monter sur les planches du TNM. À 19 ans, elle choisit plutôt d'enseigner un an au Togo et fait ensuite un baccalauréat en anthropologie. Elle retourne en Afrique, au Ghana, et décide alors de faire son cours de médecine. Étudiante, elle fait des stages au Chili et au Pérou. Une fois médecin, elle travaille dans un projet de santé en Guinée Bissau. Sa pratique d'ici comprend un an chez les Cris au nord du Manitoba et un an en Gaspésie avant d'arriver au CLSC Saint-Hubert. Elle est chroniqueure à *Comment ça va?* depuis trois ans, ce qui lui permet de lier pratique médicale et ce désir de rendre l'information plus accessible à tous.

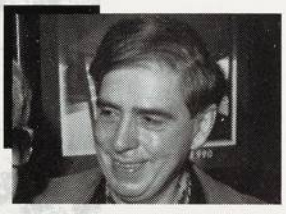
Profil des finalistes

Marie-Christine Perreault

Au théâtre, elle a joué dans un grand nombre de pièces dont *Le Mariage de Figaro* et *Les Sorcières de Salem* mises en scène de Olivier Reichenbach, et dans *Arlequin,serviteur de deux maîtres* et *La Vie de Galilée* mises en scène de Guillermo de Andrea. Chanteuse et comédienne, Marie-Christine Perreault a animé plusieurs séries de variétés, principalement à Québec. Elle incarnait Judith dans *L'Héritage* et maintenant Stéphanie dans *Libre Échange*.

Béatrice Picard

Depuis 1948, Béatrice Picard travaille sans arrêt à la radio, au théâtre, à la télévision et au cinéma. Au cours de sa carrière elle interprète de nombreux rôles dont celui d'Angélina dans *Le Survenant* et d'Alice l'épouse de Basile dans *Cré Basile*. On la retrouve aussi dans *Les Plouffe, Rue des Pignons, Les Forges de Saint-Maurice* et bien d'autres. Tout récemment, elle joue le rôle d'Yvette aux côtés de Paul Hébert dans *Yvette et Roger*, une dramatique de *Avec un grand A*, rôle pour lequel elle est en nomination aux prix Gémeaux 1990.



Bernard Picard

Réalisateur indépendant, Bernard Picard est récipiendaire du trophée Félix 1987 décerné au «meilleur concepteur de vidéoclip». Ses dernières réalisations sont : *Rideau* (Félix de la «meilleure émission de variétés»); *Dancing Man* (mis en nomination pour la «Rose d'or» de Montreux en 1981); *Gala d'ouverture de Télévision Quatre Saisons 1986; Marjo «Celle qui va»; Marc Drouin «Vis ta vinaigrette»; Tanzi*, dramatique, *L'Autobus du show-business; Laser 33-45; La Belle au bois dormant* (Ballet Kirov de Leningrad) et le spécial de Mitsou, *El Mundo*.

Claudette Picard

Après avoir fait l'École des Beaux-Arts de Montréal et suivi des cours de coupe haute couture, elle est entrée au service des maquillages et costumes de la Société Radio-Canada. En 36 ans de carrière, elle a signé les costumes de plus de 60 productions incluant d'importantes séries, des dramatiques et des émissions tirées d'œuvres classiques. Elle s'est mérité de nombreuses récompenses dont un prix Anik, deux trophées Frigon, trois prix du Congrès du spectacle et, l'an dernier, un prix Gémeaux pour le téléthéâtre *Cyrano de Bergerac*.

Jean-Marc Piché

Réalisateur d'une dizaine de vidéoclips (pour Nancy Martinez, Francis Martin, Robert Leroux, Daniel Lavoie...) et d'autant de publicités, Jean-Marc Piché a réalisé le spécial de variétés *La Tournée des fêtes Molson-O'Keefe* et coréalisé l'émission humoristique *100 Limite*.

Profil des finalistes

▪ Claude Pierrehumbert

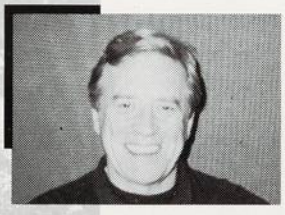
Maquilleur, Claude Pierrehumbert est retraité de Radio-Canada après 32 ans de service. C'est lui qui a créé les maquillages des émissions pour enfants *La Boîte à surprise, Sol et Gobelet, Le Pirate Maboul* et *Franfreluche*, pour ne nommer que celles-là. Il a également maquillé les personnages de divers téléthéâtres comme *Cyrano, Jeanne au bûcher* et *La Passion d'Anna Karénine*. Claude Pierrehumbert a collaboré pendant 20 ans avec le TNM, et pendant 25 ans avec l'Opéra de Québec et l'Opéra de Montréal. Sa collaboration avec l'ONF l'a amené à maquiller les personnages de films tels que *Léopold Z, Yul, Freedom* et *Le Festin des morts*. L'an dernier il était récipiendaire d'un prix Gémeaux pour les maquillages de la série *Rock et Belles Oreilles*.

▪ Jean-Pierre Plante

Jean-Pierre Plante écrit de façon professionnelle depuis plus de 15 ans. Il a fait ses classes au sein de *La Quenouille Bleue* et des émissions jeunesse à Radio-Canada. Depuis, il a collaboré à la conception et à l'écriture de plusieurs émissions dont *Bye Bye, Du Tac au Tac, Juste pour rire, Samedi de rire, En cerf-volant le Québec, Gala de l'Adisq, Gala de La Presse, Le Club Sandwich, La Soirée des prix Gémeaux, La Vie d'artiste, L'Autobus du show-business*. À la scène, il a participé à la conception et aux textes de spectacles de Jean-Guy Moreau, Jean Lapointe, Daniel Lemire, Dominique Michel, Claude Dubois, Céline Dion et bien d'autres.

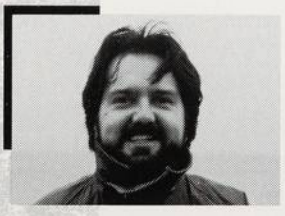
▪ Michèle Poirier

Michèle Poirier est auteure, scénariste, conceptrice et script-docteur à l'occasion. Elle écrit professionnellement depuis une quinzaine d'années. Elle œuvre dans pratiquement toutes les sphères de l'audiovisuel : radio, théâtre, disque, vidéo... mais travaille principalement pour la télévision, avec une concentration du côté des émissions jeunesse. Entre autres, elle est l'auteure de tous les sketches de marionnettes des 125 premières émissions de la série *Passe-Partout*. Elle a collaboré à la mise en place du concept dramatique de la série *Robin et Stella*, à l'intérieur de laquelle elle a signé plusieurs scénarios. Travail qui lui vaut ici une mise en nomination.



▪ Gérald Potterton

Réalisateur canadien de réputation mondiale nominé trois fois aux Oscars, il a dirigé plusieurs longs-métrages d'animation incluant *Heavy Metal, Raggedy Ann and Andy* et *Tiki Tiki*. Il a également dirigé Buster Keaton dans son dernier film *The Railroader*. Autres réalisations : *Pinter People* pour NBC, *My Financial Career* et *Christmas Cracker* pour l'ONF (tous deux nominés aux Oscars), une série de spéciaux pour les enfants d'après les contes de Hans Christian Andersen et d'Oscar Wilde pour le Reader's Digest de New York, et *Le Magicien d'Oz* pour Cinar. Il a aussi contribué à *Yellow Submarine* et *Sesame Street*.



▪ Michel Poulette

Au cours des 10 dernières années, il a signé un grand nombre de productions au cinéma et à la télévision dont plusieurs ont mérité des prix internationaux. Il a entre autres réalisé des vidéoclips, des films documentaires (*Pierre Guimond, entre Freud et Dracula* et *Prendre la route*), des films de fiction (*Cher monsieur l'aviateur, Les Bottes*), le téléfilm *Coeur de nylon* ainsi que la série *Rock et Belles Oreilles*. Il travaille présentement en publicité et tourne *La Grande liquidation des fêtes 1990* de RBO.

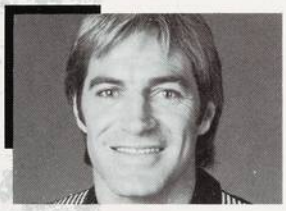
Profil des finalistes

Monique Proulx

Monique Proulx est romancière et scénariste. Elle a publié deux livres aux Éditions Québec/Amérique : un recueil de nouvelles, *Sans coeur et sans reproche*, qui lui a valu le prix Adrienne-Choquette et le Grand Prix du Journal de Montréal, et un roman, *Le Sexe des étoiles*, qu'elle adapte présentement pour le cinéma. Elle a écrit des textes dramatiques pour la radio et la télévision, et publié des nouvelles un peu partout – collectifs, revues, coéditions internationales... En cinéma, ses principales œuvres sont : *Gaspar et fils*, long-métrage de fiction réalisé par François Labonté, *À la vie! À l'amour!*, réalisé par Bruno Carrière, *Les Instants privilégiés*, long-métrage de fiction déposé à l'ONF. Elle travaille présentement à la scénarisation de deux longs-métrages et est à élaborer un autre roman.

Marie-Josée Raymond

Productrice et scénariste, elle écrit en collaboration plusieurs scénarios de longs-métrages dont *Les Chats bottés, Deux femmes en or, Bonheur d'occasion* et dernièrement *Les Tisserands du pouvoir* en plus d'en assurer la production.



Guy Richer

Diplômé en études sociales de l'Université Laval, Guy Richer mène en parallèle une carrière d'animateur et de comédien. C'est comme animateur à l'émission *Les Matineux*, à la radio de Radio-Canada à Ottawa, et comme comédien dans *Le Misanthrope* de Molière qu'il fait ses premières armes dans le métier. Il passe très vite à la télévision, où on le remarque notamment comme coanimateur à *Téléservice* puis à *Lumières*, à Radio-Québec. Cette année, il est comédien pour la série *Rira bien...* à Télé-Métropole et animateur de *La Vie en couleur*.

André Riopel

Dès l'âge de 12 ans, il s'intéresse à l'électronique et suit des cours par correspondance de l'Institut RCA. En 1967, il entre à la station CKAC où il est affecté à la mise en ondes. Deux ans plus tard, il est embauché par Radio-Canada. Il y sera d'abord perchiste pendant un an, avant de travailler à la cabine de transmission puis à la prise de son générale, notamment aux nouvelles et aux émissions sportives. Depuis 1974, il est responsable de l'enregistrement et du mixage multipiste au Studio A de Radio-Canada. Notons qu'il s'est vu décerner le prix Anik du «meilleur son» en 1985 pour l'émission *En cerf-volant le Québec*.

Micheline Rioux

À l'emploi de Radio-Québec depuis janvier 1973, Micheline Rioux a travaillé comme assistante à la réalisation à de nombreuses séries, surtout dans le domaine des affaires publiques : *Les Lundis de Pierre Nadeau, L'Objectif, Nord-Sud*, etc. Depuis juillet 1989, comme réalisatrice cette fois, elle travaille au *Club des 100 watts*.

Profil des finalistes

▪ Michel Rivard

Auteur-compositeur-interprète, il est de plus animateur de plusieurs événements dont le *Gala de l'ADISQ* et *Bonjour la visite* dans le cadre des *Francofolies de Montréal 1989*. Il a mérité plusieurs récompenses pour les spectacles, l'album et le spécial télévisé de *Un Trou dans les nuages* dont le prix «Wallonie Bruxelles du disque de chansons 1989».

▪ Pierrette Robitaille

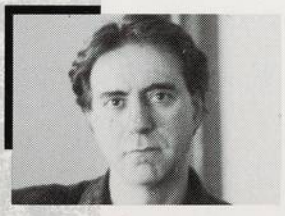
En 1976, elle fonde avec d'autres comédiens le Théâtre de la Bordée qui a encore pignon sur rue à Québec. Elle a joué plus de 50 pièces de théâtre. En 1984, elle reçoit le prix «Beau-Jeu», pour la meilleure compteuse de l'année, à la Ligue Nationale d'Improvisation. En 1984, elle reçoit le prix Paul-Hébert à Québec (meilleure comédienne de l'année). En 1985 et 1986 consécutivement, elle reçoit le Prix des Abonnés du Théâtre du Trident à Québec. Installée maintenant depuis quatre ans à Montréal, elle y joue entre autres : *Bobépine* (création); Toinette dans *Le Malade imaginaire; La Puce à l'oreille* au TNM, *Les moutons noirs pure laine* (au théâtre d'été des Cascades), et *Les Fridolinades I et II* au Rideau Vert. Elle fait partie de l'équipe de *Rira bien...* et de *Denise... Aujourd'hui*, à la télé.

▪ Mario Rodrigue

Détenteur d'une maîtrise en électroacoustique (1987), Mario Rodrigue travaille chez Cinar pour l'émission jeunesse *Touftoufs et Polluards* depuis deux ans. Il a participé à des productions telles que *Le Château du bonheur* et le *Festival Mondial des cascadeurs cinématographiques*. Il fut gagnant du *Concours des Jeunes Compositeurs du Canada* en 1986 et finaliste du *Festival International de Bourges* en France.

▪ Normand Rodrigue

Normand Rodrigue a 18 ans d'expérience dans le domaine du son. Il a débuté à Ottawa à la station CJRC, comme ingénieur à la production, est transféré à CJMS Radio Montréal, puis devient ingénieur en chef chez Listen audio productions en 1976. En 1979, il fonde avec Stanley Brown *Les Studios S.P.R.* (Studio Place Royale). Spécialisé dans la postproduction sonore pour le film et vidéo, il travaille sur plusieurs projets corporatifs et émissions de télévision : *Les Grandes Vacances, La Maison sur la lune, L'Aventure, Nature et Jeu*, etc. Gagnant d'un trophée Corpovision 90 pour la meilleure trame sonore pour D.B.S. Technologie.



▪ Normand Roger

Né à Montréal, Normand Roger s'intéresse très tôt au rôle de la musique dans le cinéma. Il réalise en 1971 sa première musique de film. Depuis, il a collaboré à plus de 120 films tant au Canada qu'aux États-Unis et en Europe. Connu principalement pour son travail dans le cinéma d'animation, il œuvre également dans tous les autres domaines de l'audiovisuel.

Profil des finalistes

Mario Rouleau

Mario Rouleau a été à l'emploi de Radio-Québec à Québec à titre de réalisateur pendant deux ans, ce qui lui a permis, entre autres, de réaliser la série *Vivre à ...* En 1986, Mario vient s'installer à Montréal et réalise pour les Productions 24-30 le magazine hebdomadaire *Graffiti*, le quotidien *Fan Club*, puis le magazine *Wow*, lequel a mérité le prix Gémeaux de la «meilleure série jeunesse» en 1988. Cette année-là, il réalise pour les productions Pixart le magazine culturel *Lumières* qui a mérité le prix Gémeaux de la «meilleure série information-services» en 1989. Enfin, il a réalisé à Radio-Québec une quinzaine d'émissions de *Beau et Chaud* durant l'été 1990.

Gildor Roy

Comédien, musicien et chanteur, Gildor Roy a surpris le public avec un spectacle de chansons *country* d'une grande intensité présenté à La Licorne au printemps dernier. On lui connaissait des talents d'acteur dans les pièces comme *Un Simple soldat, Les Fridolinades, Qui a peur de Virginia Woolf ?* et au cinéma dans *Blanche est la nuit, Un Autre homme, Perversion* et *Le Party* entre autres. À la télévision, il a incarné plusieurs personnages dont Dan St-Amour dans *À plein temps*, Boy Rodgers dans *Robin et Stella* et Paul Boissonneau dans la série *Super sans plomb*.

Guy Roy

Guy Roy est à l'emploi de la Société Radio-Canada depuis 10 ans. Il œuvre dans le domaine de la coiffure et il a entre autres participé aux productions *Empire, Sir Wilfrid Laurier, Des Dames de coeur, Le Parc des Braves* et à de nombreux *Bye Bye*.

Madeleine Roy

Après avoir obtenu un diplôme en communications et un brevet d'enseignement en art dramatique, elle a animé *Caméra 86, 87, 88* et *89*. Présentement, elle étudie le journalisme à New York.

François Séguin

Il a commencé sa carrière artistique en tant que scénographe décorateur pour des pièces de théâtre mises en scène par Louis Saïa et Jacques Rossi : *Une Amie d'enfance, Ida Lachance, Appelez-moi Stéphane* et *Bachelor*. Dès 1980, il est très en demande en tant que décorateur : *Visiting hours* (Jean-Claude Lord), *Maria Chapdelaine* (Gilles Carle), *Le Crime d'Ovide Plouffe* (Denys Arcand), *The Hotel New Hampshire* (Tony Richardson), *Paroles et musique* (Élie Chouraqui). Il reçoit deux nominations aux prix Génies pour son travail dans *Exit* (Robert Ménard), *Marie s'en va-t-en ville* et remporté le trophée pour *Jésus de Montréal*. Dernièrement, il faisait les décors de *Moody Beach, Blanche est la nuit* et *Un Autre homme*.

Profil des finalistes

▪ Richard Z. Sirois

Originaire de Matane, Richard Z. Sirois a touché à tout ce qui concerne les communications, soit la radio, les périodiques, la télévision, le vidéoclip, la scène et la publicité. Membre du groupe Rock et Belles Oreilles pendant six ans, il est maintenant animateur, depuis 1988, de la série humoristique et de la revue de fin d'année *100 Limite* sur les ondes de Télévision Quatre Saisons.

▪ Julie Snyder

Issue du milieu universitaire en communications, Julie Snyder a complété sa formation par des cours d'art dramatique. Ses démarches l'ont menée dès ses débuts à participer comme chroniqueure à l'émission *13-16* à TVJQ. Elle a par la suite poursuivi sa carrière artistique en collaborant régulièrement à titre de reporter-chroniqueure à des émissions comme *Vue de la terrasse, Wow, Marguerite et cie* et *Premières*, sans oublier la coanimation de la première saison de *Top Jeunesse* aux côtés de Roch Voisine. Suite à la qualité et à l'originalité de son travail, TQS et SDA lui confient l'animation de l'émission culturelle *Sortir* qu'elle anime pour la deuxième année consécutive.

▪ Yves Soutière

Comédien et chanteur, Yves Soutière pratique ces deux métiers avec brio. Il interprète depuis 1986 le rôle de Marc Trudel dans les téléromans *Des Dames de coeur* et *Un Signe de feu*. Au théâtre, il s'est fait remarquer dans l'opéra *Nelligan* (pour son rôle de Charles Gill) et par sa participation à *Gala, Piège pour Cendrillon, Grands et petits*, entre autres.

▪ Denis Sperdouklis

Denis Sperdouklis œuvre au sein de la communauté artistique montréalaise à titre de concepteur de costumes, et ce depuis près de 20 ans. Il a mis à contribution son talent dans plus de 100 productions, principalement à la télévision et au cinéma. Il a signé notamment la création des costumes de films aussi prestigieux que *Le Déclin de l'empire américain* et *Le Frère André* et de séries télévisées telles que *Robin et Stella, Tandem, La Maison Deschênes,* le *Festival Juste pour rire* et *À plein temps*. De nombreux artistes de renom ont aussi fait appel à lui pour la création de costumes de scène. Martine St-Clair, Louise Portal, Véronique Béliveau, Edith Butler et Ertha Kitt furent du nombre.

▪ Denys St-Denis

Scénariste à Radio-Québec depuis 1968, il a signé les textes de nombreuses productions dont des émissions dramatiques, des documentaires et des documents institutionnels. Depuis trois ans, il travaille avec l'équipe du *Club des 100 watts* à la scénarisation des dramatiques. Au cours de sa carrière, il a de plus écrit quelques pièces de théâtre, publié une vingtaine de jeux dramatiques et contes pour enfants, et scénarisé des jeux et simulations informatiques. Signalons également qu'il a participé, comme coauteur, au scénario du *Marché du couple*, un des documentaires en nomination aux prix Gémeaux 1990.

Profil des finalistes

▪ Louis St-Pierre

Après l'obtention d'un baccalauréat en communications (option journalisme), il a oeuvré pendant trois ans comme journaliste pigiste auprès de différents périodiques. Recherchiste au *Match de la vie* depuis février 1989, il en est à sa troisième saison à cette émission produite par Télé-Métropole.

▪ Pierre Ste-Marie

Pierre Ste-Marie est un des chanceux qui ont assisté à la naissance de la télévision; il a participé activement à son développement et est demeuré jusqu'en 1990 un réalisateur passionné par le médium. Son dernier succès : le *Gala Métrostar*. Sorti des Beaux-Arts, il entre à Télé-Métropole en 1960 après un bref séjour à Radio-Canada; il restera depuis fidèle à la télévision francophone privée.

▪ Alexandra Szacka

Née à Varsovie, en Pologne, Alexandra Szacka arrive au Québec en 1969 vers l'âge de 16 ans. Titulaire d'une maîtrise en anthropologie, elle travaille comme chercheure et professeure au niveau collégial. Sa carrière journalistique commence au début des années 80. Elle travaille successivement à l'émission *Planète*, à la salle des nouvelles de Radio-Canada, à *Arrimage* et *Nord-Sud*. En 1989, elle reçoit le Prix Judith-Jasmin, catégorie télévision, pour le reportage *La Dette extérieure du Mexique*. Ce même reportage de la série *Nord-Sud* a gagné en 1988 le prix de la «meilleure émission d'information internationale» de la Communauté des télévisions francophones. Elle est aujourd'hui journaliste à l'émission *Enjeux* de Radio-Canada. Elle est aussi coauteure du livre *Juifs et réalités juives au Québec*.

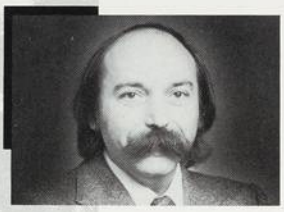
▪ Claudie Taillon

Claudie Taillon est maquilleuse à Radio-Canada depuis 24 ans. Elle a participé à de nombreuses émissions dont *Franfreluche, Picolo, Sol et Gobelet, La Ribouldingue, les Bye Bye* sans oublier *Sir Wilfrid Laurier* et *Empire*. Présentement, elle signe la dramatique *Le Grand Remous*.

▪ Ghislain Taschereau

Après avoir obtenu un diplôme en art dramatique de l'Université de Moncton, Ghislain Taschereau débute comme comédien-scripteur à l'émission *100 Limite* en 1988. Il est aussi scripteur pour le *Festival Juste pour rire* et idéateur pour *Surprise sur prise*.

Profil des finalistes



▪ Yves Taschereau

Journaliste pour *Le Devoir*, *L'Actualité* et d'autres périodiques, chroniqueur télé et radio à *Bon Dimanche*, *Ici comme ailleurs*, et bien d'autres, Yves Taschereau a été scénariste pour plusieurs émissions de Radio-Canada. Il a travaillé comme rédacteur en chef du jeu-questionnaire *Cinq pour un* à Radio-Québec et a conçu la série *Détecteurs de mensonge* à Radio-Canada. Il travaille également comme scénariste depuis trois ans au *Club des 100 watts*.

▪ Stéphan Tessier

Stéphan Tessier est concepteur de maquillages spéciaux. Il a suivi, avec le maquilleur américain Dick Smith (Exorcist, Godfather, Amadeus...), le cours «Professionnal Special effects make-up». Il entre à Radio-Canada en 1984 et participe entre autres aux émissions *Sir Wilfrid Laurier*, *Bye Bye*, *Iniminimagimo*, *Vivaldi*, *Lorenzaccio*, *L'Héritage* et le long-métrage *Cruising Bar*. Il travaille présentement à la création de marionnettes, caricatures grandeur nature, de personnalités politiques et artistiques.

▪ Dorothy Todd Hénaut

Dorothy Todd Hénaut s'est jointe à l'ONF en 1968 à titre de recherchiste-scénariste. En 1986, elle tourne une trilogie sur des écrivaines féministes du Québec : Louky Bersianik, Jovette Marchessault et Nicole Brassard. Dorothy Todd Hénaut a aussi produit *Not a Love strory : A film about pornography* (*C'est surtout pas de l'amour – Un film sur la pornographie*). Puis en 1988, elle réalise et produit conjointement avec Adam Symansky *A song for Quebec*, dont elle fait un an plus tard un nouveau film intitulé *Québec...Un peu...Beaucoup...Passionnément...*

▪ Pierre Therrien

Après une courte expérience théâtrale, il débute comme annonceur à Radio-Québec en 1979. Il est ensuite à l'emploi de la Société Radio-Canada où il travaille comme recherchiste-interviewer au service international, puis comme annonceur-animateur en Saskatchewan pendant deux ans. Il revient à Montréal en 1984 pour le service des sports de Radio-Canada. Depuis 1985, il est de retour à Radio-Québec où il anime notamment le magazine de cinéma *Le Clap* et le jeu-questionnaire sur la langue française *Les Colles buissonnières*.

▪ Francine Tougas

Comédienne de formation, Francine Tougas se produit au théâtre pendant une dizaine d'années avant de signer ses premières créations, *Histoires de fantômes* et *Grandir, en hommage à ma fille*. Très proche du monde de l'enfance, elle participe comme auteure à diverses productions. Retenons principalement sa collaboration à la conception et à l'écriture du téléroman *À plein temps*, sa participation aux scénarios et dialogues de *Les Enfants mal-aimés*, *Les Enfants de la rue* et *L'Emprise*. Elle est présentement à l'écriture de *Bibi et Geneviève* pour une troisième saison.

Profil des finalistes

▪ Benoît Tremblay

Depuis sa première apparition à Télévision Quatre Saisons en 1986, jusqu'à sa présence bihebdomadaire à Radio-Québec dans le cadre de l'émission Catimini en 89-90, le personnage de Martin s'est avéré fort attachant et très aimé du jeune auditoire. Ses créateurs, Benoît Tremblay et Jean-Guy White, sont des professionnels de la marionnette depuis plusieurs années tant au Québec qu'aux États-Unis. Benoît Tremblay a travaillé entre autres à la populaire série *À plein temps* où il manipulait l'inoubliable Madame Bourette.

▪ Pierre-Michel Tremblay

Auteur-scénariste pour le spécial télévisé *Groupe Sanguin, Samedi P.M., Le Club des 100 watts* et *Vidéotour*. Il participait au concours Fictions 16/26. Il a écrit du théâtre pour enfants (*L'Héritage d'Étienne, Alice dans la tour de Babel*), pour adolescents (*Aux dires d'Odile, Tshittassunu* [notre terre en montagnais]), et pour adultes (*Tremblement de terre* et *Camping sauvage*, une comédie musicale).

▪ Patricia Tulasne

Finissante du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, elle débute au théâtre en 1983 dans *Les Folies de Jacques Offenbach* mise en scène par Daniel Matte. À la télévision, elle a le rôle principal du téléroman *Bonjour docteur!* et par la suite de la minisérie *La Misère des riches*. Elle a de plus incarné Jatchepout pour la série *Les Grands Esprits*. Patricia Tulasne jouera le rôle de Marianne dans *La Demoiselle sauvage* de Léa Pool.

▪ Isabelle Monique Turcotte

Après avoir travaillé dans plusieurs maisons de productions et de services, elle entre au service du film de Radio-Québec en 1968 où elle a occupé divers postes de gestion jusqu'en 1977. Elle a participé à de nombreux films de fiction dont certains ont mérité des prix internationaux. En 1987, elle réalise la série *Rock et Belles Oreilles*. Cette année, elle a participé à la réalisation du spécial *Les Cyniques à l'Université de l'humour* et réalisé les deux spéciaux du Groupe Sanguin. Elle vient de terminer la réalisation de *Tes choix, ta santé*, 10 fictions de 15 minutes traitant du problème de la drogue. Présentement, elle prépare la réalisation de *La Grande Liquidation des fêtes 1990* de R.B.O.

▪ Marie-José Turcotte

Native de Sherbrooke, elle obtient un diplôme en histoire à l'Université de Montréal. Elle a été journaliste et animatrice de l'émission d'affaires publiques *Jeux de société* à la station C.I.B.L. En juillet 1985, elle est la première femme à se joindre à l'équipe des commentateurs du service des sports à Montréal. Elle y fait la couverture des sports en général : bulletins de nouvelles, reportages et descriptions dont l'animation des Jeux olympiques de Calgary, l'animation du résumé quotidien des Jeux olympiques de Séoul et les reportages de la Coupe du Monde de ski 89-90.

Profil des finalistes

▪ Bernard Vandal

Originaire de Jonquière, Bernard Vandal a été comédien et scripteur pour le Groupe Sanguin. Il a participé à plus de 600 représentations des spectacles *Groupe Sanguin* et *Prise 2* ainsi qu'aux deux émissions diffusées à Radio-Canada.

▪ Robert Vermette

À l'emploi de Radio-Québec depuis 13 ans, Robert Vermette est technicien du son depuis 1981. Il est affecté plus particulièrement à des émissions dramatiques et à des séries de variétés pour lesquelles il a une préférence. On a pu apprécier son travail dans des séries telles que *Station-Soleil, Pourquoi chanter, Les Travaillants* ainsi que *Beau et Chaud*, pour ne mentionner que celles-là.

▪ Pierre Verville

Verville, Pierre est né en 1962 à Arthabaska. Sept, huit ans après, il découvre les Cyniques : une révélation! Mais Charlebois prend la relève dans son coeur et devient son idole. Imaginez le petit Pierre chantant *Ent'deux joints* du haut de ses 10 ans! Enfin, quatre ans plus tard, il entame sa carrière dans les salles municipales, les brasseries et les «festivals fruits et légumes» accompagné par le groupe Eusèbe Jazz – aujourd'hui Uzeb. Pierre Verville est un perfectionniste quasi maniaque. Fin observateur, visage élastique comme du caoutchouc, il est capable de faire passer le *feeling*, de synthétiser, de cerner avec facilité la personnalité de quelqu'un. De sa participation à la série *Rira bien*...il dit : «C'est la série en or pour moi; là-dedans je fais autant des personnages que des imitations.»

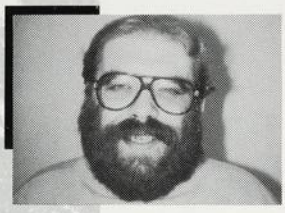
▪ Pierrette Villemaire

Après avoir travaillé pendant plusieurs années à Radio-Canada comme assistante à la réalisation, Pierrette Villemaire devient réalisatrice pigiste. À ce titre, elle a réalisé *Au jour le jour, Manon, La Maison Deschênes, Tandem* et la série de variétés *Samedi P.M.*

▪ René Yelle

René Yelle est à l'emploi de Radio-Canada depuis 1957. À titre de directeur technique, il a participé à diverses productions dans les secteurs des variétés et de la musique.

Profil des finalistes

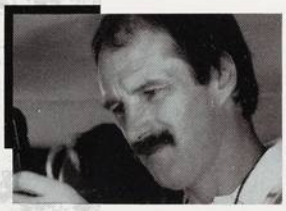


▪ Serge Chaillé

Chef scripteur pour l'émission de télévision *100 Limite* diffusée à Télévision Quatre Saisons, scripteur pour les galas du *Festival Juste pour rire*, il a aussi été idéateur pour *Surprise sur prise* et a collaboré pendant huit ans au mensuel *Croc* à titre de rédacteur.

▪ Patrice Roy

Jeune journaliste de 27 ans, Patrice Roy a travaillé pendant deux ans comme recherchiste puis journaliste au magazine d'affaires internationales *Table Rase*. Il a aussi participé comme animateur-interviewer à deux documentaires de Centraide sur les groupes populaires au Québec. Comme journaliste et scénariste, il a conduit deux documentaires, l'un sur les musiciens de la rue (*Entre béton et bitume*) pour TV5 ; l'autre *URSS : État d'âmes*, première coproduction canado-soviétique. Il est actuellement journaliste pour l'émission *Enjeux* à Radio-Canada.



▪ Allen Smith

Directeur photo de la dramatique *Oui Allo! Estelle?*, Allen Smith a d'abord été cadreur pour, entre autres, *Fantastica* de Gilles Carle, *Quest for fire* de Jean-Jacques Annaud. Par la suite, il assume la direction de la photographie dans *Claire cette nuit et demain* de Nardo Castillo, *Barnum* de Lee Philips, *Formule 1*, *Nowhere to hide*, etc.

▪ Michel Théberge

Il entre à Radio-Canada en 1972 où il est assistant technicien jusqu'en 1976. Il est ensuite opérateur de régie d'éclairage jusqu'en 1983 et, finalement, éclairagiste. Il participe, à ce titre, à plusieurs émissions spéciales de variétés dont la plupart des *Bye Bye*, *Grossman, Jones, Brassard et Compagnie*, quelques téléthéâtres, des téléromans comme *La Bonne Aventure*, *Des Dames de Coeur*, *Le Parc des Braves*, pour lequel il a reçu un prix Gémeaux en 1987, et *L'Héritage*.

▪ Georges Trahan

Georges Trahan œuvre dans le domaine du maquillage depuis plus de 16 ans. Son talent de créateur, surtout reconnu lors de la série télévisée *Rock et Belles Oreilles*, fut honoré à deux reprises par l'Académie. Dernièrement, il signait «perruques et prothèses» pour le nouveau spectacle de RBO, *Bêtes de scène*.

Profil des finalistes

▪ Lisa Wedlock

Lisa Wedlock est bruiteur depuis plusieurs années à Montréal et à Toronto. Elle a participé aux projets de télévision *Le Château du bonheur* et *Le Magicien d'Oz*, ainsi que pour *Quest for fire* au cinéma. Elle est en nomination pour le «meilleur son d'ensemble» de la série jeunesse *Touftoufs et Polluards*.

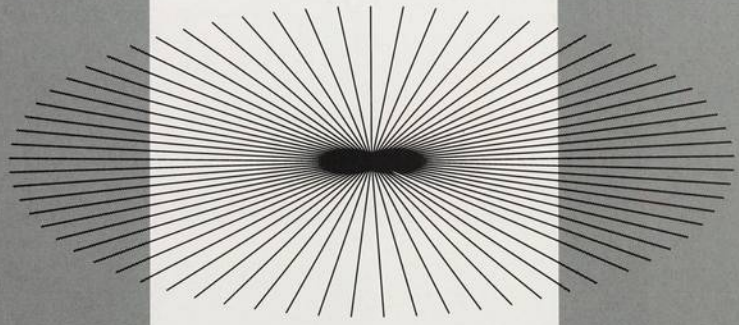
Alvaro
COIFFURE

1185 Bernard Ouest, Outremont H2V 1V5 274•3304

CONGRATULATIONS GEMEAUX NOMINEES

PLAYBACK DELIVERS

EVERY TWO WEEKS



CANADA'S BROADCAST AND PRODUCTION JOURNAL

IL N'Y A PAS ASSEZ D'ESPACE ICI POUR

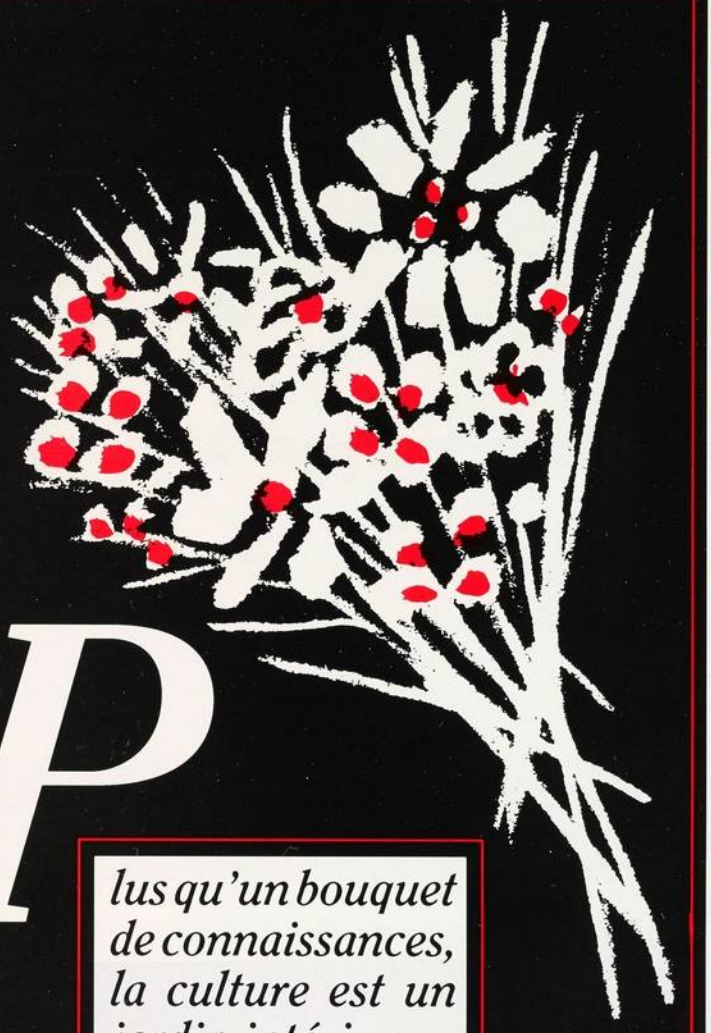
NOTRE NOUVEAU MOBILE DE 45 PIEDS ET NOS TROIS STUDIOS TOTALISANT 18 000 PIEDS CARRÉS

SPECTEL
COMMUNICATIONS

UNE FORCE EN MOUVEMENT

Pour informations:
Daniel Harvey
Nicole Morelli

355, rue Ste-Catherine o., bureau 700
Montréal (Québec) H3B 1A5
✆ (514) 288-5363
Fax: (514) 499-0956
Télex: 055-623565



Plus qu'un bouquet de connaissances, la culture est un jardin intérieur. Ses nombreuses manifestations sont autant de fruits et de fleurs qui exaltent l'âme d'un peuple.

Avec vous
POUR UN MONDE MEILLEUR

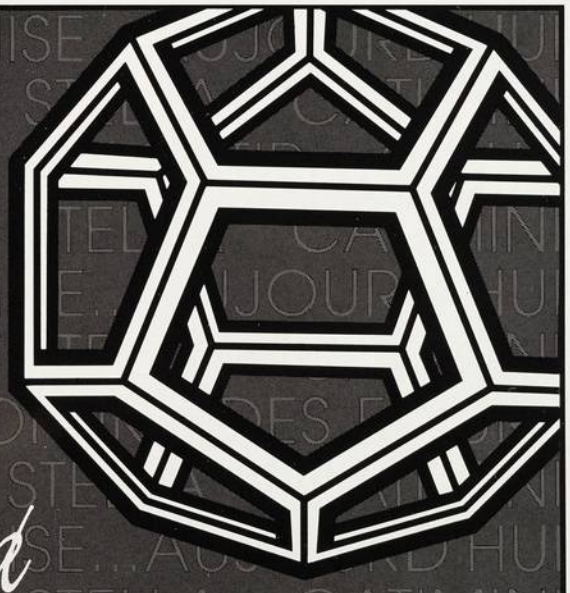
Vidéotron applaudit les finalistes des prix Gémeaux.

CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!

Vidéotron

LES DÉBROUILLARDS DENISE... AUJOURD'HUI
VIDÉO-THÉÂTRE ROBIN ET STELLA CATIMINI
DES FLEURS SUR LA NEIGE
COUP DE POUCE TÉLÉ

Une signature recherchée



A prized signature

PRODUCTIONS
SDA LTÉE
1425, boul. René-Lévesque Ouest, 10e étage
Montréal (Québec) H3G 1T7

Tél.: (514) 866-1761
Télécopieur: (514) 866- 0331

Membres des jurys

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, tient à remercier de leur précieuse collaboration tous les membres qui ont siégé aux nombreux jurys responsables de la sélection des finalistes aux prix Gémeaux, cinquième édition.

Louise Allard
Mary Armstrong
Louise Baillargeon
Daniel Barrette
Jacqueline Barrette
Nathalie Barton
Christiane Bastien
Danièle Bastien
Marie-Lise Beaudoin
Cécile Bellemare
Janette Bertrand
Paul Bertrand
Francine Blais
Sophie-André Blondin
Roger Boire
Laurier Bonin
Bernard Boucher
Diane Boucher
Raymonde Boucher
Mario Bourdon
Anne Boyer
François Brault
Judith Brosseau
Danièle Bussy
Paul Cadieux
François Camirand
Marie-Josée Cardinal
Roger Cardinal
Bruno Carrière
Marcel Carrière
Pierre Castonguay
Claire Chalouh
Réjean Chayer
Nicole Chicoine
Marthe Choquette
Marie-Jacqueline Clément
Luc Côté
Marcia Couëlle
Pauline Couture
Josée Cusson
Aimée Danis
Thérèse David
Jean-Yves de Banville
André De Sève
Michel Delisle
Pascal Desjardins
Jacques Despins
Alain Desrosiers
Yves Dion
André Dubois
Gaëtan Essiambre
Pierre Fauteux
Serge Ferrand
Laurent Gagliardi
Marie-Claude Gagné
Jean Galarneau
Lyse George
Louise Gerlash Turcot
Arnie Gelbart
Suzanne Gouin
Denise Goulet
Sylvie Gourde
Raymond Gravelle
Daniel Guérard
Micheline Guertin
José Heppell
Justine Héroux
Jean-Pierre Joutel
Robert Lajoie
Monique Lalande
Robert Lalonde
Louise Latraverse
Nicole Laurier
Robert Lavoie
Pierre Lawrence
Catherine Leclerc
Jean Leclerc
Philippe Leduc
Pierre Letarte
Claudio Luca
Pierre Major
Reine Malo
Pierre Marchand
Colette Marcil
Diane Massicotte
Sylvie Mayrand
Sylvie Melançon
Hélène Mercier
Johanne Mercier
Lina Moreco
Roger Moride
Jean-Pierre Morin
Charles Ohayon
Denis Papillon
Hélène Perras
Ginette Petit
Jean-Pierre Plante
Michelle Raymond
Adèle Reinhart
Margo Ricard
Michèle Robert
Iolande Rossignol
Claude H. Roy
Robert Roy
Monique Saintonge
Aline Samson
Alain Saulnier
André Sormany
Bernard Spickler
Christine St-Pierre
Charles-Jean Sucsan
Michel Tanguay
Richard Tassé
Daniel Tierney
Kevin Tierney
Marie Tifo
Anne-Marie Tougas
Ghyslain Tremblay
Johanne-Marie Tremblay
Dominik Trudeau
Louise Viens
Marie Viens

Nos remerciements vont également aux personnes qui ont composé le jury de sélection finale du prix du Multiculturalisme.

Yves Alavo
Fatima Houda-Pépin
Panuksmi Hardjowirogo
Micheline Léonard

L'enveloppe s'il vous plaît...

Nous sommes fiers de participer aux Prix Gémeaux à titre de vérificateurs officiels. Nous anticipons et partageons la joie des lauréats, nous admirons le talent des concurrents et reconnaissons la vitalité de l'industrie du cinéma et de la télévision.
Bravo à tous !

La vérification : c'est notre affaire.

1155, boul. René-Lévesque ouest
Montréal (Québec) H3B 2J9
Tél.: (514) 879-3300

2000, avenue McGill College
Bureau 1900
Montréal (Québec) H3A 3H8
Tél.: (514) 843-2100

9900, boul. Cavendish
Bureau 400
St-Laurent (Québec) H4M 2V2
Tél.: (514) 336-9900

Les Tours Triomphe
2500, boul. Daniel-Johnson
Bureau 400
Laval (Québec) H7T 2P5
Tél.: (514) 956-2000

KPMG Poissant Thibault - Peat Marwick Thorne
Comptables agréés
Un nom qui en dit long

Membre de KPMG, présent dans 117 pays.

13 NOMINATIONS

L'OR ET LE PAPIER

★ Meilleure série dramatique

★ Meilleure réalisation
Jean Beaudin

★ Meilleur texte
Guy Fournier
Suzanne Aubry
Wayne Grigsby

★ Meilleure interprétation:
premier rôle masculin
Raymond Bouchard

★ Meilleure interprétation:
premier rôle féminin
Marina Orsini

★ Meilleure interprétation masculine
dans un rôle de soutien
Maurice Barrier

LES NOCES de papier

★ Meilleure dramatique

★ Meilleure réalisation
Michel Brault

★ Meilleur texte
Jefferson Lewis

★ Meilleure interprétation:
premier rôle masculin
Manuel Aranguiz

★ Meilleure interprétation:
premier rôle féminin
Geneviève Bujold

★ Meilleure direction photo
Sylvain Brault

★ Meilleur montage
Jacques Gagné

LES PRODUCTIONS DU
VERSEAU

félicite les finalistes et tous les artisans qui ont contribué au succès de
«L'OR ET LE PAPIER» et «LES NOCES DE PAPIER».

Remerciements

Un événement d'une telle envergure ne saurait être possible sans la collaboration de nos partenaires. L'Académie tient à remercier :

- Alvaro Coiffure
- Atelier Tact
- Centre de post-production vidéo Bellevue Pathé Qc
- Commission d'initiative et de développement culturel de Montréal
- Fédération des caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'Ouest-du-Québec
- Hôtel Méridien
- Kodak Canada
- Le Nouveau Onzième Ciel
- Ministère des Affaires culturelles du Québec
- Ministère des Communications du Canada
- Ministère des Communications du Québec
- Multiculturalisme et Citoyenneté Canada
- MusiquePlus
- Place des Arts
- Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne
- Postproductions Buzz inc.
- Radio-Québec
- SARDEC
- Scéno Vision
- Société Radio-Canada
- SOGIC
- Solotech
- Tel Av inc./services audiovisuels
- Télé-Métropole
- Téléfilm Canada
- Union des artistes
- Vidéotron

L'Académie tient aussi à souligner la collaboration des personnes suivantes :

Marie-Christine Abel
Ginette Achim
Joanne Ahélo
Valérie Allard
Carole Asselin
Eric Barbeau
Nathalie Barton
Lucie Blanchet
Marc Bonin
Jacques Boucher
Mario Bourdon
Angèle Bourgault
Laurent Boursier
Mark Bradley
Dominique Brassard
Fabrice Brasier
André Breton
Harvey Brodkin
Jacques Camerlain
Josée Cardinal
Daniel Chadwick
Michel Chamberland
Marysol Charbonneau
Mario Charette
Sofy Chicoine
Ninon Choquette
Carmen Clark
Nathalie Courville
Thérèse David
Sylvie De Grandpré
Jocelyne DeLafontaine
Jacques Delisle
Charles Denis
Chantal Deschênes
Claude Desjardins
Pascal Desjardins
Marie Desmarteaux
Pierre DesRoches
Jacques Dostie
Charles Ducas
Johanne Duchesne
Michel Duchesne
Paul Dupont-Hébert
Sylvie-Marie Fortier
Guy Fournier
Suzanne Frenette-Kassabgui
Yvan Gadouas
Marceline Gemme
Colette Gendron
Jean-Claude Germain
Ronald Gill
Richard Gohier
Michel Golitzinski
Camille Goodwin
Yves Jacques
Claude Jolicoeur
Diane Jutras
Johanne LaBarre
Suzanne Labelle
Denis Laberge
André Lafond
Line Langevin
Claude Langlois
André Larin
Claude Latour
Ginette Lavigne
Johanne Lavoie
Jean Leclerc
Sylvain Légaré
Danièle Lessard
Lucienne Losier
Line Lussier
Linda Maffei
Ghyslaine Mailhot
Pierre Major
Jean-Hubert Maranda
Pierre Marchand
Louise Marleau
Normand McKay
Denise Melillo
Diane Ménard
Annick Messier
André Montmorency
Katia Niquet
Bibiane Paquet
Huguette Parent
Jacques Payette
Sophie Pellerin
Marie Perreault
France Poirier
Jacqueline Poudrier
Johanne Pouliot
Denise Provost
Eddy Raposo
Danielle Rhéaume
Yves Richer
Pierre Roy
Robert Roy
Madeleine Sauvé
Jean-Jacques Sheitoyan
Hélène St-Denis
Micheline St-Martin
Louis St-Pierre
Charles-Jean Sucsan
Jean-Pierre Tadros
Hélène Tanguay
Michel Tousignant
Alison Trumpy
Yanic Truesdale
Brigitte Vaillancourt
Marie-Claire Vaillancourt
Christian Verbert
Luc Wiseman

Merci aux membres du comité des règlements :

Coprésidents :
Réal Barnabé
Jean-Pierre Plante
Membres :
France Bertrand
Jacques Camerlain
Claire Chalouh
Normand Chouinard
René Ferron

Enfin un grand merci aux membres du comité des prix Gémeaux :

Pierre Castonguay
Jacques Couture
Michel Desjardins
Jacques Payette
Élisabeth Paradis
Michel Robidas

TAILLEFER, DEVINE & BERNARDIN
COURTIERS D'ASSURANCES LTÉE

"AU SERVICE DES PRODUCTEURS, UNE ÉQUIPE"

Dans l'ordre habituel:
***Robert Delcourt**, chargé des dossiers d'assurances personnelles; **Denise Delcourt**, chargée des dossiers cinéma et T.V.; **Manon Dupuis**, secrétaire; **Lorraine Giroux**, secrétaire-comptable; **Raymond Bernardin**, B.A., C.d'A.A., Vice-président; **Jacques Taillefer**, C.d'A.A., F.I.A.C., Président; **Monique Vezeau**, secrétaire; **Mary Chartrand**, chargée des dossiers d'entreprises; **Michael Devine**, C.d'A.A., Vice-président; **Linda Dubuc**, chargée des dossiers cinéma et T.V.*

Nos Assurances Multirisques incluent:
Les garanties de bonne fin - Les longs métrages, séries ou mini-séries TV canadiens ou coproduits - Les films ou vidéos publicitaires, industriels, documentaires, éducatifs, d'animation - Les vidéo-clips - Les grands reportages, émissions, manifestations spéciales ou de prestige - Les spectacles multi-média - Les concerts, le théâtre, les variétés, le cirque, les festivals - Les tournées effectuées au Québec, au Canada ou à l'étranger - Les risques consécutifs à l'absence de vedettes, de comédiennes ou de comédiens - Un parapluie anti-pluie et les dérapages de la météo - La défaillance d'équipements loués - Une couverture internationale - Les déplacements et le transport air, mer et terre - Une affectueuse attention portée aux animaux...

240, RUE ST-JACQUES, 7e ÉTAGE, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 1L9
TÉL.: (514) 288-2544 • TÉLEX: 055-61159 • FAC-SIMILÉ: 514-2881709

INSTITUT QUÉBÉCOIS du cinéma

POUR LA SUITE DU CINÉMA

L'INSTITUT RÉUNIT
SCÉNARISTES • PRODUCTEURS • RÉALISATEURS
INTERPRÈTES • TECHNICIENS
INDUSTRIES TECHNIQUES • DISTRIBUTEURS
EXPLOITANTS

L'INSTITUT CONSEILLE L'ÉTAT SUR L'ÉLABORATION ET LA MISE EN ŒUVRE DE LA POLITIQUE DU CINÉMA

L'INSTITUT EFFECTUE DES RECHERCHES DANS LE DOMAINE DU CINÉMA

INSTITUT QUÉBÉCOIS DU CINÉMA
80, RUE DE BRÉSOLES, MONTRÉAL (QC) H2Y 1V5
☎ (514) 288-7655 TÉLEX: 055-62171 MTL (EXT. 811)
TÉLÉCOPIEUR: (514) 288-7289

Organisme constitué en vertu de la Loi sur le cinéma (LRQ, C. 18-1)

Subventionné par le Ministère des Affaires culturelles

LE GROUPE SYNC.

appuie
avec fierté
l'excellence
du travail
d'un de ses
artisans

Patrice Massenet

en nomination
pour la
meilleure
direction
photographique
vidéo

TANDEM

NOMINATIONS:

- Meilleure série dramatique
- Meilleure réalisation
  Pierrette Villemaire et Réjean Chayer

Félicitations à toute l'équipe!

LES PRODUCTIONS PRISMA INC.
5253, ave. du Parc, Bureau 330, Montréal, Qc H2V 4P2 Téléphone: (514) 277-6686 Télécopieur: (514) 277-8910

PRISMA

Membres de l'Académie

Lise Abastado
Ginette Achim
Gil Adam
Lynne Adams
Denise Agiman
Francine Allaire
Louise Allard
Paul Almond
Gaston Ancelovici
Leif Anderson
France Arbour
Denys Arcand
Michel Arcand
Mary Armstrong
Carole Asselin
Maurice Attias
Monique Aubry
Pierre Audet

Norman Bacal
Frédérick Back
Louise Baillargeon
Jean Barbeau
Manon Barbeau
Réal Barnabé
Jacqueline Barrette
Nathalie Barton
Jeanine Basile
Christiane Bastien
Danièle Bastien
Franco Battista
Robert Baylis
Serge Beauchemin
André Beaudet
Manon Beaudoin
Marie-Lise Beaudoin
Marcel Beaulieu
Victor-Lévy Beaulieu
Christian Bédard
François Bédard
Vidal Béïque
André A. Bélanger
Jacques Bélanger
Micheline Bélanger
Cécile Bellemare
Serge Bellerose
Gaétan Bénic
Jean-Marie Benoit
Sam Berliner
Denis Bernard
Tom Berry
Dorothée Berryman
Muguette Berthelet
Marc-André Berthiaume
Françoise Bertrand
Janette Bertrand
Jacques Bilodeau

Jean Bissonnette
Jacques Blain
Rouè-Doudou Boicel
Roger Boire
Jacques Bonin
Laurier Bonin
Diane Bonneau
Thomas L. Booth
Michel B. Bordeleau
Denis Bouchard
Guy Bouchard
Jacquelin Bouchard
Jacques Bouchard
Raymond Bouchard
Claude Boucher
Diane Boucher
Jacques Boucher
Raymonde Boucher
Mario Bourdon
Odette Bourdon
Andréanne Bournival
Paul Bourque
Sylvie Bourque
Fabrice Brasier
Normand Brathwaite
Mark Brennan
Paul Breton
Robert Brisebois
Manon Brodeur
Monique Brossard
Jamie Brown
Johanne Brunet
Rosina Bucci
André Bureau
Jean Bureau
Ann Burke
Pierre Buron
Thomas Burstyn
Danièle Bussy

Paul Cadieux
Diane Cailhier
André Cailloux
Jacques Camerlain
Paul Campbell
Joanne Canacho-Gendron
France Capistran
Roger Cardinal
Gilles Carle
André Caron
Jocelyn Caron
Louis-Georges Carrier
Bruno Carrière
Marcel Carrière
Bill Casey
Nardo Castillo
Viateur Castonguay

Claude Castravelli
Marie-Josée Caya
Claire Chalouh
Michel Chamberland
François Champagne
Sylvain Charbonneau
Micheline Charest
Alain Chartrand
Lise Chayer
Réjean Chayer
Suzanne Chevigny
France Chevrette
Nicole Chicoine
Jacques Cholette
Gaston Chouinard
Normand Chouinard
Élisabeth Chouvalidzé
Richard Ciupka
Marie-Jacqueline Clément
Nicolas Clermont
Guy Cloutier
Raymond Cloutier
Anne-Marie Coadebez
Marc-André Coallier
Stuart H. Cobbett
Don Cohen
Ronald I. Cohen
Jean Colbert
André Collette
Jacques Comtois
Normand Corbeil
André Corriveau
Francine Côté
François J. Côté
Joanne Côté
Michel Côté
Marcia S. Couëlle
Armand Cournoyer
Gaston Cousineau
Pauline Couture
Loïs Couvrette
Daniel A. Creusot
Guy Crevier
Michael Cullen
Josée Cusson

Ginette D'Amico
Suzanne D'Amours
Jean-Marie da Silva
Gérard Dab
Bernard Dagenais
Marc Daigle
Lise Dandurand
Aimée Danis
Fernand Dansereau
Jean Dansereau
Louise Dansereau

Sophie Dansereau
Johanne David
Maurice Day
Jean-Yves de Banville
Luis de Cespedes
Maurice De Ernsted
Sylvie de Grandpré
Jacques de la Sablonnière
Claudette De Lorimier
Nicole De Rochemont
Franklin Delaney
Michel Delisle
Gilles P. Delorme
Rock Demers
Francine L. Denault
François Dépatie
Bernard Derome
Suzanne Desautels
Louise Deschatelets
Michel Descombes
Robert Desfonds
Pascal Desjardins
Jacques Despins
Pierre DesRoches
Alain Desrosiers
Paul Dion
François Dompierre
Éliane Doré
James Dormeyer
Jocelyne Dorris
Jean-Marie Drot
Daniel Dubé
André Dubois
Denis Dubois
Christianne Ducasse
Pierre Duceppe
André Ducharme
Georges Dufaux
Alain Dufour
Carole Dufour
Hélène Dufresne
Roxanne Duhamel-Martin
Carmel Dumas
Jean Dumas
François Dunn
John Dunning
Serge Dupire
Alain Dupras
Raymond Dupuis
Bernard Durocher
Guy-Jean Dussault
Louisette Dussault
Philippe Dussault

Jean-Daniel Eigenmann
Richard Elson
Gaëtan Essiambre

Membres de l'Académie

Maurice Falardeau
Ubaldo Fasano
Nicole Faucher
Carmen Ferlan
Jean-Pierre Ferland
Marielle Ferragne
René Ferron
Nicole Filion
Louise Filteau
Gilles Fleurant
Frank Fontaine
Richard Fontaine
Claude Forest
José Forest
Michel Forget
Josée Fortier
Nicole Fortier
Claude Fournier
Éric Fournier
Guy Fournier
Jean Fournier
Martin Fournier
Francis Fox
Reine France
Roger Frappier
Louis Fraser
Jean-Louis Frund
Lewis Furey

Vincent Gabriele
Pier Gagné
André Gagnon
Claude Gagnon
Daniel Gagnon
Gaston Gagnon
Pierre Gagnon
Jean Galarneau
Micheline Garant
Richard Garneau
Michelle Gascon
Edward H. Gathercole
Laurent Gaudreau
Sylvie Gaudreault
Michel Gauthier
Vianney Gauthier
Pierre Gauvreau
Hélène Gédalof-Kurgansky
Michel-F. Gélinas
Normand Gélinas
Louise Gendron
Pierre Gendron
Robert Geoffrion
Sander H. Gibson
Nicole Gilbert
François Gill
Ronald Gill

Benoit Girard
Doris Girard
Hélène Girard
Jean Glinn
Claude Godbout
Richard Gohier
Alvin Goldman
Richard Goudreau
Suzanne Gouin
Raymond Gravelle
Harold Greenberg
Joel Greenberg
Stephen Greenberg
Richard Grégoire
Serge Grenier
Wayne Grigsby
François Gschwind
René Gueissaz
André Guérard
Sylvie Guernon
Micheline Guertin
Luce Guilbeault
Gordon Guiry
Harry Gulkin

Alan Handel
Stewart Harding
Hubert Harel
Daniel Harvey
Paul Hébert
Yves Hébert
Anne Henderson
Judith Henderson
José Heppell
Claude Héroux
Denis Héroux
Justine Héroux
Roger Héroux
Eddy Hill
Germain Houde
Pierre Houde

Léo Ilial
Diann Ilnicki

Doug Jackson
Jacques Jacob
Alain Jacques
Michel Jacques
Lorraine Jamison
Gérald Janneteau
François Jobin
Louise Jobin
Johanne Joliat
Jocelyn Joly
Ron Jones
Jean-Pierre Joutel

Micheal Joy
Fabienne Julien

Debra Karen
Andrea Kenyon
Mireille Kermoyan
Nicholas Kilbertus
Sandra Kolber
Sylvie Krasker
Edouard Kurtness

Gaston L'Heureux
Pierre Laberge
François Labonté
Gaétan Labrèche
Jean-Claude Labrecque
Robert Labrosse
Gilbert Lachance
Serge Ladouceur
Richard Laferrière
André Lafond
Rita Lafontaine
Jean-Yves Laforce
Claude Lafortune
François Laguë
Richard Lahaie
Jacques Lajeunesse
Louis Lalande
Claire Lamarche
André Lamy
Yves Langlois
Stephen Lanthier
Louise Laparé
Claude Lapierre
Gaétan Lapointe
Philippe Lapointe
Robert Lapointe
Gustave Larocque
Ginette Larose
Pierre Latour
Guy Latraverse
Louise Latraverse
Carole Laure
Marc Laurendeau
Nicole Laurier
Jean-Claude Lauzon
Louis Laverdière
Jean-Marc Lavergne
Robert Lavoie
Lise Le Bel
Jean-Paul Le Bourhis
Nicole LeBlanc
Nicole Leblanc
Catherine Leclerc
Jean Leclerc
Michel Ledoux
Danielle Leduc

Guy Leduc
Lucile Leduc
Vincent Leduc
Gaétan Lefèvre
Sylvie Legault
Claude Léger
Michelle Léger
Lucie Lemay
Pierre Lenoir
David P. Leonard
Marquise Lepage
Jean-François Lépine
Marcella Léporé
Michel Leroux
Anne Létourneau
Jacques Léveillé
Joëlle Levie
Daniel J. Levinson
Jacqueline Levitin
André Link
Victor Loewy
Marjolaine Lord
Claudio Luca
Larry Lynn

David Ross MacDonald
Douglas B. MacDonald
François N. Macerola
Janet MacLellan
Jean-Claude Mahé
Pierre Major
Monique Mallette
Gérard Malo
Reine Malo
René Malo
Gaétan Maloin
Lise Marchand
Pierre Marchand
Karen Marginson
Michel Marsolais
Phil.-Louis Martin
Richard Martin
Dominique Mauroy
Normand McKay
Brian McKenna
Sylvie Melançon
Denise Melillo
Robert Ménard
Jean-François Mercier
Normand Mercier
Bill Merrill
François Messier
Marc Messier
Monique Messier
Dominique Michel
Eric Michel
George Mihalka

Membres de l'Académie

Cécile Millette
Jean-Louis Millette
Ginette Miousse
Denis Mondion
André Monette
Michel Montagne
Osvaldo Montes
Roger Moride
André Morin
Jean-Pierre Morin
Pierre A. Morin
Judith Murray
Michel Murray

Jacques Nadeau
Pierre Nadeau
Ginette Nantel
Réal Nantel
Jacqueline Newell
Richard Nichol
Yordan Nicolov
David Novek

Charles Ohayon
Gilles Ouellet

Madeleine Pageau
Viateur Paiement
Denis Papillon
Patricia Paquin
Elizabeth Paradis
Carole Paré
Rénald Paré
Claude Parent
Huguette Parent
Christiane Pasquier
André Payette
Jacques Payette
Sylvie Payette
Peter Pearson
Sophie Pellerin
Andrée Pelletier
Joan Pennefather
Hélène Perras
Marie Perreault
Jacques Pettigrew
Béatrice Picard
Bernard Picard
Jean Picard
Susan Pigott
Donald Pilon
Gilles Pilon
Jean Pilote

Marcia Pilote
L. Alexandre Plamondon
Jean-Pierre Plante
Raymond Plante
Sylvi Plante
Gérard Poirier
Michel Poirier
Michèle Poitras
Marcel Pothier
Jacqueline Poudrier
Marie-Claude Poulain
Michel Poulette
Norbert Poulin
Andréas Poulsson, CSC
Michel Préfontaine
Jocelyne Prenoveau
Denise M. Prézeau
Anne Pritchard
André Provencher
Michael Prupas
Claude Quenneville

Léo Rampen
Vincent Ranallo
Louise Ranger
Mort Ransen
Marie-José Raymond
Micheline Raymond
Michelle Raymond
Tony Reed
Stephen Reizes
Louise Rémy
Paul Renouf
Lorraine Richard
Louise Rinfret
Geneviève Rioux
Micheline Rioux
Hélène Roberge
Denise Robert
Nicole Robert
Pierre Robert
Michel Robidas
Hélène Robitaille
Michel Rodrigue
Jan Rofekamp
Nadia Rona
Gérald Ross
Iolande Rossignol
Lizanne Rouillard
Mario Rouleau
Claude H. Roy
Gilles Roy
Jasmin Roy

Martin Roy
Michel Roy
Pierre Roy
Robert Roy
Gilbert Rozon
René Rozon

Marcel Gabriel Sabourin
Richard Sadler
Andrée Saint-Arnault
Claudette G. Saint-Denis
Denys Saint-Denis
Chloé Sainte-Marie
Fédérico Salzmann
Barbara Samuels
Claude Saucier
Alain Saulnier
Brigitte Sauriol
Hal Savage
Jacques Savoie
Léopold Scharry
Robert Guy Scully
François Séguin
Patricia Séguin
Robert Sésé
Sylvie Shapiro
Jean-Jacques Sheitoyan
Murray Shostack
Gilbert Sicotte
Anita Simand
Alain Simard
Louis Simard
Yves Singelais
Richard Z. Sirois
Jeff Snidermann
Julie Snyder
Michael Spencer
Philip Spensley
Denis Sperdouklis
Bernard Spickler
Robin Spry
Mario St-Amand
Mario St-Jean
Micheline St-Laurent
Pierre Ste-Marie
Charles-Jean Sucsan
Danièle J. Suissa
Janine Sutto
Peter Svatek
Alexandra Szacka

Jacques Taillefer
Sylvain Taillon

Michel Tanguay
Ghislain Taschereau
Yves Taschereau
Richard F. Tassé
Louis-Georges Tétreault
Danièle Thériault
Sonya Thériault
Patrice Théroux
Pierre Therrien
Pierre Therrien
Jacques Thisdale
Kevin Tierney
Anne-Marie Tougas
Francine Tougas
Marie-Soleil Tougas
Michel Tousignant
Michel Tremblay
Réjean Tremblay
Yvon Trudel
Patricia Tulasne
Monique Turcotte
Serge Turgeon
Carmela Tutino
Roger B. Tyrrell

Suzanne Vachon Pearson
Gabor Vadnay
Sylvie Van Brabant
Jan Van der Heyden
Lucille Veilleux
Mario Verdon
Robert Verge
Daniel Vermette
Robert Vermette
Catherine Viau
Claudette Viau
Paul G. Vien
René Villeneuve
Suzanne Villeneuve
René Violette
Vlasta Vrana

Giles A. Walker
Rit Wallis
Ronald A. Weinberg
Gerald Wexler

Yuri Yoshimura-Gagnon

Jean Zaloum
Michel Zgarka

La page couverture du programme souvenir reflète l'imagerie infographique conçue par Jacques Léveillé et Céline Dion pour le gala télévisé des prix Gémeaux. Le concept développé en vue de cet événement se veut un hommage au travail des créateurs et des artisans de l'industrie de la télévision.

Dans cet esprit, ils se sont inspirés de la matière brute qui se transforme pour symboliser la concrétisation des idées en images télévisuelles.

Jacques Léveillé et Céline Dion sont tous les deux concepteurs visuels à Radio-Québec. Le concept qu'ils ont élaboré pour les prix Gémeaux a été réalisé par Postproductions Buzz inc.

PRIX GÉMEAUX 1990

PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE

Super sans plomb

Une mise en nomination est une attestation officielle de performance. C'est pourquoi Esso est particulièrement fière d'avoir contribué à la production de Super Sans Plomb et tient à féliciter toute l'équipe.

Esso

Partez en grand avec Esso.

L'Impériale

Comités et personnel

Conseil d'administration :

Président :	Al Waxman
Vice-présidente nationale :	Ann Medina
Vice-président Québec :	Jacques Payette
Vice-président Ontario :	Jonathan Barker
Vice-président Ouest :	Rob Haynes
Trésorier :	David Patterson
Président sortant :	David Patterson
Conseiller :	Ronald Cohen

Comité exécutif, Québec :

Président :	Jacques Payette
Vice-président (télévision) :	Richard Martin
Vice-président (cinéma) :	David Novek
Trésorier :	Ronald Gill
Administrateurs et administratrices :	Francine Allaire, Réal Barnabé, France Capistran, Nicole De Rochemont, Pierre Gendron, Hubert Harel, Jean-Pierre Plante, Iolande Rossignol, Robert Roy, Michael Spencer.

Personnel

Montréal

Directrice, section Québec :	Louise Spickler
Coordonnatrice des prix Gémeaux :	Patrice Lachance
Administratrice et chargée de projet :	Natalie Tessier
Responsable des communications :	Nicole Mongrain
Adjointe, prix Gémeaux et adhésions :	Sara Line Laroche
Responsable des adhésions :	Jean-Claude Wasik

Toronto:

Directrice générale :	Maria Topalovich
Directeur des programmes :	Sean Kiely
Directrice des finances :	Jeanette Slinger
Directeur des communications :	Joel Axler
Coordonnatrice des adhésions :	Dina Lieberman
Coordonnatrice des programmes et des projets spéciaux :	Jessica London
Adjointe aux publications :	Heather Graham
Adjointe à la direction :	Audra Manning
Adjointe aux adhésions :	Janice Sprigg
Réceptionniste :	Catherine Devlin
Commis-comptable :	Winnie Huo

Colombie-Britannique

Coordonnatrice :	Debbie Janson
Adjointe à l'administration :	Linda McAteer
Adjointe à l'administration :	Penny Wheelwright
Responsable, adhésions et projets spéciaux :	Michelle Harris

Région de l'Atlantique

Coordonnatrice :	Angela Gwynn John

Comités et personnel

Los Angeles
Président : Bernie Rothman
Coordonnatrice : Monika Wegener

Programme-souvenir

Éditeur : Académie canadienne du cinéma et de la télévision (Québec)
Coordonnatrice : Nicole Mongrain
Rédaction : Nicole Mongrain, Sara Line Laroche, Patrice Lachance
Révision et correction : Patrice Ricard
Administration : Natalie Tessier
Conception graphique : Marie Rouleau
Illustration de la page couverture : Céline Dion et Jacques Léveillé
Impression : Imprimerie Cook Canada ltée
Publicité : Productions Lyse Georges : Marie Tétrault et Ninon Laurin

Le programme-souvenir des prix Gémeaux, cinquième présentation, est une publication de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (Québec) 3603, rue Saint-Denis, bureau 302, Montréal (Québec) H2X 3L6, téléphone: (514) 849-7448, télécopieur (514) 849-5069. Association sans but lucratif no. 0559039-22-13

© 1990. Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Toute reproduction par quelque moyen que ce soit, mécanique ou électronique, ou toute utilisation, en tout ou en partie, est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Dépôt légal, 4e trimestre 1990, Bibliothèque nationale du Québec
ISBN : 2-9800869-4-0
Imprimé au Canada

Bureaux de l'Académie

Montréal
3603, rue Saint-Denis, bureau 302
Montréal (Québec) H2X 3L6
Téléphone: (514) 849-7448
Télécopieur (514) 849-5069

Toronto
653, rue Yonge, 2e étage, Toronto (Ontario) M4Y 1Z9
Téléphone : (416) 967-0315
Télécopieur : (416) 967-3351

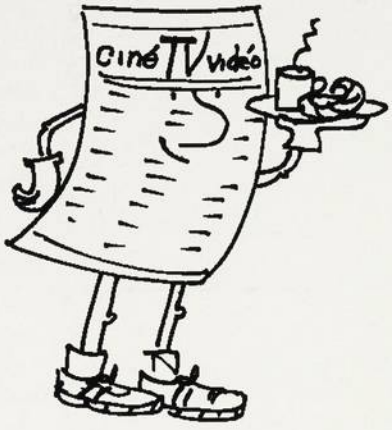
Vancouver
207, rue Hastings ouest, bureau 1102,
Vancouver (C.B.) V6B 1H7
Téléphone : (604) 684-4528
Télécopieur : (604) 684-4979

Halifax
2015, rue Gottingen, Halifax (N.E.) B3K 3B1
Téléphone : (902) 425-0489

Los Angeles
C.P. 4250, Sunland CA, U.S.A. 91040
Téléphone : (818) 951-2842

cinéTVvidéo

Un service unique qui vous permet d'être en contact constant avec le milieu québécois de l'audiovisuel



cinéTVvidéo

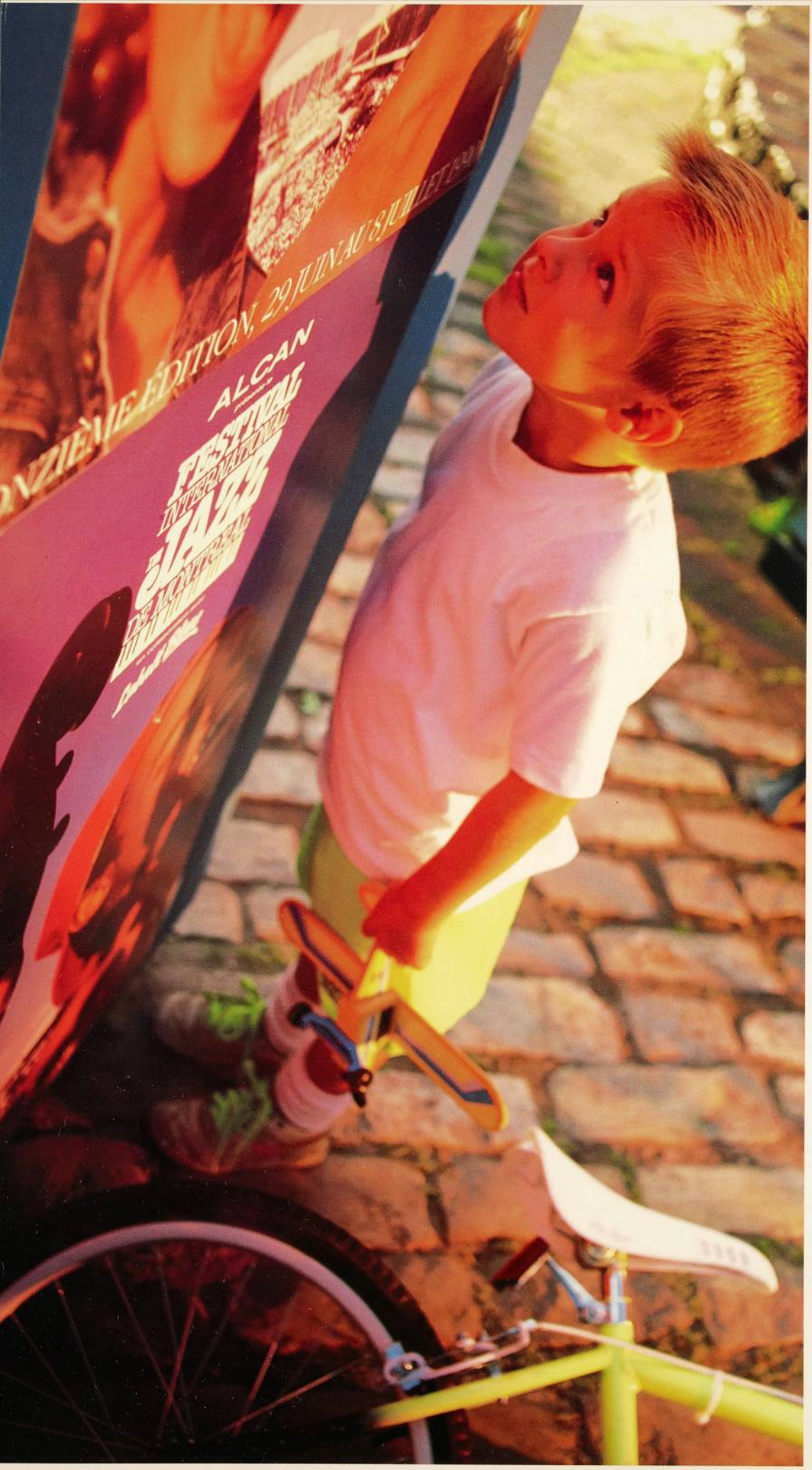
Chaque matin
(5 jours par semaine)
vous recevez par télécopieur
les nouvelles du monde
du cinéma, de la télévision
et de la vidéo

cinéTVvidéo

C'est le premier quotidien
québécois télécopié
...et il est exclusivement
à l'usage du milieu
de l'audiovisuel

Pour être bien informé,
jour après jour,
abonnez-vous
à
cinéTVvidéo

7383, rue de la Roche
Montréal (Québec)
H2R 2T4
Tél: (514) 272-9545
Fax: (514) 270-5068



ALCAN

LA CULTURE GRANDIT L'HOMME.

La culture est un facteur de croissance. Croissance individuelle pour chacun, patrimoniale et économique pour la société. Depuis des années, Alcan appuie les entreprises culturelles d'ici. Cet appui, elle l'a donné aux grands organismes qui ont marqué les générations passées et présentes. Elle le donne aussi à ceux qui marqueront celles qui montent. Du classique à l'avant-garde, la culture sera toujours rattachée à la liberté d'expression. Cet attachement, Alcan le vit. Il est le signe de son sens de l'implication.

ALCAN. UNE FORCE SENSIBLE.

PUBLICITÉ BLOUIN COULOMBE DUBÉ

ACADEMY OF CANADIAN
CINEMA AND TELEVISION
ACADÉMIE CANADIENNE DU
CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION