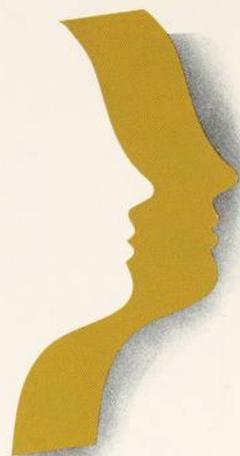


GALA DES PRIX GÉMEAUX

1 9 9 2



Académie canadienne du cinéma et de la télévision



**UNE PRODUCTION RÉUSSIE
NÉCESSITE UNE ATTENTION
ET UN SOUTIEN DE TOUS
LES INSTANTS.**

**AUSSI, LORSQUE SON
CRÉATEUR SE MÉRITE
LA CONSÉCRATION ET LA
RECONNAISSANCE DE SES
PAIRS, NOMBREUX SONT
CEUX SUR LESQUELS
REJAILLIT L'HONNEUR.**

**LE GROUPE TECHNER
FÉLICITE ET REMERCIE
TOUS SES CLIENTS
FINALISTES DES PRIX
GÉMEAUX 1992.**

**G R O U P E
TECHNER**

JPL Vidéo - CME - PMT Vidéo - Studio Saint-Charles - Sonolab

1500 avenue Papineau
Montréal, Québec H2K 4L9
Téléphone: (514) 598-2800
Télécopieur: (514) 526-1871

7^E ÉDITION
GALA
DES PRIX
GÉMEAUX
1 9 9 2

Le dimanche 13 décembre 1992

Palais des Congrès de Montréal
201, avenue Viger Ouest, Montréal



L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est fière de vous présenter ce septième Gala des Prix Gémeaux qui honore le talent des artistes et artisans de la télévision ainsi que l'excellence de nos productions télévisées.

GALA DE L'INDUSTRIE

15h30
Salle 407C

Remise de trophées dans les catégories d'émissions,
de métiers et d'interprétation.
Remise du Prix de l'Innovation en télévision.



COCKTAIL

17h00
Salle 407 C



GALA TÉLÉVISÉ

19h30
Salle 407A-B

Spectacle animé par Normand Brathwaite.
Remise de trophées dans les catégories d'émissions,
de métiers et d'interprétation.
Remise du Grand Prix de l'Académie et du Prix du Multiculturalisme.

Emission télévisée à l'antenne de Radio-Canada.



LA GRANDE FÊTE DES GÉMEAUX

22h00
Salle 407C

Une soirée dansante pour célébrer notre télévision et saluer les finalistes et les gagnants des Prix Gémeaux.

Taillefer Devine et Associés Ltée
courtiers d'assurances

devient



Taillefer Desjardins Inc.
assurance

et désire profiter de cette
occasion privilégiée
pour féliciter tous les finalistes des

Prix Gémeaux 1992

agent exclusif de



CHUBB DU CANADA Compagnie d'Assurances

pour les domaines de la télévision, du film et du spectacle

Bonjour ! Shalom !
Imageries PB Itée



Watatatow
Spectel Vidéo inc.



L'Homme de rêve
Les Productions Vidéofilms Itée
Les Productions T.V. -
Films Associés inc.

Dallaire & Giguère inc.

La télévision canadienne : l'irrésistible !

Félicitations aux finalistes des prix Gémeaux 1992

Mortel Désir
Vent d'est films inc.



Téléfilm Canada,
partenaire de
premier plan de
l'industrie
canadienne
depuis 25 ans.

Rira bien... III
La Société de production
Conceptel inc.



Siège social
Montréal, Canada
Autres bureaux à Halifax,
Toronto, Vancouver,
Los Angeles, Paris
et Londres

Bombardier
Téléfiction inc.





FÉLICITATIONS À TOUS LES ARTISTES ET ARTISANS!

BUZZ



POSTPRODUCTIONS BUZZ
Joanne Vincelette
318, rue Sherbrooke Est, Montréal
(Québec) H2X 1E6
Téléphone : (514) 848.05.79
Télécopieur : (514) 282.87.84

SOGIC

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
DES INDUSTRIES CULTURELLES
QUÉBEC

*La SOGIC
rend hommage à
tous les finalistes
à l'occasion de
la remise des
PRIX GÉMEAUX 1992*

Sommaire

Messages	8
-----------------------	----------

Grand Prix de l'Académie	13
---------------------------------------	-----------

L'Académie est heureuse de décerner son Grand Prix à Bernard Derome. Cet hommage vient saluer l'apport exceptionnel de ce grand journaliste-présentateur à l'industrie québécoise de la télévision.

Prix du Multiculturalisme	15
--	-----------

Depuis cinq ans, Multiculturalisme et Citoyenneté Canada s'associe aux Prix Gémeaux pour honorer une émission de télévision reflétant les diversités culturelles de notre pays.

Prix de l'Innovation en télévision	17
---	-----------

En créant cette année le Prix de l'Innovation en télévision, l'Académie tient à encourager la contribution de l'industrie québécoise à la recherche et au développement en matière de télévision et à saluer l'audace et l'innovation.

Hommage à Radio-Canada	18
-------------------------------------	-----------

L'Académie rend un hommage tout spécial aux 40 ans de la télévision de Radio-Canada et profite de cet anniversaire pour honorer tous ceux et celles qui ont contribué à la télévision publique depuis sa création.

PRIX GÉMEAUX - ÉMISSIONS	21
---------------------------------------	-----------

1. Meilleure série dramatique.....	23
2. Meilleur téléroman.....	24
3. Meilleure émission dramatique.....	26
4. Meilleur court métrage dramatique.....	28
5. Meilleure émission ou série d'animation.....	31
6. Meilleure série de variétés.....	32
7. Meilleur spécial de variétés.....	34
8. Meilleur série humoristique.....	36
9. Meilleur spécial humoristique.....	38
10. Meilleur spécial des arts.....	40
11. Meilleur magazine culturel.....	42
12. Meilleur magazine de services.....	44
13. Meilleure série d'information: affaires publiques.....	46
14. Meilleur documentaire d'auteur.....	48
15. Meilleure série documentaire.....	50

16. Meilleur spécial d'information.....	52
17. Meilleur jeu - création originale.....	54
18. Meilleure émission ou série jeunesse: dramatique.....	56
19. Meilleure émission ou série jeunesse: variétés et/ou information.....	58
20. Meilleure émission ou série sportive.....	60

PRIX GÉMEAUX - MÉTIERS	67
-------------------------------------	-----------

21. Meilleure réalisation: série dramatique.....	68
22. Meilleure réalisation: téléroman.....	69
23. Meilleure réalisation: émission dramatique.....	70
24. Meilleure réalisation: série ou spécial de variétés.....	71
25. Meilleure réalisation: série ou spécial humoristique.....	72
26. Meilleure réalisation: série documentaire ou spécial d'information.....	73
27. Meilleure réalisation: émission ou série jeunesse - toutes catégories.....	74
28. Meilleur texte: série dramatique.....	77
29. Meilleur texte: téléroman.....	78
30. Meilleure texte: émission dramatique.....	79
31. Meilleur texte: série ou spécial humoristique.....	80
32. Meilleur texte: émission ou série jeunesse - toutes catégories.....	81
33. Meilleure recherche: magazine culturel ou de services.....	88
34. Meilleure recherche: série d'information - affaires publiques, documentaire toutes catégories ou spécial d'information.....	93
35. Meilleure recherche: émission ou série jeunesse - toutes catégories.....	95
36. Meilleure direction photographique - toutes catégories, vidéo.....	97
37. Meilleure direction photographique - toutes catégories, film.....	98
38. Meilleur montage - toutes catégories dramatiques.....	99
39. Meilleur montage - toutes catégories de variétés et d'humour.....	100
40. Meilleur montage - toutes catégories documentaires.....	102
41. Meilleur son d'ensemble - toutes catégories dramatiques.....	103
42. Meilleur son d'ensemble - toutes catégories de variétés ou d'humour.....	106
43. Meilleurs décors - toutes catégories.....	106

7^E ÉDITION
GALA
 DES PRIX
 GÉMEAUX
 1 9 9 2

44. Meilleurs costumes - toutes catégories.....	107
45. Meilleurs maquillages - toutes catégories	108
46. Meilleure musique originale pour l'ensemble d'une émission ou d'une série - toutes catégories	109
47. Meilleure équipe de reportage	110

PRIX GÉMEAUX - INTERPRÉTATION..... 113

48. Meilleure interprétation: premier rôle masculin - série ou émission dramatique.....	114
49. Meilleure interprétation: premier rôle féminin - série ou émission dramatique.....	116
50. Meilleure interprétation: premier rôle masculin - téléroman	118
51. Meilleure interprétation: premier rôle féminin - téléroman	120
52. Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien - toutes catégories dramatiques.....	122
53. Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien - toutes catégories dramatiques.....	126
54. Meilleure interprétation - série ou spécial humoristique.....	128
55. Meilleure interprétation - émission ou série jeunesse: dramatique	132
56. Meilleur(e) animateur(trice) - série ou spécial de variétés.....	134
57. Meilleur(e) animateur(trice) - magazine culturel ou de services	136
58. Meilleur(e) animateur(trice) - série d'information: affaires publiques ou spécial d'information	140
59. Meilleur(e) animateur(trice) - émission ou série jeunesse: variétés et/ou information.....	142
60. Meilleur(e) animateur(trice) - émission ou série sportive.....	144

1991-1992

La télévision vue par les membres de l'Académie.....	152
Membres des jurys - Prix Gémeaux 1992	161
Comités et personnel de l'Académie	162
Remerciements	164
Équipes du Gala des Prix Gémeaux.....	166
Membres de l'Académie	168
Index des annonceurs.....	176





**Premier ministre
du Canada**

C'est avec grand plaisir que je transmets mes cordiales salutations à vous tous qui assistez à la soirée du Gala des Prix Gémeaux.

Cet événement couronne une année de réalisations au service de la communauté francophone. Il reconnaît la qualité du travail, le professionnalisme et la créativité de tous ceux et celles qui oeuvrent sans compter pour produire une télévision qui témoigne de notre fierté et de nos espoirs.

Je félicite les lauréats et vous souhaite à tous une excellente soirée.

Brian Mulroney



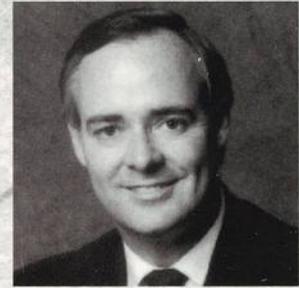
**Premier ministre
du Québec**

Chaque année, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision rend un hommage pleinement approprié à ceux et celles qui se sont le plus distingués dans ces disciplines artistiques.

A travers le Gala des Prix Gémeaux, s'exprime l'excellence, mais se reflète aussi cette manière d'être qui fait notre spécificité et notre fierté. Dans l'oeuvre de tous ces artisans s'expriment les valeurs dont notre collectivité est animée. Voilà pourquoi cette initiative méritoire conserve toujours sa place et m'apparaît si pertinente.

Au nom du gouvernement du Québec, j'adresse mes chaleureuses félicitations et je tiens à témoigner ma reconnaissance à tous les finalistes et lauréats pour leur apport significatif à l'affirmation de notre identité culturelle.

Robert Bourassa



**Ministre des
Communications
du Canada**

Quelle charmante soirée que celle du Gala des Prix Gémeaux! Le ministère des Communications est heureux de s'y associer et de célébrer avec vous l'excellence de la production télévisuelle de langue française au pays.

L'immense talent, le travail acharné et la réussite de nos créateurs, artistes et artisans, ne devraient jamais passer sous silence. Bien au contraire, il faut les porter bien haut, leur rendre hommage, et les encourager encore. Sans leur apport considérable, le développement et le rayonnement de notre industrie télévisuelle ne seraient pas les mêmes.

Meilleurs voeux de succès à tous les artistes en nomination et félicitations aux membres organisateurs de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour cette septième édition du Gala des Prix Gémeaux.

Perrin Beatty



Ministre des Communications du Québec

À l'occasion de cette septième cérémonie de remise des Prix Gémeaux, le ministère des Communications du Québec entend souligner une nouvelle fois l'excellence du travail de tous les artisans et artisanes de la télévision francophone.

La qualité et l'importance de la production télévisuelle de langue française au Québec s'est affirmée avec brio depuis suffisamment d'années, pour que l'on puisse dire d'elle, ce que l'on dit des sages: elle n'avance rien qu'elle n'a déjà prouvé. Cette assurance c'est évidemment celle de ses artisans, créateurs ou artistes qui ont su conquérir le public et lui être fidèle en talent sans ménager leur ardeur au travail.

Aux responsables de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, j'offre mes félicitations pour l'organisation de ce Gala. Aux gagnants et gagnantes, je souhaite une carrière toujours plus riche en succès.

Lawrence Cannon



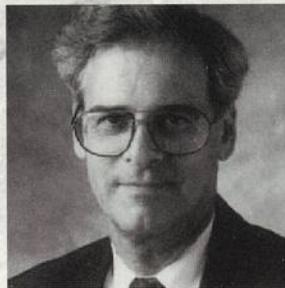
Ministre des Affaires culturelles du Québec

J'ai l'immense plaisir de me joindre à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour la remise des Prix Gémeaux 1992 dont le but premier est de souligner la qualité exceptionnelle du travail accompli par les artisans et artisanes de la production télévisuelle francophone.

Une fois de plus, nos professionnels de la télévision ont su intéresser un large public, tant québécois qu'étranger, à des productions variées aux standards de qualité élevés.

J'offre mes plus chaleureuses félicitations à tous les lauréats des Prix Gémeaux et je les remercie sincèrement pour leur contribution au développement et au rayonnement du Québec en matière de production télévisuelle de langue française.

Liza Frulla-Hébert



Président de Téléfilm Canada

Téléfilm Canada salue chaleureusement les artistes et les artisans de la télévision francophone à l'occasion de cette septième édition des Prix Gémeaux.

Notre société, qui célèbre cette année son 25^e anniversaire, est fière d'avoir contribué à l'essor et au succès de la production indépendante francophone. Reconnue pour sa qualité, sa diversité et son esprit d'innovation, la télévision francophone d'ici a su rejoindre un public de plus en plus vaste, tant au pays qu'à l'étranger. Elle mérite pleinement les encouragements du gouvernement et du public en général.

Au nom du conseil d'administration, de la direction et du personnel de Téléfilm, j'offre toutes mes félicitations aux lauréats et aux lauréates des Prix Gémeaux 1992.

Harvey Corn



Président-directeur général de la SOGIC

La SOGIC est heureuse d'apporter son appui à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision pour la présentation du septième Gala des Prix Gémeaux. Nous sommes également fiers de rendre hommage aux Québécois et Québécoises oeuvrant dans le domaine de l'industrie télévisuelle.

Consécration de la grande qualité des productions d'ici, les Prix Gémeaux reconnaissent l'excellence de nos professionnels de la télévision. La synergie ainsi développée contribue au rayonnement des productions québécoises sur les marchés internationaux.

Au nom de la SOGIC, et en mon nom personnel, je félicite tous les lauréats de la septième remise des Prix Gémeaux.

Charles Denis

Présidente



Plus de 2000 membres de l'Académie saluent les Prix Gémeaux ce soir et c'est en leur nom que je tiens à rendre hommage à la dernière année télévisuelle, qui a su amuser et informer, provoquer et séduire des millions de téléspectateurs.

L'industrie québécoise de la télévision est parvenue à une maturité que plusieurs télédiffuseurs à travers le monde envient. L'audience au Québec est loyale à sa télévision. Les personnalités de votre petit écran sont de véritables vedettes. Vos histoires reflètent vos valeurs et vos rêves. Vos émissions de variétés touchent les cordes sensibles des téléspectateurs.

Si votre télévision est aussi excellente, c'est parce ce qu'au Québec, il existe une véritable complicité entre les hommes et les femmes des deux côtés du petit écran - les créateurs respectent leur public et le public aime sa télévision et encourage l'excellence.

Bravo à tous les finalistes qui contribuent à ce succès!

Félicitations à tous ceux qui ramèneront un trophée Gémeau chez eux ce soir.

Ann Medina

Président du conseil d'administration - Québec



L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision a été fondée dans le but de promouvoir l'excellence dans la création télévisuelle et cinématographique. Elle félicite aujourd'hui l'industrie tout entière en fêtant la septième édition du Gala des Prix Gémeaux. Ces prix et leur reconnaissance toujours florissante est le reflet de l'esprit créateur et du dynamisme véhiculés par les membres du milieu.

Le Gala ce soir rend hommage aux artistes et artisans qui se sont le plus illustrés en 1991-1992 au petit écran et l'Académie salue leur professionnalisme et leur talent.

En cette soirée un peu spéciale, nous ne pouvons souligner l'excellence sans rendre hommage à nos deux plus importants partenaires dans cette célébration, soit la télévision de Radio-Canada qui fête ses 40 ans et Téléfilm Canada, ses 25 ans. L'Académie est également très fière de décerner son Grand Prix à Bernard Derome, qui depuis plus de vingt années nous ouvre tous les soirs une fenêtre sur le monde. Ce grand journaliste et présentateur mérite amplement cet hommage.

Au nom de tous les membres de l'Académie, félicitations aux lauréats ainsi qu'à tous les artistes et artisans mis en nomination.

David Novek



**Académie canadienne
du cinéma et de la télévision**

Vice-président télévision

Merci! Pour sept années d'encouragement et d'étroite collaboration! Sans vous tous, producteurs, diffuseurs, créateurs et artisans de notre télévision, les Prix Gémeaux ne seraient pas cette si belle fête qui nous donne rendez-vous chaque année avec l'excellence.

En 1992, soucieuse de refléter le plus adéquatement possible les demandes du milieu, l'Académie a augmenté significativement le nombre de catégories de Prix Gémeaux, passant de 54 à 60. Le Conseil d'administration de l'Académie est aussi très heureux de consacrer un tout nouveau prix à l'innovation en télévision en 1992 et je tiens à saluer le choix du Conseil. C'est l'audacieuse émission d'information *Le TVA, édition 18 heures*, en mode interactif, produite et diffusée par Télé-Métropole, qui s'est méritée ce prix cette année.

J'aimerais remercier aujourd'hui tous ceux et celles qui contribuent bénévolement aux divers comités de l'Académie, les membres du Conseil d'administration et du Comité exécutif dont l'implication est exceptionnelle, ainsi que les membres du Comité des Prix Gémeaux, en particulier Suzanne Gouin qui agit comme productrice exécutive du Gala aux côtés de la directrice générale de l'Académie-Québec, Patrice Lachance.

Merci à toute l'équipe du Gala des Prix Gémeaux et à notre animateur Normand Brathwaite pour leur formidable enthousiasme. Merci aux maîtres de cérémonie du Gala de l'Industrie, Dominique Michel et Jean-Pierre Plante, et à nos présentateurs de prix au Gala de l'Industrie et au Gala télévisé.

Bonne soirée et félicitations aux finalistes et aux lauréats!

Charles Ohayon



Directrice - Québec

Quel succès!

678 inscriptions, 90 émissions en lice dans les catégories d'émissions, 70 nominations dans les catégories d'interprétation et 134 autres dans celles des métiers. Toutes catégories confondues, 124 programmes de télévision figurent parmi les finalistes des Prix Gémeaux en 1992, témoignage de l'excellence de la dernière année télévisuelle. Merci de votre confiance et de votre appui!

Merci aussi à la centaine de professionnels qui ont participé aux jurys de pré-sélection de la septième édition des Prix Gémeaux. Cette tâche n'était pas facile. La qualité était au rendez-vous. Plus de 60 entreprises de production avaient inscrit des émissions cette année et nous les en remercions.

Merci également à tous nos grands partenaires et à toutes les entreprises et organismes qui contribuent à la réalisation du Gala des Prix Gémeaux: Téléfilm Canada et la Société générale des industries culturelles, la Brasserie Molson O'Keefe qui s'associe pour la première fois à la remise du Grand Prix de l'Académie et la Société Radio-Canada pour sa fidélité et son appui.

J'aimerais souligner le formidable travail du producteur délégué Mario Bourdon et de son équipe, du réalisateur Jean-Jacques Sheitoyan, de l'auteure Josée Fortier, de la directrice artistique Mouffe et bien sûr, de Normand Brathwaite dont c'est la troisième collaboration au Gala des Prix Gémeaux. Merci aux membres du Comité Gémeaux, des divers Comités de l'Académie, du Conseil d'administration et du Comité exécutif pour leur appui exceptionnel, ainsi qu'à toute l'équipe de l'Académie.

Bon Gala et bonne chance à tous les finalistes!

Patrice Lachance





MOLSON
DRY

Molson Dry

est fière

d'être associée

au Gala

des Prix Gémeaux

Molson Dry,

le goût en tête!



Grand Prix de l'Académie

Un hommage à un créateur pour la qualité exceptionnelle de son oeuvre Bernard Derome

C'est avec une grande fierté que l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision décerne cette année le Grand Prix de l'Académie à Bernard Derome.

Ce Prix souligne la contribution exceptionnelle de Bernard Derome à la télévision québécoise, son influence d'homme et de journaliste, ses années de métier passées et à venir.

Très tôt passionné par les médias électroniques, Bernard Derome débute en 1963 sur les ondes de CJBR à Rimouski, où il est un des premiers à faire découvrir *Les Beatles* au Québec. En 1965, il se retrouve à Ottawa, affecté aux affaires publiques et aux nouvelles de Radio-Canada. Son passage dans la capitale canadienne sera bref et l'année suivante, il fait ses premières entrevues à l'émission *Aujourd'hui* à Montréal, aux côtés de Michelle Tisseyre et de Wilfrid Lemoyne. En 1969, la salle de nouvelles lui ouvre ses portes et Bernard Derome devient reporter à l'étranger.

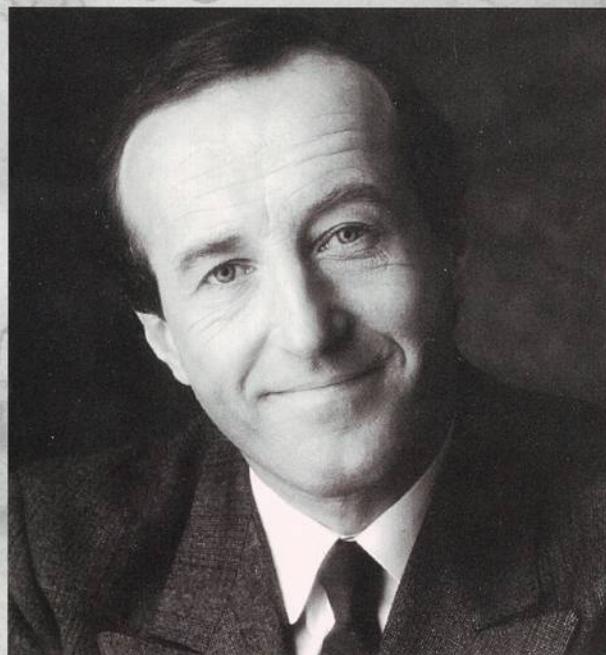
Mais c'est en 1970 que sa carrière prend un tournant majeur et que l'homme devient à son tour un personnage médiatique, alors qu'il est nommé, en pleine Crise d'Octobre, présentateur-animateur du *Téléjournal* de Radio-Canada. Et depuis vingt-deux ans, fidèle à la chaîne publique, Bernard

Derome pénètre soir après soir dans les foyers québécois et canadiens pour dévoiler les nouvelles du jour.

Sa carrière est truffée de grands moments de l'Histoire du Québec, du Canada et du monde entier: la Crise d'Octobre, qu'il a vécue comme journaliste et comme citoyen, la montée de René Lévesque; la fin du RIN; la crise constitutionnelle jusqu'au tout récent référendum. Il a vécu les premiers coups de feu des Fedayin en Palestine, il a vu de grands hommes occuper le pouvoir, le quitter et parfois mourir, Lévesque, Trudeau, Drapeau, De Gaulle, Mao, Chou En-Lai, Ho Chi Min. Et il voit aujourd'hui une nouvelle génération monter.

Vingt-deux ans de lecture quasiment quotidienne des nouvelles ne l'ont pas blasé. *J'ai encore le feu sacré!* affirme-t-il. Il prend son rôle avec beaucoup d'humilité, considérant que c'est un privilège d'être ainsi accueilli soir après soir chez les téléspectateurs. Bernard Derome aime et respecte son public, il le trouve indulgent, patient et généreux.

Pour ne pas abuser de ce privilège, il faut une grande honnêteté intellectuelle. Notre rôle, c'est de leur dire ce qui se passe, de les amener à réfléchir. Il doit y avoir une relation de confiance avec les gens. Je n'ai pas l'impression de jouer avec eux.



Les grands défis de sa carrière, Bernard Derome a de la difficulté à les définir; les élections bien sûr, les référendums, les congrès des partis, son voyage à Moscou l'année dernière. Pour lui, le plus grand défi reste de demeurer accessible aux téléspectateurs après toutes ces années.

L'information, c'est sa passion! Bernard Derome a toujours tenu à participer à la rédaction des nouvelles; il est l'un des premiers présentateurs à le faire systématiquement. Il se considère comme un journaliste et insiste sur la nécessité d'avoir du jugement, de ne pas céder aux modes, d'atteindre un équilibre, de ne

pas dramatiser certains événements, mais de ne pas trop les dédramatiser non plus. Entre autres prix venus saluer sa carrière, soulignons le Prix Olivar-Asselin en 1981 et un Prix Gémeau en 1989.

L'Académie est heureuse d'honorer Bernard Derome, l'homme de métier et de passion, dont le travail est reconnu, tant par ses pairs que par le grand public.

Le Grand Prix est remis en association avec la Brasserie Molson O'Keefe

Fort heureusement, le suspense tire à sa fin.

(Car même pour des gens du métier, ce n'est pas facile à supporter...)



364 jours par an, vous nous faites vivre
de grandes émotions au petit écran.
Ce soir, c'est à votre tour.



Félicitations

à tous ceux et celles qui sont en lice
pour un prix Gémeaux!



Prix du Multiculturalisme

Notre Place au soleil

Multiculturalisme et Citoyenneté Canada s'associe pour une cinquième année consécutive à la remise des Prix Gémeaux en décernant le Prix du Multiculturalisme. Ce prix a pour objectif de récompenser l'émission de télévision qui reflète le mieux la diversité raciale et culturelle de notre pays tout en respectant les plus hautes normes d'excellence.

Cette année, le jury a arrêté son choix sur une excellente émission franco-ontarienne, *Notre Place au soleil*, tirée de la série *A la recherche de l'homme invisible*. Une coproduction de Aquila Productions et l'Office national du film du Canada, en collaboration avec TV Ontario, cette émission témoigne de l'évolution de la réalité franco-ontarioise, touchée par le phénomène de l'immigration. Elle nous dévoile ainsi un aspect méconnu de la vie de cette communauté, elle-même en quête de son identité.

Minoritaire au sein d'une minorité, immigrante égyptienne francophone qui cherche à s'intégrer sans pour autant renier ses origines, Simone Abouchar, témoin principal de cette

émission, revendique depuis plus de vingt ans sa place au soleil de l'Ontario francophone.

L'émission nous fait découvrir une femme passionnée ainsi que les membres de sa famille et nous relate la création de l'Association multiculturelle francophone de l'Ontario, qu'elle a fondée avec d'autres immigrants venus d'Orient, d'Afrique et d'Europe.

Le jury du Prix du Multiculturalisme a tenu à saluer l'aspect original de cette production et son optimisme. Il a apprécié le caractère intime de l'émission et les enjeux qui s'en dégagent. Elle reflète bien l'apport important des immigrants francophones en Ontario.

Les jurés félicitent aussi les producteurs qui ont su confier la réalisation de *Notre Place au soleil* à Fadel Saleh, cinéaste d'origine égyptienne, dont c'est le premier film au Canada.





Un talent qui se communique... Une fierté qui se partage!



**C'est la
télévision**

Prix de l'Innovation en télévision

Le TVA, édition 18 heures

Un journal télévisé en mode interactif

Pour la première fois, en 1992, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision décerne son Prix de l'Innovation en télévision. Ce Prix honore une émission qui innove par son concept, son contenu, sa forme ou son utilisation de la technique et vise à saluer l'excellence en production télévisuelle.

Le Conseil d'administration de l'Académie remet ce premier Prix à Télé-Métropole pour *Le TVA, édition 18 heures*, son journal télévisé en mode interactif. L'Académie souligne ainsi le caractère original, audacieux de cette émission ainsi que l'heureuse application qu'elle a faite de la technologie Vidéoway.

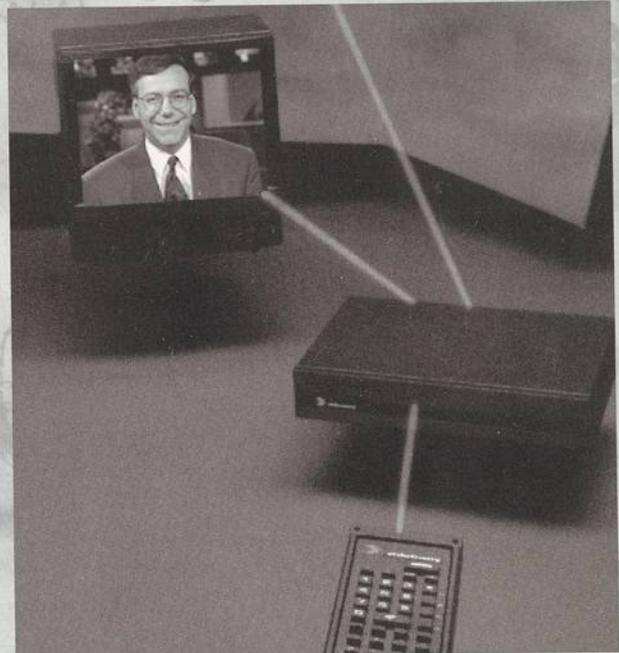
De fait, le bulletin interactif marque indéniablement une percée technologique historique, une étape décisive dans le développement de la TVI, qui suscite un intérêt soutenu des diffuseurs de plusieurs autres pays.

Première mondiale saluée tant par les médias que les spécialistes de la production et de la diffusion de programmes télévisuels, le journal télévisé en mode interactif ne cesse d'étonner. Et pour cause: le concept révolutionne les habitudes de près de 200 000 téléspectateurs à l'échelle de

la province. À la manière de la presse écrite, le bulletin de nouvelles en mode interactif offre un avantage indéniable: celui de choisir. Les téléspectateurs se prêtent au jeu des décideurs. Ils expérimentent l'information. Devenant rédacteur en chef, chacun sélectionne les nouvelles qui l'intéressent, adapte, approfondit les informations selon ses goûts et intérêts.

Au moment de la mise sur pied de l'émission, en mars 1990, le *Globe and Mail* se faisait visionnaire et s'amusait à dire «peut-être un jour pourrons-nous créer une fonction uniquement pour les bonnes nouvelles!»

Une nouvelle technologie donc, une nouvelle technique de travail également; la mise sur pied et la préparation quotidienne de cette émission exige une somme supplémentaire de travail, et présuppose d'importantes modifications dans la façon d'aborder, de couvrir et de diffuser la nouvelle. Un défi qu'a relevé avec enthousiasme le service de nouvelles de Télé-Métropole. Une quinzaine de professionnels se sont intégrés à la salle de nouvelles - chef de pupitre, assistants-réalisateurs, journalistes, cameramans, monteurs. Des concepts jusqu'alors inimaginables sont issus du travail



d'expérimentation de ces artisans et techniciens. Le bloc Images Plus, par exemple, composé d'extraits visuels des moments forts de la journée sur fond musical a rapidement reçu un accueil populaire très positif.

Il a fallu repenser l'agencement des informations, commente Philippe Lapointe, vice-président à l'Information et aux Affaires publiques à Télé-Métropole, non plus seulement en fonction des «leads», des grandes événements marquants de la journée, mais en prenant également en considération les goûts du public. C'est une façon de penser plus globale, moins

linéaire. Les cameramans apprennent à filmer différemment délaissant les plans de coupe pour les prises de vues plus fixes; les journalistes approfondissent les sujets qu'ils couvrent.

Le succès de l'émission est tel que TVA offre depuis septembre aux abonnés de Vidéoway de Québec et Montréal *Le TVA, édition réseau* de fin de soirée.

La télévision change, se moule aux besoins d'un public toujours plus averti et exigeant; *Le TVA, édition 18 heures* s'inscrit donc dans cette évolution.

L'Académie rend 40 ans de la



L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision est heureuse de saluer les 40 ans de la télévision de Radio-Canada dans le cadre de la soirée des Prix Gémeaux 1992.

Aujourd'hui, Radio-Canada occupe une place de choix dans nos cœurs et dans nos souvenirs.



Plus d'une fois, elle nous a fait rire et pleurer. Alors que l'Histoire s'écrivait, elle nous a tenu en haleine.



C'était le 6 septembre 1952. La télévision naissait au Québec avec Radio-Canada.

Radio-Canada a joué un rôle moteur pendant ces quarante années, en faisant un large place aux créateurs d'ici. Elle a été un éveilleur culturel. Dans les années 50, 60 et 70, tout le réseau français de Radio-Canada s'est ensuite développé à travers le pays, assurant un rayonnement important de nos oeuvres. De l'univers de La Famille Plouffe à celui de Jamais deux sans toi, de nombreux auteurs ont raconté aux téléspectateurs leur univers et leurs racines.

hommage aux télévision de Radio-Canada

L'Académie salue les pas de géant que Radio-Canada a accompli au cours de ces quarantes courtes années d'activité télévisuelle.

Elle a vécu, et avec succès, des changements profonds, qui l'ont mené du statut du seul télédiffuseur au Canada à celui de télédiffuseur public dans un paysage audiovisuel farouchement concurrentiel.

Le monde continue de changer et l'Académie encourage Radio-Canada à poursuivre son évolution.

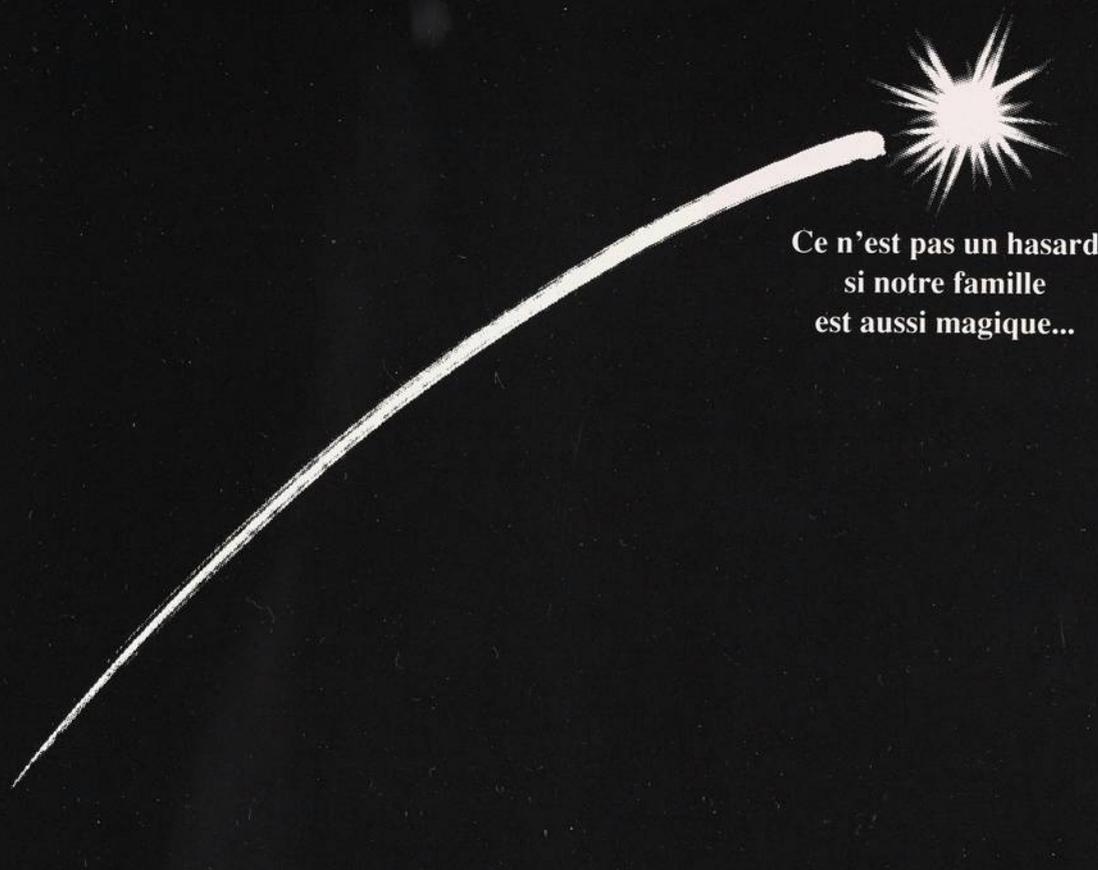
Elle a accompagné des générations de bambins curieux.



L'Académie profite de cet anniversaire pour rendre aussi hommage à tous ceux et celles qui ont fait la télévision de Radio-Canada au cours des 40 dernières années.

Leur travail, c'est notre patrimoine. Une richesse dont nous pouvons être fiers. Un héritage précieux pour les futures et actuels artisans de la télévision.





Ce n'est pas un hasard
si notre famille
est aussi magique...

Si nous pouvons offrir, jour après jour, aux jeunes Québécois les meilleures émissions pour enfants, créées et produites par les gens d'ici, c'est loin d'être le fruit du hasard! C'est le résultat de l'excellent travail accompli par tous les artisans de l'industrie de la télévision québécoise pour enfants.

Un gros bravo, et merci à tous ceux qui, par la continuité de leurs efforts et la qualité de leur engagement, nous permettent d'offrir aux tout-petits leur ration quotidienne de magie.

En nomination cette année

Cocotte-Minute, coproduction: Austin communications jeunesse inc. et Jean-Claude Delayre/Col. ima. son
Télé-pirate, maison de production: Productions S.D.A. ltée • **Fripe et Pouille**, maison de production: Trinôme INTER inc.
Une faim de loup, maison de production: Télé-action • **Les intrépides**, maison de production: Cinar
Sharky et Georges, maison de production: Ciné-groupe J.P. inc.

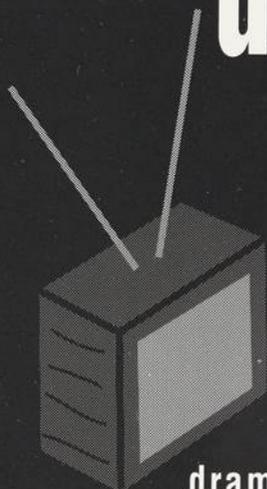




GALA DES PRIX GÉMEAUX

FINALISTES • ÉMISSIONS

Le Fonds de télévision Maclean Hunter...



■ ■ ■ complète le financement de votre série
dramatique canadienne ou de votre émission pilote si
elle est destinée à un télédiffuseur privé...

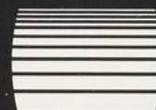
■ ■ ■ contribue au financement d'événements spéciaux qui
mettent en valeur les séries dramatiques canadiennes...

■ ■ ■ administre le Fonds COGECO de développement
d'émissions pour des séries de télévision dramatiques...

Pour information:

Claire Dion, 1001, boul. de Maisonneuve ouest, 10e étage, Montréal,
Québec H3A 3E1, Tél.: 514-843-2554, Télécopieur : 514-845-3925

Andra Sheffer, Maclean Hunter building, 777 Bay Street, 7th floor,
Toronto, Ontario M5W 1A7, tel.: 416-596-5878, Fax: 416-596-2650



**LE FONDS DE TÉLÉVISION
MACLEAN HUNTER
TELEVISION FUND**

Meilleure série dramatique



Bombardier, la mini-série

Production:
**Jacques Bonin,
Claude Veillet, Téléfiction**
Réalisation:
François Labonté

Ce scénario de Jacques Savoie relate l'histoire d'un jeune garagiste de campagne, Joseph-Armand Bombardier, qui entreprend en 1922 avec son frère Léopold l'invention d'une machine qui permettra de circuler n'importe où sur la neige. Défiant les sceptiques et croyant fermement à son idée, J.A. Bombardier crée la première autoneige en 1935.



Scoop

Production:
**Les Productions SDA,
François Champagne, président**
Producteurs:
**Jacques Blain,
Vincent Gabriele**
Réalisation:
George Mihalka

Cette série écrite par Réjean Tremblay et Fabienne Larouche plonge le téléspectateur dans le monde effervescent du journalisme, et en dévoile les dessous pas toujours nets. L'action prend place dans la salle de nouvelles de *L'Express*, alors que le grand quotidien montréalais bat de l'aile. Deux jeunes reporters passionnés par leur métier ne s'intéressent qu'à la vie, à la vérité, à la nouvelle.



Chop-Suey

Production:
Télé-Métropole
Réalisation:
Gaétan Bénic

Écrit par Christian Fournier, le téléroman *Chop-Suey* fait découvrir aux téléspectateurs l'existence mouvementée, les situations parfois saugrenues que vivent trois jeunes femmes, avec leur famille, leur entourage, leurs voisins. Deux d'entre elles partagent le même appartement.

Cormoran

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Lise Chayer
Réalisation:
Louise Montpetit,
Andrée Pérusse, Yvon Trudel

À l'approche de la Seconde Guerre mondiale, les passions s'exacerbent à Baie-d'Esprit, sous la plume attentive de l'auteur Pierre Gauvreau. Bella expie avec ostentation ses péchés, mais ne rêve qu'à son amoureux. Pendant ce temps, au village, les Chemises Bleues de Clément Veilleux se font incontournables.

D'Amour et d'amitié

Production:
Aimée Danis,
Les Productions du Verseau
Réalisation:
François Côté, Daniel Roussel

Sur fond de tendresse et d'humour, de drame et d'émotion, les personnages du téléroman *D'Amour et d'amitié*, écrit par une équipe de scénaristes formée de Guy Fournier, Marie-Christine Abel, Michèle Allen, Joanne Arseneau, Danielle Aubry, Suzanne Aubry, Gilles Desjardins et Louise Pelletier, s'opposent dans leurs différences mais se retrouvent dans l'amitié et l'amour. Depuis plus de vingt ans en effet, les Lambert et les Lebel se vouent une amitié que ni les chocs ni les affrontements n'ont pu ébranler.

Graffiti

Production:
Carmen Bourassa,
Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Yvon Trudel
Réalisation:
Pierre-Yvan Dubuc

Le téléroman *Graffiti* reflète la situation sociale des analphabètes à travers la vie quotidienne de deux familles, les Duguay et les Legault, et d'autres personnages qui composent leur entourage familial et social. *Graffiti* se veut un outil de changement des attitudes et souhaite provoquer un désir d'action chez les personnes analphabètes. Normand Canac-Marquis, Dominique Drouin et Maryse Pelletier signent les textes.

Jamais deux sans toi

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Céline Hallée
Réalisation:
Pierre-Jean Cuillerier,
Yves Mathieu, Royal Marcoux

L'auteur Guy Fournier décrit la tendre guerre des sexes à l'approche de l'an 2 000 en dosant parfaitement l'humour et l'émotion. Francine et Rémi franchissent, non sans angoisse, le cap de la cinquantaine. Christian et Isabelle relèvent le défi de la famille reconstituée. Dominique constate qu'il est difficile de concilier l'amour et la vie artistique. Des personnages très attachants et bien de leur temps.



L'Homme de rêve

Production:
Robert Ménard,
Les Productions Vidéofilms
Réalisation:
Robert Ménard



Pour tromper l'ennui d'une vie qu'elle juge ordinaire, Denise, une femme de ménage, laisse libre cours à ses rêves et fantasmes. Une brochure publicitaire sur l'Italie, trouvée chez l'une de ses clientes, stimule son imagination. Elle s'invente un homme de rêve. Sur la pente du désir, à la recherche d'une réelle passion, entre le rêve et la dure réalité, Denise se trouve confrontée à un puissant besoin d'amour.



Meilleure émission dramatique

Hosanna

Production:
Pierre Beaudry,
Daniel Harvey, Spectel Vidéo
Réalisation:
Lorraine Pintal

Adaptation télévisuelle d'une pièce du dramaturge Michel Tremblay, *Hosanna* présente sans détour et avec humour la vie conjugale de deux homosexuels. Une oeuvre sur l'identité, sa multiplicité et sa complexité, qui va bien plus loin que la simple question du travestissement de l'un des personnages. Un drame qui illustre la constante quête de soi, de sa propre vérité.

Nénette

Production:
Danièle Bussy, Aimée Danis,
Les Productions du Verseau
Réalisation:
André Melançon

À 36 ans, Hélène, dentiste de profession, mène une vie sans surprise auprès d'un amant un peu terne. Après la mort de ses parents adoptifs, elle entreprend de retrouver sa mère naturelle. Après avoir participé à une émission de télévision sur le sujet de l'adoption, elle se retrouve devant deux femmes qui, preuves à l'appui, affirment toutes deux être sa mère. Laquelle de ces deux mères choisira-t-elle?

Solo

Production:
Doris Girard,
Monique Létourneau,
Office national du film du Canada
Réalisation:
Paule Baillargeon

Voici l'histoire d'un couple «moderne», avec ses désirs, ses besoins, mais qui porte néanmoins le lourd poids du passé, des expériences vécues qui font hésiter à se laisser reprendre au jeu de la vie en commun. Paule Baillargeon et la scénariste Suzanne Mancini-Gagner montrent une société formée d'individus qui se referment sur eux-mêmes, tant leur font peur les nouvelles exigences de l'amour.

Le Vrai Monde?

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Jean-Yves Laforce

La 19e pièce de Michel Tremblay connut un grand succès en 1987. Adaptée pour la télévision, elle se révèle aussi intense et captivante. Elle raconte le drame d'un jeune auteur confronté à ses parents qu'il vient de mettre en scène dans une pièce de théâtre. Une réflexion d'une grande richesse sur les liens entre l'art et la vie, sur la famille, sur la communication, sur la sincérité... De la réalité à la création artistique, où trouver le vrai monde?



La Manière des Blancs

Production:
Bernadette Payeur, ACPAV
Réalisation et textes:
Bernard Émond

Mosesie, un Inuk dans la vingtaine, descend à Montréal pour faire une virée. À l'hôpital parce que blessé dans une bagarre, il rencontre Germaine, une vieille dame abandonnée par ses enfants. Il l'amène faire une tournée en ville. Au long d'une nuit chargée de péripéties, une amitié se développe entre les deux personnages. Au matin, Mosesie doit reprendre l'avion. Germaine sera-t-elle abandonnée à nouveau?

Moïse

Production:
Ina Fichman,
Les Productions Maximage
Réalisation:
Howard Goldberg
Textes:
Michèle Allen

La jeune Hélène n'arrive pas à concilier sa carrière de pianiste et son nouveau rôle de mère. Pour tenter sa chance à New York, elle décide d'abandonner son fils de quatre mois, lequel est recueilli par Sarah et Samuel. Ce jeune couple de Juifs hassidiques sans enfant accueille le nouveau venu comme un don de Dieu.



Meilleur court métrage dramatique

On a marché sur la lune

Production:
François Bouvier,
Les Productions du lundi matin
Réalisation:
Johanne Prigent
Textes:
Josée Fréchette

20 juillet 1969. La planète est branchée sur Apollo XI. Ça, c'est de l'histoire connue. Par contre, on connaît moins les détails d'un autre 20 juillet 1969, celui de Marie-Andrée Chevalier. Première pilule contraceptive et première nuit passée tout près d'un Jules. Bye bye l'enfance. Et c'est avec une remarquable légèreté – presque en apesanteur, qu'elle fait ses premiers pas dans la suite de sa vie.

Ruse et vengeance

Production:
Danièle Bussy, Aimée Danis,
Les Productions du Verseau
Réalisation:
René-Richard Cyr
Textes:
Gilles Desjardins

Marie, Richard et leur bébé Simon vivent heureux dans une jolie maison de ferme entourée de vastes champs déserts. Un matin d'hiver, un chauffeur de taxi dépose sur leur perron un homme saouï mort, Bob, un vieil ami du genre de ceux qu'on n'oublie pas. Commence alors un cauchemar loufoque et déroutant dans la vie de cette petite famille qui respirait l'amour, la beauté et la paix.

Vacheries

Production:
Yvon Provost,
Les Productions
d'Amérique française
Réalisation et textes:
Marcel Jean

Claude est une adolescente tourmentée par des envies meurtrières. Elle vit à la ferme de son père avec son jeune frère Michel et sa cousine Sylvie, une citadine en vacances à la campagne. Arrive aussi Pierre, jeune étudiant venu travailler comme garçon de ferme. Photographe amateur, il guette tel un vautour, les deux proies féminines. Claude se laissera-t-elle guider par ses pulsions?

Le Vendredi de Jeanne Robinson

Production:
Doris Girard,
Monique Létourneau,
Office national du film
du Canada
Réalisation:
Yves Dion
Textes:
Louise Pelletier

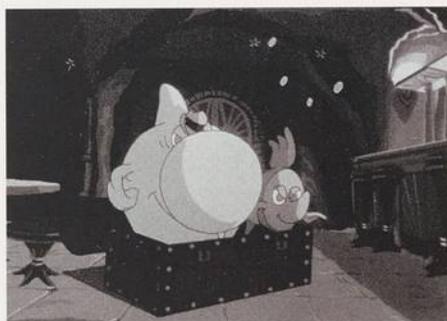
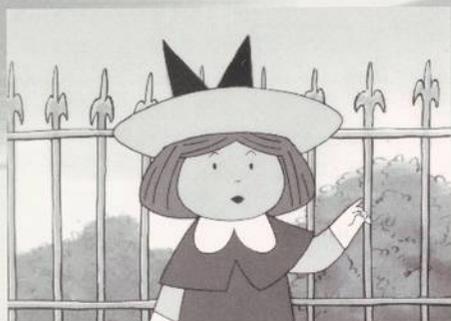
Jeanne Robinson a fui la ville et tente d'oublier. Charles Brisson lui, n'a plus rien à oublier; un accident s'est chargé de tout effacer. Quand Jeanne le trouve, égaré dans la grange, elle lui donne le nom de Vendredi. Dès lors, les mémoires se transforment. Celle de Jeanne s'apaise; celle de Charles se trouble des souvenirs d'une autre vie. Comment réconcilier l'avant et l'après?

**Désolés.
Impossible
d'applaudir
le talent
dans un
programme.**

Je pense donc je lis

La Presse

Meilleure émission ou série d'animation



Madeline

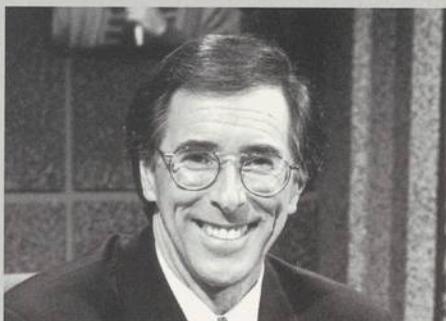
Production:
Micheline Charest,
Ronald A. Weinberg, Cinar
Réalisation:
Stéphane Martinière,
Cassandra Schafhausen

Inspirée de l'oeuvre de Ludwig Bemelmans, célèbre écrivain de contes pour enfants, la série de dessins animés *Madeline* s'ouvre sur une vieille maison de Paris, feuillue de haut en bas... où vivaient douze petites filles toujours en rangs bien droits... Jean Rochefort, qui a récemment brillé dans *Le Mari de la coiffeuse* et *Je suis le Seigneur du Château*, assure la narration.

Sharky et Georges

Production:
Jacques Pettigrew, Ciné-Gruppe
Réalisation:
Jean Cubaud, Michel Haillard

La mer n'a aucun secret pour Sharky, cet expert des basses profondeurs. Rien n'échappe à ce rusé requin rose flanqué de son poisson pilote Pança Georges. De leur quartier général à Seacago, Sharky et Georges se lancent à la poursuite de tous ces visqueux vilains qui pêchent en eau trouble.



Ad Lib

Production:
Télé-Métropole
Réalisation-coordination:
Jean Guimond
Réalisation:
Louise Forest

Un talk-show animé par Jean-Pierre Coallier. À chaque émission, celui-ci accueille une variété d'artistes et particulièrement une vedette de la chanson qui présente ses grands succès. Vif et taquin, l'animateur connaît bien la recette pour cuisiner ses invités.

Beau et Chaud

Production:
Claire Chalouh, Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Pierre Duceppe
Réalisation:
Micheline Guertin, Monique Miguet, Mario Rouleau

Ce magazine estival de variétés permet de découvrir des talents et des événements qu'il aurait été difficile de connaître autrement dans bien des cas. Le décor, la musique, les invités, les chroniqueurs, les choristes et bien entendu l'animateur Normand Brathwaite font de *Beau et Chaud* une émission d'été fort populaire.



Benezra

Production:
Pierre Marchand, MusiquePlus
Réalisation:
Lyne Denault

L'émission *Benezra* lève le voile sur l'artiste qui se profile derrière l'oeuvre. *Benezra*, c'est l'heure des confidences, des entrevues qui fouillent, creusent et éblouissent. Au cours de la dernière année, des artistes de l'envergure de Luc Plamondon, André-Philippe Gagnon et Roch Voisine se sont livrés en toute candeur à Sonia Benezra; ils lui ont parlé de leurs rêves et de leurs modèles, ainsi que des splendeurs et misères de la vie d'artiste.

Dadabiz

Production:
Pierre Marchand, MusiquePlus
Réalisation:
**Christian Langlois,
Catherine Varga**

Quand la télé se veut nouvelle, audacieuse, insoumise, elle porte le nom de *Dadabiz*. Cette émission culturelle d'une heure regroupe les meilleurs moments de MusiquePlus. Tous les dimanches, *Dadabiz* propose un collage façon rock des événements marquants de la semaine à Francis Bay.

Métropolis

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Pierre Duceppe
Réalisation:
**Pierre Séguin,
Jean-Jacques Sheitoyan**

Dans l'atmosphère enfiévrée du *Métropolis*, une heure de variétés en direct, débordante d'énergie, avec Jici Lauzon et ses invités. Des chansons, des monologues, des entrevues explosives avec les vedettes de l'heure, en présence d'un public enthousiaste. Un show branché sur les courants d'aujourd'hui.

Studio libre

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Pierre Duceppe
Réalisation:
**Laurent Larouche,
Mario Rouleau, Pierre Séguin**

Au gré de l'inspiration de l'animateur Michel Désautels et de ses associés, *Studio Libre* peut prendre toutes les formes, se prêter à tous les usages, favoriser la confiance ou la fiesta. Un talk-show qui cherche constamment à renouveler le genre.



Céline Dion 10 ans déjà

Production:
Donald Tarlton, Productions
musicales Donald K. Donald
Réalisation:
Laurent Larouche

Pour célébrer le 10^e anniversaire de la carrière de Céline Dion dans la chanson, un spectacle grandiose fut présenté au Forum de Montréal devant plus de 18 000 personnes. Accompagnée par l'Orchestre Métropolitain, la star a présenté un pot-pourri de ses meilleurs succès, et introduit quelques pièces de son premier album anglophone, *Unison*.

Dion chante Plamondon

Production:
Pierre Marchand, MusiquePlus
Réalisation:
Lyne Denault, Tom O'Neil

Émission enregistrée en direct de la discothèque Métropolis, à l'occasion du lancement de l'album *Dion chante Plamondon*. La vedette interprète quelques pièces, et présente le clip *Des mots qui sonnent*. En reportage, une équipe relate les étapes de la création de l'album, de Montréal à Paris.

Au coeur de la légende Quand la chanson dit bonjour au country

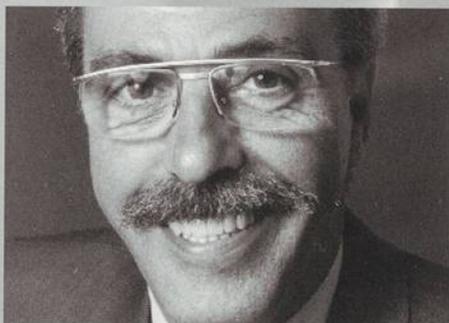
Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Karl Parent

Première d'une série de cinq émissions qui rend justice à une zone importante mais négligée de la culture québécoise, *Au coeur de la légende* définit le mythe du cowboy chantant, solitaire, voyageur, nostalgique de son pays et de ses amours. Au Québec, la chanson western compte aussi ses personnages légendaires dont le Soldat Lebrun, Willie Lamothe, Marcel Martel et Paul Brunelle. Scénario, recherche et entrevues: Carmel Dumas.

Salut: Luc Plamondon

Production:
Guy Cloutier,
Les Productions Guy Cloutier
Réalisation:
Pierre A. Morin

Émission de variétés rendant hommage à l'un des plus grands auteurs-compositeurs québécois, Luc Plamondon. Amis et interprètes viennent à tour de rôle saluer sa carrière: Céline Dion, Nanette Workman, Clémence Desrochers, Patrick Bruel, Monique Leyrac, René Claude et Louise Forestier. Serge Turgeon anime l'événement.



Meilleure série humoristique

Juste pour rire

Production:
Michelle Raymond,
Les Films Rozon
Réalisation:
Jacques Lajeunesse

La série *Juste pour rire* fait la synthèse, en quelques heures, des moments forts du festival *Bell Juste pour rire*, deux semaines d'activités et de spectacles. Ces émissions font valoir le talent d'artistes provenant de tous les coins du monde et présentent les moments les plus drôles, les plus surprenants et les plus mémorables du festival.

Rira bien... III

Production:
André Dubois, Ubaldo Fasano,
Société de production Conceptel
Réalisation:
Régent Bourque

Cette émission humoristique hebdomadaire jette un regard ironique, lucide et mordant sur nos moeurs et sur l'actualité québécoise, canadienne et internationale de la semaine. Toujours sarcastiques, mais intelligents, les nombreux sketches se déroulent à un rythme endiablé. Les auteurs, comédiens et imitateurs n'épargnent rien ni personne.

Surprise sur Prise

Production:
Marcel Béliveau, Pierre Robert,
Les Productions Pram
Réalisation:
Marc-André Chicoine,
Gilles Denis, Daniel Michaud,
Pierre Paquin,
Jean-Jacques Sheitoyan

Surprendre à son insu une personnalité connue et l'exposer à une situation loufoque, voilà le concept de l'émission *Surprise sur Prise*. Un scénario est élaboré pour chaque victime. Celle-ci se trouve impliquée directement dans un événement inattendu.



Bye Bye 91

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Claude Maher

Une rétrospective humoristique menée tambour battant devant un public réuni au Palais des Congrès à Montréal et diffusée en direct. L'auteur Jean-Pierre Plante fait revivre à sa manière les grands événements de l'année 1991 avec la complicité de Dominique Michel, Yves Jacques, Patrice L'Écuyer et René Simard, et la participation de plusieurs invités surprise.

La Cour à Jean-Marc

Production:
Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance, Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné Vidéo
Réalisation:
Pierre Séguin

La cour à Jean-Marc, c'est celle de Jean-Marc Parent. Il y a réuni des comédiens de renom, qui font revivre les cours d'antan, ces lieux de rendez-vous du quartier où la bande de rue, les commères et les petits espiègles toujours prêts au plus mauvais tour prenaient le temps de s'amuser.



Le Faux show

Production:
Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance, Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné Vidéo
Réalisation:
Roger Fournier

Une émission d'une heure qui réunit quatre grands «faussaires» de la colonie humoristique du Québec: Jean Lapointe, Jean-Guy Moreau, Pierre Verville et Alain Dumas. Tous les numéros de cette émission prennent racine dans l'art de l'imitation. Il faut se tenir sur le qui-vive pour distinguer le faux du vrai. D'ailleurs, qu'est-ce qui est le plus vrai, une vraie fausseté ou une fausse vérité?

Lemire fait l'humour

Production:
Michelle Raymond, Les Films Rozon
Réalisation:
Jacques Lajeunesse

Cette émission de variétés met en vedette un humoriste bien connu et aimé du grand public québécois, Daniel Lemire. Avec un contenu varié, soutenu par une série de courtes scènes comiques, l'univers de Daniel Lemire dévoile toute une galerie de personnages.

Le Monde merveilleux de Ding et Dong

Production:
Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance, Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné Vidéo
Réalisation:
Pierre Séguin

Le Monde merveilleux de Ding et Dong s'articule autour de deux cloches en peau de vache qui utilisent la référence au monde merveilleux de Walt Disney pour se promener d'un sketch à l'autre en parodiant certaines émissions d'ici et d'ailleurs. Certains sketches reprennent des personnages déjà créés; d'autres révèlent des personnages complètement cinglés ou des personnalités surprise du monde artistique.

RBO - Bêtes de scène

Production:
Daniel Harvey, Spectel Vidéo
Réalisation:
Claude Maher

Adapté pour la télévision avec un souci de faire partager la grande connivence du groupe Rock et Belles Oreilles avec son public, le spectacle comporte divers genres de numéros: chansons avec choréographies élaborées, monologues, duo, trio, quatuor, numéros dans la salle, à effets (éclairages, plateau tournant, ombres chinoises), avec costumes spectaculaires, parodies d'émissions et pot-pourri final.



Concert d'été: OSQ Blues

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Pierre Morin
Réalisation:
Jocelyn Barnabé



Soirée de musique américaine enregistrée dans le cadre du *Festival d'été international de Québec*, dans la cour du Petit Séminaire. Le bluesman américain Corky Siegel, au piano et à l'harmonica, le Montréal Jubilation Gospel Choir et l'Orchestre symphonique de Québec, sous la direction de Gilles Auger, interprètent des oeuvres de Copland et Russo ainsi qu'une sélection d'airs de blues et de gospel.



Le Dortoir

Production:
Niv Fichman, Rhombus Media
Réalisation:
François Girard

Le Dortoir illustre l'histoire d'un homme qui explore sa mémoire et son imagination afin de fuir et de finalement surmonter des difficultés personnelles. Le dortoir d'un pensionnat, lieu de promiscuité et de solitude, sert de décor. Par le biais de danses, de musique, d'images dont le registre s'étend de l'érotisme à la violence, des impressions fugaces, insaisissables, composent un récit nostalgique et troublant.

L'Enlèvement au sérail

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Évelyne Robidas

L'Enlèvement au sérail de Mozart, une production de l'Opéra de Montréal mise en scène par Bernard Uzan et enregistrée sur le vif, en février 1990, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des arts. La distribution comprend les sopranos Costanza Cuccaro et Erie Mills, les ténors Patrick Power et Bernard Fitch et la basse Ara Berberian. Le Choeur de l'Opéra de Montréal et l'Orchestre symphonique de Montréal sont dirigés par Joseph Rescigno.

Na Floresta

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Pierre Morin

Un spectacle dansé par Les Grands Ballets canadiens, qui ont commandé ce ballet au célèbre chorégraphe espagnol Nacho Duato. *Na Floresta* est la conclusion d'un trypique inspiré de musiques chantant la beauté de la forêt amazonienne. Au début de l'émission, Nacho Duato parle de sa vie, de sa carrière et décrit brièvement l'oeuvre qui suit.

Requiem de Mozart

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Évelyne Robidas

Le 5 décembre 1991, 200 ans jour pour jour après la mort de Mozart à Vienne, Radio-Canada se joint à l'hommage qui est rendu au compositeur partout dans le monde en diffusant, en direct de l'église Notre-Dame à Montréal, son Requiem. Il est interprété par la soprano Edith Wiens, la mezzo-soprano Catherine Robbin, le ténor Gregory Cross, le baryton Haijing Fu et le Choeur de l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit.



A comme artiste

Production:
Paul Carrière,
La Chaîne de TVOntario
Réalisation:
Danièle Caloz, Paul Carrière

Ce magazine vise à montrer comment chaque artisan ou artiste invité contribue à la culture d'expression française. Cette série, destinée à tous ceux qui s'intéressent à l'art, présente de manière simple et accessible les différents aspects de la création artistique.

La Bande des six

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Bernard Picard
Réalisation:
Ivan Chouinard, Hélène Leroux

Suzanne Lévesque anime ce magazine culturel hebdomadaire enregistré au Lux. Elle reçoit des artistes en vue, en plus de donner la parole à des critiques reconnus pour leur perspicacité et parfois leur férocité. Ceux-ci commentent les derniers films, spectacles, concerts, expositions, pièces de théâtre, performances... et se livrent parfois, au grand plaisir du public, à des débats animés.

Le Clap

Production:
Claire Chalouh, Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Robert Desrosiers
Réalisation:
Jean-Gaëtan Séguin

Le Clap fait écho de tout ce qui se passe dans les domaines du cinéma et de la vidéo, en particulier au Québec. Pierre Therrien rencontre des artisans, des créateurs et des interprètes et donne un bon aperçu des nouveautés et des activités reliées à ces milieux.

Fax l'InfoPlus

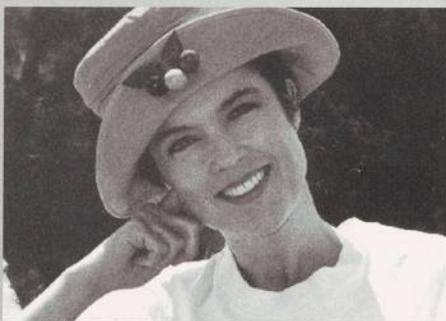
Production:
Pierre Marchand, MusiquePlus
Réalisation:
Marie-Josée Lévesque

L'équipe de reporters de ce magazine fouille toutes les zones d'activités culturelles d'ici et d'ailleurs. Des nouvelles en provenance des milieux du théâtre, de la musique, du cinéma, de la danse, de la littérature tissent la toile de fond de l'émission. Trente minutes d'information serrées, compactes et efficaces qui permettent aux téléspectateurs d'apprécier et mieux comprendre la création et ses créateurs.

Rideau

Production:
Claire Chalouh, Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Micheline Guertin
Réalisation:
Jean-Gaëtan Séguin

Rideau est le reflet de l'activité culturelle du Québec et d'ailleurs. Le domaine des arts de la scène et des arts visuels est largement exploré par le biais de reportages, d'entrevues, de portraits, de critiques. L'animatrice, Marie-Christine Trottier, entraîne le public dans les coulisses du spectacle et de la création.



Claire Lamarche

Production:
*Télé-Métropole, Les
Communications
Claire Lamarche*
Réalisation:
Michel Vincent

Femme d'une grande vivacité, l'animatrice Claire Lamarche interroge, anime et questionne ses interlocuteurs, en l'occurrence un public invité. Les réflexions s'articulent autour de sujets variés tels la drogue, les enfants, l'amour et les relations humaines. Des discussions qui cherchent parfois à provoquer la controverse.

Parler pour Parler

Production:
André Monette, Radio-Québec
Réalisation:
Jacques Cholette

Après une 8e saison à l'antenne, *Parler pour parler* n'est toujours pas à court de sujets, ni d'invités qui en ont long à dire sur leur expérience de la vie. Pour l'hôtesse et animatrice Janette Bertrand, aucun sujet n'est tabou. Avec la complicité de son inséparable Violette, elle amorce la discussion et toujours suscite la confiance.



Meilleur magazine de services

Questions d'argent

Production:
Jacques Véronneau,
Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Gaëtan Lavoie

Ce magazine hebdomadaire s'intéresse à l'actualité économique. À chaque émission, l'animatrice Lise Lebel et ses chroniqueurs offrent de judicieux conseils sur les finances personnelles et analysent un aspect de la macroéconomie. Un spécialiste de renom est invité à prendre la parole sur un sujet donné.

La Route des vacances

Production:
Daniel Beauchesne,
Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Nicole Faucher
Réalisation:
Jacques Augustin, Clément Deschênes, Vic Pelletier, Hugues Tremblay

Prendre *La Route des vacances* accompagné de l'animatrice Johanne Côté, c'est s'assurer un été de découvertes, de menus plaisirs dans un climat de détente et de sérénité. Les nombreux attraits touristiques du Québec et les événements moins connus sont dévoilés au téléspectateur avec dynamisme.

Téléservice

Production:
André Monette, Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Louise B. Tardif
Réalisation:
Lynn Fournier, Ginette Nantel

Gérard-Marie Boivin anime ce magazine quotidien qui donne, par le biais de chroniques et d'entrevues, des informations concrètes, pratiques et utiles sur une foule de sujets susceptibles d'intéresser les téléspectateurs et de les aider à profiter pleinement de la vie quotidienne. Il est entouré des chroniqueurs Dominique Lajeunesse, Danièle Bombardier, Guy Rosa, Yves Mondoux et Carmen Altamirano.

Viséo - Le magazine de l'emploi

Production:
Jacques Bouchard,
Jean-Pierre Boulé, Pixart
Réalisation:
Louis Choquette

Ce magazine animé par Élisabeth Paradis s'adresse aux jeunes de 16 à 30 ans. Il cherche à mieux faire connaître et à valoriser divers types d'emplois comme la photographie, la boucherie, l'orthophonie, etc. Les reportages sont conçus afin de créer de l'intérêt, informer et susciter une démarche positive de recherche d'emploi ou d'orientation professionnelle.



Enjeux

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation-coordination:

Jean-Luc Paquette

Réalisation:

Roger Archambault, Serge Barrette, Annie Boudin, Peter Ingles, André Lavoie, Louise Lemelin, Pauline Payette

Le magazine *Enjeux*, animé par Jean-François Lépine, consacre chacune de ses émissions à un seul sujet, le plus souvent traité dans le cadre de trois ou quatre reportages. Entièrement réalisé en extérieur, *Enjeux* veut toucher le public et s'inscrit dans la grande tradition journalistique de Radio-Canada.

Meilleure série d'information: affaires publiques

L'Événement

Production:
Télé-Métropole
Rédacteur en chef, affaires publiques:
Fabrice Brasier
Réalisation:
Pierre-Paul Beaulieu, Ninon Choquette, Jean-François Lalonde

Animé par Pierre Nadeau, *L'Événement* est un magazine d'actualité hebdomadaire d'une durée d'une heure. Par l'entremise de commentaires, d'analyses et de reportages spéciaux, cette émission cherche à faire une synthèse des événements ayant marqué l'actualité politique, économique, sociale, culturelle et sportive de la semaine.

Le Match de la vie

Production:
Télé-Métropole
Rédacteur en chef, affaires publiques:
Fabrice Brasier
Réalisation-coordination:
Michel Blanchette
Réalisation:
Gilles Pelletier, Michel Jetté, Jacques Augustin

Magazine hebdomadaire qui traite de questions socio-économiques. Avec trois reportages s'articulant généralement autour d'un même thème, chaque émission d'une heure est animée et commentée par Claude Charron. *Le Match de la vie* pose un regard sur les grandes préoccupations de l'heure en privilégiant l'angle humain.

Nord-Sud

Production:
Jacques Véronneau, Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Micheline di Marco
Réalisation:
Robert Cornellier, Simon Girard, Patricio Henriquez

Magazine d'information sur les réalités du développement international et les relations entre pays du Nord et nations du Sud. L'émission se compose de reportages tournés aux quatre coins du monde et, à l'occasion, de commentaires, d'entrevues en studio et de capsules d'information. *Nord-Sud* est animé par Alain Crevier, entouré des journalistes Raymonde Provencher, Bernard Proulx et Dô Pascal Sessouma.

Le Point

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
François Brunet

Animé par Simon Durivage et Madeleine Poulin, *Le Point* demeure le rendez-vous de tous ceux qui veulent approfondir quotidiennement les dossiers les plus chauds de l'actualité québécoise, canadienne et internationale. À ce titre, *Le Point* présente des reportages et des entrevues qui vont droit au coeur de l'événement en plus d'offrir, à l'occasion, des séries sur des sujets qui méritent l'attention.



67 bis, boulevard Lannes

Production:
Marc Blais, Micheline Blais,
Les Productions La Sterne
Réalisation:
Jean-Claude Labrecque



En 1959, de passage à Montréal, Édith Piaf découvre un jeune auteur-compositeur, Claude Lévêillé, qu'elle invite à venir travailler chez elle à Paris. Celui-ci laisse tout derrière lui et passe 17 mois au piano, au 67 bis, boulevard Lannes. Dans un film rempli d'émotions, il évoque l'aventure quotidienne de sa collaboration avec la grande dame de la chanson française, Édith Piaf, et du même coup, il lève le voile sur une période inédite de sa vie.



Bonjour! Shalom!

Production:
Richard Elson, Imageries PB
Réalisation:
Garry Beitel

À Outremont, petite municipalité enclavée au coeur de Montréal, deux cultures fort différentes se côtoient: les Juifs hassidiques et leurs voisins majoritairement francophones. Les premiers modulent leur vie sur l'appartenance religieuse, tandis que les autres la remettent en question. *Bonjour! Shalom!* se penche sur cette situation riche en défis mais parfois teintée de frustration et d'une certaine ambivalence de sentiments.

Le Diable d'Amérique

Production:
Yvon Provost, Les Productions d'Amérique française
Éric Michel, Office national du film du Canada
Réalisation:
Gilles Carle

Le réalisateur Gilles Carle se lance sur les traces du diable moderne et froid, qui prend le visage de la pollution, du néon et du signal électronique. Il s'avère que le diable et ses légendes restent omniprésents dans plusieurs sociétés et cultures de l'Amérique.

Un homme de parole

Production:
Éric Michel, Office national du film du Canada
Réalisation:
Alain Chartrand

Portrait intime du syndicaliste haut en couleurs Michel Chartrand, par son fils. Ancien trappiste, Michel Chartrand montre devant la caméra un aspect beaucoup moins militant de sa personnalité. C'est le portrait d'un homme cultivé et sensible, plein d'humour et sachant manier la langue de façon exceptionnelle, qui a passé sa vie à lutter pour la justice sociale. Un homme de coeur et de poésie.

Hotel Chronicles

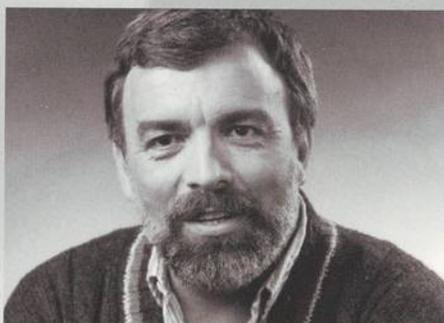
Production:
Éric Michel, Office national du film du Canada
Réalisation:
Léa Pool

Ce documentaire de la collection *Parler d'Amérique* veut témoigner de l'Amérique mythique et de sa représentation symbolique telle que véhiculée – souvent à l'excès – par les médias. En suivant l'itinéraire d'une femme qui traverse les États-Unis d'est en ouest, le long de la route 66, la réalisatrice interroge le rêve américain.



La Bravoure et le mépris

Production:
Arnie Gelbart, Galafilm
Réalisation:
Brian McKenna



Cette série de six heures dévoile la vérité sur trois campagnes militaires controversées et méconnues du public auxquelles le Canada a participé durant la Deuxième guerre mondiale: la bataille de Hong Kong, l'aviation de bombardement et la bataille de Normandie. Mariant le docu-drame au journalisme d'enquête, la série donne la parole à des vétérans, qui, retournés sur le terrain, relatent leurs difficiles expériences et rencontrent d'anciens adversaires.



Meilleure série documentaire

Comment ça va?

Production:
Pierre Lawrence, Jacques Nadeau, Louise Viens, Idéacom
Réalisation:
Luc Charbonneau, Pierre Lawrence, Paul Morin

Une série d'émissions axée sur la prévention et la promotion de la santé. Les sujets présentés par des professionnels de la santé veulent sensibiliser le grand public à une question ou lui transmettre des informations susceptibles d'influencer ses habitudes ou son comportement. L'animateur, le docteur Alain Poirier, se charge de faire le lien entre les capsules.

Découverte

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Thérèse Patry
Réalisation:
Max Cacopardo, Francine Charron, Marièle Choquette, Jackie Corkery, Gabrielle Dagenais, Normand Gagné, Pascal Gélinais, Jeannita Richard, Chantal Théorêt

Ce magazine se veut une fenêtre pour ceux qui s'intéressent aux questions touchant la science, la technologie, la santé et l'environnement. L'animateur, Pierre Maisonneuve, présente de trois à cinq reportages diversifiés, ainsi qu'une chronique de vulgarisation dans laquelle il explique concrètement la signification de certains termes scientifiques, curiosités, découvertes médicales, etc.

Dodo

Production:
Jean-Daniel Eigenmann, Poly-Productions
Réalisation:
Pierre Brochu

Il y a 40 ans, Dominique Michel jetait les premiers jalons d'une carrière qui allait faire d'elle l'une des comédiennes les plus populaires et aimées du Québec. Par le biais d'entretiens et de témoignages menés avec des amis et collègues, et par quelques 200 extraits de ses meilleures performances regroupés sous la forme de montages thématiques, cette émission dévoile une femme déterminée et franche, simple et chaleureuse.

Fous de la Pub

Production:
Nicole Fortier, Jean Leclerc, 2T3M - Jacquelin Bouchard, Pixart
Réalisation:
Mark Soulard

Des poursuites infernales, du suspense, des rebondissements, l'idée géniale! En présentant des messages publicitaires de partout dans le monde, cette émission qu'anime Rémy Girard cherche à faire rire, frissonner, craquer... Pour captiver, la pub est prête à tout. *Fous de la pub* veut envoûter les auditoires, transformer leurs habitudes d'écoute... et pas moyen de zapper!



Expo 67: 25 ans

Production:
Télé-Métropole
Rédacteur en chef, affaires publiques:
Fabrice Brasier
Réalisation:
Réal Nantel

Expo 67: 25 ans est une émission spéciale d'une heure animée par Pierre Bruneau qui, par des entrevues, des reportages et des images d'archives, se propose de faire revivre Expo 67 un quart de siècle après son inauguration. Cette émission jette un regard en arrière sur les conditions politiques et économiques qui ont entouré la tenue de l'Expo, en analyse les retombées et interroge les possibilités d'avenir des îles.

Francophonie: l'heure des choix (Nord-Sud)

Production:
Jacques Véronneau,
Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Micheline di Marco
Réalisation:
Robert Cornellier

À l'occasion du 4^e Sommet des pays membres de la francophonie, cette émission animée par Alain Crevier s'intéresse aux préoccupations de trois pays très différents: le Zaïre, la Tunisie et le Québec. Qu'ont-ils en commun à part l'usage du français?

Discovery et l'astronaute canadienne Roberta Bondar

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Martin Cloutier
Réalisation:
Claudine Cyr, Gilles Émard,
Normand Gagné, Joanne
LaRivière

Pierre Maisonneuve à Montréal et Charles Tisseyre à Cap Canaveral, en compagnie de l'astronaute canadien Steve McLean, décrivent en direct le lancement de la navette Discovery avec, à son bord, la Canadienne Roberta Bondar. Cette émission spéciale produite par les équipes de Découverte et des émissions spéciales d'information comporte aussi divers reportages sur le programme spatial et l'intérêt des Canadiens pour l'espace.

La Fin de l'URSS

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Bernard Forget

Émission spéciale animée par Bernard Derome, le jour de Noël à midi, alors que le président Gorbatchev démissionne et que l'URSS est officiellement dissoute. On y évoque les événements qui ont conduit à ce jour historique, le coup d'État avorté et la résistance menée par Boris Eltsine, président de la République de Russie.



Les Détecteurs de mensonges

Production:

Jean Bissonnette, Jean-Claude L'Espérance, Luc Wiseman, Les Productions Avanti Ciné Vidéo

Réalisation:

Jean Collard

Les Détecteurs de mensonges propose un divertissement basé sur l'humour, la vivacité d'esprit et la complicité de vedettes invitées qui s'affrontent devant un public. Pour les besoins de l'émission, des personnalités connues commettent joyeusement – et sans remords – quelques pieux mensonges. Une excellente occasion d'apprendre des secrets sur les vedettes. Ce jeu est animé par Patrice L'Écuyer.

Génies en herbe

Production:

Société Radio-Canada

Réalisation:

Raymond Pesant

Ce populaire jeu encyclopédique, animé par Martin Gélinas, met aux prises des équipes formées d'étudiants du niveau secondaire V qui doivent rivaliser de culture et de vivacité. En 1991-1992, *Génies en herbe* se présente comme un grand tournoi éliminatoire confrontant des équipes sélectionnées des diverses régions du Québec et du Canada.

Rockambolesque - Le Quiz

Production:

Pierre Marchand, MusiquePlus - Louis-Georges Tétreault, Les Productions SDA

Réalisation:

Pierre Théorêt

Jeune, dynamique et spontané, *Rockambolesque* a pris l'antenne de MusiquePlus chaque semaine depuis septembre 1991 et a connu un succès retentissant. Ce jeu télévisé animé par Denis Talbot teste les connaissances de son public cible, les 18-34 ans, en matière de musique, cinéma, télévision, showbiz et célébrités artistiques. Jamais vous n'aurez vu un quiz aussi rock!



Cocotte minute

Production:
**Michel Maheu, Austin
Communications Jeunesse**
Réalisation:
Guy Guillet



Cocotte minute est une émission absolument drôle, musicale et même un peu dingue, destinée à toute la famille.

L'ensemble des personnages qui évoluent dans le cadre de cette série vivent des aventures amusantes sur des rythmes cajun, dixie, jazz et rythm'n blues. Un concept de Henri Desclez.



Meilleure émission ou série jeunesse: dramatique

Les Intrépides

Production:

Micheline Charest, Louise Gendron, Ronald A. Weinberg, Cinar

Réalisation:

Jacques Payette, Johanne Prigent

Tom et Julie, deux intrépides, animent à l'insu de leurs parents une émission de radio: *Radio intrépide*. Chaque semaine, ils sont entraînés par leurs auditeurs dans une nouvelle aventure, une énigme qu'ils solutionnent grâce à beaucoup d'intelligence, un peu d'astuce, quelques trucs bien ficelés et parfois des gadgets très innovateurs.

Pacha et les chats

Production:

Laurent Bourdon, Claude Godbout, Les Productions Prisma

Réalisation:

André Guérard, Richard Lahaie,

Peter Svatek

Pacha et les chats est une série d'aventures captivantes destinée aux enfants de 3 à 6 ans. La série met en vedette quatre marionnettes: Pacha le chien, Cali la chatte, César le chat et Igor l'oiseau, qui représentent chacune à leur manière les multiples facettes du monde des enfants et suscitent inévitablement l'intérêt des tout-petits.

Passe-Partout

Production:

Radio-Québec

Production éducative:

Laurent Lachance

Production déléguée et réalisation:

Richard Lahaie

Réalisation:

Sophie D'Astous, Guy Leduc, Normand Nicol

Depuis 14 ans, *Passe-Partout* captive les enfants qui trouvent en cette émission un véritable coffre au trésor à la fois amusant, constructif et attrayant. Une foule de personnages les stimulent à développer leur intérêt pour les arts plastiques, la musique, la danse et la communication, notamment Marie Eykel (*Passe-Partout*), Jacques L'Heureux (*Passe-Montagne*) et Denis Mercier (*Tourbillon*).

Watatatow

Production:

Daniel Harvey, Jean-Pierre Morin, Spectel Vidéo

Réalisation:

Marie Brissette, Robert Desfonds, Richard Lalumière, Pierrette Villemaire

Avec une débrouillardise impressionnante, une bande de pré-adolescents issus de familles très différentes mais bien d'aujourd'hui font face à des situations pas toujours faciles mais auxquelles sont souvent en butte les jeunes de 10 à 13 ans. Qu'ils aient peur ou qu'ils aient mal, ils trouvent toujours en eux le ressort qui les fera bondir en avant, vers l'avenir.



Meilleure émission ou série jeunesse: variétés et/ou information

Bêtes pas bêtes +

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Monique Lamarre
Réalisation:
Manon Boisvert, Maryse Piuze

Le rendez-vous des jeunes qui aiment les animaux, des plus familiers aux plus exotiques, et qui veulent mieux les connaître est animé par Sylvie Lussier et Pierre Poirier. Le «+» du titre signifie plus de sujets, plus d'attention à l'écologie, plus de chroniques, plus de sketches et plus de contacts avec les jeunes qui s'occupent concrètement des animaux et de l'environnement.

Le Club des 100 watts

Production:
Paul Breton, Radio-Québec
Production déléguée et réalisation:
Jean-Pierre Morin
Réalisation:
Martin Barry, André Caron, Ginette Clément, Pascale Cusson, Nicole Faucher, Louis Fraser, Michel Jacques, Micheline Rioux

Cette émission animée par Marc-André Coallier et qui s'adresse aux 9-12 ans occupe la première place au palmarès des émissions de Radio-Québec. Elle vise à stimuler les enfants dans le développement de leurs connaissances, de leur savoir-faire et de leur savoir-être par des dramatiques, des jeux et des informations pertinentes.

Les Débrouillards II

Production:
Diane England, Jacques Blain, Les Productions SDA
Réalisation:
Jean-Louis Côté, André Guérard

Grâce à des reportages palpitants, des expériences amusantes et des mises en situation divertissantes, la science perd son côté austère et devient lumineuse. Chaque semaine, les deux grands débrouillards, Grégory Charles et Marie-Soleil Tougas, explorent, en compagnie de trois débrouillards de 8 à 14 ans, différentes avenues de cet univers où l'inconnu côtoie souvent l'insolite.

Parcelles de Soleil

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation:
Gérard Chapdelaine

Claude Lafortune reçoit des jeunes provenant des milieux les plus divers. Ceux-ci sont invités à parler des expériences particulières qui tissent leur vie, de leurs parents, de leurs amis, de leurs projets et de leurs espoirs. Un quart d'heure chaleureux, une expérience unique pour les participants comme pour les téléspectateurs.



Meilleure émission ou série sportive

Le Hockey à RDS

Production:
Réseau des sports
Production déléguée:
Jean Savard
Production et réalisation:
France Corbeil

Le concept de cette soirée intégrée comprend trois volets: l'avant-match, le match et une ligne ouverte. Elle réunit les animateurs Yvon Pedneault et Pierre Houde et des commentateurs, en studio et sur place, et mise sur les échanges d'opinions et les commentaires avec les téléspectateurs. La croissance spectaculaire des cotes d'écoute confirme la pertinence du concept.

Sports Plus

Production:
Télévision Quatre Saisons
Directeur des sports:
Charles Perreault
Réalisation:
Donald Charest, Céline Fortier, Jacques Lajeunesse, Renée Larouche

Diffusé sept jours par semaine, *Sports Plus* offre un résumé des principales nouvelles sportives. Premier magazine sportif quotidien francophone de 30 minutes, *Sports Plus* propose davantage que des résultats: des entrevues, des reportages et des analyses sur tous les sujets touchant le sport et les loisirs.

Tour de France 1991

Production:
Serge Arsenault, Serdy Vidéo
Réalisation:
François Messier

Grande première pour un producteur-diffuseur hors Europe; la présentation quotidienne et la diffusion le même jour des étapes du célèbre Tour de France cycliste représentait un défi complexe. Alors que les réseaux américains se limitaient à un résumé de fin de semaine, le producteur a réussi à relever le défi du projet, particulièrement les déplacements, les mises en place de nuit et les liaisons satellite.
Animateur: Richard Garneau.

L'Univers des sports

Production:
Société Radio-Canada
Réalisation-coordination:
Jacques Viau
Réalisation:
Michel Aumais, Suzette Béchar, André Brisset des Nos, Julien Dion

Ce magazine de 90 minutes animé par Marie-Josée Turcotte et Jean Pagé, présente chaque semaine un tour d'horizon des activités sportives tant chez les professionnels que les amateurs. Des compétitions nationales et internationales y sont diffusées. Tout au long de la saison, des analyses et des reportages exclusifs permettent de suivre les activités des Canadiens et des Nordiques.

ASTRAL

LE GROUPE DE RADIODIFFUSION ASTRAL INC.

- ★ FIRST CHOICE THE MOVIE NETWORK
- ★ VIEWER'S CHOICE CANADA PAY PER VIEW
- ★ PREMIER CHOIX: TVEC INC.
- ★ SUPER ECRAN
- ★ LE CANAL FAMILLE
- ★ THE FAMILY CHANNEL INC.

LES ENTREPRISES DE FILMS ASTRAL INC.

- ★ LES COMMUNICATIONS ASTRAL INTERNATIONAL INC.
- ★ ASTRAL FILMS
- ★ LES FILMS ASTRAL QUÉBEC INC.
- ★ ASTRAL VIDÉO
- ★ ASTRAL TÉLÉVISION
- ★ CINÉ-MAISON BELLEVUE
- ★ BELSAT VIDEO MARKETING INC.
- ★ LES SERVICES DE PROGRAMMATION DE SPECTACLES EPS LTÉE.
- ★ CTA COLUMBIA TRISTAR ASTRAL
- ★ LES ENTREPRISES ASTRAL INC.
- ★ WHOLESTAR PRODUCTIONS INC.
- ★ BELLEVUE PATHÉ QUÉBEC INC.
- ★ BELLEVUE PATHÉ QUÉBEC CENTRE DE POST-PRODUCTION VIDÉO
- ★ BELLEVUE PATHÉ QUÉBEC CENTRE DE REPRODUCTION VIDÉO
- ★ ASTRAL PHOTO

ASTRAL COMMUNICATIONS INC.

MONTRÉAL MAISON ASTRAL, 2100, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST, BUREAU 900, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3H 2T3

TORONTO BCE PLACE, 181 BAY STREET, P.O. BOX 787, TORONTO, ONTARIO M5J 2T3

PARIS HERON BUILDING V, 10, RUE DE LA PAIX 75002 PARIS

LOS ANGELES 4350 LA AMISTAD WAY, TARZANA, CA 91356

L'ONF

au petit écran...

DES IMAGES

de grande qualité !



Office
national du film
du Canada

National
Film Board
of Canada



Cité·Amérique
félicite les finalistes
et les gagnants



BRAVO

*à tous les finalistes...
artisans, artistes et techniciens
du petit et du grand écran.*

L'autre télé. L'autre vision.  Radio
Québec



Une production de

CLIPIMAGES Inc.

et de **CLÉO**



- **Meilleur texte** /Téléroman
- **Meilleure réalisation** /Téléroman
- **Meilleure interprétation: premier rôle féminin**/Téléroman
- **Meilleur interprétation masculine dans un rôle de soutien**/Toutes catégories dramatiques

Chambres en VILLE

1992 Prix Gémeaux

10 FOIS MERCI À TOUS POUR LEUR CONTRIBUTION

D'AMOUR ET D'AMITIÉ

★ Meilleur téléroman
D'amour et d'amitié

★ Meilleure interprétation
premier rôle masculin: téléroman
Raymond Bouchard,
Marc Messier

★ Meilleur texte: téléroman
Marie-Christine Abel, Michèle Allen,
Joanne Arseneau, Danielle Aubry,
Suzanne Aubry, Gilles Desjardins,
Guy Fournier, Louise Pelletier.

NÉNETTE

★ Meilleure émission dramatique
Nénette

★ Meilleure réalisation: émission dramatique
André Mélançon

★ Meilleur texte: émission dramatique
Andrée Pelletier,
Louise Pelletier

★ Meilleure interprétation premier rôle
féminin: série ou émission dramatique
Gisèle Schmidt

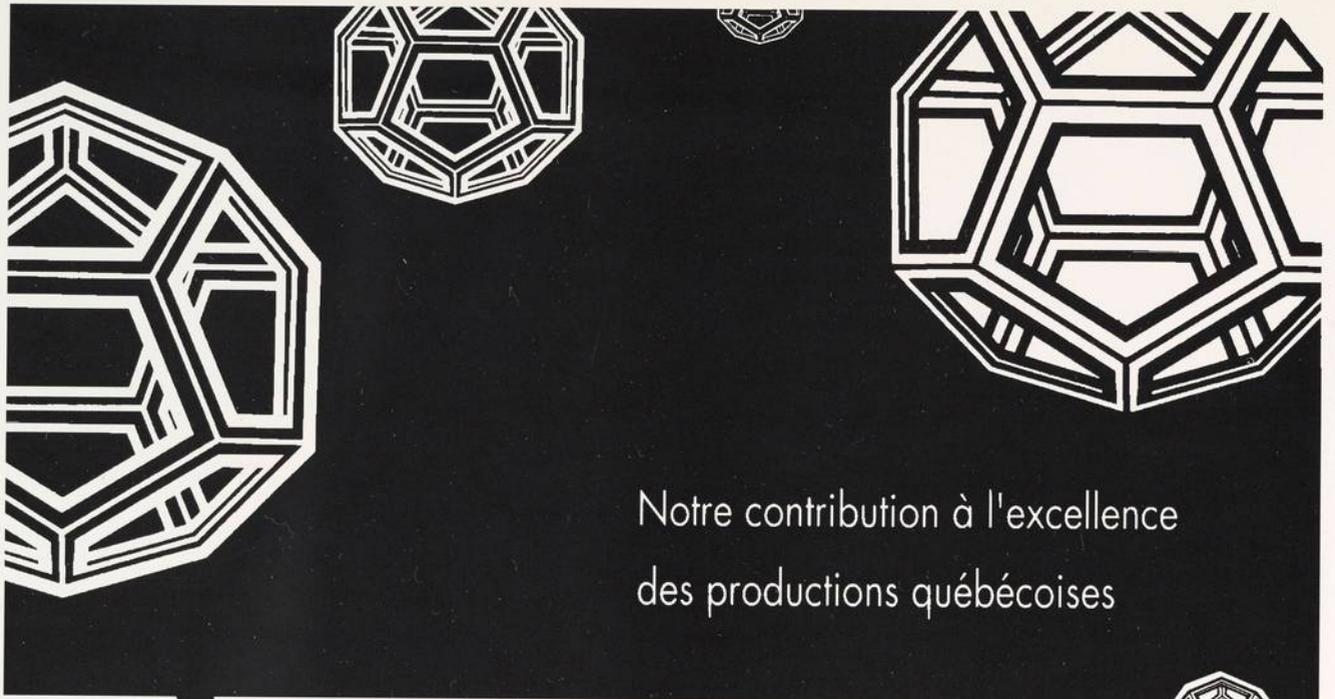
RUSE ET VENGEANCE

★ Meilleur court métrage
dramatique

Ruse et vengeance

★ Meilleure direction
photographique: toutes catégories
Sylvain Brault

LES PRODUCTIONS DU
VERSEAU



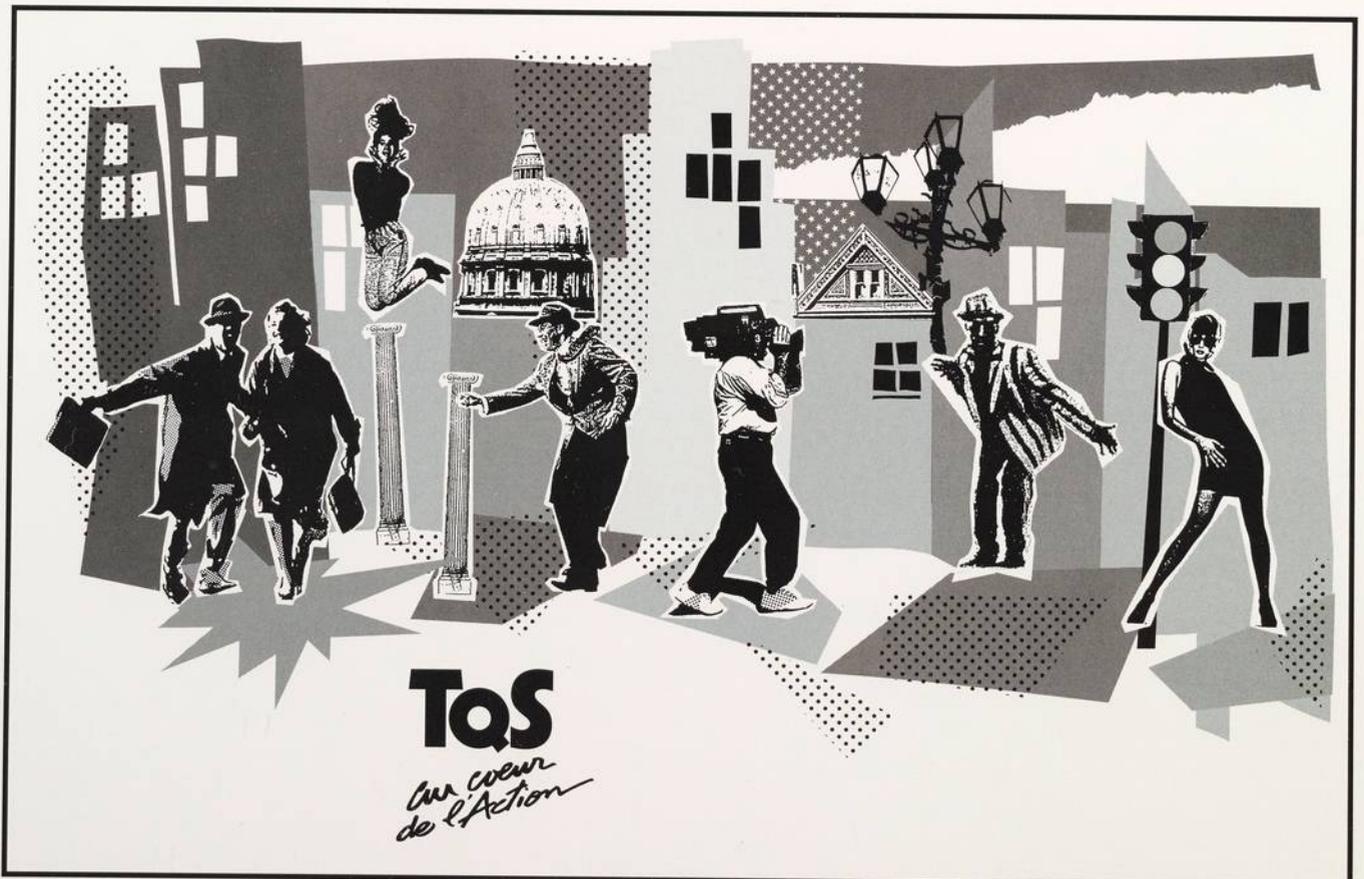
Notre contribution à l'excellence
des productions québécoises



17 nominations pour
les prix Gémeaux



PRODUCTIONS
SDA L.TÉE



TQS

*au cœur
de l'Action*



GALA
DES PRIX
GÉMEAUX

FINALISTES • MÉTIERS

Meilleure réalisation - Série dramatique

Meilleure réalisation - Téléroman



François Labonté
Bombardier, la mini-série

Il oeuvre à la télévision et au cinéma depuis 1971, et a réalisé plusieurs séries télévisées et longs métrages: *Manuel le fils emprunté*, une coproduction Cléo 24 / E.G.M. (1989); *Gaspard et Fils*, une production Les Films Vision 4 (1987); *Henri*, une production Les Films Vision 4 (1985); *The Light Brigade*, un épisode de la série *Family Picture* pour le réseau CBC et de nombreux autres.



George Mihalka
Scoop

Né à Budapest, élevé à Paris et arrivé à Montréal à l'âge de dix ans, Georges Mihalka pratique son métier de réalisateur, tant du côté anglophone que francophone, avec un style qui amalgame look américain et sentiment européen. Il signe notamment *My Bloody Valentine*, *Blue Man*, *Le Chemin de Damas* et *King's Ransom*. Du côté des séries télévisées, il réalise des épisodes de *Wish You Were Here* (CBS) et de *Urban Angel*, une production de Téléscène pour CBC, avant de s'attaquer à la série *Scoop*.



Marlène Lemire
Chambres en ville

Elle débute sa carrière en tant qu'assistante à la réalisation. Elle fait ses premières armes en réalisation pour le secteur des variétés avec, entre autres, des émissions comme *Jolis à Croquer*, *Premières*, *Beau et Chaud*, pour finalement prendre en main la série *Chambres en ville*.



Gaétan Béné
Chop Suey

Gaétan Béné débute sa carrière en 1965. Pendant plusieurs années, il réalise des émissions d'information telles que *Studio 10*, *En toute franchise*, *Les Gens qui font l'événement* et *Forum*. En 1967, il réalise la première émission du matin à Télé-Métropole, *Métro-matin*, animée par Jean-Pierre Coallier. Au chapitre des téléromans, il cumule plusieurs succès dont *Les Berger*, *L'Âme soeur*, *Épopée Rock* et, aujourd'hui, *Chop Suey*.



Pierre-Jean Cuillerier
Jamais deux sans toi

Pierre-Jean Cuillerier est réalisateur à Radio-Canada depuis 1971. Pendant 18 ans, il travaille à la section jeunesse à des émissions comme *La Boîte à lettres*, *Don Quichotte*, *Minibus* et *Miniquiz*. Il collabore à *Jamais deux sans toi* depuis son arrivée à la section dramatique. À la LNI, il est connu comme entraîneur de l'équipe des Rouges. Il s'est aussi engagé dans des projets de coproductions marocaines et britanniques. Il se méritait un Géméau l'an dernier.



Céline Hallée
Jamais deux sans toi

Réalisatrice-coordonnatrice de la série *Robert et compagnie* pendant deux ans, Céline Hallée s'est vue confier la coordination de *Jamais deux sans toi*, pour laquelle elle se méritait un Géméau l'an dernier. Auparavant, elle avait dirigé les équipes de *Monsieur le Ministre*, *La Vie promise*, *L'Agent fait le bonheur* et *Le Parc des Braves*, sans oublier son passage à la série *Avis de recherche*.



Claude Colbert
Entre chien et loup

Claude Colbert débute sa carrière à la télévision à Radio-Saguenay en 1959. À Québec en 1964, il devient réalisateur et producteur pour une dizaine de séries dramatiques, d'affaires publiques et d'information. À l'emploi de Télé-Métropole depuis 1976, il réalise notamment une douzaine de téléromans à succès, notamment *Dominique*, *Marisol*, *Les Moineau* et *les Pinson* et *Entre chien et loup*.



Pierre-Yvan Dubuc
Graffiti

Pierre-Yvan Dubuc se destinait au théâtre, et celui du TNM l'accueillit un temps sur ses planches, mais c'est particulièrement à Radio-Québec, comme réalisateur-metteur en scène de dramatiques, qu'il retrouve les mêmes premiers frissons dans *Le Temps des séries*, *Mon ami Pierrot*, *Contre-Jour*, *Agora* (en direct avec la France et la Suisse), *Prête-moi ta plume* et quelques autres belles aventures du verbe qui se fait chair, formes et émotions. Cela fait déjà 21 ans.



Yvon Trudel
Graffiti

Il a signé pour Radio-Canada des téléromans inoubliables, que l'on songe à *Les Belles Histoires des pays d'en haut*, *Rue des pignons*, *Terre humaine*, *Le Temps d'une paix*, qui lui a valu un Prix Gémeau et plus récemment, *Cormoran*. C'est en tant que cameraman qu'il a fait ses débuts à Radio-Canada en 1954; pour ensuite devenir assistant-producteur, puis réalisateur. En 1991-92, il a été producteur délégué et réalisateur de la série *Graffiti*.



Yves Mathieu
Jamais deux sans toi

Il y a 15 ans, Yves Mathieu faisait son entrée à Radio-Canada comme assistant à la production au service jeunesse. Il passe ensuite une dizaine d'années au service des émissions dramatiques. En 1988, il devient réalisateur et signe les séries *Le Parc des Braves*, *Des Dames de coeur*, *Jeux de société* et, actuellement, *Jamais deux sans toi*. Il remportait un Gémeau en 1991.



Royal Marcoux
Jamais deux sans toi

Réalisateur à Radio-Canada depuis 1973, Royal Marcoux se sent aussi à l'aise avec les dramatiques, les comédies, les variétés que les documentaires. Tous ont pu apprécier ses séries *Appelez-moi Lise*, *L'Heure de pointe*, *L'Observateur*, *Du Tac au tac*, *Allo Boubou*, *Le 101 ouest avenue des Pins*, *L'Autobus du showbusiness*, *Ma tante Alice*, *Un Signe de feu* et, plus récemment, le téléroman *Jamais deux sans toi*, pour lequel il recevait un Gémeau en 1991.



Roger Legault
L'Or du temps

Lorsqu'il a reçu le premier prix CanPro en 1988 pour la réalisation de *Semi-détaché*, Roger Legault avait déjà une longue expérience de la télévision. Entré à Télé-Métropole en 1964 comme cameraman et éclairagiste, il se lance ensuite dans la réalisation d'émissions aussi connues que *Patof* et *Les Satellipopettes*. En 1980, il réalise *Les Brillant*, bientôt suivi d'*Épopée Rock* et du téléroman *L'Or du temps*.



Paul Lepage
L'Or du temps

Le réalisateur Paul Lepage a développé diverses facettes de son métier. Ses intérêts professionnels variés l'ont amené à travailler autant pour des émissions de variétés, des dramatiques, des émissions sportives et éducatives. De fait, outre l'univers «glamour» dans lequel il évolue pour *L'Or du temps*, il a réalisé la couverture des Jeux Olympiques d'hiver de Lake Placid, de Sarajevo et de Calgary.

Meilleure réalisation -
Émission dramatique



Robert Ménard
L'Homme de rêve

Robert Ménard est le maître d'oeuvre de nombreux longs métrages à succès. Côté cinéma, notons *Amoureux fou* (1991), *Cruising Bar* (1989), *T'es belle Jeanne* (1988), qui lui a valu un Géméau et *Une journée en taxi* (1980). Côté télévision, soulignons le téléfilm *L'Homme de rêve* (1991), lauréat du Prix du public au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue et la série *Un Amour de quartier* (1984).

Meilleure réalisation -
Série ou spécial de variétés



André Melançon
Nénette

André Melançon débute sa carrière à l'ONF où il réalise plusieurs films. En 1984, il entreprend avec Rock Demers la série *Les Contes pour tous* et réalise les films *La Guerre des tuques*, *Bach et Bottine* et *Fierro... l'été des secrets*. Il signe ensuite *Le Lys cassé*, récipiendaire de plusieurs prix, puis *Rafales*. Récemment, il apparaît comme comédien dans *Le Côté obscur du coeur*, une coproduction argentine-canadienne.



Jean-Yves Laforce
Le Vrai Monde?

Après un début de carrière au théâtre, il entre à Radio-Canada en 1967 comme assistant à la production, puis devient réalisateur en 1973 aux émissions d'information scientifique et au service jeunesse. Depuis 1975 au service des émissions dramatiques, il réalise plusieurs téléthéâtres et téléfilms dont *Le Cœur découvert* de Michel Tremblay présenté au Festival des Films du Monde et lauréat de plusieurs prix internationaux.



Pierre Duceppe
Beau et Chaud

Pierre Duceppe exerce les métiers de réalisateur et de scénariste depuis 1961. Au cours des dernières années, il était aux commandes de l'émission estivale *Station-Soleil* et de l'émission *Studio Libre*. Depuis cinq ans, il est producteur délégué et réalisateur de la série *Beau et Chaud* présentée à Radio-Québec. Il est présentement réalisateur-coordonnateur de l'émission *Métropolis*, à Radio-Canada.



Lorraine Pintal
Hosanna

Comédienne, auteure, et réalisatrice, Lorraine Pintal s'est surtout fait connaître au théâtre par ses quelques 40 mises en scène, dont *Ha Ha!* de Réjean Ducharme, *L'Anse-à-Gilles* de Marie Laberge et *Les Femmes savantes* de Molière. Elle a également laissé sa marque à la télévision en réalisant le téléroman *Le Grand Remous* de Mia Riddez. Cette année, elle réalise notamment la série *Montréal P.Q.* de Victor Lévy-Beaulieu.



Paule Baillargeon
Solo

Auteure, actrice et réalisatrice, elle est une figure bien connue du théâtre, de la télévision et du cinéma au Québec. Cinéaste, elle écrit et réalise *Anastasie oh ma chérie* (1976), *La Cuisine rouge* (1980) et *Sonia* (1986). Elle réalise *Le Complexe d'Édith* et *Solo*, un téléfilm écrit par Suzanne Mancini-Gagner. Scénariste, elle signe *Le Petit cheval* de Raymond Saint-Jean (1990) et *Vue d'ailleurs* de Denys Arcand, un des volets du long métrage *Montréal vu par...* (1991).



Micheline Guertin
Beau et Chaud

Micheline Guertin est entrée à Radio-Québec en 1972 comme assistante à la réalisation et a travaillé à plusieurs productions documentaires et dramatiques. Elle est devenue réalisatrice en 1981 et compte parmi ses principales réalisations des émissions de variétés telles *Station-Soleil* et *Beau et Chaud* ainsi que des dramatiques comme *Les Voisins*, *Victor le vampire* et *Écaille*. Elle est actuellement réalisatrice du magazine culturel *Rideau*.



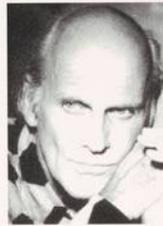
Monique Miguet
Beau et Chaud

Depuis ses débuts dans le métier en 1975, Monique Miguet a travaillé à tous les échelons de la production du film et de la vidéo. Elle a même dirigé sa propre maison de production en plus d'avoir participé à de nombreuses émissions de télé de tous genres: dramatiques, documentaires, reportages, variétés, etc. Elle a signé, ces dernières années, la réalisation d'émissions à Radio-Québec dont *Beau et Chaud*, *Début de soirée* et *Téléservice*.



Lyne Denault
Benezra

Diplômée du département de Communications de l'Université Concordia, Lyne Denault se joint à l'équipe de MusiquePlus en 1987. À titre de réalisatrice, elle favorise un montage serré, des images en mouvement et n'hésite pas à utiliser la vidéo-8. En plus de réaliser *Dion chante Plamondon* et *Benezra*, elle est chargée de projet pour plusieurs spéciaux de MusiquePlus.



Laurent Larouche
Céline Dion, 10 ans déjà

Réalisateur à Télé-Métropole pendant 13 ans, il a collaboré à la réalisation de nombreuses émissions spéciales mettant en vedette les grands noms de la chanson: Adamo, Aznavour, Bécud, Julien Clerc, Mireille Mathieu. Il reçoit deux Prix Can Pro en 1974. Il signe plusieurs séries documentaires et émissions de variétés dont *Jeunesse d'aujourd'hui*, *Feel Like Dancin'*, *Michel Jasmin*, *Laser 33/45*, *Visite du pape au stade olympique*, *Juste pour rire* et *Just for Laughs*.



Jean-Jacques Sheitoyan
Ginette Reno: l'essentiel

Grand spécialiste de la réalisation de variétés en direct, la réputation de Jean-Jacques Sheitoyan n'est plus à faire. C'est d'ailleurs lui qui a été choisi pour réaliser le *Gala des Prix Gémeaux*, comme il l'avait été l'an dernier. On lui doit aussi les séries *L'Autobus du showbusiness*, *Métropolis*, ainsi que plusieurs émissions spéciales. Il a récemment réalisé *Ginette Reno: l'essentiel* et a participé à la réalisation de *Surprise sur prise*. Il signait plus récemment le *Gala de l'ADISQ* et la soirée spéciale commémorant les 40 ans de Radio-Canada. Il a remporté de nombreux prix.



Mario Rouleau
Beau et Chaud

Mario Rouleau débute sa carrière à Québec, pour Radio-Québec. En 1986 à Montréal, il réalise pour les Productions 24-30 *Graffiti*, *Fan Club* et *Wow*, qui remporte le Gémeau de la meilleure série jeunesse en 1988. Pour Pixart, il réalise *Lumières* qui a remporté à deux reprises le Gémeau du meilleur magazine culturel. À l'été de 90 et de 91, il se joint à l'équipe de réalisation de *Beau et Chaud*, qui à son tour rafle plusieurs Gémeaux. Présentement, il travaille à *L'Enfer c'est nous autres* et à *Métropolis*.



Lyne Denault
Dion chante Plamondon

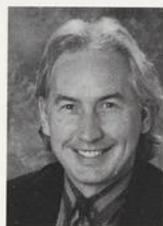
Diplômée du département de Communications de l'Université Concordia, Lyne Denault se joint à l'équipe de MusiquePlus en 1987. À titre de réalisatrice, elle favorise un montage serré, des images en mouvement et n'hésite pas à utiliser la vidéo-8. En plus de réaliser *Dion chante Plamondon* et *Benezra*, elle est chargée de projet pour plusieurs spéciaux de MusiquePlus.



Tom O'Neil
Dion chante Plamondon

Collaborateur de Richard Séguin, Jim Corcoran, Jacques Higelin et Michel Pagliaro, Tom O'Neil puise dans ses connaissances d'acteur, de danseur, de musicien et d'écrivain pour les besoins de ses projets de réalisation. Pour MusiquePlus et MuchMusic, il a réalisé des événements musicaux mettant en vedette Lou Reed, Pat Metheny, Miles Davis et The Rolling Stones.

Meilleure réalisation -
Série ou spécial humoristique



Claude Maher
Bye Bye 91

Réalisateur, metteur en scène, traducteur et comédien, Claude Maher est Chef du service des émissions dramatiques de Radio-Canada depuis août 1991. À Radio-Canada, il réalise plusieurs téléromans (*Poivre et sel, Manon*, etc.) et émissions de variétés (*RBO - Bêtes de scène, Festival Juste pour rire*, etc.). Depuis 1988, il pilote le traditionnel *Bye Bye*, qu'il a ramené en diffusion directe en 1990.



Pierre Séguin
Le Monde merveilleux de Ding et Dong

Pierre Séguin est vite passé de la postproduction vidéo à la réalisation. Il a signé depuis quelques années de nombreuses séries en direct ou en différé (*Métropolis, Studio Libre, Les Francopholies de Montréal, Le Festival de Jazz*) et plusieurs émissions spéciales prestigieuses (*Une Ville au sommet, Yvon Deschamps I et II, Yves Duteil, Nippon Blues* avec Diane Dufresne, *Restez à l'écoute* et *La Cour à Jean-Marc*).



Régent Bourque
Rira bien... III

D'abord assistant réalisateur pour de nombreuses émissions (*Samedi de rire, Rock et Belles Oreilles, Un Homme au foyer*) et plusieurs spéciaux de variétés d'envergure, Régent Bourque est réalisateur depuis plus de cinq ans. On lui doit les émissions *Festival de jazz de Montréal, Marguerite et cie* et trois saisons de *Rira bien...*



Gilles Denis
Surprise sur prise

Gilles Denis est un collaborateur de l'émission *Surprise sur prise* depuis le tout début. Il a conçu et réalisé plus d'une centaine de gags pour le Québec et la France. Parmi les plus spectaculaires, ceux faits à Pierre Péladeau, Jano Bergeron et Gérard-Marie Boivin. En France, les gens parlent encore du gag de l'extinction de l'Arc de Triomphe joué à l'acteur Gérard Jugnot.



Jacques Lajeunesse
Juste pour rire

Après des débuts en réalisation dans le secteur des informations à TQS, Jacques Lajeunesse collabore au concept de l'émission *Premières*, puis réalise la série *Sortir* qui remporte en 1990 le Prix Géméau du meilleur magazine culturel. C'est par la suite qu'il entre dans le monde de l'humour avec *J'ai Show, Lemire fait l'humour* et la série *Juste pour rire*.



Claude Maher
RBO - Bêtes de scène

Réalisateur, metteur en scène, traducteur et comédien, Claude Maher est Chef du service des émissions dramatiques de Radio-Canada depuis août 1991. À Radio-Canada, il réalise plusieurs téléromans (*Poivre et sel, Manon*, etc.) et émissions de variétés (*RBO - Bêtes de scène, Festival Juste pour rire*, etc.). Depuis 1988, il pilote le traditionnel *Bye Bye*, qu'il a ramené en diffusion directe en 1990.



Marc-André Chicoine
Surprise sur prise

Marc-André Chicoine est réalisateur et concepteur pour *Surprise sur prise* depuis 1988. Ces deux dernières années, il a consacré la majeure partie de son travail à la version française de cette émission pour la chaîne de télévision TFI. Réalisateur publicitaire et concepteur chez Cossette, il remporte en 1988 le Félix du vidéoclip le plus populaire.



Jean-Jacques Sheitoyan
Surprise sur Prise

Grand spécialiste de la réalisation de variétés en direct, la réputation de Jean-Jacques Sheitoyan n'est plus à faire. C'est d'ailleurs lui qui a été choisi pour réaliser le *Gala des Prix Géméaux*, comme il l'avait été l'an dernier. On lui doit aussi les séries *L'Autobus du showbusiness, Métropolis*, ainsi que plusieurs émissions spéciales. Il a récemment réalisé *Ginette Reno: l'essentiel* et a participé à la réalisation de *Surprise sur prise*. Il signait plus récemment le *Gala de l'ADISQ* et la soirée spéciale commémorant les 40 ans de Radio-Canada. Il a remporté de nombreux prix.



Meilleure réalisation -
Série documentaire ou spécial d'information



Pierre Paquin
Surprise sur prise

Pierre Paquin est concepteur-réalisateur à l'émission *Surprise sur prise* depuis 1987. Il partage son temps entre la France, le Québec et les États-Unis, où il dirige la création des scénarios et la réalisation des gags. Il est à l'origine du «Spécial Mexique», qui a fait rire plus de deux millions de téléspectateurs. Il a signé la mise en scène du dernier one-man-show de Jici Lauzon et collabore à la réalisation du prochain spectacle de Daniel Lemire.



Brian McKenna
La Bravoure et le mépris

Récompensé de plusieurs prix prestigieux, notamment au Festival de New York, Brian McKenna a écrit et réalisé un docudrame sur la Première guerre mondiale, *The Killing Ground*, qui a inspiré *La Bravoure et le mépris*. Son documentaire sur les tortionnaires, *The Hoodeed men*, a été traduit en plusieurs langues et est utilisé par Amnesty Internationale pour sa campagne contre la torture.



Pierre Lawrence
Comment ça va?

Un des pionniers de *Comment ça va?*, il a été réalisateur-coordonnateur et producteur délégué pour cette série. Au service de l'auto-publicité à Radio-Canada depuis 1992, il a également à son actif de nombreux documentaires corporatifs et commerciaux. Pierre Lawrence est réalisateur depuis 13 ans.



Daniel Michaud
Surprise sur prise

Depuis 1988, Daniel Michaud a réalisé au Québec plus d'une centaine de gags pour l'émission *Surprise sur prise*. Les téléspectateurs se souviennent sans doute du gag de l'embouteillage qui a trouvé en l'humoriste Pierre Verville une victime parfaite.



Luc Charbonneau
Comment ça va?

Luc Charbonneau oeuvre dans le milieu de la télévision depuis 1984. Au cours des quatre dernières années, il a fait partie de l'équipe de *Comment ça va?*, principalement à titre de réalisateur. Il a réalisé le document représentant le Canada au Sommet de la planète à Rio, en juin 1992, et a reçu deux prix pour l'émission *Le Dos en a plein le dos*. Il réalise actuellement la série *Consommation*.



Paul Morin
Comment ça va?

Réalisateur depuis dix ans, il se consacre à la réalisation d'émissions de télévision pour les grands réseaux. Il collabore depuis trois ans à la série *Comment ça va?* Une de ses réalisations a remporté le Premier Prix Grand Public au *Festival international du film sur la sécurité routière*, à Carcassonne, en France. Il a réalisé des documentaires, commerciaux et documents corporatifs, un peu partout au Canada, en Europe et en Asie.

Meilleure réalisation -
Série documentaire ou spécial d'information

Meilleure réalisation -
Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Pierre Brochu
Dodo

Producteur et réalisateur indépendant à Sherbrooke de 1978 à 1988, il produit et réalise plusieurs documents notamment pour Radio-Québec/Sherbrooke (*Notre sous-sol; un trésor caché, Le Dossier de l'amiante, Chronique d'une ville, Le Trésor enfoui, Galt et compagnie, Les Anglophones*). Depuis 1988 à Montréal, il réalise *Olivier* (Prix Félix de la meilleure émission télé d'humour en 1990), *Le Monde selon Clémence*, *Tête à tête avec Jean-Guy Moreau* et la série *Dodo*, un émouvant portrait de la comédienne Dominique Michel.



Robert Cornellier
Francophonie: l'heure des choix - Nord Sud

Pour Robert Cornellier, tout a commencé avec le cinéma. Après avoir traîné sur quelques tournages, il fait le grand saut... vers l'endettement. Il réalise, écrit et produit quatre courts films et un moyen métrage, *La Fuite*, une fiction de 50 minutes. À Radio-Québec depuis 1981, il réalise plus de 60 reportages pour *Nord-Sud* dont *Le Défi d'Aristide, Femmes en péril, La Francophonie: l'heure des choix*.



Martin Barry
Le Club des 100 watts

Martin Barry a réalisé quelques courts métrages d'animation à l'Office national du film du Canada, dont *Juke-Bar*, qui lui a valu de nombreux prix internationaux. Il se joignait l'an dernier à l'équipe des réalisateurs de l'émission *Le Club des 100 watts*.



Ginette Clément
Le Club des 100 watts

Ginette Clément oeuvre dans le domaine de l'audiovisuel depuis déjà une quinzaine d'années. Elle a été réalisatrice dans les secteurs collégial et universitaire avant de figurer parmi les pionnières de l'émission *Le Club des 100 watts*, d'abord comme recherchiste puis, depuis 1990, en tant que réalisatrice.



Mark Soulard
Fous de la pub

Mark Soulard a réalisé les cinq derniers vidéoclips du chanteur Roch Voisine. L'an dernier, il était en nomination aux Prix Gémeaux dans cette même catégorie pour l'émission musicale *L'Idole* sur Roch Voisine et l'émission de variétés *Les Grandes Vacances*. Il est réalisateur de *Fous de la pub*.



André Caron
Le Club des 100 watts

Au moment de sa naissance, la télé n'existait même pas! Mais papa Rosario veillait au progrès, et achète en 1952 la première télévision de la rue Cartier. André Caron n'est toujours pas revenu de la fascination que lui procure cette boîte à images. Au sortir de son adolescence, il se retrouve à Radio-Québec. Pendant 11 ans, il y sera scénariste; et depuis dix autres années, il y est réalisateur.



Pascale Cusson
Le Club des 100 watts

Pascale Cusson est née à l'époque des *Enquêtes Jobidon* et a grandi avec *Les Oraliens*. Après ses études, elle devient chroniqueuse et recherchiste à Télé-Métropole et à Télévision Quatre Saisons. Elle a participé à la naissance du *Club des 100 watts* et a rejoint l'équipe des réalisateurs de l'émission en 1990.



Nicole Faucher

Le Club des 100 watts

Chef de production à Radio-Québec durant quelques années, Nicole Faucher est ensuite passée à la réalisation en 1986. Comme réalisatrice, elle a signé des émissions comme *Pourquoi chanter*, *Station-Soleil*, *Téléservice* et *Avec un grand A*. Elle a également été productrice déléguée de la série *Profession prof* et de *La Route des vacances* en 1990-91. Depuis l'automne 91, elle est de l'équipe du *Club des 100 watts* et en est la productrice déléguée depuis quelques mois.



Michel Jacques

Le Club des 100 watts

Michel Jacques a débuté sa carrière comme scénariste avec le film *Capitaine Fantastique*. De 1982 à 1987, il a travaillé à Radio-Québec, où il a réalisé une centaine de documents notamment sur la Côte-Nord. Depuis 1988, il participe à la réalisation du *Club des 100 watts*.



Jean-Pierre Morin

Le Club des 100 watts

Jean-Pierre Morin compte sur près de 30 ans de métier en réalisation télévisuelle. Également scénariste, son nom est associé à l'inoubliable émission *Les Oraliens*, et à des longs métrages de fiction comme *L'Oncle maternel*, *1812*, *Ti-mine*, *Bernie, pis la gang* et *O.K. Laliberté*. Entre 1988 et 1991, il a été concepteur, producteur délégué et réalisateur pour *Le Club des 100 watts*. Il est aujourd'hui réalisateur de *Watatatow*, et producteur chez Spectel Vidéo.



Micheline Rioux

Le Club des 100 watts

À l'emploi de Radio-Québec depuis 1973, Micheline Rioux s'est fait connaître comme assistante à la réalisation pour de nombreuses séries, surtout dans le domaine des affaires publiques: *Les Lundis de Pierre Nadeau*, *L'Objectif*, *Nord-Sud*, etc. Depuis 1989, comme réalisatrice cette fois, elle collabore au *Club des 100 watts*.



Louis Fraser

Le Club des 100 watts

Pendant 15 ans, Louis Fraser a oeuvré comme réalisateur à Radio-Québec. En 1987, il devient pigiste et réalise, entre autres, un pilote pour Radio-Canada: *Sushi Show*. Avec Alain d'Aix, il met en scène et réalise le film *Le Marché du couple*. De 1988 à 1989, il est responsable de la partie dramatique du *Club des 100 watts*. Depuis janvier 1990, il travaille à la réalisation des sketches humoristiques de cette série.



André Guérard

Pacha et les chats

Originaire de Québec, André Guérard fait ses débuts à Télé-Capitale en 1977. Il y devient réalisateur en 1981. À Montréal en 1986, il exerce le métier de réalisateur pigiste. Dès lors, lui est confié la réalisation de différentes émissions, dont *Un Homme au foyer*, *Robin et Stella*, *Denise...* *Aujourd'hui*, *Les Débrouillards*, *Pacha et les chats*.



Richard Lahaie

Pacha et les chats

Richard Lahaie fait ses débuts en cinéma en 1972 comme assistant à la production chez Cinévidéo et Onyx Films. En 1972, il collabore à la fondation des Films Stock. Il y réalise son premier film, un documentaire sur l'analphabétisme. Depuis 1983, il se spécialise dans les séries dramatiques pour enfants; il signe 164 émissions de *Passe-Partout* et 26 de *Pacha et les chats*.



Peter Svatek

Pacha et les chats

Depuis plus de 20 ans, Peter Svatek oeuvre dans l'industrie cinématographique et télévisuelle comme réalisateur et scénariste. Parmi ses nombreux projets, on compte plusieurs séries pour enfants: *Le Château du bonheur*, *Cocologie*, *Touftoufs* et *Polluards* ainsi que *Pacha et les Chats*. Il a également fait sa marque en réalisation publicitaire.

Meilleure réalisation -
Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Sylvie Groulx
Grandir

Sylvie Groulx participe en 1976 à une première réalisation collective, *Une Bien belle ville*, puis co-réalise *Le Grand remue-ménage*. Entre 1978 et 1984, elle diffuse des films et contribue à diverses études dans ce domaine, participe à la mise sur pied des *Rendez-vous du cinéma québécois* et enseigne le cinéma. Elle fait partie du groupe des six jeunes documentaristes engagés récemment par l'ONF.



Pierre Fauteux
Vazimolo

Depuis qu'il a atteint l'âge de raison ou presque, Pierre Fauteux a été successivement ingénieur du son, traducteur, concepteur, publiciste, comédien, annonceur, producteur, PDG, et depuis 1987, réalisateur à Radio-Canada. D'abord pour le service des communications, où il réalisa entre autres la première campagne du *Pour vous avant tout*, puis aux variétés à l'émission *Images de Marc*, aux émissions jeunesse, pour la première saison de *Vazimolo* et enfin, de retour aux variétés, à *L'Enfer c'est nous autres*.



Louise Ducharme
Vazimolo

À l'emploi de Radio-Canada depuis 1975, elle a été monteuse au service du film pendant cinq ans puis assistante à la production les cinq années suivantes. Elle est maintenant réalisatrice à la section jeunesse. Elle signe l'émission *Déclic*, puis devient réalisatrice-coordonnatrice de *Vazimolo*.



Robert Landry
Vazimolo

Jeune réalisateur, vieux journaliste, Robert Landry fréquente assez fidèlement la Société Radio-Canada depuis 1971. Ses activités de réalisation l'ont mené, en trois ans, de l'information aux émissions jeunesse, en passant par les communications et les variétés. Plus jeune, plus sage, il entame une deuxième saison à *Vazimolo*.



Hélène Perras
Télé-Pirate

Dans le métier depuis 10 ans, Hélène Perras partage ses activités entre l'enseignement, la formation, la conception et principalement la réalisation. À son crédit, des séries comme *Pleximag*, *Casse-tête*, puis chez SDA *Sortir*, *Restez à l'écoute*, *Télé-Pirate* et *Le Blues à Francœur*. Elle est aujourd'hui productrice de *Taquinons la Planète!*



Lynn Phaneuf
Télé-Pirate

C'est en 1987 que Lynn Phaneuf réalise sa première série, *Wow*, magazine jeunesse de musique rock. Elle poursuit avec trois saisons de *Comment ça va?*, un passage à la réalisation du magazine culturel *Sortir*, et 60 émissions de la série *Télé-Pirate*, qui en comptait 120 la première année.



Richard Lalumière
Vazimolo

Richard Lalumière est réalisateur depuis 1978. Il a d'abord signé des documentaires à Radio-Québec. À partir de 1985, il a réalisé environ 200 messages publicitaires pour différentes maisons de production de Montréal dont La Fabrique d'images. C'est à l'automne 1987 qu'il réalise et participe à la mise sur pied de l'émission *Le Club des 100 watts*, suivie de plusieurs séries dont *Samedi P.M.*, *Watatatow* et *Vazimolo*.



Stéphane Turcotte
Vazimolo

Elle travaille au secteur jeunesse de Radio-Canada depuis 1977 autant au réseau anglais (*Sesame Street*) qu'au réseau français (*Bobino*, *Trabouillon*, *Paul, Marie et les enfants*) comme assistante à la réalisation. Elle a réalisé depuis 1987 *La Puce à l'oreille*, *Samedi jeunes*, *Bêtes pas bêtes*, *Au Jeu*, *L'Intrigue* et *Vazimolo*, qu'elle coordonne durant la saison 92-93.

Meilleur texte - Série dramatique



Fabienne Larouche *Scoop*

Fabienne Larouche débute sa carrière comme professeur d'histoire et de géographie au secondaire avant de devenir collaboratrice à l'éditorial de *La Presse*. Elle passe ensuite aux Communications Claude Héroux à titre de directrice littéraire. Avant de collaborer à la scénarisation de la populaire série *Scoop*, elle occupe le poste de rédactrice en chef des magazines *Lance* et *compte*, *Les Tisserands du pouvoir*, *Look automobile* et *Look Habitat*.



Réjean Tremblay *Scoop*

Réjean Tremblay débute sa carrière de journaliste au *Progrès régional* et au *Progrès Dimanche*, ensuite au *Quotidien de Chicoutimi*, avant de rejoindre l'équipe de *La Presse* en 1974. Il fait ses premières armes de scénariste avec le documentaire *La Violence au hockey*. Viennent ensuite les succès retentissants de la série et des téléfilms *Lance* et *compte*. Il écrit en collaboration de Fabienne Larouche la série *Scoop*.

Meilleur texte - Téléroman



Sylvie Payette *Chambres en ville*

Après avoir collaboré avec Lise Payette à l'écriture de *La Bonne aventure*, *Des Dames de coeur*, *Un Signe de feu* et enfin depuis 1991 à *Marilyn*, Sylvie Payette est l'auteure des textes de *Chambres en ville*, depuis la première année.



Guy Fournier *Jamais deux sans toi*

Sa carrière se dessine comme un véritable marathon. Il a écrit plusieurs dramatiques pour la télé, dont *Peau de banane*, *L'Or et le papier*, *D'Amour et d'amitié* et *Jamais deux sans toi* (Prix Gémeau du meilleur texte - téléroman, 1991). Il a aussi créé des comédies pour le théâtre, publié plusieurs livres et conçu de nombreux spectacles. Comme producteur, il a piloté les films *Fantastica* et *Une Amie d'enfance*.



Jacques Savoie *Bombardier, la mini-série*

Cet écrivain a publié quatre livres dont *Les Portes tournantes* en 1984, roman porté à l'écran par le réalisateur Francis Mankiewicz. En 1983, il adapte pour le cinéma son premier roman, *Raconte-moi Massabielle*. Il scénarise ensuite plusieurs téléfilms dont *Bonjour Monsieur Gaugin*, *Passage nuageux* et *Le Violon d'Arthur*.



Pierre Gauvreau *Cormoran*

Pierre Gauvreau entre en 1953 à Radio-Canada, où il devient vite réalisateur, notamment pour *Pépinot* et *Capucine*, *Radisson*, *Rue de l'Anse* et *D'Iberville*. En 1968, il passe à Radio-Québec, puis en 1970, entre à l'ONF. Depuis 1972 à la pige, il signe les scénarios de la série *Le Temps d'une paix*, honorée de deux Prix Gémeaux consécutifs, et ceux de *Cormoran*. Toute l'industrie lui rendait hommage en 1990 en lui décernant le Grand Prix de l'Académie.



Lise Payette *Marilyn*

Auteure, journaliste et animatrice, Lise Payette a reçu plusieurs prix tout au long de sa carrière, dont le Prix Gémeau de la meilleure série dramatique pour *Des Dames de coeur* et le Prix de l'Association nationale des téléspectateurs pour *La Bonne Aventure*. Elle a écrit le scénario de la série *Montréal, ville ouverte* et est aujourd'hui auteure du téléfeuilleton *Marilyn*.



Marie-Christine Abel
D'Amour et d'amitié

Elle est journaliste au *Devoir*, à *Voir*, à *Québec Rock*, à TQS, au *Québec littéraire* et à *Séquences* avant de signer les textes de quelques documentaires de la série *Les Arts sacrés au Québec*. Co-auteur du livre *Le Cinéma québécois à l'heure internationale*, directrice littéraire de l'album d'art *Montréal en mots - Montréal en couleurs*, elle est scénariste et dialoguiste de plusieurs épisodes de la série *D'Amour et d'amitié*.



Joanne Arseneau
D'Amour et d'amitié

Scénariste pour la télévision depuis 1979, elle collabore à plusieurs émissions pour enfants dont *Pop Citrouille*, *Robin et Stella*, *Pacha et les Chats*, *Les Intrépides*, *Les Débrouillards* et *Le Club des 100 watts*. Reconnue pour ses qualités d'humoriste, elle signe des textes pour *Samedi P.M.*, *Samedi de rire*, *Super sans plomb II*, *À plein temps* et *D'Amour et d'amitié*. Elle est co-auteure du court métrage *Le Complexe d'Édith*.



Suzanne Aubry
D'Amour et d'amitié

Suzanne Aubry écrit pour la télévision depuis 1985. Elle a co-scénarisé les téléromans *Manon*, *La Maison Deschênes* et *L'Or et le papier*. Ses principales créations pour le théâtre ont été *la Nuit des p'tits couteaux*, *Ombrelle, tu dors* et *Une Goutte d'eau sur la glace*. On lui doit aussi le scénario de *Signé Charlotte S.*



Guy Fournier
D'Amour et d'amitié

Sa carrière se dessine comme un véritable marathon. Il a écrit plusieurs dramatiques pour la télé, dont *Peau de banane*, *L'Or et le papier*, *D'Amour et d'amitié* et *Jamais deux sans toi* (Prix Gémeau du meilleur texte - téléroman, 1991). Il a aussi créé des comédies pour le théâtre, publié plusieurs livres et conçu de nombreux spectacles. Comme producteur, il a piloté les films *Fantastica* et *Une Amie d'enfance*.



Michèle Allen
D'Amour et d'amitié

Comédienne et scénariste, Michèle Allen signe depuis dix ans de nombreux textes pour le théâtre et la télévision. Elle a écrit entre autres *La passion de Juliette* et traduit *Le Songe d'une nuit d'été*. Elle a signé des textes d'enchaînement pour *Omni Science* et collaboré aux téléromans *Tandem*, *L'Or et le papier* et *D'Amour et d'amitié*. On lui doit aussi le scénario du court métrage *Moïse*.



Danielle Aubry
D'Amour et d'amitié

Danielle Aubry adapte une partie des textes du feuilleton *La Maison Deschênes* pendant presque deux ans, puis elle rejoint l'équipe d'auteurs de la série *D'Amour et d'amitié*, dont elle écrit huit textes. Actuellement, elle partage son temps entre la traduction, l'enseignement, la rédaction d'un roman et enfin, l'écriture d'un téléfilm avec Suzanne Aubry.



Gilles Desjardins
D'Amour et d'amitié

Gilles Desjardins a signé le scénario du court métrage *Ruse et vengeance* (1990), du téléfilm *Shabbat Shalom* de Michel Brault (1991) et du long métrage *Les Pots cassés* de François Bouvier (1992). Il scénarise par ailleurs quelques épisodes de la série *D'Amour et d'amitié*.



Louise Pelletier
D'Amour et d'amitié

Elle collabore à plusieurs séries de télévision pour enfants (*La Clé des Bois*, *Tas bien un drôle de nom*, *Téléjeans*). En 1986, elle co-scénarise le long métrage *La Vie cachée du golfe Saint-Laurent*, qui reçoit le Prix Gémeau du meilleur documentaire en 1988. En 1991, son scénario *Le Vendredi de Jeanne Robinson* remporte à Yorkton le prix «Best Short Drama for T.V.». Elle a écrit avec Andrée Pelletier le scénario de *Nénette*, et plusieurs textes de la série *D'Amour et d'amitié*.

Meilleur texte - Émission dramatique



Janette Bertrand *L'Amour c'est pas assez - Avec un grand A*

Janette Bertrand a toujours été très présente sur nos écrans. Elle a animé *Janette veut savoir*, écrit les textes des téléromans *Quelle famille!*, *Grand-papa*, et depuis onze ans, ne craint pas les sujets controversés avec *S.O.S. J'écoute*, *Parler pour parler* et *Avec un grand A*. Elle a été honorée à plusieurs reprises, notamment par la Corporation professionnelle des psychologues. Il y a quatre ans, l'Académie lui décernait son Grand Prix pour l'ensemble de son oeuvre.



Claire Wojas *L'Homme de rêve*

Claire Wojas est scénariste de plusieurs longs métrages dont *L'Homme de rêve* (1991), *Amoureux fou* (1991), *Cruising Bar* (1989), *T'es belle Jeanne* (1988), et de la télésérie *Un Amour de quartier*. *T'es belle Jeanne* a reçu cinq Prix Gémeaux en 1989 dont un pour le meilleur texte. Le film *Amoureux fou* a obtenu six nominations aux Prix Génie 1991 dont une pour le scénario et a reçu deux prix.



Michel Tremblay *Le Vrai monde?*

Figure dominante du théâtre québécois depuis la fin des années 60, Michel Tremblay s'est aussi imposé comme romancier, traducteur, adaptateur et scénariste. Son oeuvre comprend 20 pièces de théâtre, trois comédies musicales, 14 traductions ou adaptations d'auteurs étrangers ainsi que les paroles d'une douzaine de chansons.



Victor-Lévy Beaulieu *Hamlet en Québec*

Figure marquante de la littérature québécoise, Victor-Lévy Beaulieu est auteur de plus de 30 romans, essais et études littéraires. Pour Radio-Canada, il a signé plusieurs téléthéâtres dont *Hamlet en Québec*, et trois téléromans, *Les As* (1977-1978), *Race de monde* (1979-1981) et *L'Héritage* (1987-1990). Il propose cette année *Montréal P.Q.*, un portrait d'une époque trouble de l'histoire du Québec.



Andrée Pelletier *Nénette*

En parallèle à sa carrière de comédienne au théâtre et au cinéma, elle poursuit depuis plus de dix ans une carrière d'auteure et, tout récemment, elle débutait une nouvelle aventure en réalisant un court métrage pour le collectif Five Feminist Minutes. Son film a d'ailleurs été sélectionné à la Semaine de la critique au Festival de Cannes en 1991. Elle a écrit avec Louise Pelletier le scénario de *Nénette* dans lequel elle interprète le rôle d'Hélène.



Louise Pelletier *Nénette*

Elle collabore à plusieurs séries de télévision destinées aux enfants (*La Clé des Bois*, *T'es bien un drôle de nom*, *Téléjeans*). En 1986, elle co-scénarise le long métrage *La Vie cachée du golfe Saint-Laurent*, qui reçoit le Prix Gémeau du meilleur documentaire en 1988. En 1991, son scénario *Le Vendredi de Jeanne Robinson* remporte à Yorkton le prix «Best Short Drama for T.V.». Elle a écrit avec Andrée Pelletier le scénario de *Nénette*, et plusieurs textes de la série *D'Amour et d'amitié*.

Meilleur texte - Série ou spécial humoristique



Daniel Lemire
Bye Bye 91

Daniel Lemire se passionne pour l'humour. Depuis son premier spectacle de variétés solo, intitulé *Parlez-moi d'humour* en 1980, il multiplie les succès. De fait, il participe au tout premier *Festival Bell Juste pour rire* et poursuit depuis sa collaboration avec ce festival. En 1980, *Lemire fait l'humour*, son quatrième spectacle solo, fait salle comble; il donne plus de 195 représentations.



Jean-Pierre Plante
Bye Bye 91

Depuis 1972, Jean-Pierre Plante a participé à l'écriture ou à la conception de nombreuses émissions de télévision tant du côté jeunesse que pour les secteurs de l'information, des variétés ou des dramatiques. Il a écrit entre autres pour le *Festival Juste pour rire*, le *Gala des Prix Gémeaux*, le *Gala de l'ADISQ*, le 15^e anniversaire de Loto Québec et le 20^e anniversaire de Télé-Métropole.



Daniel Lemire
Lemire fait l'humour

Daniel Lemire se passionne pour l'humour. Depuis son premier spectacle de variétés solo, intitulé *Parlez-moi d'humour* en 1980, il multiplie les succès. De fait, il participe au tout premier *Festival Bell Juste pour rire* et poursuit depuis sa collaboration avec ce festival. En 1980, *Lemire fait l'humour*, son quatrième spectacle solo, fait salle comble; il donne plus de 195 représentations.



Claude Meunier
Le Monde Merveilleux de Ding et Dong

L'un des co-auteurs de *Broue*, Claude Meunier est aussi depuis plusieurs années l'un des deux complices de Ding et Dong qui depuis plus de 10 ans, s'impose comme le duo d'humoristes le plus populaire au Québec. Il a également écrit quelques comédies à succès dont *Les Voisins* avec la collaboration de Louis Saïa.



Alain Dumas
Le Faux show

Depuis 1986, alors qu'il rejoignait l'équipe de l'émission *Le Zoo* à CJMF à Québec, Alain Dumas connaît un succès remarquable. Comédien à l'émission de télévision *Rira bien en 1990*, il a également participé au *Festival Juste pour rire*, ainsi qu'aux spéciaux d'humour *Formule Barette*, *Le Faux show* et *La Cour* à Jean-Marc. Depuis 1991, il anime la populaire émission *Drôles de vidéo* à Télé-Métropole.



Jean Lapointe
Le Faux show

Après plusieurs années de succès en duo au sein des Jérolas, Jean Lapointe connaît depuis plus de 15 ans une remarquable carrière solo, tant à la scène qu'au cinéma. Tout en obtenant la consécration par ses nombreux spectacles sur scène, il a séduit le public dans la télésérie *Duplessis* et plus récemment dans le rôle du juge Caron, dans *Montréal, ville ouverte*. Au cinéma, il a joué dans nombre de films notamment *La Sarrasine* et *Une Histoire inventée*.



Jean-Guy Moreau
Le Faux show

Depuis le milieu des années 60, Jean-Guy Moreau s'est imposé comme le premier grand maître de l'imitation au Québec. Ses spectacles ont chaque fois reçu un accueil extraordinaire de la part du public et de la critique. Ses remarquables imitations de personnages politiques ou de chanteurs sont passées à l'histoire et son humour parfois caustique a largement influencé toute une génération de jeunes humoristes.



Jean-Pierre Plante
Le Faux show

Depuis 1972, Jean-Pierre Plante a participé à l'écriture ou à la conception de nombreuses émissions de télévision tant du côté jeunesse que pour les secteurs de l'information, des variétés ou des dramatiques. Il a écrit entre autres pour le *Festival Juste pour rire*, le *Gala des Prix Gémeaux*, le *Gala de l'ADISQ*, le 15^e anniversaire de Loto Québec et le 20^e anniversaire de Télé-Métropole.

Meilleur texte - Émission
ou série jeunesse: toutes catégories



Louis Saïa
*Le Monde Merveilleux
de Ding et Dong*

Auteur comique prolifique, Louis Saïa est l'un des co-auteurs du plus grand succès du théâtre québécois, *Broue*. Il a également écrit, en collaboration, des pièces très populaires dont *Une Amie d'enfance*, *Bachelor*, *Les Voisins*, *Monogamy* et *Appelez-moi Stéphane*. Il a assuré la mise en scène de la plupart de ses pièces, ainsi que celle du spectacle *Le Festival mondial du Ding et Dong*.



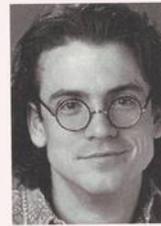
Serge Thériault
*Le Monde Merveilleux
de Ding et Dong*

Comédien polyvalent, Serge Thériault a connu le succès au théâtre et à la télévision, notamment dans le rôle de Bernie dans la télésérie *Jamais deux sans toi*. Mais bien sûr, il est également l'une des deux célèbres cloches du duo Ding et Dong, qui depuis dix ans renouvelle l'humour québécois et s'est imposé au cinéma avec *Ding et Dong*, le film.



Joanne Arseneau
Le Club des 100 watts

Scénariste pour la télévision depuis 1979, elle collabore à plusieurs émissions pour enfants dont *Pop Citrouille*, *Robin et Stella*, *Pacha et les Chats*, *Les Intrépides*, *Les Débrouillards* et *Le Club des 100 watts*. Reconnue pour ses qualités d'humoriste, elle signe des textes pour *Samedi P.M.*, *Samedi de rire*, *Super sans plomb II*, *À plein temps* et *D'Amour et d'amitié*. Elle est co-auteure du court métrage *Le Complexe d'Édith*.



Pierre-Yves Bernard
Le Club des 100 watts

À la télévision, Pierre-Yves Bernard a écrit des textes pour *Le Club des 100 watts*, *Télé-Pirate* et *Samedi P.M.* Au théâtre, il nous a donné *Chronique des années de feu*, *Le Rock du grand méchant loup* et *Dollard des Ormeaux*. À la scène, mentionnons sa contribution aux spectacles de Pierre Verville et à différents sketches pour le *Festival Juste pour rire*.



Serge Dubé
Rira bien... III

Avocat de profession, humoriste à ses heures, Serge Dubé participe pendant plus de dix ans à la conception et collabore aux textes de la série *Vaut mieux en rire* mettant en vedette le comédien Michel Forget. Il établit le même type de collaboration pour le *Bye Bye 83*. Chaque semaine depuis maintenant trois ans, il écrit des textes et participe à la conception des sketches de *Rira bien...* sous la direction de André Dubois.



André Dubois
Rira bien... III

Membre des Cyniques pendant dix ans, il fait maintenant carrière d'auteur dramatique. Au théâtre, il écrit deux pièces avec Louis-Georges Carrier: *Ah si maman m'voyait* et *La Traversée surprise*. À la télévision, outre *Du Tac au tac*, *L'Agent fait le bonheur*, *Un Homme au foyer*, *Vaut mieux en rire*, *Bonheur garanti* et *Wilfrid Laurier*, il participe à neuf éditions du *Bye Bye* et remporte deux Prix Gémeaux pour ses textes de *Rira bien...*, et un Gémeau pour *Bye Bye 85*.



Manon Barbeau
Le Club des 100 watts

Lauréate du concours des jeunes auteurs de Radio-Canada (1985), Manon Barbeau est entrée à Radio-Québec en 1972 pour y travailler comme scénariste. Depuis 1988, elle collabore à la scénarisation des textes dramatiques du *Club des 100 watts* (deux fois lauréate aux Prix Gémeaux, en 1990 et 1991). Elle a aussi signé les textes de la comédie dramatique *Le Marché du couple*, de *Tristan et Juliette ou l'amour en l'an 2000* et du court métrage *Un amour naissant*.



Jean-Guy Bouchard
Le Club des 100 watts

Comédien, il incarne plusieurs personnages dans *Le Club des 100 watts*. Au cinéma, il joue le rôle de Tonio dans *Requiem pour un beau sans-cœur* de Robert Morin. Il écrit deux comédies musicales: *C. et C. Cie Ltée* (inédite) et *Une comédie musi-syndicale* (présentée au *Conventum*). En janvier prochain, il repart en tournée avec Marie-Sylvie Gagnon, Manon Gauthier et Marc-André Coallier avec un spectacle soulignant le 5^e anniversaire du Club.

Meilleur texte - Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Sylvie Bouchard
Le Club des 100 watts

En 1991, à l'instar de ses collègues, Sylvie Bouchard a remporté un Prix Gémeau pour les textes du *Club des 100 watts*. Cette même année, elle a écrit une pièce de théâtre historique pour l'île-des-Moulins de Terrebonne. Actuellement, elle co-scénarise un long métrage intitulé *Louis 19*.



François Camirand
Le Club des 100 watts

Auteur, François Camirand a été un scripteur régulier de l'émission *Samedi de Rire* depuis 1986. Il a souvent collaboré avec le réalisateur Jean-Jacques Sheitoyan à titre de concepteur, scénariste et rédacteur. On a pu apprécier ses talents dans *Chantez-nous la paix*, *Mon Royaume pour un bleuet*, *L'Enfant du cirque*, *Robin et Stella* et *Le Club des 100 watts*. Il était scripteur-éditeur de *Samedi P.M.*



Isabelle Doré
Le Club des 100 watts

Dans les années 70, Isabelle Doré est comédienne et auteure pour la troupe *La Quenouille bleue*. Dès 1972, elle collabore comme auteure à *La Fricassée*, ensuite à *Pop Citrouille* et *Court-circuit*. À Radio-Québec, elle participe à l'écriture de l'émission *Le Club des 100 watts*. Elle écrit aussi pour le théâtre et pour la radio.



Stéphane Lapointe
Le Club des 100 watts

Si jeune soit-il, Stéphane Lapointe a déjà fait le tour du circuit humoristique du Québec. Qu'on en juge: collaborateur aux magazines *Croc* et *Safarir*, il a travaillé à la radio pour *La Jungle en folie* et *Le Zoo*, ainsi qu'à la télévision, pour les émissions *Le Club des 100 watts*, *100 Limite*, *CTYVON* et *Surprise sur prise*. Il s'est même risqué à écrire pour la scène, pour Pierre Verville et Alain Dumas notamment.



Jean-Pierre Brouillé
Le Club des 100 watts

En 1992, Jean-Pierre Brouillé assume notamment la direction artistique du *Festival de la chanson de Granby*, de la *Fête de la musique* (SRC), signe les textes du Gala de l'ADISQ, et collabore, comme auteur, au *Club des 100 watts* et au spectacle de Richard Séguin. Co-récipiendaire en 1991 d'un Prix Gémeau (*Le Club des 100 watts*), il a aussi été mis en nomination en 1992 pour un Félix (textes d'enchaînement, Richard Séguin).



Sylvain Charbonneau
Le Club des 100 watts

Sylvain Charbonneau se trouve pompier quand il parle de lui à la troisième personne... Néanmoins, cette année, encore, il a beaucoup écrit et dans des genres totalement différents: formulaires de TPS, de TVQ, acomptes provisionnels, nouveaux contrats SARDEC-APFTQ, déclarations SACD, SOCAN, SCAM. Il songe sérieusement à abandonner *Le Club des 100 watts* et *Watatatow*. Il n'a plus le temps.



Michel Jacques
Le Club des 100 watts

Michel Jacques débute sa carrière comme scénariste du film *Capitaine Fantastique*. De 1982 à 1987, il réalise une centaine de documents sur la Côte-Nord pour Radio-Québec. Depuis 1988, il signe la réalisation de plusieurs émissions du *Club des 100 watts*. Il a déjà remporté un Prix Gémeau.



Michel Lessard
Le Club des 100 watts

Michel Lessard est scripteur et scénariste pigiste. Il collabore aux textes du *Club des 100 watts*, en plus d'être membre du comité de rédaction de la revue *Croc*. Il a également signé des textes pour Pierre Verville et Jean-Guy Moreau, ainsi que pour le *Festival du Ding et du Dong* et le spectacle de Richard Séguin, *Aux portes du matin*.

Meilleur texte - Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Josée Plourde
Le Club des 100 watts

Josée Plourde a touché à plusieurs formes d'écriture: théâtre, chanson, roman et finalement télévision.

Trois romans sont parus sous son nom ces dernières années aux Éditions Michel Quintin. À la télévision, elle écrit pour *Chamoule* (Radio-Canada) et *C'est la vie* (Radio-Québec). Elle est présentement scénariste pour *À la Claire fontaine* (TVOntario) et *Le Club des 100 watts*.



Louise Roy
Le Club des 100 watts

Scénariste, elle écrit pour la série *Le Club des 100 watts* et collabore à l'émission *Watatow*.



Denys Saint-Denis
Le Club des 100 watts

Scénariste à Radio-Québec depuis 1968, il signe les textes de nombreuses productions, tant dramatiques, que documentaires ou institutionnelles. Depuis cinq ans, il travaille avec l'équipe du *Club des 100 watts* à la scénarisation des dramatiques. Son travail a été honoré de deux Prix Gémeaux. Il a aussi écrit quelques pièces de théâtre, publié une vingtaine de jeux dramatiques et des contes pour enfants, et scénarisé des jeux et simulations informatiques.



Isabelle Langlois
Frippe et Pouille

Isabelle Langlois a oeuvré dans le milieu des communications et des relations publiques avant de débiter comme scénariste. Maintenant travailleuse autonome, elle vient de compléter le 72^e épisode de la série *Frippe et Pouille*. Elle a collaboré à l'émission *Imagine* de TVOntario et co-scénarisé *Vertclip*. Elle travaille au développement de plusieurs projets pour la télévision.



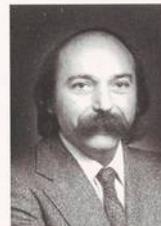
André Poulin
Le Club des 100 watts

Comédien de formation et d'expérience (il a joué dans *Oublier de la Compagnie Jean Duceppe*, *Le Sous-sol des anges* du Théâtre de Carton), André Poulin s'est tourné vers la scénarisation. D'abord à la radio, premier prix du Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada en 1985, avec *Debout la nuit... Je coasse*. Puis à la télévision avec *Passe-Partout*, *Bibi et Geneviève* et *Le Club des 100 watts*.



Francine Ruel
Le Club des 100 watts

La carrière de Francine Ruel se partage entre le jeu, l'improvisation, l'écriture dramatique et l'enseignement. Son travail d'écriture est énorme: séries pour enfants, chansons, théâtre. Au théâtre, elle est co-auteure de *Braue*. Pour la télévision, elle a signé plusieurs textes dramatiques dont *Portes de secours*, *La Passion selon Louise*, *La Quête* et *Manon*. En tant que scénariste, elle collabore aux textes des séries *Le Club des 100 watts* et *Les Intrépides*. Elle est mieux connue du grand public pour ses personnages de Donatienne dans *Cormoran* et de Léonne dans *Scoop*.



Yves Taschereau
Le Club des 100 watts

Journaliste pour *Le Devoir*, *L'Actualité* et d'autres périodiques, chroniqueur à *Bon Dimanche*, *Ici comme ailleurs*, etc., Yves Taschereau a scénarisé plusieurs émissions à Radio-Canada. Il a de plus été rédacteur en chef du questionnaire *Cinq pour un* et a conçu la série *Les Détecteurs de mensonges*. Il est scénariste depuis cinq ans au *Club des 100 watts* et co-réceptaire de deux Prix Gémeaux.



Diane Cailhier
Une Nuit à l'école

Diane Cailhier a scénarisé depuis 15 ans plusieurs films de fiction et documentaires, courts, moyens et longs métrages, en majorité réalisés par Alain Chartrand. Les plus récents sont *Des Amis pour la vie*, *Une Nuit à l'école*, *Un Homme de parole* et *Le Jardin d'Anna*, téléfilm qui sera prochainement diffusé à Radio-Canada. *Une Nuit à l'école* a remporté le Moniteur d'Or au Festival de Terni (Italie) pour le meilleur film de télévision pour la jeunesse.

Meilleur texte - Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Louise Arbiq
Les Débrouillards II

Formée en lettres et en théâtre, Louise Arbiq a entrepris une carrière d'écriture. Depuis 10 ans, elle a à son crédit: chansons, films documentaires, courts métrages, films d'animation, long métrage. Depuis cinq ans, elle écrit pour la télévision, notamment pour *Comment ça va?* et *Les Débrouillards*.



Jean Bellemare
Les Débrouillards II

20 ans de télévision comme scénariste, interviewer, mais surtout comme chercheuse. Il collabore, entre autres, à *Femme d'aujourd'hui*, *Michel Jasmin*, *Station-Soleil*, *Beau et Chaud* et *Ad Lib*. Plus récemment, en tant qu'auteur, il s'intéresse aux émissions jeunesse et participe aux séries *Trabouidon*, *Cocologie*, *Tourlou*, *Pacha et les chats* et *Les Débrouillards*.



Marie-Josée Cardinal
Les Débrouillards II

Marie-Josée Cardinal a écrit plusieurs textes de la série *Les Débrouillards* qui a reçu l'an dernier le prix Coup de coeur du jeune public au Festival du film scientifique de Palaiseau. Elle collabore régulièrement aux émissions de Radio-Canada et a scénarisé *Le Match*, un court métrage pour l'Union européenne de radiodiffusion. Avant de devenir scénariste, elle a été conceptrice publicitaire pendant près de dix ans.



Joanne Arseneau
Les Intrépides

Scénariste pour la télévision depuis 1979, elle collabore à plusieurs émissions pour enfants dont *Pop Citrouille*, *Robin et Stella*, *Pacha et les chats*, *Les Intrépides*, *Les Débrouillards* et *Le Club des 100 watts*. Reconnue pour ses qualités d'humoriste, elle signe des textes pour *Samedi P.M.*, *Samedi de rire*, *Super sans plomb II*, *À plein temps* et *D'Amour et d'amitié*. Elle est co-auteure du court métrage *Le Complexe d'Édith*.



Danièle Desrosiers
Pacha et les chats

Auteure, Danièle Desrosiers a publié six romans destinés aux jeunes de 9 à 12 ans et s'affaire actuellement à l'écriture d'un roman pour adolescents. Dialoguiste, elle collabore à l'émission *Pacha et les chats*. Elle a également évolué dans le milieu du théâtre pour la jeunesse.



Marielle Ferragne
Pacha et les chats

Depuis 1988, Marielle Ferragne se spécialise dans les émissions pour la jeunesse. À cet égard, elle participe à plusieurs émissions éducatives de TVOntario, dont *Picoli* et *Lirabo* (en nomination aux Prix Gémeaux 1990, meilleure série jeunesse), et dessins animés, dont *Les Oursons volants*. Elle collabore à l'émission *Passe-Partout*, qui reçoit en 1988 le Prix Gémeau de la meilleure série jeunesse.



Paule Marier
Pacha et les chats

Comédienne active de 1976 à 1986, Paule Marier consacre maintenant ses énergies à l'écriture, métier qui l'a amenée, depuis 1980, à contribuer à *Pop Citrouille*, *Court-circuit*, *À plein temps*, *Tandem* et *Pacha et les chats*. Pour le théâtre, elle a écrit deux pièces: *La Fête à Jeanne Robinson* et *Pâté Chinois*.



Michèle Poirier
Pacha et les chats

Scénariste pour la télévision, Michèle Poirier a jusqu'à maintenant développé une certaine spécialité en matière d'émissions pour enfants. Elle a mis son talent à contribution de nombreuses séries, dont la première série de *Passe-Partout*, *À plein temps*, *Robin et Stella* et *Pacha et les chats*.

Meilleur texte - Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Christian Bédard *Les Intrépides*

Natif du Saguenay, Christian Bédard fait ses premières armes au théâtre à Toronto. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces, dont *La Petite Bougraisse*, *Voisins, Voisine* et *Fait divers*, parmi les plus récemment jouées. Il a été co-auteur des séries *Semi-Détaché* et *Les Intrépides*. Présentement, il élabore deux scénarios de films.



François Boulay *Les Intrépides*

En plus d'être scénariste pour quelques séries télévisées, François Boulay écrit quelques pièces de théâtre dont *La Fin de l'été*, mise en scène par Yves Desgagnés l'automne dernier à la Salle André-Pagé. Il co-écrit présentement une pièce de théâtre avec Pauline Martin pour le Théâtre Molson de Saint-Gabriel.



Diane Cailhier *Les Intrépides*

Diane Cailhier a scénarisé depuis 15 ans plusieurs films de fiction et documentaires, courts, moyens et longs métrages, en majorité réalisés par Alain Chartrand. Les plus récents sont *Des Amis pour la vie*, *Une Nuit à l'école*, *Un Homme de parole* et *Le Jardin d'Anna*, téléfilm qui sera prochainement diffusé à Radio-Canada. *Une Nuit à l'école* a remporté le Moniteur d'Or au Festival de Terni (Italie) pour le meilleur film de télévision pour la jeunesse.



Marcia Couëlle *Les Intrépides*

Née et éduquée aux États-Unis, Marcia Couëlle oeuvre dans l'industrie du cinéma et de la télévision au Québec depuis 23 ans. Récipiendaire comme productrice du Prix Génie du meilleur film en 1980 (*Les Bons Débarras*), elle fait ses débuts dans la distribution avant de s'associer à Prisma, où elle produit de nombreux films (*Les Servantes du Bon Dieu*, *Comme les six doigts de la main...*) et séries (*Profession: Écrivain*, *Livre ouvert...*). Depuis 1986, elle partage ses activités entre la consultation, le Festival de télévision de Banff et l'écriture.



Marie Décarry *Les Intrépides*

Réalisatrice à l'Office national du film depuis maintenant un an, Marie Décarry fait ses premières armes au cinéma comme chercheuse en 1977. Depuis, elle a signé une dizaine de films et de vidéos. Artiste polyvalente, elle a participé à plusieurs expositions en tant que conceptrice d'installations et de murales textiles. En plus des textes de la série *Les Intrépides*, elle est auteure de romans pour la jeunesse.



Josée Fréchette *Les Intrépides*

Auteur des romans *Le Père de Lisa* et *L'Automne à 15 ans*, Josée Fréchette a scénarisé le court métrage *On a marché sur la lune* (Grand Prix au Festival de Namur), ainsi que des épisodes des séries *La Saga d'Archibald* et *Les Intrépides*. Elle peaufine actuellement le scénario d'un long métrage, *C'était le douze du douze au Chili avant les blues* et d'un téléfilm, *102° à l'ombre*.



Francine Ruel *Les Intrépides*

La carrière de Francine Ruel se partage entre le jeu, l'improvisation, l'écriture dramatique et l'enseignement. Son travail d'écriture est énorme: séries pour enfants, chansons, théâtre. Au théâtre, elle est co-auteure de *Broue*. Pour la télévision, elle a signé plusieurs textes dramatiques dont *Portes de secours*, *La Passion selon Louise*, *La Quête* et *Manon*. En tant que scénariste, elle collabore aux textes des séries *Le Club des 100 watts* et *Les Intrépides*. Elle est mieux connue du grand public pour ses personnages de Donatienne dans *Cormoran* et de Léonne dans *Scoop*.



Gilles Parent *Les Intrépides*

Pour Gilles Parent, l'écriture dramatique se révèle être le meilleur moyen de communiquer deux sujets qui lui sont très chers: l'être humain par le biais de son histoire et l'être humain en tant que responsable de la nature. Dans cette veine, il se spécialise entre autres dans l'écriture d'aventures depuis près de dix années, avec *Cargo* et *Beaux Plumages* et *Les Intrépides*.

Meilleur texte - Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Chrystine Brouillet
Les Intrépides

Auteure depuis 1982, Chrystine Brouillet a publié neuf romans pour enfants et adolescents et quelques romans pour adultes. Pour la jeunesse, elle se spécialise dans les histoires d'aventures et les intrigues policières. En collaboration avec Francine Ruel, elle signe l'épisode «Le Monarque» de la série *Les Intrépides*.



Richard Blaimert
Watatatow

Avant de rejoindre l'équipe de scénaristes de *Watatatow*, Richard Blaimert a collaboré au *Club des 100 watts* en contribuant au texte de la chanson *Wowo nana*, à la conception du Fan club de Marc-André Coallier, et en signant la page du Club dans le magazine *7 jours*. Comédien, il s'est fait connaître à la télévision pour ses rôles dans *Les Filles de Caleb*, *Paul, Marie et les enfants*, *Peau de banane*, *Trabouidon* et *La Cité des jeunes*.



Myriam Cholette
Watatatow

Myriam Cholette, dont les principaux intérêts sont l'écriture, les enfants et les arts, travaille comme dialoguiste et scénariste pour *Watatatow* et comme recherchiste au *Club des 100 watts*. Elle détient un baccalauréat en enseignement à l'enfance inadaptée et un certificat en scénarisation de l'UQAM.



Paule Marier
Watatatow

Comédienne active de 1976 à 1986, Paule Marier consacre maintenant ses énergies à l'écriture, métier qui l'a amenée, depuis 1980, à contribuer à *Pop Citrouille*, *Court-circuit*, *À plein temps*, *Tandem* et *Pacha et les chats*. Pour le théâtre, elle a écrit deux pièces: *La Fête à Jeanne Robinson* et *Pâté Chinois*.



Joanne Arseneau
Watatatow

Scénariste pour la télévision depuis 1979, elle collabore à plusieurs émissions pour enfants dont *Pop Citrouille*, *Robin et Stella*, *Pacha et les Chats*, *Les Intrépides*, *Les Débrouillards* et *Le Club des 100 watts*. Reconnue pour ses qualités d'humoriste, elle signe des textes pour *Samedi P.M.*, *Samedi de rire*, *Super sans plomb II*, *À plein temps* et *D'Amour et d'amitié*. Elle est co-auteure du court métrage *Le Complexe d'Édith*.



Sylvain Charbonneau
Watatatow

Sylvain Charbonneau se trouve pompier quand il parle de lui à la troisième personne... Néanmoins, cette année, encore, il a beaucoup écrit et dans des genres totalement différents: formulaires de TPS, de TVQ, acomptes provisionnels, nouveaux contrats SARDEC-APFTQ, déclarations SACD, SOCAN, SCAM. Il songe sérieusement à abandonner *Le Club des 100 watts* et *Watatatow*. Il n'a plus le temps.



Nicole Gilbert
Watatatow

Aujourd'hui scénariste pour *Watatatow*, Nicole Gilbert a précédemment coordonné la recherche et la scénarisation pour *Le Club des 100 watts*. Celle qu'on appelle «la mère des 100 watts» détient également une vaste expérience de recherchiste pour la télévision: depuis 1975, elle a notamment contribué à *Télé-Jeans*, *Cinq pour un*, *Droit de Parole*, *Présent 8 h 15*, *L'Événement* et *L'Enfance*.



Monique Girard
Watatatow

Monique Girard a d'abord travaillé comme coordonnatrice de production pour le long métrage *Kalamazoo* en 1986-1987. Elle collabore ensuite comme recherchiste et scénariste à la série documentaire *Aujourd'hui l'avenir*. En 1989 et 1990, elle scénarise *La Famille de garde*, et est assistante-réalisatrice pour le court métrage *Vacheries*. Elle collabore maintenant à *Watatatow*.

Meilleur texte - Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Roger Harvey
Watatatow

Avant de rejoindre l'équipe d'auteurs de *Watatatow*, Roger Harvey avait oeuvré à titre de concepteur, rédacteur et chercheur pour *Le Club des 100 watts*, *Fais-moi un dessin* et *La Route des vacances*. Il a aussi rédigé les textes de nombreuses émissions telles *CTYON*, *100 Limites*, *Vie d'artistes*, *Club Sandwich*, *Science et Technologie* et *Allo Boubou*.



Nicole Lavigne
Watatatow

Nicole Lavigne débute sa carrière dans le domaine de la scénarisation télévisuelle en 1987 alors qu'elle est scénariste et auteure de la série *Les Badaboks* de TVOntario et TFI France. Pour Radio-Québec, elle est conceptrice-pédagogue des séries *Passe-Partout* et *Musique*. Pour Radio-Canada et Spectel Vidéo, elle est scénariste-dialoguiste de la série *Watatatow*.



Monic Lessard
Watatatow

Monic Lessard a d'abord été journaliste pour des émissions comme *Sur le vif*, *La Semaine verte*, *Second regard*, *Femme d'aujourd'hui* et *Nord-Sud*. Du côté des émissions jeunesse, elle a agi à titre de spécialiste en production éducative pour le téléroman *À plein temps* et l'émission *Catimini*. En 1990, elle participait à titre de conceptrice et productrice au téléroman *Tandem*.



Louise Roy
Watatatow

Scénariste, elle écrit pour la série *Le Club des 100 watts* et collabore à l'émission *Watatatow*.



Lyse Larouche
Watatatow

Lyse Larouche a occupé diverses fonctions à Radio-Québec entre 1970 et 1982: directrice du marketing, de la régionalisation, coordonnatrice du projet de la régionalisation, chef du service des stages et de la formation, et agente de développement. Elle a par la suite oeuvré à titre de directrice générale des bureaux de Radio-Canada à Montréal, Toronto, Londres et New York. Consultante depuis août 1990, elle collabore notamment à l'émission *Watatatow*.



Louise Leblanc
Watatatow

Louise Leblanc débute sa carrière de chercheur et journaliste à la télévision de Radio-Canada en 1973. À la pige, elle est documentaliste et chercheur pour les séries *Femme d'aujourd'hui* et *Présent*, puis chercheur pour *Allo Boubou*, *Au jour le jour*, *Pierre Nadeau rencontre* et plus récemment *Métropolis*. Auteure, elle a publié plusieurs ouvrages et collabore à l'émission *Watatatow*.



Bernadette Renaud
Watatatow

Écrivaine et scénariste, Bernadette Renaud écrit notamment les textes de quatre épisodes de *Watatatow* et scénarise le court métrage *Quand l'accent devient grave*, et les émissions de télévision *Le Ber*, *Michou et Pilo* et *Klimbo*. Au cinéma, on lui doit le scénario de *Bach et Bottine* de la série *Contes pour tous*, film lauréat de seize prix lors de festivals internationaux et doublé dans plusieurs langues.



Camille Tremblay
Watatatow

Camille Tremblay a fait son entrée dans le domaine de la télévision en 1989, à titre de conceptrice-pédagogue de 1989 à 1990 pour l'émission *Passe-Partout* (Radio-Québec). Parallèlement à ces fonctions, elle cumulait, pour la même émission, le travail de chercheur, de 1989 à 1991. Elle est du nombre des scénaristes de l'émission *Watatatow*.



Suzanne Beauchamp
La Bande des six

Suzanne Beauchamp fait son entrée dans le domaine des communications en 1977, alors qu'elle devient journaliste pour Radio-Canada à Vancouver. Elle poursuit sa carrière à Montréal, principalement à la recherche pour des émissions culturelles de Télé-Métropole, Radio-Québec et Radio-Canada telles que *Bon dimanche*, *La Grande Visite*, *Beau et Chaud* et *La Bande des six*.



Louise Rousseau
La Bande des six

Recherchiste à *La Bande des six* depuis deux ans, elle a auparavant été journaliste culturelle pour la télévision de Radio-Canada à Québec, et chroniqueuse culturelle au Zoo du FM 93, une équipe qui est devenue célèbre grâce à ses capsules humoristiques. Elle a effectué pendant plusieurs années de la recherche pour l'émission *Génies en herbe*.



Johanne Ménard
Fax L'InfoPlus

Avant d'arriver à *MusiquePlus*, Johanne Ménard comptait huit années d'expérience en journalisme pour divers magazines et journaux. En décembre 1988, elle se joint à *MusiquePlus* à titre de rédactrice en chef de l'émission *Fax*. Depuis septembre 1992, elle réalise et coordonne les émissions *RapCité*, *SolidRok* et *NuMusik*, en prenant bien soin d'y ajouter des effets psychédéliques.



Johanne Mercier
Parler pour parler

Johanne Mercier est journaliste depuis 1972. Au cours de sa carrière, elle a rédigé des articles sur la culture, les finances, les affaires sociales et les sujets d'intérêt humain. Elle collabore présentement au journal *La Presse*. Recherchiste depuis une dizaine d'années, elle travaille à l'émission *Parler pour parler* de Janette Bertrand depuis huit ans.



Michelle Robert
Parler pour parler

Michelle Robert oeuvre dans le milieu de la production télévisuelle depuis 25 ans. Au cours des 17 dernières années, elle a collaboré à titre de recherchiste à de nombreuses séries pour enfants et adolescents, à des émissions d'affaires publiques et à des magazines culturels. À titre personnel, elle initie plusieurs projets tels *Une Vie en prison*, *Les Enfants malaimés* et *Les Bleus au coeur*. Depuis trois ans, elle est recherchiste pour *Parler pour parler*.



Nicole Archambault
Claire Lamarche

Après avoir oeuvré dans différentes sphères des communications, Nicole Archambault s'est jointe à l'équipe de recherche de *Claire Lamarche* en août 1991. En plus d'avoir contribué au succès de plusieurs émissions, elle collabore étroitement avec toutes les recherchistes puisqu'elle fait partie de l'équipe permanente de l'émission.



Judith Bissonnette
Claire Lamarche

Judith Bissonnette cumule diverses expériences dans le domaine des communications: directrice artistique du *Festival des Voiles*, chef recherchiste à *Juste pour Rire*, recherchiste pour les émissions *Claire Lamarche* et *Le Club des 100 watts*, et vice-présidente du Conseil Culturel de la Montérégie.



Annie Bourque
Claire Lamarche

Annie Bourque débute sa carrière dans le monde des communications comme journaliste pour *Super Hebdo* entre 1988 et 1990. Elle poursuit à titre de recherchiste pour *Le Grand journal* et l'émission *24 sur 24* de Télévision Quatre Saisons. Elle joint l'équipe de recherchistes de *Claire Lamarche* au printemps 1991.



Chantal Cauchy
Claire Lamarche

C'est surtout pour la radio que Chantal Cauchy s'est fait connaître comme recherchiste. D'abord à CKVL pour l'émission quotidienne *La Filière* animée par Claude Poirier, ensuite à CJMS, où elle entre en 1988. Pendant quatre ans, elle est responsable de l'émission *Question de vie* animée à l'époque par Louise Deschâtelets. Elle travaille maintenant avec Gilles Proulx, animateur du *Journal du midi*.



Bernard Blanchard
Claire Lamarche

Bernard Blanchard a oeuvré principalement dans le milieu du journalisme avant de rejoindre les rangs de l'équipe de recherchistes de l'émission *Claire Lamarche*, dès la première saison, en 1990. Il a à son actif plus d'une vingtaine de recherches.



Renée-Claude Brazeau
Claire Lamarche

Recherchiste pour *Claire Lamarche* pendant plus de deux ans, Renée-Claude Brazeau est maintenant recherchiste à la salle de nouvelles de Télévision Quatre Saisons.



Dominique Chalout
Claire Lamarche

Adjointe au directeur musical de CKAC de 1985 à 1989, Dominique Chalout débute sa carrière de recherchiste en 1989 à titre de chef-recherchiste pour *L'Informateur* de CKAC, une émission animée par Pierre Pascau. Elle devient ensuite recherchiste pour Pierre Nadeau dans le cadre des émissions *Ferland Nadeau* et *L'Événement*. Elle est de l'équipe de *Claire Lamarche* depuis les débuts, et est chef-recherchiste depuis 1992.



Marie-Pierre Coles
Claire Lamarche

Marie-Pierre Coles exerce le métier de recherchiste au sein de l'équipe de *Claire Lamarche* depuis près de trois ans. Spécialisée en télévision, elle collabore également à titre d'assistante à la réalisation à différentes productions.

Meilleure recherche - Magazine culturel ou de services



Christine Fauteux
Claire Lamarche

Après avoir occupé pendant dix ans diverses fonctions dans le domaine de la radio à CKAC, elle relève un grand défi, celui de devenir recherchiste pour le populaire animateur Pierre Pascau. Découvrant ce métier qui la passionne toujours, elle poursuit son travail de recherchiste auprès de Claire Lamarche pour la troisième saison.



Nathalie Gilbert
Claire Lamarche

Après une formation en journalisme, Nathalie Gilbert a oeuvré dans le domaine de la presse écrite avant de se joindre, à titre de recherchiste, à l'émission *Claire Lamarche*. Depuis l'an dernier, elle a participé à une dizaine d'émissions.



Normand Grondin
Claire Lamarche

Journaliste indépendant depuis 1984, Normand Grondin a surtout travaillé pour les médias écrits. Outre la série *Claire Lamarche*, il est actuellement contractuel pour l'émission d'affaires publiques *Droit de regard* à Radio-Québec.



Mado Lafortune
Claire Lamarche

Avant de faire son entrée dans le domaine de la production télévisuelle, Mado Lafortune a occupé divers emplois l'ayant amené à développer sa curiosité et sa soif de savoir. Elle figure parmi les nombreux recherchistes de l'émission *Claire Lamarche* (1991-1992).



Éline Gauvin
Claire Lamarche

Bachelière en communication et recherchiste depuis sept ans, Éline Gauvin se spécialise dans la recherche télévisuelle. Elle a à son actif plusieurs séries dont les plus récentes sont *Claire Lamarche*, *Ma Maison* ainsi que *Consommation*. Elle travaille présentement pour Coscient.



Lucie Godbout
Claire Lamarche

Lucie Godbout est recherchiste pour les émissions *Claire Lamarche* depuis le début de cette série à Télé-Métropole en 1990. Elle a fait partie de la troupe de théâtre Les Folles alliées pendant dix ans. Elle est conseillère en communication pour la maison de production Virage.



Sylvie Julien
Claire Lamarche

Recherchiste pour *Claire Lamarche* depuis 1990, Sylvie Julien a également occupé le poste de relationniste dans une firme internationale de communications. Elle a travaillé avec l'équipe de l'émission *Le Club des 100 watts*, et collabore maintenant à Radio-Canada au magazine culturel *Livraison spéciale*.



Johanne Landry
Claire Lamarche

Johanne Landry évolue depuis dix ans dans le domaine des communications. Recherchiste pendant quatre ans à l'émission *L'Informateur* de Pierre Pascau, elle a par la suite participé aux émissions *Arcand en direct* et *Coup de pouce télé*. En plus de collaborer comme pigiste à la série *Claire Lamarche*, elle est depuis deux ans recherchiste à l'émission *Ma Maison*.



Pierre Laurendeau
Claire Lamarche

Après une formation en scénarisation télévisuelle et cinématographique, en communication, en animation et en écriture, Pierre Laurendeau est recherchiste pour les émissions *Claire Lamarche* et *La Réussite éducative*. Il a par ailleurs conçu et animé une émission culturelle à la télévision communautaire.



Nathalie Leib
Claire Lamarche

Bachelière en communication et journalisme de l'Université Concordia, elle a d'abord oeuvré comme conceptrice publicitaire pour Les Créatifs associés. Elle est recherchiste et coordinatrice de la production de la série *Claire Lamarche* depuis le début.



Suzanne Pouliot
Claire Lamarche

Suzanne Pouliot est bachelière en histoire. Depuis 1986, elle a assumé la recherche de plusieurs émissions dont *À qui de droit* avec Jean Cournoyer, *Opinion sur la place* avec Mathias Rioux, *Franc-Parler* avec Jacques Morency et *Magazine Montréal* avec Nicole Simard. Elle a également travaillé à la radio. Elle est présentement recherchiste pour les Communications Claire Lamarche.



Alain Charpentier
Claire Lamarche



Louise Lefort
Claire Lamarche

Bachelière en arts visuels, Louise Lefort a travaillé pendant plus de dix ans comme spécialiste en communication et formation. Elle travaille actuellement comme agente de relations humaines au Centre d'intervention sida du CLSC Métro.



Guy Messier
Claire Lamarche

Guy Messier cumule une cinquantaine d'années de métier. Dans les années 50, il fait du théâtre pour enfants, de la radio et débute à la télévision avec *Domino*, *Dans tous les cantons*, *Au voleur* et *La Boîte à surprises*. Il est directeur de l'information au ministère de l'Éducation et directeur de projets de télévision éducative (Tévec et Multi-Média) dans les années 60 et 70. Il enseigne à l'Université de Montréal dans les années 80 et est de l'équipe de *Claire Lamarche* depuis 1990.



Danièle Bessette
Claire Lamarche

Recherchiste à la radio pendant plusieurs années, elle a collaboré avec Pierre Pascau et Gilles Proulx à CKAC. Sa participation à la recherche de l'émission *Claire Lamarche* est sa première expérience à la télévision.



Danielle Ferland
Téléservice

Après des études en communications et en sociologie, Danielle Ferland a travaillé comme rédactrice pour la presse d'entreprise avant de rejoindre des équipes de la télévision privée et publique où elle a été recherchiste pour plusieurs émissions socio-culturelles. Depuis deux ans, elle couvre le volet culturel à *Téléservice*.



Lise Legault
Téléservice

Lise Legault est recherchiste depuis 13 ans. À ce titre, elle a travaillé, à Radio-Canada, aux côtés d'Andréanne Lafond et Lisette Gervais à *La Vie quotidienne*, puis à *Au jour le jour* avec Normand Harvey et Dominique Lajeunesse. En 1990, elle joignait l'équipe de recherche de *Téléservice* à Radio-Québec.



Louise Thibault
Téléservice

Ses quatre années de travail à Radio-Canada/Moncton l'ont récemment conduite à Radio-Canada/Montréal. Elle poursuit parallèlement des études en sciences politiques à l'Université de Montréal. Durant la saison 91-92, elle a travaillé à Radio-Québec avec l'équipe de *Téléservice* avant de rejoindre à nouveau Radio-Canada où elle participe présentement au *Téléjournal*.



Maurice Tremblay
Téléservice

Maurice Tremblay en est à sa sixième saison avec *Téléservice*. Avant de se joindre à l'équipe, il a occupé le poste de directeur de plusieurs magazines spécialisés dont les revues *Rénovations-Bricolages* et *Maison du Québec*. En plus de faire équipe quotidiennement avec Yves Mondoux, il collabore avec plusieurs médias électroniques et imprimés à titre de journaliste spécialisé en habitation.



Roseline Landry
Téléservice

Après des études en littérature et en journalisme, Roselyne Landry travaille à la radio de Radio-Canada/Moncton, au Nouveau Brunswick. Arrivée à Montréal en 1978, elle travaille comme journaliste à la Presse Canadienne. Depuis huit ans, elle est recherchiste à Radio-Québec. À *Téléservice*, elle couvre la santé et la médecine.



André Lortie
Téléservice

André Lortie a fait ses débuts à la radio dans son Saguenay natal. À Montréal, il a publié bon nombre d'articles dans l'hebdomadaire *Voir*, *Le Journal d'Outremont*, *Les Nouvelles de l'Est* et dans quelques magazines. À Radio-Québec, il a travaillé comme recherchiste à *Beau et chaud* et aux *Championnats d'orthographe*. Il est l'actuel «fondateur de pouvoir» de l'animateur de *Téléservice*.

Meilleure recherche - Série d'information: affaires publiques, documentaire toutes catégories ou spécial d'information



Jean-Pierre Rogel
Bombe A à Montréal

Rédacteur en chef de *Québec-Science* pendant dix ans, il oeuvre depuis cinq ans dans les secteurs de l'enseignement, la radio, les publications et la télévision. Membre fondateur de l'Association des communicateurs scientifiques du Québec, il remporte nombreuses distinctions dont le Grand prix canadien de journalisme, catégorie science. Il est actuellement journaliste à *Découverte*.



Solange Gagnon
Le Stade - Découverte

Biologiste de formation, Solange Gagnon travaille pour des émissions scientifiques à la télévision de Radio-Canada depuis 1975. Elle fut journaliste à l'émission *Science-Réalité*, et a signé la série *Au-delà de l'histoire* (trois dossiers d'une heure sur l'archéologie) et un dossier spécial: *Les Races humaines existent-elles?* Elle est de l'équipe de *Découverte* depuis 1988; quatre de ses reportages se sont vu honorés de prix internationaux.



Mario Masson
Le Stade - Découverte

Depuis 20 ans, ce diplômé en histoire et en pédagogie de l'UQAM exerce son métier de journaliste dans les médias tant écrits que parlés. D'abord comme rédacteur en chef de magazines spécialisés, ensuite comme chercheur et chroniqueur à la radio de Radio-Canada. Depuis cinq ans, c'est aux affaires publiques qu'il travaille. Après les émissions *Actuel* et *Virages*, il met la science en images à *Découverte*.



Francine Tremblay
Banques de données - Enjeux

Elle est chercheuse à l'émission *Enjeux* depuis le début de la série. Diplômée en histoire de l'Université Laval, elle débute sa carrière de chercheuse aux affaires publiques avec *Les Lundis de Pierre Nadeau* et est reporter pour la série jeunesse *Beautéjeunes*. Entre 1982 et 1990, elle est chercheuse puis réalisatrice à la radio de Radio-Canada aux émissions *Présent-Québécois*, *Aujourd'hui la science* et aux actualités.



Claude D'Astous
Le Stade - Découverte

Auteur d'un roman de science-fiction, d'un ouvrage sur les parfums, lauréat du texte jeunesse de l'année de l'Association des éditeurs de magazines en 1991, Claude D'Astous pratique le journalisme scientifique depuis cinq ans. Après avoir goûté les bonheurs et les malheurs de la pège, il entre en 1990 dans l'équipe de *Découverte* comme chercheur.



Pierre Maisonneuve
Le Stade - Découverte

Pierre Maisonneuve débute sa carrière en journalisme à Cornwall en 1964. Après un passage à Radio-Mutuel (1966-69) et chez Québecor (1970-71), il entre à Radio-Canada/Ottawa en 1971. À Montréal depuis 1973, il est tour à tour reporter aux nouvelles, rédacteur en chef des affaires publiques radio, interviewer à *Ce Soir* national, animateur des Actualités régionales télé, de l'émission *Présent 8 h 10* à la radio et animateur du magazine scientifique *Découverte* de 1988 à 1992.



Gilles Provost
Le Stade - Découverte

Gilles Provost a 20 ans d'expérience en journalisme scientifique et technique. Après 15 ans de journalisme au quotidien *Le Devoir*, il poursuit sa carrière à la télévision de Radio-Canada. D'abord à l'émission *Science-Réalité*, puis à *Découverte*. Il a été le premier président de l'Association québécoise des communicateurs scientifiques en 1974, et président-fondateur de l'Agence d'information Science-Presse en 1976.



Mario Dufour
Mortel désir

Rechercheur, scénariste et réalisateur, Mario Dufour a réalisé quatre documentaires sur l'adolescence dans le cadre de l'émission *Latitude Sud* en 1990 et 1991. Il a également réalisé *Mortel Désir*, document mis en nomination à Yorkton et sélectionné au Festival de Namur en 1992.

Meilleure recherche - Série d'information: affaires publiques,
documentaire toutes catégories ou spécial d'information



Claudine Blais
Le Match de la vie

Journaliste et recherchiste pigiste dans différents périodiques, à l'émission *Caméra 86* et *87* et à la radio de Radio-Canada, Claudine Blais fait partie de l'équipe du *Match de la vie* de janvier 89 à avril 90, puis de août 91 à aujourd'hui. Elle a été co-récipiendaire du Prix Gémeau pour la meilleure recherche, émission d'information ou d'affaires publiques en 1990.



Yvan Lamontagne
Le Match de la vie

Journaliste-pigiste depuis plus de trois ans à l'émission *Le Match de la vie*, il a travaillé au service des nouvelles de Télé-Métropole pendant deux ans, après avoir été reporter pendant près de huit ans au service de l'information de Radio-Canada à Vancouver. Il a également pratiqué son métier en Australie, lors d'un séjour de plusieurs mois.



Geneviève Turcotte
Le Match de la vie

Bachelière en communications avec une spécialisation en journalisme, Geneviève Turcotte a écrit pour divers périodiques. De 1988 à 1990, elle a travaillé comme recherchiste à Radio-Québec. Elle en est à sa troisième saison avec l'équipe de l'émission *Le Match de la vie* en tant que journaliste-recherchiste.



Josée Dupuis
Le Match de la vie

Depuis sept ans à l'emploi de Télé-Métropole, Josée Dupuis a d'abord travaillé comme reporter à la salle de nouvelles (actualité générale et chronique culturelle). Elle rejoint l'équipe du *Match de la vie* en 1990. Elle y occupe le poste de journaliste-recherchiste.



Louis Saint-Pierre
Le Match de la vie

D'abord journaliste auprès de différents périodiques, Louis Saint-Pierre est recherchiste puis journaliste-recherchiste depuis février 1989. Il en est à sa cinquième saison au sein de l'équipe du *Match de la vie* (corécipiendaire du Prix Gémeau en 1990). Il a été recherchiste pour certaines émissions tournées à l'étranger, dont l'émission du *Match de la vie* sur le Vietnam, également en nomination cette année.



Brigitte Vincent
Le Match de la vie

Journaliste, elle fait ses débuts comme pigiste en écrivant pour divers magazines. Elle travaille ensuite aux affaires publiques de Radio-Québec, Radio-Canada à Toronto, puis à Télé-Métropole. Elle fait actuellement partie de l'équipe du *Match de la vie*.

Meilleure recherche - Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Lise Gobeille
Bêtes pas bêtes +

Lise Gobeille a complété un Bac en Écologie au département de Science biologique de l'UQAM, et une Maîtrise en Écophysiologie végétale de l'Université de Montréal. Elle entreprend sa troisième année à *Bêtes pas bêtes +*. Elle met sa formation au service des jeunes parce qu'elle désire nourrir leur plaisir de la découverte, et stimuler leurs réflexions sur tout ce qui concerne les êtres vivants et l'environnement.



Daphné Pontbriand
Bêtes pas bêtes +

Daphné Pontbriand détient un Doctorat en médecine vétérinaire de l'Université de Montréal, et un Bac en sciences avec perfectionnement en Biologie de l'environnement de l'Université McGill. Après deux années consacrées à la recherche scientifique au Smithsonian Institute à Washington, elle entreprend une carrière de chercheuse. Elle revient pour une quatrième année à *Bêtes pas bêtes +*.



Martin Paquet
Les Débrouillards II

Détenteur d'un baccalauréat en Communications de l'UQAM, Martin Paquet oeuvre en communication scientifique depuis huit ans. Il a été rédacteur en chef du magazine *Je me petit débrouille* pendant deux ans avant de se joindre à la série *Les Débrouillards* pour laquelle il continue d'oeuvrer comme chercheuse et scénariste.



Claude Lafortune
Parcelles de Soleil

D'abord professeur d'arts plastiques, puis décorateur de théâtre et de télévision, Claude Lafortune conçoit les décors des émissions *Sol et Gobelet* et *La Ribouldingue*, et du film *Ixe 13*. En 1973, il devient animateur d'émissions jeunesse (*Du Soleil à cinq cennes*, *L'Évangile en Papier* et *Le Carnaval des animaux*). Il crée la série *Nicole et Pierre* en 1986, et deux ans plus tard, *Parcelles de Soleil*.



Felicia Cavaliere
Télé-Pirate

Après des études en arts graphiques, elle a travaillé dans le domaine de l'édition, notamment comme directrice artistique de *Zip*, le magazine des jeunes. Son dernier coup de coeur? *Télé-Pirate*, à la recherche, mais aussi en tant qu'auteure pour la deuxième saison.



Jean Dussault
Télé-Pirate

Au terme de diplômes en enseignement, en traduction et en musique, la carrière télévisuelle de Jean Dussault a touché maints aspects de la production: recherche (*Télé-Pirate*, *Catimini*, *Robin et Stella*), traduction (*Dans l'oeil de l'aigle*) et musiques-thèmes pour plusieurs séries jeunesse.



Simon Gobeil
Télé-Pirate

Simon Gobeil a terminé des études en écologie pour ensuite orienter sa carrière vers les communications, à TVOntario, en tant que chercheuse pour des émissions destinées aux jeunes: *Science, on tourne!*, *Science Mag* et *Zooclip*. Il joint ensuite l'équipe de *Télé-Pirate*.

Meilleure recherche - Émission ou série jeunesse: toutes catégories



Myriam Cholette
Le Club des 100 watts
Myriam Cholette, dont les principaux intérêts sont l'écriture, les enfants et les arts, travaille comme dialoguiste et scénariste pour *Watatatow* et comme recherchiste au *Club des 100 watts*. Elle détient un baccalauréat en enseignement à l'enfance inadaptée et un certificat en scénarisation de l'UQAM.



Annette Gonthier
Le Club des 100 watts
Annette Gonthier est recherchiste au *Club des 100 watts* depuis 1990. Auparavant, elle a oeuvré auprès des jeunes en difficulté. Des études en communication l'ont amené à réorienter sa carrière. Travailler avec les jeunes dans le cadre d'une émission jeunesse se révèle maintenant sa plus grande passion.



Ann Roy
Le Club des 100 watts
Ann Roy a d'abord servi Mozart, mais il lui a filé entre les doigts le jour où elle lui a préféré l'école de Psychologie. Depuis quatre ans, c'est sur les jeunes qu'elle jette son dévolu. Recherchiste à la radio de Radio-Canada pour l'émission 275-ALLO, elle est aussi de l'équipe de la série *Le Club des 100 watts*.



Ginette Clément
Le Club des 100 watts
Ginette Clément oeuvre dans le domaine de l'audiovisuel depuis déjà une quinzaine d'années. Elle a été réalisatrice dans les secteurs collégial et universitaire avant de figurer parmi les pionnières de l'émission *Le Club des 100 watts*, d'abord comme recherchiste puis, depuis 1990, en tant que réalisatrice.



Monique Lalande
Le Club des 100 watts
Recherchiste à la télévision depuis 1974 (émissions *5-D* à Radio-Canada), elle collabore par la suite à l'élaboration, à la recherche et aux entrevues des séries *Le Temps de vivre* à Radio-Canada, *Retraite-Action* et *Transitions* à Radio-Québec. Elle rejoint l'équipe du *Club des 100 watts* en 1990.



Marie-Claude Trépanier
Le Club des 100 watts
Recherchiste pour l'émission *Le Club des 100 watts* de 1989 à 1992, Marie-Claude Trépanier est maintenant rédactrice en chef de *L'Encyclopédie 100 watts*.

Meilleure direction photographique - Toutes catégories, vidéo



Marc Gadoury
Bonjour! Shalom!

15 ans de métier mais une passion toujours intacte, sans doute aiguillonnée par le souci constant de se tenir à la fine pointe de l'évolution technologique. De *Contact* à la série *Amériques 500: à la redécouverte d'un Nouveau monde*, il sait trouver le défi et le plaisir dans les conditions difficiles d'un reportage à l'étranger comme dans la production d'un document corporatif ou le signage d'un commercial.



Serge Ladouceur
Montréal, ville ouverte

Serge Ladouceur a à son actif la direction photographique de grandes séries télévisées et de messages publicitaires. Il a notamment collaboré à *Montréal, Ville ouverte*, *La Misère des Riches II* et *Formule I*. Il recevait en 1989 un Prix Gémeau pour la meilleure direction photo toutes catégories d'émissions de variétés, des arts de la scène ou d'humour pour *Rock et Belles Oreilles - La Grande liquidation des Fêtes 88*.



Gilbert Ferron
Viséo - le magazine de l'emploi

Gilbert Ferron travaille depuis plusieurs années comme directeur de la photographie. Ses plus récentes collaborations en production télévisuelle: *Wow*, *Lumières*, *Télé-Pirates*, *L'Étreinte du Samourai*, *Le Cirque, quel cirque?*, *Rire* et *Viséo, le magazine de l'emploi*.



Richard Hamel
Viséo - le magazine de l'emploi

Richard Hamel a été cadreur à Québec pendant huit ans pour ensuite fonder la maison de production Transimage. À Montréal depuis maintenant six ans, il travaille comme cadreur et directeur-photo pour plusieurs émissions de variétés, sportives, dramatiques et documentaires, dont *Viséo, le magazine de l'emploi*.



Jacques Desharnais
Changer de vitesse - Comment ça va?

Jacques Desharnais collabore, depuis le début, à la série *Comment ça va?* Il oeuvre, depuis 1980, dans le domaine du cinéma et de la vidéo et compte parmi ses réalisations plusieurs documentaires, publicités, vidéos corporatifs et émissions de télévision.



Réнал Bellemare
Le Soleil se lève au nord

Cinéaste et chasseur d'images, il a filmé la réalité dans les quatre coins du globe pour de grands reportages et des documentaires, dont *Le Choc des Amériques*, *Le Pays interdit*, *Le Soleil se lève au nord*, la série *Latitude Sud* et *Avoir seize ans*, série présentement en tournage. Réalisateur, il a signé des documents tels que le «making of» de la série *Les Filles de Caleb* et plus récemment *Saltimbanco's Diary*, un documentaire sur le Cirque du Soleil.

Meilleure direction photographique - Toutes catégories, film



Louis De Ernsted
Bombardier, la mini-série

On lui doit la direction photographique de plus d'une douzaine de longs et courts métrages 16 mm et 35 mm, dont une grande partie ont été tournés à l'étranger: *Laura Laur* de Brigitte Sauriol, *Les Bons Débarras* de Francis Mankiewicz, *Maria Chapdeleine* de Gilles Carle, *Pouvoir Intime* de Yves Simoneau, etc. Il est aussi cadreur et opérateur de steadicam et panagide.



Pierre Mignot
L'Homme de rêve

Pierre Mignot débute sa carrière en 1966. Il entre à l'Office national du film en 1967, où il se familiarise avec les rudiments de ce métier qu'il aime. Il y demeure jusqu'en 1979, et est maintenant pigiste. Il est un collaborateur régulier de Robert Ménard, Jean Beaudin et André Melançon. On lui doit les merveilleuses images de *J.A. Martin photographe*, *Anne Trister*, *À corps perdu* et *La Vie fantôme*.



Bernard Chentrier
Les Naufragés du Labrador

Bernard Chentrier compte sur plus de 30 ans de métier. Tout au long de cette carrière marquée de succès, il a travaillé avec plusieurs réalisateurs dont Gilles Carle, Denis Héroux, Jean-Claude Lord, Claude Jutra, Richard Martin. Il a déjà reçu trois Prix Gémeaux pour ses images de la série *Lance et compte* en 1987, en 1988 et en 1989.



Sylvain Brault
Ruse et vengeance

Sylvain Brault a agi à titre de directeur de la photographie pour de nombreux vidéoclips et messages publicitaires. En 1988, il est du tournage du film *Les Noces de papier* (Prix Gémeau de la meilleure direction photo: film en 1991) et de *L'Emprise* de Michel Brault (Prix de la Meilleure photographie au Festival du court métrage et de la vidéo de Yorkton). Il est directeur photo du long métrage *The Pianist* de Claude Gagnon, ainsi que de trois courts métrages (*Diogène*, *Signé Charlotte S.* et *Ruse et vengeance*).



Alain Dostie
Le Dortoir

Actif dans le milieu du cinéma depuis 1963, Alain Dostie est sans doute l'un des directeurs photo les plus prisés au Québec. Il établit une fidèle collaboration avec Denys Arcand, pour qui il met en image les films *La Maudite galette*, *Réjeanne Padovani*, *Gina*, la série *Empire* et plus récemment, *Les Lettres de la religieuse portugaise*. Pour Yves Simoneau, il signe les images des films *Les Fous de Bassan*, *Dans le ventre du dragon* et *Perfectly Normal*.



Thomas Vamos
Les Intrépides

Né à Budapest où il a suivi sa formation cinématographique, Thomas Vamos entre à l'ONF en 1965 et y exerce le métier de directeur photo et de cameraman. Il y restera jusqu'en 1985. Il collabore depuis avec différents réalisateurs, entre autres sur les plateaux des productions *Les Portes tournantes*, *Le Chemin de Damas*, *Les Heures précieuses*, *Les Filles de Caleb* (Prix Gémeau de la meilleure direction photo, film, 1991), *Les Intrépides*, *Being at Home with Claude*.

Meilleur montage - Toutes catégories dramatiques



Jean-Pierre Cereghetti
Bombardier, la mini-série

Monteur image spécialisé en vidéo, Jean-Pierre Cereghetti a mis son talent à contribution des séries *L'Écran classique* (Productions Via le monde - François Floquet), *Super sans plomb II* (Téléfiction), et a signé le montage du démo de la série *Les Filles de Caleb* ainsi que la version anglaise de *Formule 1*. On lui doit le montage de *Bombardier*, la mini-série.



André Corriveau
Le Visiteur

Monteur de longs et courts métrages depuis 1968, son nom figure, entre autres, au générique des films *Les Bons débarras* (Prix Génie 1981), *Mourir à tue-tête*, *Bonheur d'occasion*, *La Guerre des tuques* (Prix Génie 1985), *Bach et Bottine*, *Kenny* (Grand Prix des Amériques au FFM), *Dans le ventre du dragon*, *Les Bleus au Coeur* (Prix Gémeaux 1988), *Rafales*, *Vincent et moi*, *L'Homme de rêve* et *Le Visiteur*.



Vidal Béique
Scoop

Monteur depuis 1978, il mène carrière autant à la télévision francophone qu'anglophone. Il collabore à plusieurs émissions et séries dramatiques dont *Livre ouvert*, *Frédéric*, *Shades of Loves*, *Chambres en ville* et *Scoop*. Côté variétés, il travaille à de nombreuses émissions spéciales. Il effectue le montage et supervise la postproduction de messages publicitaires.



Jean-Guy Montpetit
Scoop

Il exerce le métier de monteur depuis 1989. D'abord comme monteur-son pour plusieurs longs métrages, dont *Lucky Star* pour lequel il remporte un prix Génie en 1981 et aussi pour la télévision. Depuis les dix dernières années, il a orienté sa carrière vers le montage-image d'émissions et de séries dramatiques, de longs métrages et de publicités. Il remportait en 1991 un Prix Gémeau pour le montage de la série *Les Filles de Caleb*.



André Corriveau
L'Homme de rêve

Monteur de longs et courts métrages depuis 1968, son nom figure, entre autres, au générique des films *Les Bons débarras* (Prix Génie 1981), *Mourir à tue-tête*, *Bonheur d'occasion*, *La Guerre des tuques* (Prix Génie 1985), *Bach et Bottine*, *Kenny* (Grand Prix des Amériques au FFM), *Dans le ventre du dragon*, *Les Bleus au Coeur* (Prix Gémeaux 1988), *Rafales*, *Vincent et moi*, *L'Homme de rêve* et *Le Visiteur*.



Howard Goldberg
Moïse

Howard Goldberg est réalisateur et monteur, dans les domaines de la fiction et de la publicité. Il développe présentement deux projets de longs métrages chez Maximage. Parmi ses travaux, on retrouve les courts métrages *Moïse* et *Métropolis*, le message *Rencontre Chagall* (Coq Bronze au Gala du Publicité Club), ainsi que des messages publicitaires pour Pétro Canada.



François Gill
Scoop

François Gill débute au cinéma comme chef opérateur de la plupart des films de Marc-André Forcier et d'Alain Chartrand. En 1970, il tourne le premier film super 16 à Montréal, *La Vie rêvée* de Mireille Dansereau. Après une longue association avec Michel Moreau dans le cadre de la série *Passe-Partout*, il s'oriente vers le montage. On lui doit le montage des films *Ding et Dong le film*, *Une Histoire inventée*, *Une Nuit à l'école* et de sept épisodes de *Scoop*.



Claude Palardy
Scoop

En 1979, il obtient un diplôme en photographie, et suit des cours de cinéma à l'Université Concordia. Parallèlement à ses expériences de directeur de la photographie, il réalise plusieurs courts métrages dont *L'Aieule*, primé dans différents festivals internationaux. Il se consacre dorénavant au montage tant du côté documentaire que fiction.

Meilleur montage - Toutes catégories de variétés ou d'humour



Yves Brochu
Benezra

Monteur à MusiquePlus depuis 1989, Yves Brochu est affecté au montage quotidien de l'émission *Fax* en plus des spéciaux, des émissions *Benezra* et de nombreux messages publicitaires. Il a également effectué le montage de vidéoclips pour les formations Voivoid, Too Many Cooks et quelques autres.



Luc David
Benezra

D'abord éclairagiste pour diverses entreprises, Luc David fait son entrée à MusiquePlus en 1988, alors que la TéléVidéo en stéréo diffuse 24 heures par jour. Son travail de cameraman-éclairagiste lui permet de se distinguer dans plusieurs émissions, mais aussi lors d'événements musicaux. Deux ans plus tard, MusiquePlus lui confie le poste de monteur pour diverses émissions spéciales.



Christophe Flambard
Benezra

Christophe Flambard est monteur à la pige. Pour la station MusiquePlus, il a notamment collaboré à l'émission *Benezra*, à titre de monteur.



Martine Beauseigle
Surprise sur prise

Martine Beauseigle poursuit actuellement une formation cinématographique à l'Université de Montréal. Elle est à l'emploi des Productions Pram et participe au montage de la série humoristique *Surprise sur prise*.



Robert Piché
Perfecto

Chaque semaine, il passe en moyenne quatre heures avec les plus beaux top modèles au monde. Rabanne, Sui, Desjardins, St-Pierre. Il est celui qui revoit, façon *Perfecto*, les Fernandel, Armstrong et Piaf. Par lui, les musiques, ces trames rafraîchissantes, font danser les jacquets, vestons, pantalons...



Miguel Raymond
Le Dortoir

Depuis 1984, Miguel Raymond mène de front les carrières de réalisateur et de monteur dans les domaines de la publicité, des vidéoclips, de la fiction et de la danse. Il prépare actuellement un court métrage fiction, un spectacle multimédia, théâtre, danse, musique, et collabore à un projet de documentaire avec Charlotte Laurier. Professeur en communication à l'UQÀM, il a mis sur pied quatre cours de production multimédia.



Serge Lajoie
Surprise sur prise

Depuis 1987, Serge Lajoie coordonne le montage des émissions produites chez Pram (*Comptant content*, *Les Arnaqueurs*, *Surprise sur prise*) pour le Québec, la France, la Suisse et la Belgique. Il a monté les deux premières saisons de la série *Comment ça va?* Présentement, il réalise l'émission hebdomadaire *Automobile 92*.

Meilleur montage - Toutes catégories de variétés ou d'humour



Claude Bétournay
Surprise sur prise

Claude Bétournay oeuvre dans le domaine de la télévision depuis 1958. Tout au long de sa carrière, il est monteur de diverses émissions d'affaires publiques (*Tel Quel*, *Télémag*, *Le Sel de la semaine*), de magazines scientifiques (*Science réalité*) et de plusieurs reportages. Depuis 1989, il est de l'équipe de *Surprise sur prise*.



Gilles Denis
Surprise sur prise

Gilles Denis est un collaborateur de l'émission *Surprise sur prise* depuis le tout début. Il a conçu et réalisé plus d'une centaine de gags pour le Québec et la France. Parmi les plus spectaculaires, ceux faits à Pierre Péladeau, Jano Bergeron et Gérard-Marie Boivin. En France, les gens parlent encore du gag de l'extinction de l'Arc de Triomphe joué à l'acteur Gérard Jugnot.



Ivon Lemire
Surprise sur prise

Lauréat du deuxième prix en 1988 au *Festival du jeune cinéma québécois* pour son film collégial *Acta est Fabula*, Ivon Lemire s'est aujourd'hui taillé sa place au sein des Productions Pram. Depuis 1988, il est monteur pour *Les Arnaqueurs* et *Surprise sur prise*. Il a aussi effectué le montage électronique de quelques vidéoclips dont *Cookie* de Jean Leloup et de quelques émissions comme *Sport Soleil*.



Daniel Michaud
Surprise sur prise

Depuis 1988, Daniel Michaud a réalisé au Québec plus d'une centaine de gags pour l'émission *Surprise sur prise*. Les téléspectateurs se souviennent sans doute du gag de l'embouteillage qui a trouvé en l'humoriste Pierre Verville une victime parfaite.



Pierre Paquin
Surprise sur prise

Pierre Paquin est concepteur-réalisateur à l'émission *Surprise sur prise* depuis 1987. Il partage son temps entre la France, le Québec et les États-Unis, où il dirige la création des scénarios et la réalisation des gags. Il est à l'origine du «Spécial Mexique», qui a fait rire plus de deux millions de téléspectateurs. Il a signé la mise en scène du dernier one-man-show de Jici Lauzon et collabore à la réalisation du prochain spectacle de Daniel Lemire.

Meilleur montage - Toutes catégories documentaires



Gérald Vansier *Bonjour! Shalom!*

Gérald Vansier a travaillé au montage des émissions *Lance et compte* et *Empire* en plus de plusieurs longs métrages et documentaires dont le film officiel sur les Jeux Olympiques produit par l'ONF. Pour *Bonjour! Shalom!*, il a travaillé à titre de monteur-image.



Jean Baillargeon *Bonjour! Shalom!*

De 1982 à 1988, il est monteur en ligne chez Opson à Québec et collabore aux séries *Vidéotour* et la *Route des vacances*. De 1989 à 1990, il oeuvre à TQS-Québec au secteur de la promotion commerciale. Il est monteur et aiguilleur aux nouvelles. De 1990-1991, il travaille comme monteur en ligne chez DHD Postimage pour l'émission *Vidéozone*. Depuis 1991, il est monteur en ligne pour *Viséo*, *Fous de la pub* et *Juste pour rire* aux Services Vidéo Quartz.



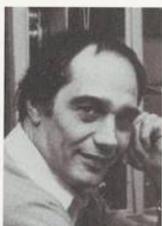
Louise Côté *Mortel Désir*

Monteuse image, son et dialogues très active depuis 1978, elle a oeuvré sur près d'une trentaine de films de fiction, de téléfilms, de documentaires, ainsi que plusieurs productions télévisuelles. Parmi les plus récentes, notons *Ceux qui ont le pas léger meurent sans laisser de traces*, *Mortel Désir*, *Germaine*, *Comme un voleur* et *La Manière des blancs*.



Denis Papillon *Portrait d'un studio d'animation*

Diplômé en publicité et en communications de l'Université de Montréal, Denis Papillon oeuvre depuis 1975 dans le domaine du cinéma et de la télévision en tant que monteur. Il a réalisé le montage hors-ligne de la série *Rock et Belles Oreilles*, de *Juste pour rire* et du spécial *Groupe Sanguin*.



Werneld Nold *Un Homme de parole*

Monteur, chef opérateur, réalisateur, Werneld Nold immigré au Québec en 1955. Aussitôt, il travaille comme cameraman, photographe, puis réalisateur de séries télévisées. Il exerce le métier de monteur à l'ONF depuis 1961. Il monte de nombreux films dont *Dimanche d'Amérique*, *La Vie heureuse de Léopold Z*, *Le Temps d'une chasse*, *O.K. Laliberté*, *Jeux de la XXIIe Olympiade*, *La Gammick...* Peu d'artisans auront autant soutenu le développement et la diffusion du cinéma québécois.



Jean Leclerc *Ombres de Chine*

Réalisateur et monteur depuis 1972, il a signé plusieurs documentaires vidéo, des séries télévisées, des courts et longs métrages. On lui doit entre autres les émissions *Playback*, *Les Risques du métier*, *Jeunesse Ad-Lib*, récipiendaire d'un Hugo d'argent au Festival de Chicago. Il a réalisé et monté la série *Franc parler*. Il signe et coproduit *Fous de la pub* pour Radio-Québec. Il a aussi signé le montage du document *Ombres de Chine*. Il remportait en 1990 un Gémeau pour le montage des *Fils du Soleil*.

Meilleur son d'ensemble - Toutes catégories dramatiques



Henri Blondeau
Bombardier, la mini-série

À la télévision, il a notamment collaboré aux émissions et séries *Maria-des-eaux-vives*, *On a marché sur la lune*, *Lance et compte 1, 2 et 3*. Il vient de terminer un long métrage de Jean-Charles Tachella, *L'Homme de ma vie*. Il a collaboré avec un grand nombre d'autres réalisateurs dont Danièle J. Suissa, Bruno Carrière, François Côté.



Louis Dupire
Bombardier, la mini-série

Louis Dupire cumule autant d'expérience en cinéma, en publicité qu'en télévision. Ses principales collaborations: *Coyote* de Richard Ciupka, *La Postière* de Gilles Carle, *Les Noces de papier*, de Michel Brault, *Bombardier, la mini-série* et *Lance et compte 1, 2 et 3*, qui lui a valu deux Prix Gémeaux.



Alice Wright
Bombardier, la mini-série

Elle oeuvre dans le domaine du cinéma depuis 12 ans. Un aperçu de ses réalisations: la série *Fictions 16/26* présentée à Radio-Québec, *Lance et compte 1, 2 et 3*, *Shabbat! Shalom!* un téléfilm de Michel Brault, et les longs métrages *L'Automne sauvage* de Gabriel Pelletier et *La Postière* de Gilles Carle.



Claude Boisvert
Cocotte Minute

C'est en 1975 qu'il débute sa carrière, à Radio-Québec et par la suite dans l'industrie privée. Il est récipiendaire d'un Prix Gémeau en 1986 pour *Victor le vampire*, produit par Radio-Québec. Pour Austin Communications, il a participé à la production de plus de 400 émissions interactives et linéaires.



Jacques Comtois
Bombardier, la mini-série

Jacques Comtois peut compter sur près de 20 ans de métier, tantôt preneur de son, sonorisateur, mixeur, tantôt consultant, directeur technique et maintenant copropriétaire d'un studio audionumérique. Dernièrement, il a participé aux séries *Libre-échange*, *Just for Laughs*, *Rock et Belles Oreilles*, *Cocotte minute*, *Simon le loup*, *Bombardier, la mini-série* et *Madame La Bolduc*.



Monique Vézina
Bombardier, la mini-série

Monique Vézina a participé à plus de 25 films (courts et longs métrages, téléseries et téléfilms) comme assistante au bruitage. Bruiteuse, elle a à son actif plus de 35 productions. En télévision, son nom figure au générique de *Montréal, ville ouverte*, *Le Grand Zèle* et *Shabbat! Shalom!*. Côté cinéma, elle participe à *Requiem pour un beau sans-coeur*, *Entangled* et *Dead Bold*.



Jacques Comtois
Cocotte Minute

Jacques Comtois peut compter sur près de 20 ans de métier, tantôt preneur de son, sonorisateur, mixeur, tantôt consultant, directeur technique et maintenant copropriétaire d'un studio audionumérique. Dernièrement, il a participé aux séries *Libre-échange*, *Just for Laughs*, *Rock et Belles Oreilles*, *Cocotte minute*, *Simon le loup*, *Bombardier, la mini-série* et *Madame La Bolduc*.



Philippe Tremblay
Cocotte Minute

Technicien de son depuis 1982, Philippe Tremblay a travaillé au Studio Centre Ville, à Radio-Canada et poursuit sa carrière comme pigiste. Il a à son crédit les émissions *Robin et Stella*, *Bonjour Docteur*, *Salut Martin!*, *Bibi et Geneviève*. Il a été perchiste puis monteur sonore. Il travaille en ce moment en Colombie Britannique.

Meilleur son d'ensemble - Toutes catégories dramatiques



Serge Beauchemin
L'Homme de rêve

Serge Beauchemin a participé aux tournages de 45 longs métrages, 30 téléfilms et plus de 55 documentaires depuis 1964. Les plus récents films auxquels il a collaboré sont *La Postière*, *Pourquoi Havel* et *Amoureux fou*.



Carole Gagnon
L'Homme de rêve

Carole Gagnon agit à titre de monteuse image au sein de la maison Télémontage et pour Radio-Québec. Tout au long de sa carrière, elle s'associe avec des monteuses bien connus. À titre d'assistante au montage image, avec François Gill et Yves Dion; à titre d'assistante au montage sonore, avec Diane Boucher et Paul Dion. Depuis 1987, elle collabore à d'importants films québécois, dont *Léolo* et *Being at Home With Claude*.



Pete Tessier
L'Homme de rêve

Ouvrant en studio depuis 25 ans, Pete Tessier a participé à l'enregistrement et à la réalisation de plus de 300 albums, de messages publicitaires et de musiques de films. Depuis quelques années, il se spécialise dans le mixage pour le cinéma et la télévision. Il remportait l'an dernier le Prix Gémeau pour la bande sonore de la série *Les Filles de Caleb*.



Serge Viau
L'Homme de rêve

À titre de monteur sonore, Serge Viau a collaboré aux productions suivantes: *Coeur de Nylon*, *L'Amante*, *Allo Estelle*, et *Le Crime d'Ovide Plouffe*. Il a été mis en nomination aux Prix Génie à deux reprises soit pour *Le Pauvre magicien* et *Le Matou*.



Claude Beaugrand

La Nuit, tous les chats sont gris
Claude Beaugrand travaille comme preneur de son depuis plus de 20 ans. Il a signé la conception sonore de *L'Atelier*, *Voyage en Amérique sur un cheval emprunté*, *Trois Pommes à côté du sommeil*, *Le Royaume ou l'asile*, *Remous* et *Blue, la magnifique*. Il collaborait plus récemment au court métrage *La Nuit, tous les chats sont gris*.



Pierre Bertrand

La Nuit, tous les chats sont gris
Depuis plus de trois ans, Pierre Bertrand travaille régulièrement autant comme perchiste que preneur de son. Perchiste, il collabore à maintes reprises avec Claude Beaugrand (*Le Roi du Drum*, *La Manière des Blancs*, *Un Léger vertige*, *Yacheries...*). En prise de son, il a développé un style particulier qu'il met en pratique autant sur les tournages de documentaires (*Groulx*, *Ceux qui ont le pas léger...*, *Le Bon Dieu dans ma ville*, *Grandir*) que sur les tournages de fictions (*Motel Ecstasy*, *I Won't Dance*, *Aube urbaine...*)



Luc Boudrias

La Nuit, tous les chats sont gris
Musicien de formation, Luc Boudrias a commencé sa carrière de mixeur en 1980, avec Jean-Michel Descombes chez Sonolab. Dans la dernière année, ils ont mixé plusieurs productions, dont *Agaguk*, *Tirelires*, *Combines et cie*, *L'Automne sauvage*, *La Sarrasine*, *L'Assassin jouait du trombone*, *Being at Home With Claude*, *La Nuit tous les chats sont gris* et *Le Visiteur*. Depuis trois ans, il a également écrit la musique de quatre pièces de théâtre et d'un indicatif pour MusiquePlus.



Jocelyn Caron

La Nuit, tous les chats sont gris
Technicien du son en studio, Jocelyn Caron a travaillé sur plus de cent productions autant en cinéma (*Ding et Dong*, le film, *Une Histoire inventée*, *Rafales*) qu'en télévision, avec les téléseries *Lance et Compte*, *La Misère des riches*, *Bombardier* et les téléfilms *T'es belle Jeanne*, *Le Chemin de Damas*, *Blue, la magnifique*. Il est spécialiste en bruitage et en postsynchronisation de dialogues.

Meilleur son d'ensemble - Toutes catégories dramatiques



Lise Wedlock
L'Homme de rêve

Bruiteuse à Montréal depuis six ans, elle réalise des effets postsynchronisés pour plus de 200 productions: des longs métrages (*L'Automne sauvage*, *Cruising Bar...*), des téléfilms (*L'Homme de rêve*, *Blue la magnifique*, *Le Lien de sang*), des séries (*Les Intrépides*, *Young Robin Hood*, *La Misère des riches*), et plusieurs productions de l'ONF.



Jocelyn Caron
Le Visiteur

Technicien du son en studio, Jocelyn Caron a travaillé sur plus de cent productions autant en cinéma (*Ding et Dong*, *le film*, *Une Histoire inventée*, *Rafales*) qu'en télévision, avec les téléséries *Lance* et *Compte*, *La Misère des riches*, *Bombardier* et les téléfilms *T'es belle Jeanne*, *Le Chemin de Damas*, *Blue*, *la magnifique*. Il est spécialiste en bruitage et en postsynchronisation de dialogues.



Jean-Michel Descombes
Le Visiteur

D'origine suisse-française, Jean-Michel Descombes débute sa carrière de mixeur en 1967, à l'ONF. Chez Sonolab depuis 1978, il a mixé plusieurs dizaines de longs métrages, séries télévisées et films d'animation. Dans la dernière année, il a mixé avec Luc Boudrias un grand nombre de productions, dont *Agaguk*, *Tirelires*, *Combines et cie*, *L'Automne sauvage*, *La Sarrasine*, *L'Assassin jouait du trombone*, *Being at Home With Claude* et *Le Visiteur*. Jean-Michel Descombes a remporté plusieurs prix pour son travail.



Viateur Paiement
Le Visiteur

Concepteur sonore depuis 1978, Viateur Paiement contribue à plusieurs films. Comme monteur dialogues, il signe entre autres *Une Histoire inventée*, *Gaspard et fils*, *Vent de Galerne*. Il agissait comme bruiteur sur *Un Zoo la nuit*, film pour lequel il remportait un Prix Génie en 1988, *À corps perdu*, *La Bottine et la baleine*, *Bach et Bottine* et *Kalamazoo*. Il a en outre conçu la bande sonore de *Eddie and the Cruisers II*, *Obsessed*, *Manuel le fils emprunté* ainsi que des séries *Le Premier Cercle* et *Urban Angel*.



Jérôme Décarie
La Nuit, tous les chats sont gris

Jérôme Décarie a travaillé au son de plusieurs productions, notamment *Scoop*, *Urban Angel*, *Lance* et *Compte*. Au cinéma, il a collaboré aux films *Moody Beach*, *Montréal vu par...*, *Amoureux Fou* et *Le Pianiste*.



Jérôme Décarie
Le Visiteur

Jérôme Décarie a travaillé au son de plusieurs productions, notamment *Scoop*, *Urban Angel*, *Lance* et *Compte*. Au cinéma, il a collaboré aux films *Moody Beach*, *Montréal vu par...*, *Amoureux Fou* et *Le Pianiste*.



Michel Hinton
Le Visiteur

Compositeur de la musique des deux derniers films de Suzanne Guy (*Le Visiteur* et *L'Année qui change la vie*), et d'une trentaine de pièces de théâtre pour le Théâtre du Nouveau Monde, le Rideau Vert, la Nouvelle Compagnie Théâtrale, et le Centre National des Arts. Membre de la formation Beau Dommage, il a poursuivi une longue collaboration avec Paul Piché et Michel Rivard.



Claude Beauchemin
Le Vrai Monde?

Claude Beauchemin débute sa carrière à l'occasion d'Expo 67, alors qu'il est assistant technicien à Radio-Canada International. Il la poursuit à Radio-Canada/Ottawa d'abord comme mixeur puis comme preneur de son en film et en vidéo. Pigiste de 1987 à 1990, il retourne à Radio-Canada mais cette fois-ci à Montréal, à la prise de son en vidéo légère. Côté dramatique, il est sur les plateaux de *La Petite bonne femme en pain d'épice* et *Le Vrai Monde?*, et de séries comme *Marilyn*, *Desjardins d'aujourd'hui*, *La Bande des six* et *Vazimolo*.

Meilleur son d'ensemble - Toutes catégories de variétés ou d'humour

Meilleurs décors - Toutes catégories



Robert Vermette
Beau et chaud

À l'emploi de Radio-Québec depuis 14 ans, Robert Vermette devient technicien de son en 1981. Il est principalement affecté à des émissions dramatiques et des séries de variétés, pour lesquelles il dit éprouver une préférence marquée. Son travail est apprécié sur des émissions comme *Station-Soleil*, *Pourquoi chanter*, *Avec un grand A*, *Le Fantôme de l'opéra*, et *Beau et chaud*. Deux Prix Gémeaux lui ont d'ailleurs été décernés pour cette dernière émission.



Marcel Gouin
Juste pour rire

Marcel Gouin évolue dans le milieu artistique depuis 19 ans. Au cours de cette période, il développe plusieurs spécialités dont la sonorisation de salles, la postproduction et l'enregistrement en studio et devant public. Il contribue à l'enregistrement de nombreux albums. Il a aussi à son actif des émissions comme *Le Festival Juste pour rire*, *Les Francofolies de Montréal* et *Le Festival de jazz de Montréal*. Il remportait un Prix Gémeau avec l'émission *Dave Brubeck Symphonia*.



Normand Sarrazin
Bombardier, la mini-série

Directeur artistique de *Bombardier, la mini-série*, Normand Sarrazin s'est auparavant fait connaître pour ses contributions artistiques aux décors de *Comme un voleur* de Michel Savoie (1990), *Manuel le fils emprunté* de François Labonté (1989), *Dans le ventre du dragon* de Yves Simoneau (1988), de plusieurs courts métrages, ainsi que dans le domaine publicitaire.



Éric Daudelin
Pacha et les chats

La meilleure façon de décrire Éric Daudelin serait sans doute la suivante: s'il veut des champignons, il en cueille; s'il aime les chocolats, il en fait. Et comme le rêve de sa vie est de posséder un petit espace à 33 endroits différents de la terre et que la chose est un peu compliquée, il invente des décors étonnants pour se satisfaire, en attendant...



Marcel Gouin
Céline Dion, 10 ans déjà

Marcel Gouin évolue dans le milieu artistique depuis 19 ans. Au cours de cette période, il développe plusieurs spécialités dont la sonorisation de salles, la postproduction et l'enregistrement en studio et devant public. Il contribue à l'enregistrement de nombreux albums. Il a aussi à son actif des émissions comme *Le Festival Juste pour rire*, *Les Francofolies de Montréal* et *Le Festival de jazz de Montréal*. Il remportait un Prix Gémeau avec l'émission *Dave Brubeck Symphonia*.



Denis Savage
Céline Dion, 10 ans déjà

Denis Savage est sonorisateur pour les spectacles en tournée de nombreux artistes québécois de la chanson dont Céline Dion, Joe Bocan, Martine St-Clair, Julie Masse et Vicky Marchand. Il a par ailleurs assumé la prise de son et le mixage final des captations de divers spectacles tenus dans le cadre du *Festival Juste pour rire*, des *Francofolies*, etc.



Pierre Major
Bye Bye 91

Designer à la télévision depuis 1965, il s'est orienté surtout dans le domaine des variétés. En 1976, il remporte un Prix Anik pour les décors du ballet *La Jeune fille et la mort*. Il est également récipiendaire de deux Prix Gémeaux (*Diane Dufresne, Follement vôtre* en 1986 et *Bye Bye 86* en 1987) et d'un Prix Félix (*Diane Dufresne, Top Secret*, 1987). Il a conçu les décors de *Bye Bye 91*, de *L'Essentiel* avec Ginette Reno, et du *Gala de La Presse 91*.



Maurice Day
Le Vrai Monde?

C'est comme artiste-peintre que Maurice Day commence sa carrière à Radio-Canada en 1954. De 1965 à 1977, il est décorateur aux émissions jeunesse. Il devient superviseur du service des costumes en 1977, illustrateur-graphiste en 1982, puis décorateur à nouveau. En 1991, il recevait le Prix d'excellence de l'Institut de radio-télévision pour enfants pour l'ensemble d'une carrière vouée à l'excellence. En plus de la dramatique *Le Vrai Monde?* où il expérimente diverses techniques d'incrustation d'images, il a signé les décors de *Vazimolo*, *Manigances* et *Aujourd'hui dimanche*.

Meilleurs costumes - Toutes catégories



Michel Marsolais
Watatatow

Michel Marsolais participe depuis plusieurs années à des projets ayant remporté un grand succès auprès des téléspectateurs. Notons à cet égard des séries comme *D'Amour et d'amitié*, *Rock et Belles Oreilles*, *Watatatow*, *Chat boume* et de nombreuses autres.



Denis Sperdouklis
Bombardier, la mini-série

Denis Sperdouklis oeuvre dans le milieu du cinéma et de la télévision depuis 20 ans. Il contribue, entre autres, à *La Postière* de Gilles Carle, *Gaspard et fils* de François Labonté, *La Maison Deschêne*, téléroman diffusé au réseau Quatre Saisons, *Le Frère André* de Jean-Claude Labrecque, *Le festival Juste pour rire*, *Bombardier*, la mini-série.



Renée Tardif
Jamais deux sans toi

Ouvrant au service des costumes de Radio-Canada depuis 13 ans, d'abord comme assistante designer et depuis 1983 à titre de designer de costumes, Renée Tardif a conçu les costumes de plusieurs séries dramatiques et de variétés telles que *L'Autobus du showbusiness*, *Des Dames de coeur*, *L'Enfer c'est nous autres* et *Jamais deux sans toi*.



Michel Robidas
Le Vrai Monde?

À l'emploi de Radio-Canada depuis 19 ans, Michel Robidas a franchi toutes les étapes nécessaires à la maîtrise de son art: habilleur de plateau, tailleur en atelier, assistant au bricolage et designer de costumes depuis 1979. Les costumes qu'il crée pour des vedettes de la chanson comme Diane Dufresne, Ginette Reno et Céline Dion lui valent les éloges de la critique. Il signe par ailleurs les costumes de plusieurs dramatiques contemporaines et d'époque: *Sir Wilfrid Laurier*, *Le Grand Jour*, *Le Vrai Monde?* et *Montréal P.Q.*



Michèle Nolet
Watatatow

Active à titre de styliste, de décoratrice et de directrice artistique depuis 1980, Michèle Nolet a acquis une expérience très diversifiée tant dans les milieux de la publicité et de la production d'imprimés que dans ceux du cinéma et de la télévision. Au cours des dernières années, elle a participé à plusieurs productions, dont *Lance et compte*, *Watatatow*, *Shehaweh*, ainsi qu'à divers projets de l'Office national du film.



Marie-Andrée Lainé
Bye Bye 91

Une riche carrière de 30 ans comme designer de costumes à la Société Radio-Canada; Marie-Andrée Lainé a eu l'opportunité de démontrer son talent dans tous les aspects du costume de télévision pour les émissions jeunesse, *Les Contes orientaux*, *Edgar Allen détective*, *Pop Citrouille*, *Iniminimagimo*, le ballet *L'Oiseau de feu*, les émissions dramatiques *La Vie promise* et *Cormoran*, ainsi que le *Bye Bye 91*.



Jean Blanchette
Une Faim de loup

Pendant 25 ans, il s'est fait connaître sur un grand nombre de productions américaines pour lesquelles il a remporté cinq prix à titre de concepteur de costumes. Il a également mis en scène de nombreuses comédies musicales et opéras tant au Québec qu'aux États-Unis. Depuis son retour à Montréal, Jean Blanchette n'a jamais manqué d'occasions pour exprimer son talent.

Meilleurs maquillages - Toutes catégories



Pierre Saindon
Bombardier, la mini-série

Pierre Saindon a fait preuve de grand talent en contribuant au long métrage *Cruising bar* (1989) de Robert Ménard pour lequel il se voyait honoré d'un Prix Génie. Au cinéma, il a participé aux films *Dans le ventre du dragon* (1988) de Yves Simoneau et *La Grenouille et la Baleine* (1988) de Jean-Claude Lord. À la télévision, à la série *Les Filles de Caleb* de Jean Beaudin (1989-90) et au téléfilm *L'Homme de rêve* (1990) de Robert Ménard.



Guy Roy
Bye Bye 91

Guy Roy est à l'emploi de la Société Radio-Canada depuis maintenant 12 ans. Il oeuvre dans le domaine de la coiffure, et a, entre autres, participé aux productions *Empire*, *Sir Wilfrid Laurier*, *Des Dames de coeur*, *Le Parc des Braves* et à de nombreux *Bye Bye*. Il remportait le Prix Gémeau du meilleur maquillage en 1990 pour *Bye Bye 89*.



Claudie Vandembroucq
Bye Bye 91

Récipiendaire d'un Prix Gémeau en 1990 honorant son travail pour le *Bye Bye 89*, Claudie Vandembroucq est maquilleuse à Radio-Canada depuis plus de 25 ans. Elle a participé à de nombreuses émissions dont *Franfreluche*, *Picolo*, *Sol et Gobelet*, *La Ribouldingue*, et plus récemment, le téléroman *Le Grand Remous*, plusieurs *Bye Bye*, sans oublier les séries *Sir Wilfrid Laurier* et *Empire*.



Odile Ferlatte
Une Faim de loup

Maquilleuse pour le théâtre, la télévision, le cinéma, la publicité et la mode, Odile Ferlatte s'est retrouvée sur les plateaux des séries *Les Filles de Caleb*, comme assistante maquilleuse, *Chat Boume II* (chef-maquilleuse), *Rira Bien...* (maquilleuse) et *Denise... aujourd'hui* (maquilleuse). Avec la série pour enfants *Une Faim de loup*, elle réalise des maquillages saisissants, transformant les acteurs en animaux rigolos.



Micheline Robert
Le Club des 100 watts

Depuis 11 ans, Micheline Robert a conçu et réalisé les maquillages d'un grand nombre de séries dramatiques, de variétés et de spéciaux télévisés, et cela aussi bien à Radio-Québec, Radio-Canada et Télévision Quatre Saisons. Depuis 1989, elle conçoit les maquillages pour les sketches de la série *Le Club des 100 watts*.



Nicole Veillette
Le Club des 100 watts

Même après plus de 20 ans, Nicole Veillette exerce toujours avec autant de passion son métier de maquilleuse dans le domaine de la télévision et du cinéma. Elle travaille régulièrement à Radio-Québec pour *Le Club des 100 watts*, et a également collaboré aux maquillages des films *Entangled*, *Agaguk* et des séries *Les Filles de Caleb* et *Le Premier Cercle*.



Marielle Viens
Le Club des 100 watts

Marielle Viens est maquilleuse à Radio-Québec depuis une quinzaine d'années. A ce titre, elle a collaboré à plusieurs émissions dramatiques, telles que *La Manière noire* et *S.O.S. J'écoute*. Elle participe régulièrement à la série *Le Club des 100 watts*.



Jean Bégin
Rira bien... III

Tant dans le domaine de la coiffure que du maquillage, Jean Bégin a pour responsabilité de concevoir, créer et superviser. On a pu le voir à l'oeuvre à l'Opéra de Montréal, aux Nouvelles Variétés Lyriques, au Cirque du Soleil et sur les séries *Rock et Belles Oreilles* et *Denise... aujourd'hui*. Il imagine et confectionne les «têtes» des comédiens de la série *Rira bien...*

Meilleure musique originale pour l'ensemble d'une émission ou d'une série - Toutes catégories



Osvaldo Montes
Bombardier, la mini-série
Argentin d'origine, il s'installe à Montréal en 1978 et écrit, pour Daniel Bertolino, la musique des séries *Légendes indiennes du Canada*, *Contes et Légendes du monde I, II et III*, *Traquenards* et *Le Défi mondial*. Il compose pour Gilles Carle la musique de *La Guêpe*. La trame sonore du film *À corps perdu* de Léa Pool qu'il réalise en 1988 consacre sa carrière. Pour André Melançon, il réalise la musique de *Fierro... l'été des secrets* et de *Rafales*. Plus récemment il a conçu la musique du film *Le Côté obscur du cœur*.



Yves Chamberland
Mortel désir
Depuis 1987, Yves Chamberland s'est associé à des créateurs oeuvrant dans le domaine du théâtre, de la danse, du cinéma et de la publicité. Il a signé des musiques pour Marie Chouinard, O Vertigo Danse, Robert Lepage, Le Groupe Sanguin, Marie-Lise Pilote et plusieurs autres. Compositeur autodidacte, il a développé une spécialité dans la composition de trames sonores, notamment pour *Mortel Désir*, *Vacheries*, *La Manière nègre*, *New-York Doré*, *Tony de Peltrie*.



Jeff Fisher
Madeline
Récipiendaire de nombreux prix d'interprétation au piano classique, Jeff Fisher est compositeur, arrangeur et spécialiste en composition sur synthétiseur. Il a travaillé en tant que claviériste pour les émissions *Beau et Chaud* et *L'Heure G*. Depuis sept ans, il a composé plus de 200 chansons pour des messages radio et des vidéos corporatifs. Il a composé les musiques des séries *Madeline*, *Les Intrépides*, *Are You Afraid of the Dark* et *A Bunch of Munsch*.



Judy Rothman
Madeline
Judy Rothman est une scénariste américaine d'expérience. Elle a dirigé des ateliers de scénarisation pour enfants avant de se joindre à Disney Channel où elle a assumé la direction du développement jusqu'en 1984. Outre sa contribution à *Madeline*, elle a scénarisé plusieurs émissions et pilotes dans le domaine de l'animation pour NBC, DIC Enterprises, HBO, BBC et Disney Channel.



Jean Corriveau
Bonjour! Shalom!
Jean Corriveau a notamment composé les musiques de *Tristesse modèle réduit* et *Pas de répit pour Mélanie*. Il a remporté plusieurs prix dont celui de «l'Impact de la musique sur le film» du *Festival international cinématographique de Flandres - Gand* (Belgique, 1987) pour *Un Zoo la nuit*, une mention spéciale à la musique au Festival de Cannes (1982) pour *Les Fleurs sauvages* et un Prix Gémeau en 1990 pour le film *La Complainte du Béluga* (meilleur son d'ensemble). En plus de composer la musique du court métrage *Bonjour! Shalom!*, il en signe le montage sonore.
Michel Collet Trouillet



Robert M. Lepage
Portrait d'un studio d'animation
Il est membre du groupe Chants et danses du monde inanimé avec Jean Derome et René Lussier. Il participe à quelques spectacles avec le cinéaste Pierre Hébert et signe la trame musicale de plusieurs de ses films, dont *Étienne et Sara* et *O Picasso: Tableaux d'une surexposition*. Poursuivant une carrière solo, il compose la musique de *Grand Jack*, *Allias Will James*, *Comme deux gouttes d'eau* et *Trois pommes à côté du sommeil*.



Madeline
Connu dans le métier sous le nom de Michel Collin, ce scénariste, adaptateur, parolier et journaliste compte déjà plus de 30 ans de métier. Il a travaillé à Radio-Canada, Radio-Québec, Télé-Métropole, *La Presse* et *Le Petit journal*. Il a adapté plus de 6 000 films dont *Three Men and A Baby* et *Nuts*. Il travaille à plusieurs projets chez Cinar, dont les dessins animés *Robin des Bois*, *The Real Story*, *Croc Blanc* et *Madeline*. Il a écrit les paroles de la chanson thème de la série *Les Intrépides*.



Jeffrey Zahn
Madeline
Il a composé plus de 250 chansons pour des messages radio et pour la télévision canadienne et américaine. Outre ses collaborations avec bon nombre d'artistes contemporains, il a composé la trame sonore de *Who's the Boss*, qui lui a valu un prix Emmy pour la chanson *Always a Friend*. Il a reçu une mise en nomination pour la meilleure chanson composée pour un dessin animé (*Madeline's Christmas*) au Ace Awards.

Meilleure équipe de reportage



Solange Gagnon
L'Autisme - Découverte

Biologiste de formation, Solange Gagnon travaille pour des émissions scientifiques à la télévision de Radio-Canada depuis 1975. Elle fut journaliste à l'émission *Science-Réalité*, et a signé la série *Au-delà de l'histoire* (trois dossiers d'une heure sur l'archéologie) et un dossier spécial: *Les Races humaines existent-elles?* Elle est de l'équipe de *Découverte* depuis 1988; quatre de ses reportages se sont vu honorés de prix internationaux.



Pascal Gélinas
L'Autisme - Découverte

Après quelques années de mise en scène et de théâtre, Pascal Gélinas réalise un premier court métrage 8 mm, qui remporte quelques prix. En 1973, il réalise un long métrage de fiction, *Montréal Blues*, avec le Grand Cirque ordinaire. En 1983, il coréalise le long métrage documentaire *La Turlutte des années dures*, maintes fois primé. Depuis près de dix ans, il réalise principalement des reportages scientifiques pour la télévision.



Robert Michon
L'Autisme - Découverte

Il débute comme assistant cameraman à l'ONF en 1970 puis travaille à Radio-Québec, Télé-Métropole et Radio-Canada. Il débute à la télévision comme preneur de son pour *Le Sens des affaires* en 1986 et travaille à *Science-Réalité, Actuel*, émission pour laquelle il a remporté un Géméau en 1988, et *Découverte*.



Benoît Rivard
L'Autisme - Découverte

Il débute comme assistant cameraman en 1966 à l'ONF. Il passe ensuite à Radio-Québec et Télé-Métropole. Il travaille à Radio-Canada depuis neuf ans. Il collabore au *Point*, à *Science-Réalité, Cinq Défis pour un président, Le Sens des affaires, Actuel* et *Découverte*.



Sylvain Coudoux
Coup d'État en Haïti - Le Téléjournal

D'origine vietnamienne, il débute comme cameraman en Asie du Sud Est et à Paris. En septembre 1983, il se joint à Radio-Canada, au bureau de Washington. Il a collaboré à plusieurs reportages en Amérique Centrale avec Raymond Saint-Pierre. Il était des premières élections en Haïti avec Francine Bastien et poursuit sa collaboration avec Jean-Michel Leprince, notamment au Brésil, en Colombie et au Mexique.



Jean-Michel Leprince
Coup d'État en Haïti - Le Téléjournal

Journaliste, il entre à Radio-Canada à Toronto en 1973 puis se joint à la salle des nouvelles montréalaise en 1976. Il est correspondant parlementaire à Ottawa pendant sept ans. Il couvre principalement les Affaires étrangères et la Défense. Il suit les voyages des premiers ministres Trudeau et Mulroney à l'étranger puis devient correspondant à Washington en 1989. Il a travaillé sur les quatre continents.



Sylvain Richard
Coup d'État en Haïti - Le Téléjournal

Il débute il y a dix ans à Télé-Métropole à titre de metteur en ondes, de monteur et de cameraman au service de l'information. Il a touché à tous les métiers avant de devenir réalisateur à l'information; il a été preneur de son, cameraman studio et éclairagiste. Il est monteur -preneur de son depuis plus de trois ans au bureau de Washington de Radio-Canada.



Kate Rydell
Coup d'État en Haïti - Le Téléjournal

Américaine, Kate Rydell a commencé sa carrière en 1980 au bureau de Washington de Radio-Canada. Depuis, elle a travaillé avec quatre correspondants; Normand Lester, Raymond Saint-Pierre, Francine Bastien et Jean-Michel Leprince. Elle a réalisé des reportages à Moscou, en Asie, en Europe, en Amérique latine, à Cuba, en Haïti, etc.

Meilleure équipe de reportage



Joe Cancilla
Les Enfants de la rue - Enjeux
Joe Cancilla exerce son métier de preneur de son pigiste, notamment pour Radio-Canada/CBC, depuis 1984. Il a remporté en 1988 le Prix Gémeau du meilleur son - émission ou série documentaire pour *Montréal Vice*, un reportage diffusé dans le cadre de l'émission *Actuel*. Il a par ailleurs collaboré à un grand nombre de projets internationaux, dont la série documentaire *Amériques 500: La redécouverte du Nouveau monde*.



André Lavoie
Les Enfants de la rue - Enjeux
André Lavoie a débuté en journalisme au quotidien *Le Droit* en 1970. Il est chercheur-interviewer à Radio-Canada - Québec, reporter à la salle des nouvelles de Montréal, puis il passe à la réalisation en 1983 avec *Montréal ce soir*, *Actuel*, *Virage* et *Enjeux*.



François Laliberté
Les Enfants de la rue - Enjeux
Cameraman de reportage, il a collaboré à plusieurs émissions d'information à Radio-Canada depuis 1985, entre autres *Découverte* (Le Coeur en crise - Sols contaminés), *Actuel* (Montréal Vice) et *Enjeux* (Les Enfants de la rue).



Patrice Roy
Les Enfants de la rue - Enjeux
Patrice Roy a été chercheur puis journaliste à *Table Rase*, diffusé à Radio-Québec et au *Match de la Vie*, diffusé à TVA. Depuis août 1990, il est journaliste à *Enjeux*, une production de Radio-Canada. Son documentaire *URSS: États d'âmes* lui a valu le prix Mireille-Lancôt.



Marie-Hélène Grenier
Les Enfants de Mirabel - Le Point
Journaliste et réalisatrice, Marie-Hélène Grenier a contribué à plusieurs reportages pour la télévision. Elle a par ailleurs réalisé quelques émissions de *La Médecine approuvée*.



Isaac Isitan
Les Enfants de Mirabel - Le Point
Réalisateur et producteur d'origine turque, Isaac Isitan a à son actif plusieurs documentaires dont *La Résistance du 2 septembre* (Prix Fipresci 1978), *Les Garderies qu'on veut* (1983), *L'Hypnose* (1988). Le *Vaudou* (1991, Prix Vues d'Afrique - regard canadien) de même que de nombreux reportages pour la télévision.



Carole Poliquin
Les Enfants de Mirabel - Le Point
Journaliste, réalisatrice et productrice, Carole Poliquin a contribué à de nombreux documentaires, dont *Les Garderies qu'on veut* (1983), *L'Hypnose* (1988), *Le Dernier enfant*, un film sur la dénatalité (1990), ainsi que *Les Enfants de Mirabel*, diffusé dans le cadre de l'émission *Le Point*.



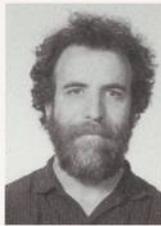
Patrick Masbourian
Montréal 350e - Le Grand Journal
Depuis février 1992, Patrick Masbourian, un ancien de la Course Europe-Asie à Radio-Canada, fait découvrir, dans le cadre du *Grand journal* de Télévision Quatre Saisons des aspects inusités de la ville de Montréal. Il oeuvre maintenant comme reporter à un projet de série documentaire.

Meilleure équipe de reportage



Michel Blanchette
*Le Vietnam -
Le Match de la vie*

Ouvrant depuis maintenant 12 ans dans le domaine de la télévision, il a fait ses débuts à Hull, comme cameraman puis comme réalisateur avant de travailler à Télé-Métropole au service de l'information. À sa cinquième saison au *Match de la vie* comme réalisateur, dont deux comme réalisateur-coordonnateur, il a plus de 100 reportages à son actif.



Charles De Foy
*Le Vietnam -
Le Match de la vie*

Charles De Foy a terminé un D.E.C. en cinéma au Cégep Ahunatic à Montréal et a effectué divers stages en photographie, studio de son, et en scénarisation. À l'emploi de Télé-Métropole depuis 1987, il est au service des nouvelles depuis 1989.



Jean Thibault
*Le Vietnam -
Le Match de la vie*

Jean Thibault a pratiqué le métier de photographe avant d'entrer à Télé-Métropole, où il a exercé la fonction d'assistant-cameraman (film et vidéo) pendant dix ans. Par curiosité et intérêt, il étudie en communications à l'Université du Québec et obtient un certificat en mai 1987. Depuis plus de cinq ans, il apprécie son métier de cameraman à l'information et aux affaires publiques.



Claude Charron
*Le Vietnam -
Le Match de la vie*

Claude Charron a d'abord eu une carrière politique bien remplie: 12 ans député et six ans ministre dans le gouvernement de René Lévesque. Il quitte la politique en 1982, et se consacre à l'écriture et aux communications. À la télévision, il anime *Le Match de la vie* depuis 1988. Ses talents d'animateur et de journaliste ajoutent à la performance générale de l'émission classée première par l'Association nationale des téléspectateurs en 1990. Il remportait un Gémeau en 1991.



Daniel Parent
*Le Vietnam -
Le Match de la vie*

Daniel Parent détient un certificat en communications de l'Université du Québec à Montréal. Il est à l'emploi de Télé-Métropole depuis 1973 et travaille au service du film comme officier de visionnement, puis comme monteur au service des nouvelles.

Charles De Foy



GALA
DES PRIX
GÉMEAUX

FINALISTES • INTERPRÉTATION



Mario Saint-Amand

*L'Amour c'est pas assez -
Avec un grand A*

Que l'on pense à Mathieu dans le téléroman *Le Grand Remous*, au revendeur de drogue dans le film *Love-moi*, à François dans *L'Or du temps* et à Alain le schizophrène de la dramatique *L'Amour, c'est pas assez*, Mario Saint-Amand sait donner à ses personnages une crédibilité sans pareille. En 1992, il tournait avec le réalisateur Michel Langlois le téléfilm *Un Même Sang*.

Meilleure interprétation: premier rôle masculin - série ou émission dramatique

Gilbert Sicotte

Bombardier, la mini-série

Récipiendaire d'un Prix Gémeau et d'un Prix Artis en 1987 et en 1988 pour son personnage de Jean-Paul Belleau dans la série *Des Dames de coeur* de Lise Payette, Gilbert Sicotte a incarné l'an dernier Joseph-Armand Bombardier au petit écran et joue maintenant dans *Montréal P.Q.* de Victor-Lévy Beaulieu. Il fait aussi partie de la distribution du téléfilm de Michel Brault, *Shabbat Shalom*. Au cinéma, il a tourné dans un nombre impressionnant de longs métrages, dont *Les Bons Débarras*. On a pu le voir plus récemment dans *La Sarrasine* et on le retrouvera bientôt dans *Cap Tourmente*, un film de Michel Langlois.

François Chénier

On a marché sur la lune

François Chénier a fait son entrée au petit écran dans la télé-série *Les Enfants de la rue*. Outre son rôle de «Jules» dans *On a marché sur la lune*, il fait une incursion remarquée au cinéma dans *Le Fabuleux Voyage de l'Ange* de Jean Pierre Lefebvre. Plus récemment, il participe au long métrage *Aline*, de Carole Laganière. Parallèlement, il prête son concours, entre autres, aux séries télévisées *D'Amour* et *d'amitié* et *Watatatow*.

Rémy Girard

Le Vrai monde?

La filmographie de Remy Girard compte une vingtaine de longs métrages allant du *Déclin de l'empire américain* au plus récent *Amoureux fou*, pour lequel il remportait le Prix Génie du meilleur acteur en 1991. Il tourne présentement dans *La Florida*. Il tient d'innombrables rôles au théâtre et participe à plusieurs séries télévisées telles *Des Dames de coeur* et *Scoop*. Il a aussi joué dans le téléfilm *Le Vrai Monde?*. Remy Girard anime également depuis deux ans la série *Fous de la pub*.

Gilles Renaud

Le Vrai monde?

Gilles Renaud a joué avec succès des personnages de tous les types et de tous les âges, au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il joue dans un grand nombre de séries, dont *Montréal P.Q.*, *D'Amour et d'amitié*, *Jamais deux sans toi*, *Lance et Compte*, *Tandem*, *Le Grand Remous*, *L'Or et le Papier*, *Monsieur le Ministre*, *S.O.S. J'écoute* et *Duplessis*.



**Sylvie-Catherine
Beaudoin**

Bombardier, la mini-série

Après une carrière de danseuse classique, Sylvie-Catherine Beaudoin est remarquée dans *Onzième spéciale* de Micheline Lanctôt, qui lui vaut une mise en nomination pour le Prix Gémeau de la meilleure interprète dans un rôle principal en 1989. Suivent les tournages de *La Peau et les os* de Johanne Prigent, *Trois Pommes à côté du sommeil* de Jacques Leduc et *Bombardier, la mini-série* de François Labonté.



Meilleure interprétation: premier rôle féminin - série ou émission dramatique

Élise Guilbault

Ça fait pas partie de la job - Avec un grand A

Elise Guilbault a joué aussi bien à la télévision, qu'au cinéma et au théâtre. On la retrouve aujourd'hui dans *Montréal P.Q.* Elle a aussi tenu un premier rôle dans le téléroman *Jeux de Société* et joué dans les longs métrages *La Vie fantôme*, *Montréal vu par...* et plus récemment *Cap Tourmente* de Michel Langlois. Elle tenait la vedette du court métrage *Nuits d'Afrique*. Au théâtre, on la retrouve dans nombre de pièces majeures dont *Les Cinq Nos modernes* au Rideau-vert et *Restes humains non identifiés ou la véritable nature de l'amour* au Quat'Sous.

Rita Lafontaine

L'Homme de rêve

Comédienne chevronnée, Rita Lafontaine partage son temps entre les studios de télévision, les salles de théâtre et la campagne. En 1991-92, outre *L'Homme de rêve*, elle a interprété le rôle de Zénone Veilleux dans *Cormoran* en plus de débiter les enregistrements de *La Montagne du Hollandais* réalisé par Claude Colbert. Pour Radio-Canada, elle a enregistré le téléthéâtre *Oublier...* Sa carrière, maintes fois honorée, lui a valu les éloges de la critique.

Gisèle Schmidt

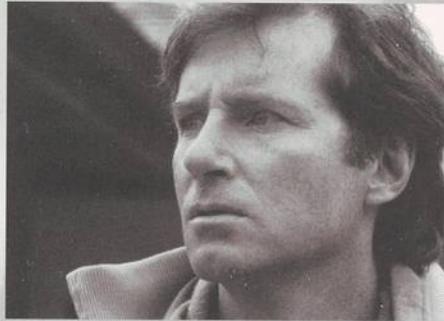
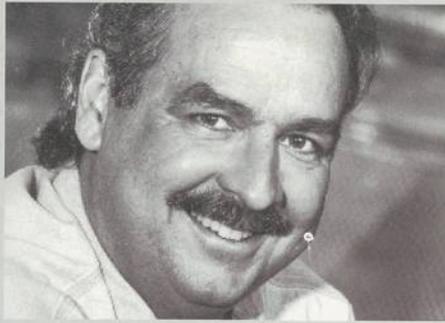
Nénette

Sa brillante carrière de comédienne lui a ouvert tous les horizons: la radio, la télévision (téléromans, téléthéâtres), le cinéma et le théâtre. Plus d'une centaine de rôles depuis ses débuts! Elle interprète quelques rôles au cinéma dans *La Dame en couleurs*, *La Quarantaine*, *Bonheur d'occasion*, et *Des amis pour la vie*. L'année dernière, elle faisait partie de la distribution de *Diogène* et de *Nénette*. A la télévision, on se souviendra de sa participation au téléroman *Paul, Marie et les enfants*. Elle joue cette année dans *Montréal P.Q.*

Julie Vincent

Solo

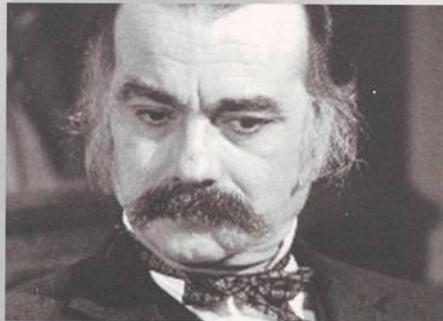
Julie Vincent étudie l'interprétation à l'École nationale de théâtre et à l'Atelier Warren Robertson, puis l'improvisation et l'écriture. À son actif en tant que comédienne, on retrouve les films *Onzième spéciale*, *Salut Victor*, *Les Beaux souvenirs*, *Le Petit pays*, *Mourir à tue-tête*, *Les Grands Enfants* et *Solo*. Julie Vincent est aussi fort occupée avec sa carrière théâtrale. Elle a conçu et interprété notamment plusieurs spectacles de performance.



Raymond Bouchard

D'Amour et d'amitié

Originaire de Québec, Raymond Bouchard y joue et y dirige la troupe des Treize puis participe à la fondation du Trident. Depuis, il incarne un grand nombre de personnages; ses interprétations vont de Sganarelle dans *Don Juan*, pour lequel il gagne le prix Gascon-Roux en 1988, à George dans *Qui a peur de Virginia Woolf?* Au cinéma, il tourne dans *Ding et Dong*, le film, et *L'Assassin jouait du trombone*. À la télévision, on le voit dans *D'Amour et d'amitié* après sa performance dans *L'Or et le papier*, qui lui a valu un Prix Gémeau en 1990.



Meilleure interprétation: premier rôle masculin - téléroman

Marc Messier

D'Amour et d'amitié

Marc Messier a joué avec la plupart des compagnies théâtrales importantes au Québec. Rendu célèbre par la comédie *Broue*, il jouera par la suite au cinéma et à la télévision. Vedette de la série *Lance et Compte*, pour laquelle il recevra le Géméau du meilleur acteur, Marc Messier participera aussi aux séries *Jeux de hasard*, *Propriété privée*, et *D'Amour et d'amitié*. Au cinéma, il a tenu des rôles dans *Une Histoire inventée* et *Portion d'éternité*.

Raymond Legault

Cormoran

Raymond Legault s'est construit depuis 1977 une solide réputation d'excellence à la scène et à la télévision. Il est monté sur les planches plus de 1000 fois. Ses expériences les plus mémorables sont *Moi Tarzan, toi Jane*, *La Déprime*, *Vu du Pont*. Il participe à la télévision à *Terre Humaine*, *A Plein Temps* et *Les Girouettes*. On l'a vu dans *Le Temps d'une paix*, *Formule 1*, *Minibus*, *Les As* puis dans *Cormoran*. Au cinéma, il a joué dans *Bach et Bottine*.

Jacques Thisdale

Entre chien et loup

Dès l'âge de 19 ans, Jacques Thisdale se passionne pour le théâtre. Il participe à plus de 90 spectacles et monte une vingtaine de pièces de théâtre. Depuis le début des années 80, il collectionne les rôles au petit écran (*Les Grands Esprits*, *Paul, Marie et les enfants*, *La Petite Patrie*, *Mont-Joie*, *Dominique* et *Entre chien et loup*).

Jean Besré

Jamais deux sans toi

Jean Besré débute à la télévision dans la série *Filles d'Ève*. Il anime ensuite *Tour de Terre* durant huit ans. Il est en outre l'auteur des textes de la populaire série pour enfants *Grujot et Délicat*. Ce comédien talentueux a fait partie de la distribution de nombreuses émissions dont *Le Bonheur des autres*, *La Petite Semaine*, *Le Temps d'une paix* et *Jamais deux sans toi*, première version, de 1977 à 1980. Il tient de nouveau le rôle de Rémi Duval dans la suite de *Jamais deux sans toi*, pour lequel il se méritait un Géméau en 1991.



Anne Dorval

Chambres en ville

Anne Dorval est introduite à la télévision par le biais du théâtre. C'est en effet avec les téléthéâtres *Cyrano de Bergerac*, *Lorenzaccio* et *L'Expérience* que les téléspectateurs font connaissance avec cette comédienne de talent, qui s'est vue décerner en 1991 le Prix Gascon-Roux de la meilleure actrice pour *L'École des femmes*. À la télévision, elle est des séries *Chambres en ville*, *L'Or et le papier II* et *Tandem*. Elle tenait la vedette récemment du téléthéâtre *Lettres de la religieuse portugaise*.



Nicole Leblanc

Cormoran

Comédienne, chanteuse, animatrice, Nicole Leblanc mène une brillante carrière au théâtre, notamment dans plusieurs pièces de Michel Tremblay. À la télévision, elle joue dans des continuités comme *Septième nord*, *Rue des pignons*, *Race de monde*. De 1980 à 1988, elle est comblée par le merveilleux rôle de Rose-Anna dans *Le Temps d'une paix*. Depuis 1989, elle tient celui de Bella dans le téléroman *Cormoran*.



Meilleure interprétation: premier rôle féminin - téléroman

Murielle Dutil

Graffiti

Les téléspectateurs ont pu voir Murielle Dutil à la télévision de Radio-Canada dans *Les Girouettes*, *Jeux de Société* et *Portrait-vidéo*, un téléthéâtre diffusé en novembre dernier. À Radio-Québec, elle tient divers rôles dans les séries *S.O.S. J'écoute*, *Les Voisins*, *L'Amour avec un grand A* pour laquelle elle a remporté un Prix Gémeau, *Tandem* et *Graffiti*.

Louise Portal

Graffiti

Chanteuse et actrice, Louise Portal a campé de nombreux rôles au théâtre et au cinéma. Elle recevait en 1987 le Prix Génie de la meilleure actrice de soutien dans le *Déclin de l'empire américain*. Elle a aussi joué dans *Tinamer*, *Mes Meilleurs Copains*, *Exit*, *La Rose*, *Pierrot et la Luce*, *Cordélia et Taureau*. À la télévision, on la voit dans *Graffiti*, *D'Amour et d'amitié*, *Bonjour Docteur*, *Du Tac au Tac*, *Terre Humaine* et *La Petite Semaine*. Elle a réalisé quatre microsillons et fait de nombreux spectacles.

Angèle Coutu

Jamais deux sans toi

Sa carrière de comédienne la mène tant sur les planches qu'au cinéma et à la télévision. En 20 ans de métier, elle joue dans un nombre considérable de pièces de théâtre, tourne plusieurs longs métrages dont *Le Sourd dans la ville* et *Les Fous de Bassan*, et fait partie de la distribution de plusieurs téléromans, notamment *Jamais deux sans toi*, *Une Vie*, *L'Or du temps*, *La Maison Deschênes* ainsi que *Jeux de société*. Son talent est honoré par deux Prix Gémeaux; en 1988, pour son rôle dans *L'Or du temps* et en 1991, pour *Jamais deux sans toi*.

Louissette Dussault

Marilyn

Comédienne passionnée, Louissette Dussault a derrière elle 30 ans de métier, autant à la télévision, qu'au théâtre et au cinéma. Elle incarne *Marilyn*, rôle titre d'une série quotidienne à Radio-Canada. Elle a été pendant de nombreuses années *La Souris Verte* et a fait partie de la distribution de *Chop Suey*. On l'a vu dans les films *Simon les nuages*, *L'Étau-Bus* et *Ixe-13*. Elle a gagné un prix d'interprétation au Festival de Yorkton.



Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien - toutes catégories dramatiques

Vincent Graton

Chambres en ville

Celui qui tient le rôle de Gabriel Lévesque dans la série *Chambres en ville* n'en est pas à sa première expérience à la télévision. Vincent Graton a participé aux tournages de *Libre Échange*, *L'Héritage*, *La Maison Deschênes*, *Le Grand Remous*, *Beauzéjeunes* et *Les Naufragés de la Ste-Anne*. Il a également tourné dans les téléseries *Alphonse Desjardins* et *Les Tisserands du pouvoir*.

Raymond Bélisle

Cormoran

Avant *Cormoran*, Raymond Bélisle a joué dans plusieurs pièces de théâtre, en français comme en anglais, un peu partout au Canada, notamment dans *Le Cri de l'engoulevent*, *Nothing to Lose*, *Les Canadiens*, *The False Messiah*, *St Joan of the Stockyards* et *Ce pourrait être la fin du monde*. À la télévision, il a joué dans la série *Mount Royal*, *Chiniquy* et *La Confédération* pour Radio-Québec et a tenu quelques rôles au cinéma dans les films *Jo Carbone* et *La Feuille d'érable*.

Gildor Roy

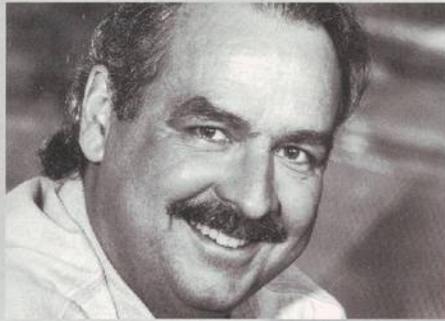
Hosanna

En parallèle à sa carrière théâtrale et musicale comme chanteur country, Gildor Roy enregistre quelques émissions de la série *Super sans plomb*, participe à plusieurs longs métrages, notamment *Ding et Dong*, le film réalisé par Alain Chartrand, *L'Assassin jouait du trombone* de Roger Cantin et *Requiem pour un beau sans-coeur* de Robert Morin, rôle pour lequel il est en nomination aux Prix Génie. À la télévision, il joue dans *Le Premier Cercle* et *Des Fleurs sur la neige*.

Michel Barette

Scoop

Michel Barette prend d'assaut le Québec en 1985 avec le coloré personnage de Hi Ha Tremblay. Co-animateur des *Lundis des Ha Ha*, et du Festival Juste pour rire, sa carrière prend toutefois un important virage en 1991. Il découvre alors son talent d'acteur dramatique dans la peau du photographe Vandal de la série *Scoop*. Il participe également aux tournages des films *La Postière* et *Coyote*.



Meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien - toutes catégories dramatiques

Raymond Bouchard

Scoop

Originaire de Québec, Raymond Bouchard y joue et y dirige la troupe des Treize puis participe à la fondation du Trident. Depuis, il incarne un grand nombre de personnages; ses interprétations vont de Sganarelle dans *Don Juan*, pour lequel il gagne le prix Gascon-Roux en 1988, à George dans *Qui a peur de Virginia Woolf?* Au cinéma, il tourne dans *Ding et Dong, le film*, et *L'Assassin jouait du trombone*. À la télévision, on le voit dans *D'Amour et d'amitié* après sa performance dans *L'Or et le papier*, qui lui a valu un Prix Gémeau en 1990.

Martin Drainville

Scoop

Martin Drainville est très présent au théâtre: *Inat dans Ines Perée et Inat Tendu, Billie, Vol au dessus d'un nid de coucou...* C'est par le biais de l'humour cependant qu'il fait sa marque au petit écran avec trois saisons de *Samedi PM*. Il est également des séries *D'Amour et d'amitié* et *Super sans plomb*. Le public québécois s'est trouvé en lui un nouveau personnage attachant, Tintin de la série *Scoop*.

René Gagnon

Scoop

René Gagnon mène depuis plusieurs années une longue et brillante carrière au théâtre. Mais c'est seulement depuis la mini-série *Alphonse Desjardins* et avec *Un Signe de Feu*, que sa carrière au petit écran est véritablement lancée. Suivent ses participations aux téléfilms *L'enfant sur le lac, Blanche est la nuit* et enfin *Scoop*.

Rémy Girard

Scoop

La filmographie de Remy Girard compte une vingtaine de longs métrages allant du *Déclin de l'empire américain* au plus récent *Amoureux fou*, pour lequel il remportait le Prix Génie du meilleur acteur en 1991. Il tourne présentement dans *La Florida*. Il tient d'innombrables rôles au théâtre et participe à plusieurs séries télévisées telles *Des Dames de coeur* et *Scoop*. Il a aussi joué dans le téléfilm *Le Vrai Monde?*. Remy Girard anime également depuis deux ans la série *Fous de la pub*.



Dorothee Berryman

Bombardier, la mini-série

Comédienne inoubliable dans *Le Déclin de l'empire américain* de Denys Arcand, Dorothee Berryman remporte un Prix Gémeau en 1988 pour son interprétation de Julie dans *Des Dames de coeur*. Elle fait partie, entre autres, de la distribution des films *Backstab* de Jim Kaufman, *Les Noces de papier* de Michel Brault et *Le Pianiste* de Claude Gagnon. Elle incarne la fidèle associée de Joseph-Armand Bombardier dans la mini-série *Bombardier*.



Meilleure interprétation féminine dans un rôle de soutien -
toutes catégories dramatiques

**Suzanne
Champagne**

Jamais deux sans toi

Elle débute au théâtre dans *J'ai beaucoup changé depuis* de Jocelyne Beaulieu, mise en scène par Michèle Rossignol. Elle a joué ensuite dans des mises en scène de Claude Poissant, René-Richard Cyr, André Brassard et plusieurs autres. À la télévision, elle incarne une panoplie de personnages dans plusieurs téléromans dont *À plein temps*, *Semi-détaché*, *Robert et compagnie*, *Chop Suey*, *Tandem* et le nouveau *Jamais deux sans toi* en plus du spécial humoristique de fin d'année *Bye Bye 89*.

Denise Gagnon

*On ne choisit pas qui on aime -
Avec un grand A*

Ces dernières années, Denise Gagnon a participé à la création théâtrale de plusieurs oeuvres de dramaturges québécois contemporains (Michel Tremblay, Marie Laberge, Michel-Marc Bouchard). À la télévision, les téléspectateurs l'ont remarqué dans *Avec un grand A*, *Le Parc des Braves*, *Scoop I et II*. Au cinéma, elle joue dans *Les Fous de Bassan*, *Le Grand jour* et *Les Heures précieuses*.

Francine Ruel

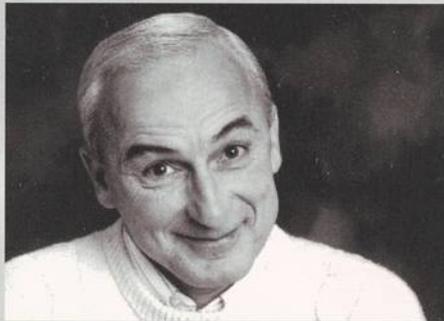
Scoop

La carrière de Francine Ruel se partage entre le jeu théâtral, l'improvisation, l'écriture dramatique et l'enseignement. Son travail d'écriture est énorme: séries pour enfants, chansons, théâtre. Au cours des récentes saisons de télévision, on renoue avec la comédienne: Donatienne Belzile dans *Cormoran*, la directrice d'école dans *Une Nuit à l'école* et bien sûr la «lionne» Léonne Vigneault dans *Scoop*.

Johanne Fontaine

Solo

Johanne Fontaine débute sa carrière de comédienne en 1981, après des études en théâtre au Cégep Lionel-Groulx. Au cinéma et à la télévision, on l'a vue entre autres dans *L'Étau-bus*, *Le Matou*, *À plein temps*, *L'Amour avec un grand A*, *Lamento pour un homme de lettres* et plus récemment, *Solo*.



Meilleure interprétation - série ou spécial humoristique

Yves Jacques

Bye Bye 91

Yves Jacques fait ses premières armes à la télévision dans *Bye Bye*, *Boogie-Woogie 47*, *Le Journal d'un curé de campagne* et *Poivre et Sel*. Au cinéma, il tourne dans *Le Déclin de l'empire américain*, *Le Crime d'Ovide Plouffe*, *Jésus de Montréal* et *Montréal vu par...* Il triomphe tant dans ses rôles dramatiques, comme dans la création théâtrale *Les Feluettes*, que dans ses rôles comiques, notamment aux *Bye Bye*.

Patrice L'Écuyer

Bye Bye 91

L'une des vedettes de la Ligue nationale d'improvisation, Patrice L'Écuyer a joué au théâtre dans plusieurs comédies. À la télévision, il est maintenant un des habitués du *Bye Bye* à Radio-Canada et depuis 1990, le populaire animateur du jeu télévisé *Les Détecteurs de mensonges*. On a pu aussi apprécier son talent dans la série *Lance et Compte III*. Il s'est également imposé à la scène, dans le spectacle *Merci Beaucoup*, spectacle d'humour qu'il a présenté en 1991-92 avec Bernard Fortin.

Dominique Michel

Bye Bye 91

La carrière de Dominique Michel débute au cabaret dans les années 50 où, pendant 15 ans, elle fera rire la province entière. C'est donc sans surprise qu'on la retrouve animatrice du *Festival Juste pour rire* pendant plusieurs années. À la télévision, elle a été comédienne, entre autres, dans *Moi et l'autre*, *Dominique* et dans plusieurs *Bye Bye*. Elle a aussi joué dans quelques longs métrages comme *J'ai mon voyage* et *Le Déclin de l'empire américain*. Honorée à plusieurs reprises, elle figure incontestablement parmi les comédiennes les plus aimées du public.

René Simard

Bye Bye 91

Le chanteur René Simard n'est plus à présenter. Enfant, sa carrière l'amène sur les scènes du monde entier; il enregistre un nombre impressionnant de disques et cumule les honneurs. On le retrouve à la télévision comme animateur de nombreuses émissions de variétés dont *The René Simard Show*, *RSVP*, *Laser 33-45* et plus récemment, aux Galas de l'ADISQ. Sa participation au *Bye Bye* nous révèle une joyeuse facette de sa personnalité.

Yvon Deschamps

La Cour à Jean-Marc

Yvon Deschamps est l'un des nos plus célèbres humoristes. En 1992, il fête ses 35 ans de vie artistique, lance un nouveau spectacle, *U.S qu'on s'en va?*, et enregistre une émission spéciale soulignant les 60 ans de la maison Le Chaînon. En 1991, il procédait au lancement d'un coffret de deux disques réunissant les meilleurs moments de sa carrière. À la télé, il a animé et joué dans *Samedi de rire* pendant quatre années.

Jean Lapointe

Le Faux show

Après plusieurs années de succès en duo au sein des Jérolas, Jean Lapointe connaît depuis plus de 15 ans une remarquable carrière solo, tant à la scène qu'au cinéma. Tout en obtenant la consécration par ses nombreux spectacles sur scène, il a séduit le public dans la télésérie *Duplessis* et l'an dernier dans le rôle du juge Caron de la série *Montréal, ville ouverte*. Au cinéma, il a joué dans nombre de films notamment *La Sarrasine* et *Une Histoire inventée*. Il participe régulièrement à des spectacles de variétés et d'humour.

Ding et Dong

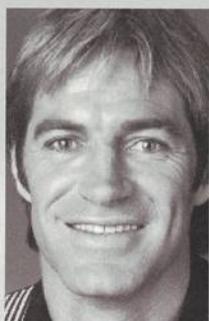
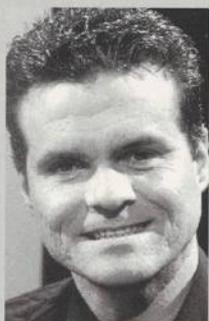
Le Monde merveilleux de Ding et Dong

Le célèbre duo d'humoristes Ding et Dong formé de Claude Meunier et Serge Thériault a marqué les temps forts de l'humour québécois des années 80 et 90. En 1991, le long métrage *Ding et Dong le film* réalisé par Alain Chartrand retrace leurs désopilantes aventures. Ils sont les vedettes de plusieurs émissions d'humour dont *Le Monde merveilleux de Ding et Dong*.

Rock et Belles Oreilles

RBO: Bêtes de scène

Après quatre années de radio, à CIBL et CKOI, et plusieurs années de spectacles, de disques, de vidéoclips et de saisons de télévision, le Groupe Rock et Belles Oreilles, formé d'André Ducharme, Chantal Francke, Bruno Landry, Guy Lepage et Yves Pelletier, fait un retour à la radio cette année. Les performances du groupe à la télévision lui ont fait remporter huit Prix Gémeaux en 1988 et huit autres en 1989, dont ceux des meilleurs textes et de la meilleure interprétation.



Michel Beaudry

Rira bien... III

Michel Beaudry débute comme rédacteur de nouvelles et reporter à la radio, puis annonceur sportif et commentateur de matchs de hockey à la télévision. Il compte une vaste expérience comme lecteur de nouvelles, morning man et commentateur sportif. Il participe à *Rira bien...* et *La Bande AM* à la radio. Il animait récemment *L'Avocat du diable*. Il anime quotidiennement *Zapping* à la radio.



Michèle Deslauriers

Rira bien... III

Chanteuse, danseuse et comédienne, Michèle Deslauriers s'est davantage fait connaître pour ses rôles comiques. À la télévision, on a pu la voir et l'entendre dans les émissions pour enfants et adolescents *La Souris verte*, *Nic et Pic*, *La Fricassée*, *Court-Circuit*, *Pop Citrouille* et *Passe-Partout*. Toujours à la télé, mais dans un autre registre, elle a participé à plusieurs *Bye Bye*, était de la distribution de *Samedi de Rire* et de *Rira bien...* Elle tient un rôle dramatique dans le feuilleton *Marilyn*.



Meilleure interprétation - série ou spécial humoristique

Paul Houde

Rira bien... III

Son répertoire d'imitations regroupe une centaine de personnalités de tous les milieux. À la télévision, il participe à de nombreuses émissions de variétés dont *Parlez-moi d'humour*, *Bye Bye*, *Le Gala du mérite sportif*, *Club Sandwich* et *Salut!* Aussi animateur à la radio, il présente l'actualité avec humour chaque matin, dans une grille horaire qu'il occupe depuis près de quinze ans. Il fait partie de l'équipe régulière de *Rira bien...*

Véronique Le Flaguais

Rira bien... III

L'une des comédiennes les plus versatiles de sa génération, Véronique Le Flaguais participe à plusieurs *Bye Bye* et joue dans nombre de pièces de théâtre, qui l'amènent sur la plupart des scènes de Montréal. À la télévision, on l'a vu dans *Avec le temps*, *Du Tac au tac*, *Poivre et sel* et *Rira bien...* Elle remportait un Géméau l'an dernier pour son rôle dans *Les Filles de Caleb*.

Sylvie Léonard

Rira bien... III

Sylvie Léonard s'est d'abord fait connaître du grand public par ses rôles au théâtre. À la télévision, elle joue dans *Bof et Cie*, *Traboulidon*, *L'École des femmes*, *L'Épreuve*, *Ti-Coq*, *Terre humaine* et *L'Amour avec un grand A*. Avec son rôle dans *L'Héritage*, elle campe l'un des plus beaux personnages de sa carrière (Géméau de la meilleure actrice en 1989). En 1991, elle participe au téléthéâtre *Le Vrai monde?* et fait partie de l'équipe régulière de *Rira bien...* puis de *Montréal P.Q.*

André Montmorency

Rira bien... III

Ses mises en scène et interprétations au théâtre lui valent succès et récompenses: retenons *Le Bourgeois gentilhomme*, *Le Ruban de Feydeau*, *Le Malade imaginaire* et *Bousille et les justes*. À la télévision, André Montmorency incarne des personnages inoubliables: Friponneau dans *La Ribouldingue*, Christian Lalancette dans *Chez Denise et Denise... Aujourd'hui*. Dans la série *Rira bien...*, on découvre les multiples facettes de son talent de comique et d'imitateur.

Guy Richer

Rira bien... III

Guy Richer mène en parallèle une carrière d'animateur et de comédien-humoriste. C'est comme animateur à l'émission *Les Matineux*, à la radio de Radio-Canada à Ottawa, et comme comédien dans *Le Misanthrope* de Molière qu'il fait ses premières armes dans le métier. Il passe très vite à la télévision, où on le remarque notamment comme co-animateur à *Téléservice* puis à *Lumières*. Il fait partie de l'équipe de la série *Rira bien...*, anime *La Vie en couleur* et commence en 1992 une carrière à la radio montréalaise.

Pierrette Robitaille

Rira bien... III

Elle fonde avec d'autres comédiens le Théâtre de la Bordée à Québec. Elle a joué plus de 50 pièces de théâtre. En 1984, elle remporte le Prix Paul-Hébert à Québec (meilleure comédienne de l'année). Depuis quatre ans à Montréal, elle joue, entre autres, dans *Bobépine*, *Le Malade imaginaire*, *La Puce à l'oreille*, *Les Moutons noirs pure laine* et *Les Fridolinades*. Elle fait partie de l'équipe de *Denise... Aujourd'hui*, et de *Rira bien...* à la télé.

Ghislain Tremblay

Rira bien... III

Ghislain Tremblay s'illustre d'abord dans *Les Cents tours de Centour*. Il joue ensuite au théâtre dans *Demain matin Montréal m'attend*, *Bousille et les justes* et *Vendredi soir*, dont il est co-auteur. Il participe à plusieurs productions théâtrales et cinématographiques dont *Les Plouffe*. Côté télévision, il a à son crédit des émissions comme *Pop Citrouille*, *Court-circuit*, *Le Parc des Braves* et a participé à *Rira bien...*, *Cormoran* et *Montréal P.Q.*

Pierre Verville

Rira bien... III

Pierre Verville entame sa carrière dans les salles municipales, les brasseries, les polyvalentes et les «festivals fruits et légumes» accompagné par le groupe Eusèbe Jazz (devenu Uzeb). Perfectionniste, quasi maniaque, fin observateur au visage élastique, il est capable d'une grande émotion et sait aisément se mouler dans ses personnages. De sa participation à la série *Rira bien...* il dit: «C'est la série en or pour moi; là-dedans, je fais autant des personnages que des imitations.»



André Desjardins
Fripe et Pouille

André Desjardins tient divers rôles épisodiques à la télévision dans les séries *À Plein temps*, *Robin et Stella* et *L'Or du temps*. Au théâtre, il a joué dans *Les Larmes amères* de Petra Van Kant, *Ya Ya Show*, *L'île* et *La Magie, ça change rien*.



Meilleure interprétation - émission ou série jeunesse: dramatique

France Beulé

Fripe et Pouille

Cette comédienne est de la distribution de la série jeunesse *Fripe et Pouille I et II*. Elle a également tenu d'autres rôles à la télévision, et au théâtre dans *Fanfare Tintamarre* et *Nénuphars* et *Si le vent nous racontait*.

Jessica Barker

Une nuit à l'école

Malgré son jeune âge, Jessica Barker a déjà participé à une douzaine de tournages, dont *Le Lys cassé*, son premier rôle à l'âge de huit ans, *Le Chemin de Damas*, *Oui! allô Estelle*, *Simon les nuages*, *Amoureux fou*, *Une nuit à l'école* et *Le Jardin d'Anna*. Elle a participé également à quatre séries télévisées: *Super sans plomb*, *Le Club des 100 watts* qui lui a valu un Prix Gémeau l'an dernier, *Les Filles de Caleb* et *Les Intrépides*.

Vincent Bolduc

Une nuit à l'école

Vincent Bolduc commence sa carrière au cinéma dans le film de Jean Beaudry *Pas de répit pour Mélanie*. À la télévision, on le retrouve dans les séries à succès *Les Filles de Caleb* et *D'Amour et d'amitié I et II*. Après un rôle principal dans *Une nuit à l'école*, il enchaîne avec le Conte pour tous *Tirelire*, *Combines et compagnie* et *Le Jardin d'Anna*. Il participe également à de nombreuses émissions de télévision à titre d'animateur ou imitateur: *Le Petit Monde de Vincent*, *Le Club des 100 Watts* et *Flash Varicelle*.

Hugo Saint-Cyr

Watatatow

Il joue le rôle de Michel Couillard dans *Watatatow* et participe à diverses autres émissions télévisées comme invité depuis 1991. Il a joué au théâtre en 1990 dans *Le Petit Chaperon rose fluo* et *Les Retrouvailles*. Très impliqué et dynamique à son école, Hugo joue aussi de la batterie et participe à de nombreux concerts.



Jean-Pierre Coallier
Ad Lib

Il a été journaliste sportif, animateur à la radio, caricaturiste et animateur de jeux questionnaires. Depuis sept ans, il est à la barre du talk-show le plus populaire et le plus débridé en son genre. Il célébrait récemment la 1 000^e émission d'*Ad Lib* à l'antenne de Télé-Métropole. Il recevait en 1991 le Géméau du meilleur animateur de série de variétés.

Meilleur(e) animateur(trice) - série ou spécial de variétés

Normand Brathwaite

Beau et chaud

Chanteur, comédien, musicien, danseur et bien sûr animateur hors pair, Normand Brathwaite s'est fait connaître à la télévision par ses interprétations comiques dans *Chez Denise*, *Pop Citrouille*, *Peau de banane*, *Samedi de rire* et bien d'autres. Au théâtre, il a fait partie de la LNI, s'est produit en solo aux *Lundis des Ha! Ha!* et a joué dans *Pied de poule* ainsi que dans *La Cage aux folles*. Il anime depuis cinq ans *Beau et Chaud* à Radio-Québec et pour une deuxième année consécutive le Gala des Prix Gémeaux. On le retrouve tous les matins à CKOI où il co-anime avec Joanne Prince l'émission *Yé trop de bonne heure!*

Sonia Benezra

Benezra

VJ à MusiquePlus dès la première heure, Sonia Benezra a marqué les premières années de la station grâce à sa personnalité attachante et à son grand talent de communicatrice. Elle a débuté sa carrière au théâtre et au cinéma, jouant dans *The Main*, *Expos'eh* et *Vengeance*. À MusiquePlus, elle a dirigé nombre d'entrevues avec les plus grands noms du spectacle, dont Sting, Francis Cabrel, Janet Jackson, Patricia Kaas, Céline Dion et Roch Voisine. Elle y animait l'an dernier l'émission *Benezra* et depuis septembre 1992, elle anime à Télévision Quatre Saisons l'émission quotidienne *Sonia Benezra*.

Suzanne Lapointe

Les Démons du midi

Suzanne Lapointe co-anime avec Gilles Latulippe l'émission quotidienne *Les Démons du midi*. Elle a connu une carrière importante comme chanteuse dans plusieurs comédies musicales. Elle a aussi animé *Votre amie Suzanne* pendant cinq ans à Télé-Métropole.

Gilles Latulippe

Les Démons du midi

Gilles Latulippe a campé au théâtre et à la télévision nombre de personnages, notamment dans *Rue des Pignons*, *La Boîte à surprise*, *Cré Basile*, *Le Capitaine Bonhomme*, *Symphorien*, *Les Brillant* et *Poivre et Sel*. Il ouvre en 1969 le Théâtre des Variétés qui compte aujourd'hui plus de 6000 représentations. Auteur, il a écrit plus de 35 comédies musicales. Ils s'est mérité maints honneurs tel des trophées Métrostar et Arts.

Patrice L'Écuyer

Les Détecteurs de mensonges

L'une des vedettes de la Ligue nationale d'improvisation, Patrice L'Écuyer a joué au théâtre dans plusieurs comédies. À la télévision, il est maintenant un des habitués du *Bye Bye* à Radio-Canada et depuis 1990, le populaire animateur du jeu télévisé *Les Détecteurs de mensonges*. On a pu aussi apprécier son talent dans la série *Lance et Compe III*. Il s'est également imposé à la scène, dans le spectacle *Merci Beaucoup*, spectacle d'humour qu'il a présenté en 1991-92 avec Bernard Fortin.



Meilleur(e) animateur(trice) - magazine culturel ou de services

Suzanne Lévesque

La Bande des six

Comédienne de formation, elle joue dans plusieurs longs métrages et pièces de théâtre dont *Honey* et *Qui a peur de Virginia Woolf?* À la télévision, on se souvient de son attachant rôle dans la série pour enfants *Sol et Gobelet*. Animatrice à Télé-Métropole, Radio-Québec et bien sûr à Radio-Canada, elle a aussi connu un succès fracassant à CKAC avec l'émission *Touche-à-Tout*. Elle anime avec brio *La Bande des six* à l'antenne de Radio-Canada.

Claire Lamarche

Claire Lamarche

De 1976 à 1977, Claire Lamarche anime à Radio-Québec la série *À vrai dire*. Elle entre ensuite à la radio de Radio-Canada où elle devient chercheuse pour *La Vie quotidienne*. Agente de programmation à Radio-Québec durant quelques années, elle anime aussi la série *Droit de parole* pendant plus de dix ans. Aujourd'hui, elle est à la barre de l'émission *Claire Lamarche*, dont elle est la coproductrice et pour laquelle elle se méritait un Géméau en 1991.

Pierre Therrien

Le Clap

Pierre Therrien débute comme annonceur à Radio-Québec en 1979. À Radio-Canada, il travaille comme chercheuse-interviewer au service international, puis comme annonceur-animateur en Saskatchewan pendant deux ans. Depuis 1985, il est de retour à Radio-Québec où il anime notamment le magazine culturel *Le Clap*. Il est aussi à Radio-Canada animateur de la série *La Course, Destination monde* depuis deux ans.



Meilleur(e) animateur(trice) - magazine culturel ou de services

Marie-Ange Barbancourt

Fax L'InfoPlus

Audacieuse, dynamique, Marie-Ange Barbancourt ouvre l'oeil sur l'inédit et la nouveauté. Son aisance journalistique vient de son expérience de chroniqueuse à l'émission *Au jour le jour* et d'animatrice de la série *Les Arts et les autres* (Vidéotron). Comédienne à ses heures, elle a tenu un rôle dans *L'Héritage*. Membre de l'équipe de *Fax* depuis deux ans, elle occupe une place de choix dans l'univers télévisuel de MusiquePlus.

Geneviève Borne

Fax L'InfoPlus

Passionnée de musique et d'arts, Geneviève Borne s'intéresse à toutes les étapes de la création musicale, de l'écriture des textes à la réalisation en studio. Après deux années dans la salle de nouvelles de Télévision Quatre Saisons, elle ensoleille Météomédia avec des reportages et des capsules sur l'environnement. En mars 1992, sa passion de toujours prend le dessus et MusiquePlus l'invite à se joindre à l'équipe de *Fax*.

Marc Coiteux

Fax L'InfoPlus

En septembre 1990, Marc Coiteux venait grossir les rangs de l'équipe de *Fax L'InfoPlus*. Il accrochait alors sa toge d'avocat pour se consacrer à sa passion, la musique sous toutes ses formes. Musicien à ses heures, il se qualifie de grand consommateur d'événements musicaux. Ex-animateur radio à Granby et chroniqueur à la télévision communautaire, ce journaliste d'information culturelle de la nouvelle génération sillonne maintenant les corridors médiatiques comme un pro.

Stéphane LeDuc

Fax L'InfoPlus

Amoureux fou de la culture et du showbiz, Stéphane LeDuc débute sa carrière derrière les caméras. Réalisateur à *Caméra 86*, chroniqueur à CKAC avec Pierre Bourgault, il s'est taillé une place de choix dans le domaine de l'information culturelle. Depuis ses débuts à MusiquePlus, il réalise entrevues et reportages avec les plus grands de la mode, du cinéma, du théâtre, de la musique et de la danse.

Dany Martel

Fax L'InfoPlus

Dany Martel est née à Québec et a la chance d'y travailler. Cette jeune journaliste fraîchement sortie d'Art et Technologie des médias à Jonquière en avril 1991 devient en septembre de la même année la reporter culturelle à l'émission *Fax L'InfoPlus* pour la *Vieille Capitale*. Elle se donne pour défi de mieux faire connaître les groupes, artistes, lieux et événements de sa ville natale, Québec.

Denis Talbot

Fax L'InfoPlus

Avec ses 14 années d'expérience dans le milieu des médias, dont sept à CKOI, Denis Talbot maîtrise le médium télé comme un pro. Il relève le défi de la télévision en direct en y insufflant sa spontanéité et son humour. Animateur de *Fax* depuis 1989, il donne un rythme unique à cette émission quotidienne d'information culturelle et artistique.

Janette Bertrand

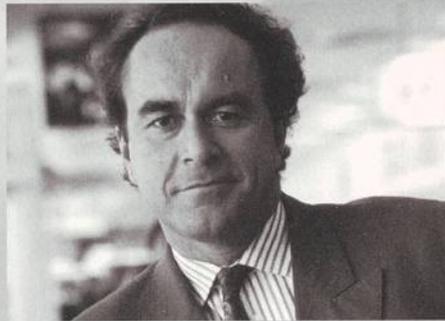
Parler pour parler

Janette Bertrand a toujours été très présente sur nos écrans. Elle a animé *Janette veut savoir*, écrit les textes des téléromans *Quelle famille!*, *Grand-papa*, et depuis 11 ans, ne craint pas les sujets controversés avec *S.O.S. J'écoute*, *Parler pour parler* et *Avec un grand A*. Elle a été honorée à plusieurs reprises, notamment par la Corporation professionnelle des psychologues. Il y a quatre ans, l'Académie lui décernait son Grand Prix pour l'ensemble de son oeuvre.

Gérard-Marie Boivin

Téléservice

Journaliste et correspondant au Service de l'information à Radio-Canada, Gérard-Marie Boivin a également animé *La Parole est à vous* au réseau TVA, le magazine *Il fait toujours beau quelque part* à la radio de Radio-Canada pour ensuite piloter l'émission quotidienne *Téléservice* à Radio-Québec. Il se méritait l'an dernier le Gêmeau de cette catégorie.



Meilleur(e) animateur(trice) - série d'information: affaires publiques ou spécial d'information

Anne-Marie Dussault

Aujourd'hui dimanche

Recherchiste d'affaires publiques en 1978, elle collabore aux émissions *Les Gens qui font l'événement* et *La Parole est à vous* au réseau TVA et à *Station Soleil* de Radio-Québec. De 1981 à 1986, elle anime la série *Contrechamp* à CBVT Québec. Elle se joint ensuite à l'équipe du *Point* en 1986. Depuis 1991, elle anime *Aujourd'hui Dimanche*, toujours à Radio-Canada.

Jean-François Lépine

Enjeux

Il se joint à Radio-Canada en 1971 à titre de reporter aux nouvelles radio. De 1974 à 1978, il anime l'émission radiophonique *Présent*. En 1978, il est nommé correspondant parlementaire des Nouvelles TV à Québec. De 1982 à 1990, il sera correspondant des nouvelles françaises et anglaises, d'abord à Beijing (1982-86), puis à Paris (1986-88) et enfin à Jérusalem (1988-90). De retour à Montréal en 1990, il anime *Enjeux* pendant deux saisons avant de se joindre au *Point* en 1992.

Pierre Nadeau

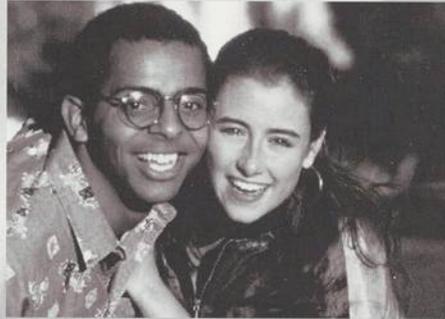
L'Événement

Il oeuvre dans le domaine du journalisme depuis 30 ans. C'est en 1958 qu'il entre à Radio-Canada où il anime *Image en tête*, *Caméra* et *Aujourd'hui*. Correspondant à Paris de 1965 à 1968, il revient à Montréal animer *Le 60* et *Télémag*, puis *Les Lundis de Pierre Nadeau*. En novembre 1979, il reçoit le Prix Olivar-Asselin. De 1983 à 1986, il anime le magazine *Déjà 20 ans*. Suivent *Le Point*, *La Santé du monde*, *7 jours*, *Ferland Nadeau en vacances* et *Cinq Défis pour un président*. Sur les ondes de Télé-Métropole, il anime *Les Héros de l'hiver* et *L'Événement*.

Bernard Derome

La Fin de l'URSS

Il est au service de Radio-Canada depuis 1965 comme annonceur, reporter et journaliste. Affecté aux affaires publiques puis aux nouvelles, il a couvert plusieurs événements dans tous les coins du monde. Animateur du *Téléjournal* depuis 22 ans, il est passé maître dans la vulgarisation et la communication de l'information. Il reçoit en 1981 le Prix Olivar-Asselin de la Société Saint-Jean-Baptiste pour l'ensemble de sa carrière journalistique. Il a aussi remporté un Prix Gémeau en 1989 dans cette même catégorie. Cette année, l'Académie vient de lui décerner son Grand Prix pour saluer sa contribution exceptionnelle à l'industrie québécoise de la télévision.



Meilleur(e) animateur(trice) - émission ou série jeunesse: variétés et ou information

Marc-André Coallier

Le Club des 100 watts

Marc-André Coallier mène de front les carrières de comédien et d'animateur. Comme comédien, il joue, entre autres, dans les téléseries *Lance et Compte III*, *Les Enfants de la rue*, *D'Amour et d'amitié* et *L'Or et le papier I et II*. Mais c'est comme animateur de l'émission jeunesse *Le Club des 100 watts* à Radio-Québec qu'il a le plus séduit son jeune et moins jeune public. Il recevait le Prix Gémeau du meilleur animateur d'émission jeunesse en 89, 90 et 91.

Grégory Charles

Les Débrouillards II

Depuis 1989, Grégory Charles tient le rôle de Julien Philippe dans le téléroman *Chambres en ville*. Il co-anime la série *Les Débrouillards* depuis le début, soit en 1990. Il est également animateur de la série *Grandir*, une collection de films sur la sexualité des jeunes. Parallèlement à ses engagements de comédien et d'animateur, Grégory Charles chante, joue le piano et poursuit des études en droit.

Marie-Soleil Tougas

Les Débrouillards II

Introduite dans le milieu télévisuel par la série *Peau de banane*, Marie-Soleil Tougas élargit son registre avec les rôles de Judith Létourneau (*Chop Suey*) et Roxanne dans *Chambres en ville*. Depuis trois saisons, elle co-anime la série scientifique *Les Débrouillards*. Animation (Téléthon Enfant-Soleil) et représentation (porteparole des Fêtes nationales) sont aussi au nombre de ses activités professionnelles.

Grégory Charles

Grandir

(voir *Les Débrouillards II*)

Sylvie Provost

Grandir

Sylvie Provost est à la fois comédienne et auteure. Co-fondatrice de la compagnie théâtrale Ma chère Pauline, elle a écrit et joué plusieurs pièces pour les jeunes dont *Tiens tes rêves* et *C'est ce soir qu'on saouïe Sophie Saucier*. Elle a joué dans une vingtaine de productions dont *Max* et *Millie*.

Christian Bégin

Télé-Pirate

Christian Bégin, l'animateur, est un membre du célèbre trio *Télé-Pirate*. Christian Bégin, le comédien, incarne Mario dans la série *Avec un Grand A*, Charbonneau dans le film *Nelligan*, tandis qu'au théâtre, il est de la distribution de *Biloxi Blues* et *Accidents de parcours*. À titre d'humoriste, il présente son premier one-man-show: *Que reste-t-il de nos amours?*

Guy Jodoin

Télé-Pirate

Depuis 1989, année où il termine sa formation à l'option-théâtre du Cégep Lionel-Groulx, Guy Jodoin s'est illustré au théâtre dans *Pied de Poule*, la reprise de l'été 91, et à la Compagnie Jean-Duceppe à l'automne 92. À la télévision, il incarne Walter dans *Chop Suey* et co-anime *Télé-Pirate*, où il développe une vingtaine de personnages.

Élyse Marquis

Télé-Pirate

Issue de l'option-théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, Élyse Marquis est surtout connue des enfants pour ses nombreuses participations aux séries jeunesse telles *Enfanforme* et *Chat Boume*. Pour une deuxième année, elle co-anime la série *Télé-Pirate* où ses talents de comédienne, chanteuse et danseuse sont mis à profit à travers les multiples personnages qu'elle y interprète.

André Robitaille

Vazimolo

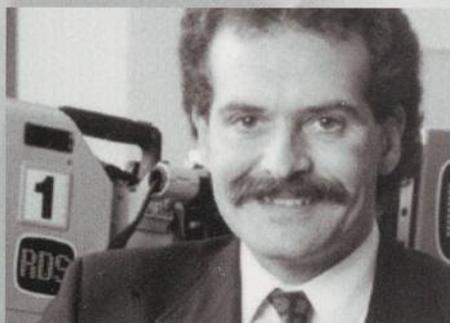
Comédien, André Robitaille a fait partie de la distribution de plusieurs pièces, dont *Un Simple Soldat*, *Henry IV* et *Ténon demandé*. Il joue dans *Anna* et *Provincetown Playhouse*. À la télévision, il participe à l'émission *100 Limites* et tient un rôle dans l'une des dramatiques de la série *Avec un grand A*. À Radio-Canada, il anime présentement l'émission jeunesse *Vazimolo*.



André Côté

Coupe Canada Hockey 1991

André Côté est la voix des Nordiques depuis pas moins de 12 ans. En plus des matchs de *Coupe Canada* en 1987 et 1991, André Côté a aussi décrit les matchs du *Super Bowl* de 1989 et 1990. Il a fait ses premières armes à la radio à la station CKAC de Montréal.



Meilleur(e) animateur(trice) - émission ou série sportive

Gordon Sawyer

Épreuves de ski alpin aux Jeux Olympiques d'Albertville

Gordon Sawyer est à l'emploi de Radio-Canada depuis 1986 à titre de commentateur sportif. Il a débuté sa carrière à Vancouver et est arrivé à Montréal en 1989. Il était précédemment producteur de spectacles pendant trois ans. Il est membre de l'équipe gagnante du Prix Anik 1989 pour le meilleur bulletin de nouvelles à Radio-Canada, français et anglais confondus (*Ce Soir Vancouver*).

Pierre Dicaire

Épreuves de ski alpin aux Jeux Olympiques d'Albertville

Pierre Dicaire a travaillé pour l'équipe nationale de ski du Canada après un passage à la Faculté d'éducation physique de l'Université Scientifique et Médicale de Grenoble, la seule à avoir créé un programme de spécialisation en ski alpin. Il était commentateur sportif aux Jeux Olympiques d'Albertville pour Radio-Canada.

Pierre Houde

Le Hockey à RDS

Pierre Houde est descripteur des joutes de hockey de la Ligue Nationale au Réseau des Sports depuis octobre 1990. Il était précédemment annonceur au service des sports de Radio-Canada entre 1989 et 1990 et animateur à la radio montréalaise depuis 1975.

Yvon Pedneault

Le Hockey à RDS

Yvon Pedneault en est à sa quatrième saison comme analyste de hockey pour le Réseau des Sports. L'été, il poursuit activement la saison des Blues Jays et anime ces matchs. Attaché à la couverture des Canadiens de Montréal pendant 15 ans, il a également été analyste à *La Soirée du hockey* à Radio-Canada. Il est aussi actif dans le milieu radiophonique à CKAC et plus récemment à CFGL.

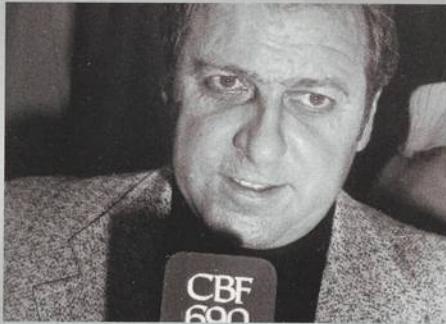
Meilleur(e) animateur(trice) - émission ou série sportive



Claude Quenneville

La Soirée du hockey Molson à Radio-Canada

Claude Quenneville en est déjà à sa troisième année de description des matchs de hockey à l'antenne de Radio-Canada. Il succède à René Lecavallier et Richard Garneau au micro de la *Soirée du hockey* toujours secondé de l'analyste Gilles Tremblay. Il a aussi participé aux reportages des Jeux Olympiques de Montréal en 1976, Los Angeles en 1984 et Séoul en 1988. Il recevait un Prix Gémeau en 1991 dans la même catégorie.



Gilles Tremblay

La Soirée du hockey Molson à Radio-Canada

Gilles Tremblay a pris sa retraite forcée par la maladie en 1970 et est aussitôt devenu analyste à *La Soirée du hockey*. Il devenait le premier ex-joueur à occuper ce poste. Devenu une autorité dans le domaine, il est respecté de tous ses pairs à la Ligue Nationale. Comme joueur et commentateur, il n'a cessé de progresser et est sûrement l'un de ceux qui ont donné au métier d'analyste-commentateur télé, ses lettres de noblesses.



Marie-Josée Turcotte

L'Univers des sports

Marie-Josée Turcotte devient en 1985 la première femme membre de l'équipe du service des sports de Radio-Canada à Montréal. Précédemment morning-woman à la radio et animatrice de l'édition albertaine de *Génies en herbe*, elle recevait en 1990 le Prix Gémeau de la meilleure animatrice d'une émission sportive. De plus, elle a remporté, avec la réalisatrice Suzette Béchar, le prix René-Lecavalier décerné par l'Association de la presse sportive pour son reportage sur les conséquences pour les athlètes allemands de la réunification de la RFA et de la RDA.

LE GROUPE
SYNC

appuie avec fierté
l'excellence du travail
de ses artisans



Jacques Desharnais
C.S.C.

finaliste dans la catégorie
de la meilleure direction
photographique vidéo
pour l'émission
«Changer de vitesse»
de la série *Comment ça va?*

465, RUE SAINT-JEAN, BUREAU 302A, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2Y 2R6 TÉL.: (514) 849-SYNC

Les vins



sont heureux de s'associer
aux Prix Gémeaux

Diane Roberge
Directrice-Restaurant et hôtellerie

7151, rue Jean-Talon Est, bureau 210
Montréal (Québec) Canada H1M 3N8
Tél.: (514) 351-6561 - Fax: (514) 351-0702

Le décor du Gala
des prix Gémeaux
1992 a été créé par
le concepteur visuel
Jacques Léveillé de
Radio-Québec.

Les éléments
infographiques du
Gala s'inspire de ce
concept et ont été
réalisés par l'équipe
de Postproductions
Buzz.

L'Académie est fière
de souligner la
collaboration de
Radio-Québec au
Gala des prix
Gémeaux et l'apport
créatif de ses
artisans aux
célébrations de notre
télévision.



Jacques Léveillé
Concepteur visuel
Gala des prix Gémeaux



**4 620
personnes
à dîner...
19 h 30?**

...pas de problème!

Quelles que soient la nature et l'ampleur de vos besoins, au Palais des Congrès de Montréal... il n'y a jamais de problème! Notre salle de banquet, la plus grande au Canada, peut accueillir jusqu'à 4 620 convives et asseoir jusqu'à 6 030 congressistes, une fois transformée en salle de congrès. Ajoutez à cela 31 autres salles de conférence, 9 515 mètres carrés d'aire d'exposition, un superbe restaurant avec terrasse, un bistro-bar, ainsi qu'un service et de l'équipement audio-visuel de premier ordre. Et vous comprendrez pourquoi le Palais des Congrès porte si bien son nom!

**Pour de plus amples informations,
appelez au (514) 871-8122
ou écrivez-nous :
Palais des Congrès de Montréal,
201, avenue Viger Ouest,
Montréal (Québec) H2Z 1X7**


Palais des Congrès de Montréal

SURFACE TOTALE: 16 700 m² • SALLE DE CONGRÈS: 4 200 m²: 6 030 congressistes en conférence et 4 620 convives • SALLES DE CONFÉRENCE: 31
AIRE D'EXPOSITION: 9 515 m² • Restaurant avec terrasse et bistro-bar • Services audio-visuels ultra-sophistiqués



SOLOTECH

Fournisseur officiel de Prix Gémeaux 1992

TOURNÉES '91-'92

André Philippe Gagnon
Rock et Belles Oreilles
Johanne Blouin
Jean-Pierre Ferland
Yvon Deschamps
Sol
Stéphane Rousseau
Rock Voisine
Kashtin
Ginette Reno
Jo Bocan
Patricia Kass
Carole Laure
Marie-Lise Pilotte
Michel Lemieux
Jean Leloup
Francis Cabrel
Jim Corcoran
Yves Duteil
Michel Rivard
Gilles Vigneault
Niagara
Claude Dubois
Daniel Lavoie
Les Humoristes

TÉLÉTHONS

Paralysie Cérébrale
Jean Lapointe
Opération Enfant Soleil
Dystrophie Musculaire
Téléthon des Étoiles

GALAS

A.D.I.S.Q
Gémeaux
Métrostar
La Presse
Bye Bye 90-91

ÉVÉNEMENTS

Festival International
de Jazz de Montréal
Francophilies
Rock Voisine Forum 92
Tattou International 91-92
Expotech
Son et Lumière 350ième de Montréal
Bi-Centenaire du Parlement de Québec
Spectacle de la Saint-Jean-Baptiste 92 au Parc Jarry

INSTALLATIONS PERMANENTES

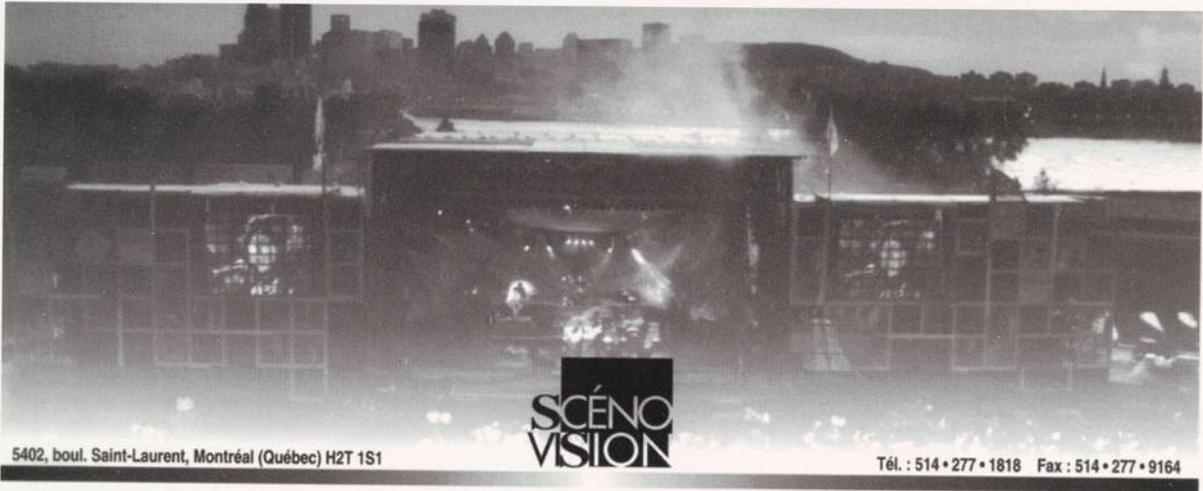
Place des Arts
Spectrum de Montréal
Stade Olympique

SOLOTECH

4820, 4e avenue, Rosemont H1Y 2T8
Tél.: (514) 526-7721 Fax: (514) 526-7727



DES SERVICES DE PRODUCTION POUR LA SCÈNE ET LA TÉLÉVISION



5402, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2T 1S1

Tél. : 514 • 277 • 1818 Fax : 514 • 277 • 9164



**Vidéotron
applaudit
chaleureusement
tous les finalistes
des prix Gémeaux**

vidéoway[®]

 **Vidéotron[®]**



L'enveloppe s'il vous plaît . . .

Nous sommes fiers de participer aux Prix Gémeaux à titre de vérificateurs officiels. Nous anticipons et partageons la joie des lauréats, nous admirons le talent des concurrents et reconnaissons la vitalité de l'industrie du cinéma et de la télévision. Bravo à tous !

La vérification : c'est notre affaire.



Poissant Thibault - Peat Marwick Thorne

Comptables agréés

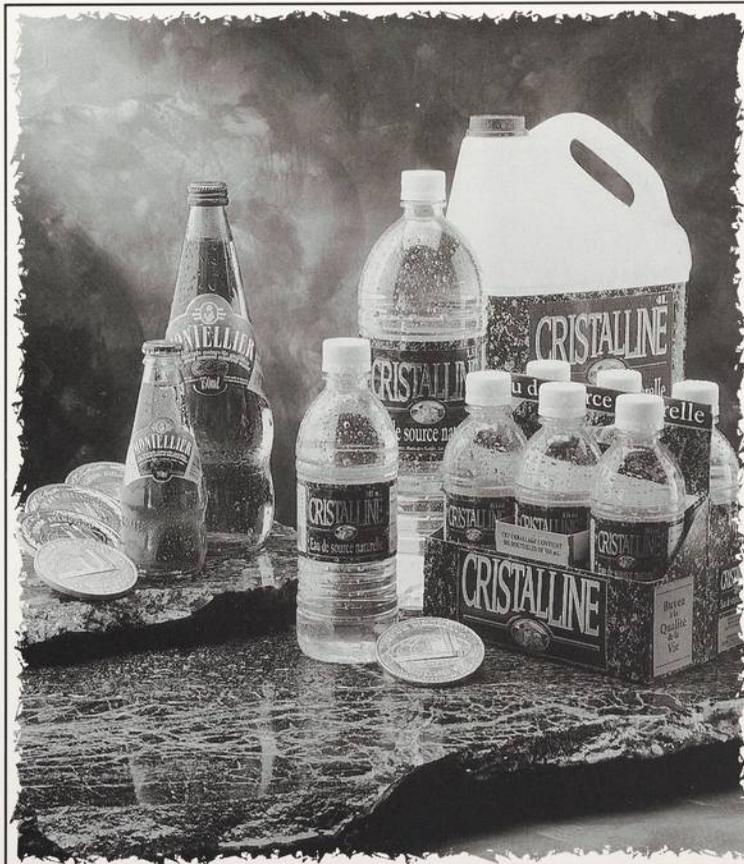
2000, avenue McGill College
Bureau 1900
Montréal (Québec) H3A 3H8
Tél : (514) 840-2100

1155, boul. René-Lévesque ouest
Bureau 2000
Montréal (Québec) H3B 2J9
Tél : (514) 840-2400

9900, boul. Cavendish
Bureau 400
St-Laurent (Québec) H4M 2V2
Tél : (514) 336-9900

Les Tours Triomphe
2500, boul. Daniel-Johnson
Bureau 400
Laval (Québec) H7T 2P5
Tél : (514) 956-2000

Membre de KPMG présent dans 123 pays



Versées dans l'art de plaire!

Pétillante de corps et scintillante sous sa nouvelle présentation, MONTELLIER offre toutes ses qualités qui lui ont valu quatre médailles Monde Sélection.

Une eau de nature à plaire!

L'eau de source naturelle CRISTALLINE, elle aussi médaillée Monde Sélection, vous parvient limpide et pure en divers formats pratiques. Sa teneur réduite en sels minéraux la rend saine à consommer, en abondance, tous les jours. CRISTALLINE, une source de satisfaction.

Pour boire à la qualité de la vie!

***CRISTALLINE et MONTELLIER
sont fiers de s'associer au
Gala des Prix Gémeaux.***

1991-1992

La télévision vue par les membres de l'Académie

Oh, Miroir, Miroir...

Ils sont un peu plus de 700, ils ont en moyenne 40 ans, ils occupent diverses fonctions dans l'industrie québécoise de la télévision; créateurs, artisans, producteurs, décideurs. Ils sont tous membres de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Alors que les Prix Gémeaux célèbrent pour la 7^e année consécutive l'excellence de ses membres ainsi que de tous ceux qui font et créent notre télévision, cette année, l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, a voulu savoir ce que ses membres pensaient de notre industrie, ce qu'ils avaient vécu, en tant que personnes oeuvrant dans le milieu, mais aussi en tant que téléspectateurs.

Pour ce faire, nous avons sondé un échantillon de 10 % des membres, de divers métiers : interprètes, administrateurs, réalisateurs, producteurs, monteurs, musiciens, auteurs, agents, distributeurs. Notre questionnaire s'est vite transformé en prétexte pour de longues discussions faisant apparaître les enjeux, les espoirs, les déceptions, les attentes et les souvenirs de chacun.

Le palmarès des membres

Demander à brûle-pourpoint à quiconque s'il se souvient d'émissions en particulier, de scènes de téléromans ou d'émissions dramatiques, de performances d'animateurs ou de comédiens de mai 1991 à avril 1992 tient d'un certain sadisme. Nos victimes étaient prises au dépourvu et il leur a souvent fallu plusieurs minutes de réflexion avant de réagir. Car, comme le soulignait l'une d'entre elles, la télévision est éphémère par définition, et même plus : «Elle est un grand banalisateur.» nous a-t-on répondu.

Mais au-delà de l'éphémérité, il y a le fait que ceux qui font la télévision ont peu de temps pour la regarder. Tel ce monteur qui n'a plus tellement envie de s'asseoir devant le petit écran lorsqu'il rentre chez lui, alors qu'il vient de passer sa journée devant un autre écran au travail. Déception pour d'autres, pour qui la télévision ne répond pas à leurs critères de qualité et d'intérêt.

Il n'en demeure pas moins que de nombreux titres d'émissions ont été cités au cours de ce sondage. Certaines étaient quasiment incontournables, d'autres, au contraire, nous ont paru surprenantes.

Du côté des téléromans et séries de fiction, l'émission la plus souvent mentionnée est, sans conteste, *Jamais deux sans toi*. Nos professionnels aiment ce rendez-vous hebdomadaire où ils retrouvent de bons comédiens, des situations parfois amusantes et des thèmes d'une certaine actualité. La performance de Gilbert Sicotte dans la mini-série *Bombardier* a également laissé d'excellents souvenirs et la série dans son ensemble fut très appréciée, entre

autres pour la justesse de la reconstitution historique. *Scoop* non plus n'est pas passé inaperçu : on y a aimé le jeu des comédiens, et notamment celui de Martin Drainville et de Francine Ruel, ainsi que la qualité de la technique et des images.

Parmi les souvenirs les plus vifs de l'année dernière, quelques dramatiques de *Avec un grand A* ont été soulignées, surtout lorsque les sujets - celle portant sur le lesbianisme et celle sur le sida - pouvaient porter à controverse. «Janette Bertrand a une main d'auteur très proche de nous, elle n'est pas hermétique.» d'ajouter une journaliste de la télévision.

En fiction toujours, les téléfilms sont très appréciés : *Nénette, Solo, L'Homme de rêve...* Et on ne peut passer sous silence la marque laissée par *Hamlet en Québec* qui fut, pour un de nos réalisateurs, un événement important. «La performance de Maude Guérin est un "breakthrough" pour la télévision canadienne.» surenchérit une répondante. En fait, nos répondants regrettent le bon temps des téléthéâtres et la diffusion de *Hosanna* a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme.

Mais au palmarès des souvenirs de nos membres, ce sont les nouvelles, les émissions d'information, d'affaires publiques et les documentaires qui viennent en première place. Les nouvelles de Télé-Métropole gagnent du terrain, même si Bernard Derome et Simon Durivage, au *Point*, ont leur public indéfectible. La chute de l'URSS, symbolisée par la baisse du drapeau, est restée mémorable : «Aux moments d'événements importants, la télévision reste le premier médium.» confie un documentariste. Les émissions d'information ont également leurs fidèles : *Enjeux, Le Match de la vie, Téléservice* et *Mongrain de sel* en tête, tant pour les propos, les reportages que pour les animateurs. Plusieurs de nos répondants disent apprécier la qualité des reportages des magazines tels *Nord-Sud, Découverte* et *Second Regard*.

Nos professionnels ont soif de documentaires! Et nombre d'entre eux saluent la programmation de Radio-Québec qui a fait un effort remarquable dans ce sens, avec la diffusion des Documentaires en vue. Nos membres ont vu et aimé *L'Étreinte du Samouraï, La Bravoure et le mépris, Des Lumières dans la grande noirceur, Bonjour!Shalom!* et *Dodo*.

Les émissions pour enfants ont aussi attiré l'attention. Et même si on regrette le temps de *La Boîte à surprise*, de *Bobino*, de *Sol* et *Gobelet* ou de *Fanfreluche; Watatatow, Vazimolo, Télé-Pirates* et *Passe-Partout* sont perçus comme de très bonnes émissions.



La fin d'une époque

En fait, les réponses à notre première question sont révélatrices du climat général du milieu car, lorsque nous avons demandé, dans un deuxième temps, quels événements avaient affecté le travail de nos membres et les avaient personnellement préoccupé, ils ont tous, ou presque, parlé spontanément de la récession et de ses conséquences. L'inquiétude est générale. Le manque de financement chez les télédiffuseurs tant publics que privés a eu pour effet de repousser ou d'annuler certaines productions, et dans ce cas-là, ce sont souvent les petites maisons de production qui sont pénalisées. Au même moment, notent certains, les institutions de financement établissent une politique qui vise davantage les produits haut de gamme, ce qui n'est pas très heureux étant donné l'état actuel des choses. L'arrivée du crédit d'impôt pourrait résoudre certains problèmes de financement, espèrent plusieurs. «C'est la fin des années grasses.» conclut philosophiquement un professionnel.

Le repositionnement de toutes les chaînes et leur appauvrissement ont évidemment des conséquences directes sur les professionnels. Les changements de direction et certaines décisions politiques à Radio-Canada notamment ont engendré une méfiance, sinon un malaise. Les problèmes financiers de tous les diffuseurs créent un étalement du financement, observait un des membres, et il en résulte une guerre des prix entre les producteurs privés, ce qui affecte la qualité des services. L'une des personnes interviewées précise son inquiétude : «Nous allons vers une mégapolisation des structures; bientôt, il y aura une dizaine de grosses boîtes de production agréées par les diffuseurs, et les petits producteurs devront passer par ces boîtes pour pouvoir être diffusés. C'est une structure pyramidale indésirable et dangereuse.» Par contre, croient quelques personnes, la récession a permis une épuration du milieu, les producteurs croyant que la télévision était une manne ont abandonné la partie.

Mais si ces membres de l'Académie sont inquiets, ils gardent espoir et ne manquent pas de souligner des initiatives qu'ils ont jugé intéressantes. Radio-Québec est fort applaudi pour avoir consacré une partie de sa programmation aux courts métrages, produits dans le cadre du programme Fictions 16/26, et aux productions de Documentaires en vue. Le redressement financier de Télévision Quatre Saisons est également bien accueilli, signe sans doute que nous allons vers des temps meilleurs. Quelques personnes ont

souligné l'importance de la présence de MusiquePlus qui rajeunit la télévision, tant au niveau des techniques que des émissions tel *Perfecto*.

L'Académie a récolté sa part de lauriers au cours de ce sondage. «Les Prix Gémeaux, c'est un "must", ça fait du bien au moral rare! C'est devenu un besoin. Il est bon de voir ses pairs reconnaître notre travail, ça allume une flamme.» a lancé une réalisatrice qui nous confie que les Gémeaux ont un peu changé sa vie!

Entre l'être et le devenir

S'il existe un malaise réel dans presque tous les métiers de la télévision à l'heure actuelle, la situation n'est pas sans espoir. D'abord et avant tout, la télévision québécoise a un public qui lui est fidèle, un public qui se reconnaît dans notre production, ce que nous envient nos voisins anglophones. Bien sûr, «On n'ose plus!» ou on ose moins, et les créateurs ont perdu la place qu'ils occupaient il y a dix, vingt, trente ans, remplacés par des gestionnaires parfois un peu trop frileux : «Le premier souci de la télévision est malheureusement devenu la rentabilité. Il ne faut pas perdre la passion de nos artistes et de nos artisans, leur talent, leur souci d'excellence.» nous a-t-on confié.

A plusieurs reprises pendant ce sondage, l'expression «nivellement par le bas» a été dite. La chasse à la cote d'écoute, la part grandissante des commanditaires dans les processus décisionnels, la «compétition miroir» créant une certaine uniformisation de la programmation sont des nouveaux phénomènes au Québec; le métier est confronté à de nouveaux défis et, aux dires d'un réalisateur : «Il en sortira plus de positif que de négatif.» «On s'en sort toujours mais il faut aussi protéger les marginaux.» croit un auteur. Peut-être qu'à vouloir être rentable et international à tout prix, sommes-nous en train de faire fausse route? Plusieurs le pensent.

Et tout comme une des membres de l'Académie, il faut avouer : «C'est quand même une belle industrie et ceux qui y travaillent sont privilégiés!»

Les faits marquants D'un Gala des Prix Gémeaux à l'autre

<p>mai 1991: Les émissions diffusées entre le 1er mai 1991 et le 30 avril 1992 sont éligibles aux Prix Gémeaux 1992.</p> <p>juin 1991: Le Groupe-conseil sur la politique culturelle dirigé par Roland Arpin, directeur général du Musée de la civilisation, dépose à la ministre des Affaires culturelles son rapport d'étude, qui passera à l'histoire sous le nom de Rapport Arpin.</p> <p>Les groupes québécois Coscient et européens Expand forment Cosexpand, avec comme objectif de prendre participation dans le capital de maisons de production québécoises.</p> <p>Le Groupe de travail sur les jeunes et les médias de la faculté des Arts et des Sciences de l'Université de Montréal publie une étude sur l'offre et l'écoute de la programmation pour enfants.</p> <p>octobre 1991: Le ministère des Communications du Québec tient à Montréal les premières Journées internationales sur le financement de l'audiovisuel.</p> <p>novembre 1991: Le Sommet de la télévision, une initiative du ministère des Communications du Canada, offre à l'industrie un moment de réflexion et d'échange important.</p> <p>Le Fonds de télévision Maclean Hunter reçoit une première série de demandes de financement.</p> <p>décembre 1991: Michèle Fortin devient directrice générale des programmes, télévision générale, Société Radio-Canada.</p> <p>L'Association des professionnel(le)s de la vidéo voit le jour et s'associe avec le Syndicat des techniciennes et techniciens du cinéma et de la vidéo du Québec. Le mariage sera cependant bref: quelques mois plus tard, les deux organismes se séparent.</p> <p>Les regroupements de producteurs Télévariétés et Télécopro se fusionnent.</p> <p>Le sixième Gala des Prix Gémeaux connaît un succès retentissant. <i>Les Filles de Caleb</i> rafle de nombreux trophées Gémeaux.</p> <p>hiver 1992: Radio-Québec diffuse les courts métrages réalisés dans le cadre de <i>Fictions 16/26</i>.</p> <p>février 1992: Radio-Canada diffuse les Jeux Olympiques d'Albertville.</p> <p>mars 1992: Le ministère des Communications du Canada et le ministère de la Consommation et des Affaires commerciales parachèvent la rédaction d'un nouveau projet de Loi sur le droit d'auteur.</p> <p>La SODRAC et Radio-Canada concluent une entente concernant les conditions et tarifs régissant les fixations matérielles et les reproductions des émissions de radio et de télévision.</p> <p>Andréanne Boumival est nommée directrice des programmes de TV5 Québec Canada.</p> <p>Le CRTC tient des audiences publiques pour le renouvellement des licences de Télé-Métropole, de TQS et de Canal Famille.</p> <p>Une étude préparée par l'Office des Communications sociales nous apprend qu'en 1991, 62% des films diffusés à la télévision québécoise sont américains.</p> <p>Pierre Roy devient président-directeur général de Premier Choix: TVEC.</p> <p>Le plan directeur de Radio-Québec formule quatre orientations: réaffirmation du rôle éducatif, amplification de l'apport de la recherche et du développement; accroissement de l'efficacité de l'organisation à l'interne et développement d'alliances stratégiques.</p> <p>avril 1992: Entrée en vigueur du plan d'action 1992-1993 de Téléfilm Canada, qui prévoit entre autres accorder une attention particulière aux séries de grande envergure pour lesquelles la participation de Téléfilm est indispensable.</p> <p>mai 1992: Radio-Canada et le Centre canadien de recherche sur l'informatisation du travail mettent au point une nouvelle technologie pour le sous-titrage codé des émissions de télévision en direct.</p> <p>L'APFTQ et la SARDEC signent leur première entente collective, section télévision.</p>	<p>mai 1992: La revue <i>Qui fait Quoi</i> et l'Université d'été de Carcans-Maubuisson tiennent à Montréal Communications 92, un programme de conférences sur la communication, les affaires et la technologie dans le cadre du salon Production 92.</p> <p>Daniel Beausénes est nommé au poste de vice-président, programmation de Radio-Québec.</p> <p>Cosexpand annonce une alliance stratégique avec Cité-Amérique.</p> <p>Les Célébrations du 350^e anniversaire de Montréal donnent lieu à l'enregistrement de plusieurs émissions spéciales et séries télévisées.</p> <p>juin 1992: Lancement de la politique culturelle du ministère des Affaires culturelles.</p> <p>Le nouveau conseil d'administration de l'APFTQ est constitué notamment de Louise Baillargeon, présidente-directrice générale; Claude Veillet, président du CA; Denise Robert, vice-présidente et Jean-Claude Tremblay, secrétaire et trésorier. Claude Godbout et Jacquin Bouchard sont les représentants du secteur télévision.</p> <p>juillet 1992: Après 17 années de discussions et d'étude, Radio-Québec débute ses travaux d'agrandissement.</p> <p>TVA diffuse les Jeux Olympiques de Barcelone.</p> <p>septembre 1992: À Paris, le ministère des Communications du Canada et le Centre national de la cinématographie, réunis en commission-mixte, décident d'assouplir les règles de la coproduction.</p> <p>À Paris également, les ministres responsables de TV5 donnent le feu vert à la création de TV5 Amérique Latine-Caraïbes que TV5 Québec-Canada approvisionnera en émissions par satellite à compter du mois d'octobre.</p> <p>Le Fonds de développement d'émissions Cogeco fait connaître ses premiers investissements.</p> <p>octobre 1992: L'APFTQ organise un séminaire sur la programmation télévisuelle en Europe.</p> <p>novembre 1992: L'Institut québécois du cinéma tient des audiences publiques sur le financement de la production cinématographique et télévisuelle indépendante dans le nouveau contexte de la politique culturelle.</p> <p>Réunis à Montréal, les membres de la Communauté des télévisions francophones accueillent pour la première fois des producteurs indépendants à l'occasion d'un déjeuner-causerie organisé par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.</p> <p>Vues d'Afrique et l'Agence de coopération culturelle et technique créent un programme d'incitation à la coproduction Nord-Sud.</p> <p>La pétition contre la violence à la télévision initiée par la jeune Virginie Lavière recueille plus de 1,3 million de signatures.</p> <p>Radio-Québec et FR3 lancent le concours de scénarisation et de coproduction Francofiction doté d'un budget de 10 millions.</p> <p>Télé-Métropole crée TVA+ qui offre aux abonnés de Vidéoway un plus grand éventail dans leur menu télévisuel.</p> <p>L'Office national du film ouvre les portes de sa nouvelle vidéothèque, boulevard de Maisonneuve.</p> <p>L'Institut québécois de recherche sur la culture étudie la violence à la télévision et au cinéma dans le cadre de son colloque annuel.</p> <p>Radio-Québec débute la diffusion des <i>Documentaires en vue</i>.</p> <p>décembre 1992: Le Ministère des Communications du Québec organise à Paris la deuxième édition des Journées internationales sur le financement de l'audiovisuel.</p> <p>Le septième Gala télévisé des Prix Gémeaux est animé pour une deuxième année consécutive par Normand Brathwaite. Le Gala de l'Industrie met en vedette tous les grands patrons de notre télévision.</p>
--	--

Nos meilleurs moments

Nostalgie, nostalgie...

Pour la plupart des membres de l'Académie, les émissions jeunesse des années 60 et 70 s'inscrivent dans le TOP TEN de leurs émissions préférées. Que l'on pense à *Franfreluche*, *Marie quatre poches*, *Le Pirate Maboule*, *La Boîte à surprise*, *Grugeot et Délicat*, *Tour de terre*, *Pépinot et Capucine*, *Le Capitaine Bonhomme*, *Bobino*, *Sol et Gobelet*.

Plusieurs l'admettent, s'ils exercent aujourd'hui une profession dans l'industrie de la télévision, c'est qu'ils ont été marqués autrefois par de grands moments télévisuels, des émissions audacieuses ou des performances enlevantes. Comment ne pas oublier le téléthéâtre *Des Souris et des hommes*, le jeu *Tous pour Un*, les séries *Le Survenant*, *Les Filles d'Ève*, *Le Sel de la semaine* où Fernand Séguin recevait des personnalités de tous les horizons; Jean Rostand, Mélina Mercouri ou Josephine Baker. On se rappelle aussi avec tendresse des premiers téléromans *Les Plouffe* et *Les Belles Histoires des pays d'en haut*.

Parmi les autres émissions citées, soulignons entre autres *Les Carnets de la science*, *Henri Guillemin raconte*, *Appelez-moi Lise*, *Les Enquêtes Jobidon*, *Ti-Jean Caribou*, *Radisson*, *Cré Basile et Moi et l'autre*. Plus récemment, on a apprécié *Duplessis*, *Le Temps d'une paix*, *Lance et Compte*, *Cormoran* et *Les Filles de Caleb* qui ont marqué l'imaginaire collectif des Québécois.

Coup de chapeau aussi en information à la couverture de la Guerre du Golfe, des élections de 1976 et de la guerre du Vietnam à la télévision québécoise. On se remémore également des matches de hockey historiques Canada-URSS en 1972.

Ceux qui nous ont marqué

On ne peut tous les nommer, hélas! Leur rendre hommage ici est pourtant essentiel car au-delà du petit écran, il y a des hommes et des femmes de grand talent qui ont tracé la voie et le font toujours.

Les membres de l'Académie ont voulu rendre hommage à ceux qu'ils admirent le plus et à ceux qui les ont le plus influencés dans leur carrière. Ils applaudissent entre autres Lise Payette, Pierre Nadeau, Claire Lamarche, Jean-Pierre Coallier, Bernard Derome, Patrice L'Écuyer, Anne-Marie Dussault, Simon Durivage, Stéphane Bureau, Robert-Guy Scully, Normand Brathwaite, Julie Snyder, Denise Bombardier, Jean-François Lépine.

Acteurs et actrices sont aussi du nombre: Jean Duceppe, Denise Pelletier, Janine Sutto, Gilles Pelletier, Gisèle Schmidt, Roy Dupuis, Nicole Leblanc, Luce Guilbault, Angèle Coutu, René Richard-Cyr, Francine Ruel, Martin Drainville, Gilbert Sicotte, Maude Guérin, Murielle Dutil, Louise Portal et plusieurs autres.

Entrevues et rédaction: Sophie Bernard (*Oh Miroir, Miroir...*)

Recherche et rédaction: Steeve Laprise (*Les faits marquants*)

Recherche et rédaction: Christiane Ducasse (*Nos meilleurs moments*)



Les Filles de Caleb



Des Souris et des hommes

N'hésitez pas, joignez-vous à nous!

Si vous faites partie des 2000 membres de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, vous savez déjà que cette association est le plus important regroupement de professionnels des industries du film et de la télévision. Vouée à la promotion de l'excellence, l'Académie organise chaque année le Gala des Prix Gémeaux, le Gala des Prix Génie et le Gala des Prix Geminis. Ses membres ont le droit de vote à chacune de ces manifestations.

L'Académie, c'est aussi de nombreuses activités et privilèges. Petits déjeuners-causeries, conférences, cocktails, lancements, etc. La carte de membre de l'Académie vous ouvre plusieurs portes, vous permet de voir les films canadiens gratuitement au cinéma ainsi que les films en nomination aux Oscars.



**Académie canadienne du cinéma
et de la télévision
3575, boulevard Saint-Laurent, Bureau 709
Montréal, Québec H2X 2T7
Téléphone: (514) 849-7448
Télécopieur: (514) 849-5069**

**Heenan Blaikie
Avocats**

**et des membres de l'équipe
du droit du divertissement...**

Michael Prupas

Sam Berliner	Manon Thivierge
Louise Houle	Lisa Balaban
Sylvi Plante	Jean Robert O'Farrell
Judith Lifshitz	Shari Segal

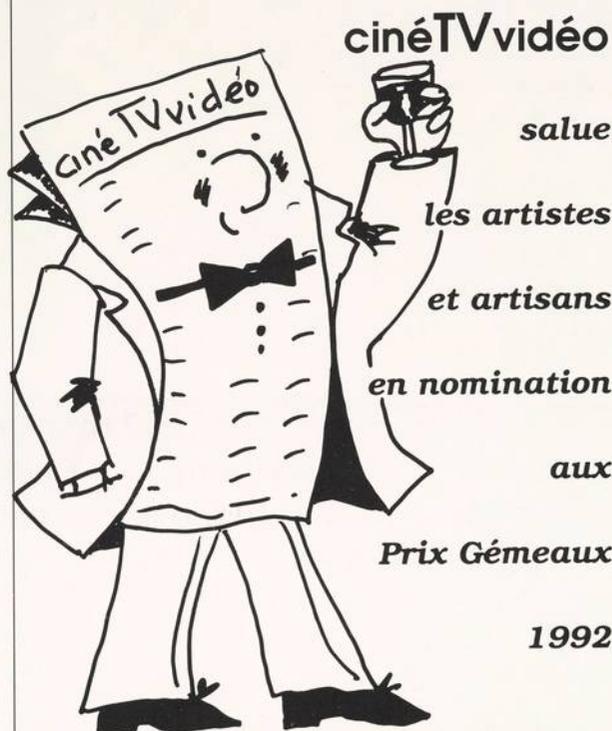
Norman Bacal (Toronto)
Arthur Evrensel (Vancouver)

**félicite Michael Spencer, président
de Finances Films Canada,
gagnant du prix Air Canada 1992**

1250, boul. René-Lévesque Ouest, bureau 2500,
Montréal, Québec
H3B 4Y1

Tél: (514) 846-1212 Fax: (514) 846-3427

Montréal Trois-Rivières Toronto Vancouver



cinéTVvidéo

salue

les artistes

et artisans

en nomination

aux

Prix Gémeaux

1992

**cinéTVvidéo, le seul quotidien «faxé» au Québec
Téléphone: 385-6442 • Fax: 385-9609**

Les Productions

ENVERS



**YVES JEAN LACASSE
Impresario**

Mode-Casting-Musique-Spectacle-Animation-Inauguration

**UNE IDÉE
D'ENVERS...gure !**

Au service de la relève artistique

3631, av. Hôtel de Ville
Montréal, Québec
H2X 3B9
Téléphone: (514) 281-7997
Fax: (514) 842-7240

BONNE CHANCE !

Aux finalistes

des Prix Gémeaux

**JOSÉ HEPPELL, MONTEUR
489.6067**

Les membres de
Smiley Cauchon
AVOCATS

*Charles L. Smiley Martin Cauchon
Luce Pellerin Charles Eves Lyné Jacques*

*tiennent à féliciter et rendre hommage
à tous les finalistes
des prix Géméaux 1992*

1, Place Ville Marie, bureau 3315,
Montréal (Québec) H3B 3N2
Téléphone: (514) 875-2024 Télécopieur: (514) 875-0050



**Association
des Producteurs de Films
et de Télévision
du Québec**

740, rue Saint-Maurice, bureau 201
Montréal (Québec) H3C 1L5
(514) 397-8600 Télécopieur: (514) 392-0232

Film Finances Canada
Finances-Films Canada

**Félicitations
aux finalistes**

LES GARANTS D'ACHÈVEMENT
pour séries de télévision,
longs métrages
et coproductions internationales

THE COMPLETION GUARANTORS
for features,
television series
and international co-productions

Michael Spencer, président
1100, boulevard René-Levesque Ouest
Bureau 1330
Montréal, Québec, H3B 4N4

John Ross, Vice-Président
65 Heward Avenue
Toronto, Ontario,
M4M 2T5

Téléphone: (514) 875-6763
Fax: (514) 876-3987

Telephone: (416) 594-3455
Fax: (519) 942-8488

40 années d'expérience

F · É · L · I · C · I · T · A · T · I · O · N · S

aux auteurs
et chercheurs
finalistes et récipiendaires
de Prix
GÉMEAUX

SARD e C

1229, rue Panet
Montréal (Québec)
H2L 2Y6
Téléphone: (514) 526-9196
Télécopieur: (514) 526-4124

Au service des auteurs, chercheurs
et documentalistes de l'audio-visuel depuis 1949.

Glenayre Communications

est fier de s'associer
au Gala des Prix Gémeaux



et



rend hommage
au talent québécois!

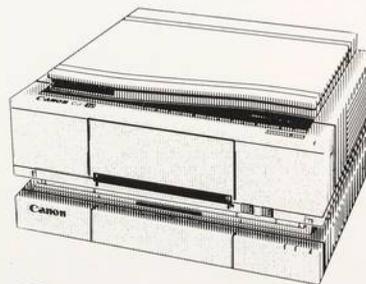
 **GLENAYRE**
COMMUNICATIONS
DIVISION DE AUTOSTOCK INC.

299, Sir Wilfrid-Laurier, Bureau 19
St-Lambert (Québec) J4R 2L1
Téléphone: (514) 466-2266 Télécopieur: (514) 466-1553

L'achat d'un copieur couleur, d'un scanner et d'une imprimante vous semble trop coûteux? Ne faites ni une ni deux: achetez les trois!

Disons-le tout de suite, le nouveau copieur couleur CJ10 de Canon est vraiment extraordinaire. Il reproduit des copies ressemblant parfaitement aux originaux. C'est à s'y tromper!

Un seul accessoire optionnel suffit à le relier à votre ordinateur personnel afin de balayer et d'imprimer les couleurs.



Le CJ10 est facile à utiliser, à entretenir et, à acquérir! Enfin, vous obtiendrez des résultats qui pourraient se trouver à votre portée...sur votre table!

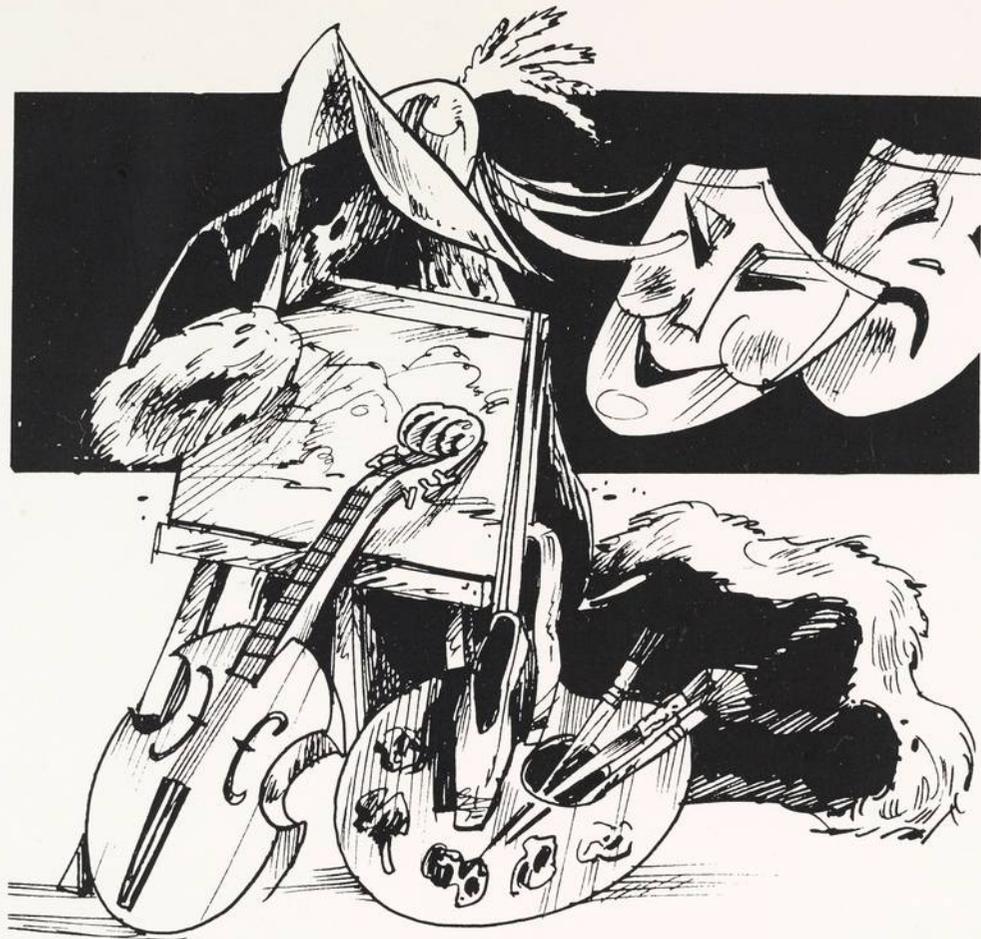
CJ-10. Le système polychrome de table.

Canon
CJ10
COPIEUR COULEUR A BULLES D'ENCRE

Pour obtenir de plus amples renseignements,
appelez notre ligne directe:
Tél.: (514) 341-OEOE.

GE

OE Inc. (Cie Canadienne d'Équipement de Bureau)
5990 chemin Côte de Liesse, Montréal, Québec H4T 1V7



On salue l'élan créatif

*L'énergie créatrice, c'est
une ressource précieuse.
Précieuse pour notre culture
et pour toute notre société.
On en a besoin dans chaque
domaine. Et pour nous, il est
essentiel de la cultiver.*



Caisse populaire
de la Maison de
Radio-Canada



Les caisses populaires affiliées à la
Fédération des caisses populaires Desjardins
de Montréal et de l'Ouest-du-Québec



Fiducie
Desjardins



Desjardins

L'incroyable force de la coopération.

Membres du Jury

L'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, section Québec, tient à remercier de leur précieuse collaboration tous les membres qui ont siégé aux nombreux jurys responsables de la sélection des finalistes aux Prix Gémeaux, septième édition.

Mme Lise Abastado	M. Bernard Dansereau	M. Michel Greco	M. Claude Paré
Mme Francine Allaire	M. Jacques Desjardins	Mme Babalou Hamelin	Mme Sylvie Payette
M. Philippe Amiguet	M. Pascal Desjardins	M. Luc Harvey	Mme Louise Pelletier
M. Martin Barry	Mme Sylvie Desrosiers	M. José Heppell	Mme Andrée Pelletier
Mme Nathalie Barton	Mme Claire Dion	M. Roger Héroux	Mme Ginette Petit
M. Pierre Beaudry	Mme Isabelle Doré	Mme Sophie Héroux	M. Jacques Piperni
M. Jean Beaudry	Mme Danielle Doyon	Mme Lorraine Jamison	M. Jean-Pierre Plante
M. Yvan Benoît	Mme Judith Dubeau	M. Georges Jardon	Mme Myriam Poirier
M. Alain Berthiaume	M. André Dubois	M. Marshall Johnson	Mme Isabelle Poulin
Mme Diane Boucher	M. Georges Dufaux	M. Pierre Laberge	Mme Micheline Raymond
M. Jean Bourbonnais	Mme Lorraine DuHamel	M. Armand Lafond	Mme Hélène Roberge
Mme Sylvie Bourque	M. Pierre Dussault	M. Jacques Lajeunesse	Mme Isabelle Robichaud
M. Pascal Boutroy	M. Serge Essiambre	Mme Fabienne Larouche	M. Gérald Ross
Mme Anne Boyer	Mme Hélène Faubert	Mme Elaine Lauzon	M. Martin Roy
M. René Brisebois	Mme Catherine Fol	M. Richard Lavoie	M. Maurice Roy
M. Paul Cadieux	M. Sylvain Fortin	M. Jean Leclerc	Mme Caroline Sabbagh
Mme Normande Campeau	M. Vincent Gabrielle	Mme Monic Lessard	Mme Louise Spickler
M. Nardo Castillo	M. Laurent Gagliardi	Mme Marie-Josée Lévesque	M. Jean St-Jacques
Mme Marie-Josée Caya	M. Pierre Gagnon	Mme Ann Mackean	M. Charles Jean Sucsan
Mme Brigitte Chabot	M. René Gagnon	M. Philippe-Louis Martin	M. Jimmy Tanaka
Mme Claire Chaloult	M. Paul Gagnon	Mme Johanne Mercier	M. Yves Taschereau
Mme Nicole Chicoine	M. André Gagnon	M. Daniel Mercure	Mme Francoise Tessier
Mme Elisabeth Chouvalidzé	Mme Annette Garant	Mme Chantal Mondoux	Mme Lise Thouin
M. Mario Clément	Mme Cécile Gédéon-	M. Claude Michel Morin	M. Kevin Tierney
Mme Renée Cossette	Kandalajt	M. Pierre A. Morin	Mme Sylvie Van Brabant
Mme Joanne Côté	Mme Nicole Giguère	M. Réal Nantel	Mme Catherine Varga
Mme Marcia Couëlle	Mme Doris Girard	M. Christian Navennec	M. Claude Veillet
M. Jacques Couture	Mme Hélène Girard	M. Gilbert Ouellette	Mme Suzanne Villeneuve
Mme Josée Cusson	M. Claude Godbout	Mme Sylvie Pagé	Mme Marie-Andrée Vinet
Mme Louise Dansereau	Mme Mireille Goulet	M. Rénaud Paré	

Nos remerciements vont également aux personnes qui ont composé le jury de sélection finale du Prix du Multiculturalisme:

Mme Denise Agiman Orvieto - Mme Marie Ange Barbancourt - Mme Micheline Léonard - M. André Petrowski

Comités et personnel



ACADÉMIE CANADIENNE
DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

COMITÉ EXÉCUTIF

Présidente : Ann Medina
Vice-président national : Cyril Drabirinsky
Vice-président Québec : David Novek
Vice-président Ontario : Jonathan Barker
Vice-président Ouest : Rob Haynes
Trésorier : John Vanderveelde
Président sortant : Al Waxman
Conseiller : Ronald Cohen

CONSEIL D'ADMINISTRATION - QUÉBEC

Comité exécutif

Président : David Novek
Vice-président (télévision) : Charles Ohayon
Vice-président (cinéma) : Pierre Gendron
Trésorier : Michael Spencer
Président sortant : Jacques Payette
Directrice - Conseil: Louise Baillargeon

Administrateurs et administratrices

Hélène Dufresne, Suzanne Gouin, Hubert Harel, José Heppell,
André Larin, Louise Latraverse, Nicole LeBlanc, Hélène Pichette,
Jean-Pierre Plante, Michelle Raymond, Kevin Tierney

COMITÉS - QUÉBEC

Comité des Prix Gémeaux

Suzanne Gouin, Judith Brosseau, Charles Ohayon, Jacques Payette,
Mario Bourdon, Patrice Lachance

Comité des règlements des Prix Gémeaux

François Côté, président
Daniel Asselin, Louise Baillargeon, Marie Collin, Jacques Despins,
Jocelyne Dorris, Suzanne Gouin, José Heppell, Patrice Lachance,
Nicole LeBlanc, Vincent Leduc, Pierre Marchand

Comité de programmation

Hélène Dufresne, Nicole LeBlanc, Jean Bureau, Louise Baillargeon,
Patrice Lachance, Johanne Hallé

Comité de recrutement

Jean-Pierre Plante, Hélène Pichette, Patrice Lachance, Jocelyne Masse



Le Conseil d'administration de l'Académie

Assis: Michael Spencer, Pierre Gendron, David Novek, Charles Ohayon et Louise Baillargeon
Debout: Jean-Pierre Plante, Louise Latraverse, Kevin Tierney, Suzanne Gouin, Louise LeBlanc, Jacques Payette, André Larin, Michelle Raymond et José Heppell
Étaient absents: Hélène Pichette, Hélène Dufresne, Hubert Harel

ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

Personnel - Québec

Directrice, section Québec : Patrice Lachance
Coordonnatrice des Prix Gémeaux : Jocelyne Dorris
Administratrice et chargée de projets : Johanne Hallé
Responsable des adhésions : Jocelyne Masse
Responsable des communications : Christiane Ducasse
Adjointe, Prix Gémeaux : Lison Lescaubeau

Comités et personnel

Personnel - Ontario

Directrice générale : Maria Topalovich
Directrice des finances : Jeanette Slinger
Producteur exécutif pour les Prix Genie et les Prix Geminis :
Jonathan Barker
Coordonnatrice, adhésions, communications et projets spéciaux :
Lynn Huxtable
Adjointe à la direction : Denise Lach
Adjointe, adhésions : Charmaine Thompson
Coordonnatrice, programmes : Darcy Roberts
Commis-comptable : Nijole Mockevicius
Assistante, commis-comptable : Carmen Ellegett
Secrétariat : Cristina Limgenco
Réceptionniste : Stephen Ayres

Personnel - Colombie Britannique

Directrice, section de l'Ouest : Susan Unger
Adjointe, adhésion et projets spéciaux : Sara Dubois-Phillips

Personnel - Atlantique

Coordonnatrice : Angela Gwynn John

Personnel - Los Angeles

Coordonnatrice : Rona Brody Smith

PROGRAMME-SOUVENIR DES PRIX GÉMEUX 1992

Éditeur : Patrice Lachance, Académie canadienne
du cinéma et de la télévision
Rédaction : Christiane Ducasse
Collaboration : Steeve Laprise, Sophie Bernard
Administration et publicité : Johanne Hallé
Photographes : Véro Boncompagni, Jean Bernier
Conception graphique et coordination: Johanne Plante
Montage: René d'Auteuil - Mac-Ressources, Rémi Lacoste
Illustrations: Linda Larose
Impression : Servi Litho

Photographies du programme-souvenir:

Guy Dubois, Michel Gauthier, Jean Bernier, Les Paparazzi, Claude Huot, Gilles Savoie, Monic Richard, André Le Coz, Alain Stanké, Pierre Mignot, Pierre Charbonneau, Robert Laliberté, Yves Dubé, Jackie Fritz, André Panneton, Pierre Longtin, Marc Lajoie, José Garcia, Ian Thijs, Lyne Charlebois, Cylla Von Tiedeman, Eve Lucie Bourque, Yvon Provost, Harriet Wichin, Éditions de la courte échelle, Archives nationales du Canada.

Un merci tout spécial à George Sinhoni, Kodak Canada et Young & Rubicam.

Le programme-souvenir des Prix Gémeux est une publication de
l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision (Québec).

Association sans but lucratif no 0559039-22-13

© 1992. Académie canadienne du cinéma et de la télévision. Toute reproduction par quelques
moyens que ce soit, mécanique ou électronique, ou toute utilisation, en tout ou en partie, est interdite
sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

Dépôt légal, 4e trimestre 1992
Bibliothèque nationale du Québec
ISBN : 2-9800869-7-5
Imprimé au Canada

ACADÉMIE CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION

Montréal

3575, boulevard Saint-Laurent, bureau 709, Montréal (Québec)
H2X 2T7
Téléphone: (514) 849-7448 Télécopieur: (514) 849-5069

Toronto

158, Pearl Street, Toronto (Ontario) M5H 1L3
Téléphone: (416) 591-2040 Télécopieur: (416) 591-2157

Vancouver

1120, Hamilton Street, Suite 404, Vancouver (B.C.) V6B 2S2
Téléphone: (604) 684-4528 Télécopieur: (604) 684-4574

Halifax

1652 Barrington Street, Halifax (Nouvelle-Écosse) B3J 2A2
Téléphone: (902) 425-0489 Télécopieur: (902) 425-8851

Los Angeles

P.O. Box 16216, Beverly Hills, Californie
États-Unis 90209-2216
Téléphone: (310) 247-0113

Remerciements

Un événement d'une telle envergure ne saurait être possible sans la collaboration de nos partenaires. L'Académie tient à remercier:

Téléfilm Canada
Société Radio-Canada
SOGIC
Le Fonds de télévision Maclean
Hunter
Radio-Québec
La Presse
Brasserie Molson O'Keefe
Kodak Canada
Poissant Thibault - Peat Marwick
Thorne
Communications-Canada
Ministère des Communications
du Québec
Ministère des Affaires culturelles
du Québec
Multiculturalisme et
Citoyenneté Canada

Alvaro Coiffure
Cristalline
MDI
Glenayre Communications
La Guilde des Musiciens
O.E.
Palais des Congrès de Montréal
Pepsi-Cola Montréal
Postproductions Buzz
Productions Envers
Qui fait Quoi
René Derhy
SARDEC
Scéno Vision
Solotech
Sphynx
Sylvestre Frères
Union des Artistes
Vidéotron
Yamaha Canada Musique

L'Académie remercie tous les
présentateurs et présentatrices
qui ont accepté de participer à
la septième édition du Gala des
Prix Gémeaux.

Gala de l'Industrie

Les maîtres de cérémonie:
Dominique Michel et
Jean-Pierre Plante

Les animateurs:
Daniel Beaudesne
Charles Bélanger
Jacques Bensimon
Françoise Bertrand
Mario Bertrand
Jacques Boucher
Andréanne Bournival
Michel Chamberland
Louise Dansereau
Jean Fortier
Michèle Fortin
Guy Gougeon
Robert Lapointe
Pierre Marchand

Gala télévisé

L'animateur Normand
Brathwaite

Merci aux membres du Comité des règlements des Prix Gémeaux:

François Côté, président
Daniel Asselin
Louise Baillargeon
Marie Collin
Jacques Despins
Suzanne Gouin
José Heppell
Nicole LeBlanc
Vincent Leduc
Pierre Marchand

Enfin, un grand merci à:

Suzanne Gouin
Judith Brosseau
Jacques Payette
Charles Ohayon
qui ont siégé assidûment au
Comité Gémeaux

Remerciements

L'Académie tient aussi à souligner la collaboration des personnes suivantes :

Alvaro	Colin F. J. Davis	André Lepage
Joane Ahélo	Jacques Delisle	Jacques Léveillé
Carole Asselin	Charles Denis	Pierre Marchand
Daniel Asselin	Claude Desjardins	Jean-François Marcil
Daniel Beauchesne	Marie-Noelle Descoteaux	Cécile Millette
Suzanne Beaudoin	Pierre DesRoches	Richard Moisan
Jacques Beausimon	Jean-Pierre Desrosiers	Mouffe
Gaétan Bélair	Claire Dion	Sue K. Paterson
Jacques Bélanger	Évelyne Dubois	Jacques Payette
Françoise Bertrand	Laurent Dugas	Marie Perreault
Mario Bertrand	Paul Dupond-Hébert	Johanne Plante
Micheline Blais	Irène Ellenberger	Pierre Pontbriand
Carole Boisvert	Jean Fortier	Jacqueline Poudrier
Francine Boisvert	Josée Fortier	Madeleine Sauvé
Marjolaine Bouchard	Michèle Fortin	Véronique Shapiro
Mario Bourdon	Karl Gauvreau	Micheline Savoie
Robert Brisebois	Michel Golitzinski	Marcel Sbrollini
Alain Brissette	Daniel Harvey	Andra Sheffer
Martial Brissonnet	Luc Harvey	Jean-Jacques Sheitoyan
Harvey Brodtkin	Danielle Laferrière	Richard Silverman
Josée Cardinal	Lise Lahaie	François Sormany
Claire Chalouh	Carole Langlois	Valérie St-Amant
Michel Chamberland	Danièle Lapointe	Carole St-Amant
Madeleine Champagne	Gaétan Lapointe	Charles-Jean Sucsan
Anne Champoux	Robert Lapointe	Jean-Pierre Tadros
Michel Chiasson	André Larin	Chantal Taillon
Carmen Clark	Marie-Lise Larosée	Marc-André Therrien
Richard Cormier	Johanne Lavoie	Francine Tremblay
Marie Collin	Monique Lebrun	Robert Trempe
Gilbert Crépeau	Patrick Legault	Pierre Vallée
Louise Dansereau	Éric Lemieux	Christian Verbert
Michel D'Arcy	Brigitte Lemonde	Johanne Vincelette

Équipe du Gala

Gala des Prix Gémeaux 1992 Équipe du Gala télévisé

Productrices exécutives :

Suzanne Gouin, Patrice Lachance

Producteur délégué :

Mario Bourdon

Concept et scénario :

Josée Fortier

Textes d'animation :

Josée Fortier, Normand Brathwaite

Réalisateur :

Jean-Jacques Sheitoyan

Direction artistique :

Mouffe

Conception visuelle :

Jacques Léveillé

Animateur :

Normand Brathwaite

Artistes invités :

Ding et Dong, La La La Human Steps, Lorraine

Desmarais, Guy Nadon,

Michel Donato, Paul Brochu, Michel Cusson

Direction musicale :

Luc Boivin

Arrangements et composition musicale :

Jean Saint-Jacques

Musiciens :

Sylvain Bolduc, Laflèche Doré, Pierre Gauthier-

Dumond, Pierre Hébert,

Michel Cyr, Jean Saint-Jacques, Jean-Pierre Zanella

Choristes :

Élyse Duguay, Marie Bélanger

Chorégraphie du numéro d'ouverture:

Don Jordan

Danseurs :

Michael Anderson, Steve Bastien, Max Beauboeuf,

Charles Biddle, Angelo

Cadet, Grégory Charles, Philippe Cole,

Don Jordan, Danny Mestiva,

Marvin Monestin, Robert Paquette, Éric St-Lot,

Hugues St-Louis, Billy Taylor

Direction de production :

Marc-André Therrien

Direction Technique :

Gilles Amyot, pour Radio-Canada

Ère assistante à la réalisation :

Sylvie L'Écuyer



L'équipe des concepteurs du Gala télévisé

En avant: Normand Brathwaite, Jean-Jacques Sheitoyan, Josée Fortier, Patrice Lachance et Luc Boivin

En arrière: Jacques Léveillé, Mouffe, Marc-André Therrien et Mario Bourdon

Était absente: Suzanne Gouin

2e assistante à la réalisation :

Carmen Clark

Coordonnatrice de production:

Joane Ahélo

Régisseurs :

Bernard Monfette, Michèle Normandin

Conception des éclairages :

Réal Truchon et Roger Roussin, pour Radio-Canada

Coordonnateur à la sonorisation :

Guy Desrocher

Technicien micro sans fil :

Benoît Trudeau

Sonorisateur moniteur scène :

Mario Bergeron

Assistants à la régie :

Dolorès Monfette, Suzanne Münger

Comptable de production :

Josée Cardinal

Logistique :

Johanne Lavoie

Habilleur :

Michel L'heureux

Chef machiniste :

Tex Pinsonnault

Accessoiriste :

Laurent Sévigny

Équipe du Gala

Équipe de scène :

Techni Scène

Commissionnaire :

Benoît Valiquette

Construction du décor :

MDI Inc

Fournisseur officiel

Éclairage et sonorisation :

Solotech Inc

Coiffure :

Alvaro

Équipe :

Luc Ladouceur, Alain Berthiaume, Yves Pedneault

Conception de l'infographie

et montage vidéo :

Postproductions Buzz

Équipe :

Johanne Vincelette, Marie-Hélène Galarneau,

Dominique Normand, Richard Cormier,

François Métivier

Production :

Scéno Vision Inc.

Et l'équipe de l'Académie

Gala des Prix Gémeaux 1992 Équipe du Gala de l'Industrie

Productrices exécutives :

Judith Brosseau, Patrice Lachance

Concept et scénario :

Jean-Pierre Plante, Judith Brosseau, Patrice Lachance

Animateurs :

Dominique Michel, Jean-Pierre Plante

Coordonnatrice :

Jocelyne Dorris

Directeur technique :

Jacques Delisle

Infographie:

Marie-Noëlle Descôteaux, de Radio-Québec

Montage:

Studio Montréal

Logistique et aménagement:

Johanne Lavoie avec la collaboration de Danielle

Mimeault et Christiane Labonté

Et l'équipe de l'Académie

Gala des Prix Gémeaux 1992 Équipe de l'Académie

Directrice :

Patrice Lachance

Coordonnatrice :

Jocelyne Dorris

Adjointe :

Lison Lescarbeau

Communications et relations de presse :

Christiane Ducasse

Administration :

Johanne Hallé

Adhésions :

Jocelyne Masse

Adjointes aux communications - Gala:

Sophie Bernard, Isabelle Richard

Photographes:

Véro Boncompagni, Jean-Guy Thibodeau, Éric Brochu

Membres de l'Académie

Lise Abastado
Ginette Achim
Denise Agiman
Francine Allaire
Normand Allaire
Louise Allard
Paul Almond
Gaston Ancelovici
Leif Anderson
Guy Angrignon
Renée April
Louise Arbique
France Arbour
Denys Arcand
Michel Arcand
Jacques Archambault
Mary Armstrong
Robert Armstrong
Léon Aronson
Joanne Arsenau
Carole Asselin
Daniel Asselin
Monique Aubry
Suzanne Aubry
Pierre Audet
Frédéric Back
Louise Baillargeon
François Barbeau
Jean Barbeau
Manon Barbeau
Jocelyn Barnabé
Réal Barnabé
Jacqueline Barrette
Martin Barry
Nathalie Barton
Jeanine Basile
Christiane Bastien
Danielle Bastien
Franco Battista
Robert Baylis
Daniel Beauchesne
André Beaudet
Josée Beaudet
Manon Beaudoin
Marie-Lise Beaudoin
Sylvie-Catherine Beaudoin
Pierre Beaudry
Victor-Lévy Beaulieu
Raynald Beaupré
Claude Bédard
Vidal Bélque
André A. Bélanger
Jacques Bélanger
Cécile Bellemare
Jean Bellemare
Serge Bellerose
Jean-Marie Benoît
Yvon Benoît
Sam Berliner
Denis Bernard

Pierre-Yves Bernard
John Berrie
Tom Berry
Dorothée Berryman
Muguette Berthelet
Marc-André Berthiaume
Françoise Bertrand
Janette Bertrand
Jacques Bilodeau
Jean Bissonnette
Richard Blaimert
Jacques Blain
Micheline Blais
Mark Blandford
Gérard-Marie Boivin
Mario Bolduc
Vincent Bolduc
Claude Bonin
Jacques Bonin
Laurier Bonin
Diane Bonneau
Thomas L. Booth
Michel B. Bordeleau
Denis Bouchard
Guy Bouchard
Jacquelin Bouchard
Jean-Guy Bouchard
Raymond Bouchard
Sylvie Bouchard
Claude Boucher
Diane Boucher
Jacques Boucher
Raymonde Boucher
Carole Boudreault
Carmen Bourassa
Laurent Bourdon
Mario Bourdon
Odette Bourdon
Marjolaine Bourgeois
Mylène Bourgeois
Andréanne Bournival
Paul Bourque
Sylvie Bourque
Richard Boutet
Guy Boutin
François Bouvier
Chantal Bowen
Fabrice Brasier
Raymond Brasseur
Normand Brathwaite
Mark Brennan
Paul Breton
Robert Brisebois
Marie Brissette
Judith Brosseau
Jean-Pierre Brouillé
Pierre Brousseau
Jamie Brown
Monique Bruneau
Johanne Brunet

Rosina Bucci
John Buchanan
André Bureau
Jean Bureau
Ann Burke
Pierre Buron
Danièle Bussy
Michel C. Major
Paul Cadieux
Diane Cailhier
Joanne Camacho-Gendron
Jacques Camerlain
Mario Campbell
Roger Cantin
France Capistran
Marie-Josée Cardinal
Roger Cardinal
André Caron
Bruno Carrière
Marcel Carrière
Bill Casey
Nardo Castillo
Viateur Castonguay
Claude Castravelli
Claire Chalouh
Michel Chamberland
François Champagne
Ann Champoux
Martine Chapdelaine
Sylvain Charbonneau
Micheline Charest
Alain Chartrand
Carole Chatel
Pierre Chaurest
Réjean Chayer
Suzanne Chévigny
Nicole Chicoine
Jacques Cholette
Myriam Cholette
Gaston Chouinard
Élisabeth Chouvalidzé
Richard Ciupka
Jean-Claude Marsan
Ginette Clément
Marie-Jacque Clément
Mario Clément
Nicolas Clermont
Guy Cloutier
Raymond Cloutier
Anne-Marie Coadebez
Marc-André Coallier
Stuart H. Cobbett
Don Cohen
Ronald I. Cohen
Jean Colbert
Louis Collin
Phil Comeau
Normand Corbeil
Noël Cormier
Richard Cormier

Robert Cornellier
André Corriveau
Jean Corriveau
Francine Côté
François Côté
Jean-Louis Côté
Joanne Côté
Michel Côté
Marcia Couëlle
Armand Cournoyer
Richard Courville
Gaston Cousineau
Angèle Coutu
Pauline Couture
Daniel A. Creusot
Guy Crevier
Michael Cullen
Pierre Curzi
Pascale Cusson
Suzanne D'Amours
Lionel D'André
Michel D'Astous
Jean-Marie Da Silva
Gérard Dab
Marc Daigle
Lise Dandurand
Lorraine Daneau
Aimée Danis
Fernand Dansereau
Louise Dansereau
Sophie Dansereau
Michel David
Robert Dawson
Maurice Day
Jean-Yves De Banville
André De Bellefeuille
Luis De Cespedes
Jacques De La Sablonnière
Nicole De Rochemont
Michel Delisle
Rock Demers
Christine Denault
Suzanne M. Désautels
Louise Descarie
Louise Deschatelets
Jocelyn Deschênes
Michel Descombes
Robert Desfonds
Jean-Jacques Desjardins
Pascal Desjardins
Mario Desmarais
Jacques Despins
Pierre DesRoches
Alain Desrosiers
Robert Desrosiers
Micheline di Marco
Claire Dion
Jean-Pierre Dion
Paul Dion
Yves Dion

Membres de l'Académie

François Dompierre
Éliane Doré
Marie-Céline Drapeau
Daniel Dubé
André Dubois
Denis Dubois
Pierre-Yvan Dubuc
Christiane Ducasse
Pierre Duceppe
Georges Dufaux
Alain Dufour
Carole Dufour
Hélène Dufresne
Roxane Duhamel-Martin
Jean Dumas
Charles L. Dunlop
François Dunn
John Dunning
Serge Dupire
Paul Dupont-Hébert
François Dupuis
André Dupuy
Anne-Marie Dussault
Louisette Dussault
Philippe Dussault
Jean-Daniel Eigenmann
Richard Elson
Diane England
Ubaldo Fasano
Nicole Faucher
Robert Favreau
Denis Ferland
Jean-Pierre Ferland
Marielle Ferragne
Ina Fichman
Denise Filiatrault
Louise Filteau
Richard Fontaine
Francine Forest
Robert Forget
Jean Fortier
Josée Fortier
Nicole Fortier
Dominique Fortin
Michèle Fortin
Claude Fournier
Éric Fournier
Guy Fournier
Jean Fournier
Francis Fox
Roger Frappier
Louis Fraser
Marcel Fraser
Jean Fugazza
Vincent Gabriele
Marc Gadoury
Pier Gagné
Claude Gagnon
Gaston Gagnon
Pierre Gagnon

René Gagnon
Jean Galarneau
Micheline Garant
Michelle Gascon
Nathalie Gascon
Edward H. Gathercole
Laurent Gaudreau
Guy Gauthier
Michel Gauthier
Robert Gauthier
Vianney Gauthier
Paul Gauvin
Pierre Gauvreau
Hélène Gedalof-Kurgansky
Louise Gendron
Pierre Gendron
Robert Geoffrion
Sander H. Gibson
Nicole Gilbert
François Gill
Ronald Gill
Doris Girard
Hélène Girard
Susan Glenn
Jean Glinn
Claude Godbout
Richard Gohier
Alvin Goldman
Annette Gonthier
Diane Goudreau
Richard Goudreau
Suzanne Gouin
Raymond Gravelle
Harold Greenberg
Joël Greenberg
Stephen Greenberg
André Grégoire
Marc Grégoire
Richard Grégoire
Caroline Grisé
François Gschwind
René Gueissaz
André Guérard
Micheline Guertin
Jean Guimond
Harry Gulkin
Robert Guy Scully
Céline Hallée
Les Halman
Alan Handel
Stewart Harding
Hubert Harel
Barbara Eve Harris
Victor Harrouch
Daniel Harvey
Anne Henderson
Judith Henderson
Patricio Henriquez
José Heppell
Claude Héroux

Denis Héroux
Justine Héroux
Roger Héroux
Eddy Hill
Louis Hone
Germain Houde
Pierre Houde
Jean-Yves Houle
Patrick Huneault
Léo Ilial
Laurent Imbault
Isaac Isitan
Doug Jackson
Michel Jacques
Jean-Jacques Sheitoyan
Lorraine Jamison
Gérald Janneteau
Charles Jean Sucsán
François Jobin
Louise Jobin
Johanne Joliat
Jocelyn Joly
Ron Jones
Marie-Josée Caya
Jean-Pierre Joutel
Michael Joy
Fabienne Julien
Debra Karen
Andrea Kenyon
Mireille Kermoyan
Sandra Kolber
Sylvie Krasker
Robert Labrosse
Gilbert Lachance
Laurent Lachance
Serge Ladouceur
Richard Laferrière
André Lafond
Jean Lafontaine
Lyse Lafontaine
Rita Lafontaine
François Lague
Richard Lahaie
Jacques Lajeunesse
Robert Lajoie
Louis Lalande
Monique Lalande
Richard Lalumière
Roselyne Landry
Yves Langlois
Louise Laparé
François Laplante
Claire Lapointe
Danièle Lapointe
Gaétan Lapointe
Philippe Lapointe
Robert Lapointe
Stéphane Lapointe
André Larin
Hélène Larivée

Fabienne Larouche
Laurent Larouche
Pierre Latour
Guy Latraverse
Marc Laurendeau
Nicole Laurier
Fanny Lauzier
Jim Laverdière
Louis Laverdière
Jean-Marc Lavergne
Michel C. Lavoie
Pierre-Yves Lavoie
Robert Lavoie
Pierre Lawrence
Lise Le Bel
Jean-Paul Le Bourhis
Nicole Leblanc
Nicole LeBlanc
Rose-Aline Leblanc
Catherine Leclerc
Jean Leclerc
Michel Ledoux
Danielle Leduc
Lucile Leduc
Vincent Leduc
Gaétan Lefebvre
Yves Légaré
Claude Legault
Sylvie Legault
Claude Léger
Michelle Léger
Pierre Lenoir
David P. Léonard
Marquise Lepage
Marcella Leporé
Michel Leroux
Michel Lessard
Monic Lessard
Jacques Léveillé
Joëlle Lévie
Daniel J. Levinson
Jefferson Lewis
André Link
Irène Litinsky
Victor Loewy
Marjolaine Lord
Richard Lord
André Lortie
Jean-Louis Frund
Claudio Luca
Jacques Lussier
Zénaïde Lussier
Douglas B. MacDonald
François N. Macerola
Janet MacLellan
Jean-Claude Mahé
Claude Maher
Michel Maheu
Pierre Major
Monique Mallette

Membres de l'Académie

- René Malo
Gaétan Malouin
Pierre Marchand
Karen Marginson
Élyse Marquis
Michel Marsolais
Richard Martin
Patrice Massenet
Josée Mauffette
Normand McKay
André Ménard
Robert Ménard
Jean Mercier
Jean-François Mercier
François Messier
Marc Messier
Monique H. Messier
Dominique Michel
Éric Michel
Monique Miguet
George Mihalka
Cécile Milette
Jean-Louis Millette
Jon Minnis
Ginette Miousse
Denis Mondion
André Monette
Marie-France Monette
Michel Montagne
Roger Moride
Claude Morin
Francyne Morin
Jean-Pierre Morin
Marie Morin-Dubois
Gaétan Morisset
Didier Morissonneau
Michel Murray
Jacques Nadeau
Ginette Nantel
Colin Neale
Alexandre Neszvecsko
Jacqueline Newell
David Novak
Andy Nulman
Charles Ohayon
Gilles Ouellet
Gilbert Ouellette
Viateur Paiement
Denis Papillon
Patricia Paquin
Élisabeth Paradis
Rénald Paré
Claude Parent
Gilles Parent
Huguette Parent
Robert Parent
Dô Pascal Sessouma
Christiane Pasquier
Marie-Renée Patry
David Patterson
- Pierre Payer
André Payette
Jacques Payette
Sylvie Payette
Bernadette Payeur
Peter Pearson
Luce Pellerin
Sophie Pellerin
Karine Pelletier
Victor Pelletier
Joan Pennefather
Hélène Perras
Marie Perreault
André Pérusse
Ginette Petit
Jacques Pettigrew
Bruno Philip
Ann Picard
Béatrice Picard
Bernard Picard
Hélène Pichette
Jean-Pierre Desaulniers
Gilles Pilon
Jean Pilote
Marcia Pilote
Claire Pimparé
Jean-Pierre Pinard
Louis A. Plamondon
Jean-Pierre Plante
Sylvi Plante
Josée Plourde
Michel Poirier
Pierre Pontbriand
Marcel Pothier
Mario Potvin
Jacqueline Poudrier
Michel Poulette
André Poulin
Marie-Claude Poulin
Norbert Poulin
Michel Préfontaine
Jocelyne Prénoveau
Anne Pritchard
Bernard Proulx
Danielle Proulx
André Provencher
Raymonde Provencher
Yvon Provost
Michael Prupas
Claude Quenneville
Leo Rampen
Vincent Ranallo
Louise Ranger
Marie-José Raymond
Michelle Raymond
Tony Reed
Stéphane Reichel
Louise Rémy
Gilles Renaud
Paul Renouf
- Lorraine Richard
Robert Richards
Guy Richer
Louise Rinfret
Geneviève Rioux
Micheline Rioux
Hélène Roberge
Denise Robert
Micheline Robert
Nicole Robert
Pierre Robert
Hélène Robitaille
Michel Rodrigue
Nathalie Rose
Gérald Ross
David Ross Macdonald
Lizanne Rouillard
Mario Rouleau
Marie-Claude Roussin
Ann Roy
Gilles Roy
Jasmin Roy
Louise Roy
Pierre Roy
Robert Roy
Zanie Roy
Gilbert Rozon
René Rozon
Marcel G. Sabourin
Chloé Sainte-Marie
Frederico Salzmann
Claire Samson
Alain Saulnier
Brigitte Sauriol
Jean Savard
Nancy Savard
Jacques Savoie
Hélène Schneider
François Séguin
Patricia Séguin
Robert Sese
Arshad Shah
Sylvie Shapiro
Murray Shostak
Gilbert Sicotte
Alain Simard
Marty Simon
Yves Singelais
Jeff Sniderman
Julie Snyder
Mark Soulard
Michael Spencer
Philip Spensley
Denis Sperdouklis
Bernard Spickler
Louise Spickler
Robin Spry
Hugo St-Cyr
Claudette G. St-Denis
Denys Saint-Denis
- Johanne St-Laurent
Micheline St-Laurent
Évelyne St-Pierre
Jean St-Pierre
Pierre Ste-Marie
Janine Sutto
Peter Svatek
Alexandra Szacka
Jacques Taillefer
Jimmy Tanaka
Michel Tanguay
Ghislain Taschereau
Yves Taschereau
Louis-George Tétreault
Michel Théberge
Danielle Thériault
Lizanne Rouillard
Patrice Thérout
Pierre Therrien
Pierre Therrien
Kevin Tierney
Richard Todd
Anne-Marie Tougas
Francine Tougas
Marie-Soleil Tougas
Michèle Tougas
Michel Tousignant
Camille Tremblay
Ghyslain Tremblay
Maurice Tremblay
Réjean Tremblay
Marie-Claude Trépanier
Yvon Trudel
Patricia Tulasne
Isabelle M. Turcotte
Roger B. Tyrell
Suzanne Vachon Pearson
Gabor Vadnay
Jean-Marc Vallée
Maurice Vallée
Jan Van Der Heyden
Claude Veillet
Lucille Veilleux
Daniel Vermette
Robert Vermette
Jacques Véronneau
Claudette Viau
Denise Viens
Marielle Viens
Danielle Villemaire
Pierrette Villemaire
René Villeneuve
Suzanne Villeneuve
Marie-Andrée Vinet
René Violette
Giles Walker
Ronald A. Weinberg
Luc Wiseman
Claire Wojas
Yuri Yoshimura-Gagnon
Richard Z. Sirois

MDi

Marcel Desrochers Inc.

DESCO INC.

FABRICATION DES DÉCORS

LOCATION D'ÉQUIPEMENTS

1501-A, rue Jeanne-Mance
Montréal (Québec) H2X 1Z9

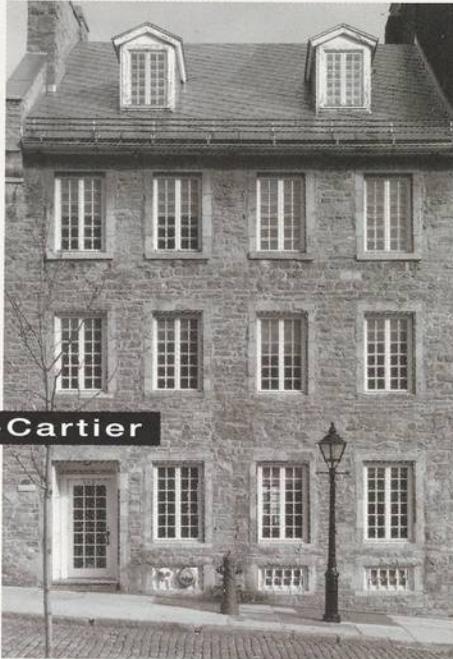
Tél.: (514) 845-7557
Fax: (514) 843-3726
1-800-567-8245



Alvaro
COIFFURE

PATRICE MASSÉ

1185 Boulevard O., Outremont H2V 1V5 ☎ 274-3304



433, place Jacques-Cartier

(514) 395-4599

SPHINX

FÉLICITE SES FINALISTES

Hosanna

RBO: Bêtes de scène

Watatatow

Lorraine Pintal

Claude Maher

Joanne Arseneau • Richard Blaimert

Sylvain Charbonneau • Myriam Cholette • Nicole Gilbert

Monique Girard • Roger Harvey • Lyse Larouche • Nicole Lavigne

Louise Leblanc • Monic Lessard • Bernadette Renaud • Louise Roy • Camille Tremblay

Michel Marsolais • Michèle Nolet

Gildor Roy

Rock et Belles Oreilles

Hugo Saint-Cyr



SPHINX

Pierre Beaudry • Benoît Bélanger
Dany Bélanger • Richard Bellerose • Lynda Boulé
Marjolaine Bourgeois • Ann Champoux • Mario Côté • Nelson Côté
Christine Daneau • Lorraine Daneau • Thierry Delattre • Serge Desrosiers
Jacques Devau • Sylvie Dionne • Hélène Dubreuil-Duchaine • Francine Dumontier
Johanne Gagnon • Michel Gervais • Daniel Huard • Pierre Juneau • Martin Labelle
Diane Labrie • François Landry • Mylaine Lavallée • Jacques Miron • André Montambeault
Mario Rachiele • Sylvain Rioux • Louis Simard • Martine Tremblay • Martine Vallières
Jean-Jacques Sheitoyan



Daniel Harvey

VOYEZ LES CHOSES À NOTRE FAÇON.



FILMS CINÉ ET RUBANS VIDÉO DE TYPE PROFESSIONNEL FUJI
LE CHOIX DES PROFESSIONNELS



**Pour l'équipe
de Qui fait Quoi,
les professionnels
québécois
de l'image et du son
sont gagnants
sur toute la ligne.
Qu'ils soient preneurs
de son, monteurs,
réalisateurs,
producteurs,
comédiens...,
les oeuvres auxquelles
ils ont participé sont
appréciées dans le
monde entier
et rivalisent avec les
plus importantes
productions
internationales.**

**C'est en grande partie
grâce aux gagnants
qu'une industrie se
crée et vit.**

**Et c'est pour cela
qu'ils méritent nos
applaudissements.**

**QUI
fait
QUOI**

**Ne manquez pas dans la prochaine livraison de Qui fait Quoi notre
SPÉCIAL GAGNANTS GÉMEaux
Tombée: 10 janvier 1993**



Index des annonceurs

Alcan.....	C3	Office national du film du Canada.....	63
Alvaro.....	171	O.E.....	159
Association des producteurs de films et de télévision du Québec (APFTQ).....	158	Palais des Congrès de Montréal.....	148
Astral Communications.....	62	Poissant Thibault-Peat Marwick Thorne.....	151
Caisse populaire de la Maison de Radio-Canada.....	160	Postproductions Buzz.....	4
Canal Famille.....	20	Les Productions du Verseau.....	65
CinéTVvidéo.....	157	Productions Envers.....	157
Cité-Amérique.....	64	Les Productions SDA.....	66
Cléo 24.....	65	Qui fait Quoi.....	175
Cristalline.....	151	Radio-Québec.....	64
Fédération des Caisses populaires Desjardins de Montréal et de l'ouest-du-Québec.....	160	Sardec.....	158
Fiducie Desjardins.....	160	Scéno Vision.....	150
Finances-Film Canada.....	158	Smiley Cauchon.....	158
Fonds de télévision Maclean Hunter.....	22	Société Radio-Canada.....	14
Fuji.....	174	SOGIC.....	5
Glennayre Communications.....	159	Solotech.....	149
Groupe Sync.....	147	Sphynx.....	172
Groupe Techner.....	C2	Sylvestre Frères.....	147
Heenan Blakie.....	157	Taillefer Desjardins.....	2
José Heppell.....	157	Téléfilm Canada.....	3
Kodak Canada.....	C4	Télévision Quatre-Saisons.....	66
La Presse.....	30	Télé-Métropole.....	16
M.D.I.....	171	Vidéotron.....	150
Molson Dry.....	12		



LA CULTURE GRANDIT L'HOMME.

La culture est un facteur de croissance. Croissance individuelle pour chacun, patrimoniale et économique pour la société.

Depuis des années, Alcan appuie les entreprises culturelles d'ici. Cet appui, elle l'a donné aux grands organismes qui ont marqué les générations passées et présentes. Elle le donne aussi à ceux qui marqueront celles qui montent. Du classique à l'avant-garde, la culture sera toujours rattachée à la liberté d'expression. Cet attachement, Alcan le vit. Il est le signe de son sens de l'implication.

ALCAN.

UNE FORCE SENSIBLE.





Thomas Vamos, directeur de photographie, gagnant du Prix Génie 1991.

L'image ne doit pas seulement reproduire la réalité à la façon d'un vulgaire miroir. Elle doit ajouter à cette réalité afin que l'expression visuelle à être émotive, dramatique, esthétique, et que la réalité banale devienne quelque chose de merveilleux à l'écran. □ On est constamment soumis à un scénario qui a ses propres besoins. Le défi constant donc à transmettre son style personnel à l'intérieur des obligations que représente le scénario. □ La raison pour laquelle je veux tourner pour la télévision avec une caméra de cinéma, c'est pas seulement parce que la pellicule reste supérieure à l'électronique, mais surtout parce qu'au cinéma, avec une caméra, on réussit à garder l'intégrité de son point de vue. □ La seule recette que je connaisse, c'est celle de l'exigence absolue à tous les niveaux. □

